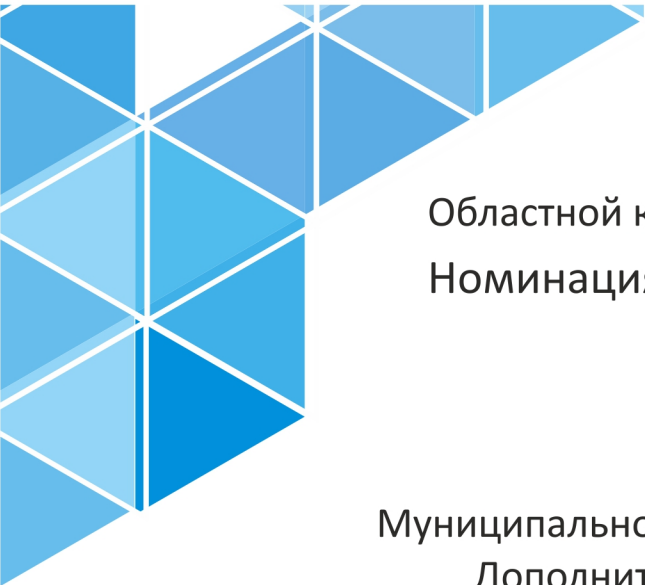




Областной конкурс «Педагогические таланты Кузбасса»
Номинация: «Педагог-технолог»

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»

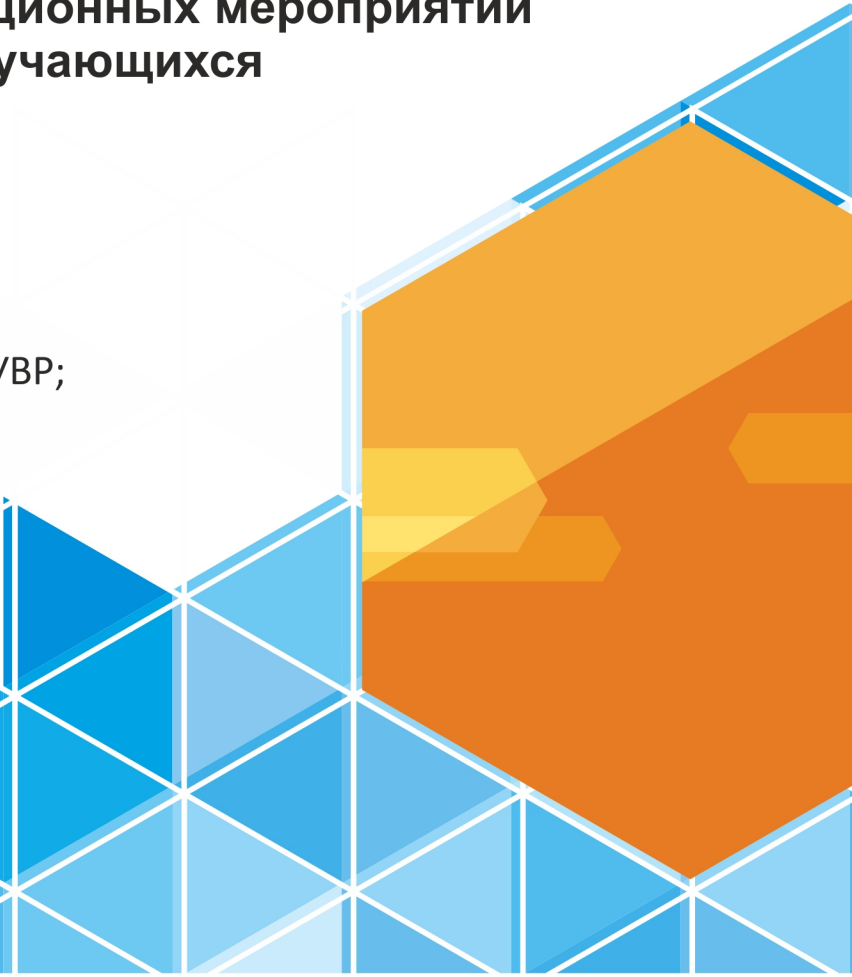
ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: МОДЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ

(серия в помощь профориентологу)

**Методические рекомендации
по организации и проведению
профориентационных мероприятий
обучающихся**

Авторский коллектив:
Липатова С.Н., зам.директора по УВР;
Букреева К.Н., методист;
Исаева Ю.О., методист;
Баютова О.Е., методист.

Новокузнецкий городской округ
2019



ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление.....	1
Введение	3
Технология организации профессиональных проб	11
Педагогические условия проведения профессиональных проб	14
Содержание профессиональных проб	15
Итоги профессиональной пробы для учащегося.....	17
ОТРАСЛЬ «ОБРАЗОВАНИЕ»	17
Программа профессиональной пробы профессии «Педагог - организатор».....	17
Программа профессиональной пробы профессии «Вожатый- аниматор»	26
Программа профессиональной пробы профессии «Педагог дополнительного образования».....	34
Программа профессиональной пробы профессии «Игромастер»	43
ОТРАСЛЬ «ДИЗАЙН И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»	53
Программа профессиональной пробы профессии «Визажист»	53
Программа профессиональной пробы профессии «Гример».....	63
Программа профессиональной пробы профессии «Косметолог»	73
Программа профессиональной пробы профессии «Мастер маникюра»	83
ОТРАСЛЬ «МЕДИА И РАЗВЛЕЧЕНИЕ»	93
Программа профессиональной пробы профессии «Диджей-класс»	93
Программа профессиональной пробы профессии «Видеоблогер»	101
ОТРАСЛЬ «РОБОТОТЕХНИКА И МАШИНОСТРОЕНИЕ».....	108
Программа профессиональной пробы профессии «Проектировщик домашних роботов».....	108
ОТРАСЛЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА»	116
Программа профессиональной пробы профессии «Официант»	116
ОТРАСЛЬ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО».....	129
Программа профессиональной пробы профессии «Режиссура хореографии»	129
ОТРАСЛЬ «ТУРИЗМ»	137
Программа профессиональной пробы профессии «Юный спасатель»	137
Сценарии профориентационных мероприятий	150
Календарь профессиональных праздников России.....	157
День космонавтики	166
День пожарной охраны	168
День моряка – подводника	172

День радио	176
День филолога	179
День медицинского работника	185
День ГИБДД	192
День кинологических подразделений МВД России	195
День воспитателя и всех дошкольных работников	199
Всемирный день туризма	203
День учителя	205
Международный день повара	209
День спасателя в России	214
МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ	220
ОТРАСЛЬ СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО	224
Мастер-класс «Дела медовые»	224
Мастер-класс «Пчелы - неутомимые труженицы»	226
Мастер-класс «Продукты пчеловодства. Изготовление рамки»	228
ОТРАСЛЬ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ	232
Мастер-класс «Кинолог»	232
Мастер-класс «Снятие отпечатков пальцев с предмета»	234
Мастер-класс «Составление фоторобота»	236
ОТРАСЛЬ МЕДИЦИНА	240
Мастер-класс «Наложение бинтовой повязки»	240
Мастер-класс «Сердечно – легочная реанимация (СЛР)»	245
Мастер-класс «Здоровые зубки»	251
ОТРАСЛЬ ДИЗАЙН И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	257
Мастер-класс «Голливудские волны»	257
Мастер-класс «Косоплетение»	262
Мастер-класс «Фантазийный грим»	267
Заключение	272
Литература	273

ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ

**В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ОРГАНИЗАТОРАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ**

ВВЕДЕНИЕ

В МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» города Новокузнецка на базе Детского центра профессий «Город мастеров» реализуются профессиональные пробы учащихся. Педагогами накоплен педагогический опыт по организации и проведению с учащимися профессиональных проб.

Профориентационная деятельность сегодня в поиске новых эффективных инструментов. Образовательные события в этом направлении включают детей с дошкольного возраста и открывают перспективу дальнейшего непрерывного профессионального образования личности.

В школьном возрасте основными формами профессиональной ориентации становятся профориентационное тестирование, тематические уроки и экскурсии, тренинги, стажировки. Однако школа не имеет возможности подробно рассказать подросткам и старшим школьникам обо всех профессиях, погрузиться в профессионально-образовательную среду для знакомства с трудовыми действиями и выполнения исследовательских проектов. Продолжительность присутствия детей в школе и специфика формирования требуют целой организации его жизнедеятельности и представления о специальностях, которая гарантирует усло-

вия для его многостороннего развития и самоопределения.

Приобщение учеников к социально значимой трудовой деятельности, с помощью преждевременной профориентации формирует посыл для развития профессионального самоопределения культуры российского общества в целом.

Жизненный выбор, общественное и профессиональное самоопределение весьма сложный и серьезный период в жизни любого молодого человека. В нынешних обстоятельствах Российского рынка труда, профессиональное самоопределение затруднено рядом новых факторов:

- отсутствует ясный образ социального будущего;
- изменился и сократился «набор» доступных, известных и реально существующих профессий, изменилась престижность различных профессий в обществе, изменилось содержание давно существующих профессий;
- исчезли многие из существовавших прежде источников информации о мире профессий (закрылись фабрики и заводы, перестали снимать фильмы и телепередачи на производственную тематику).

В наличии неосведомленность детей школьного возраста и молодого поколения о мире профессии в

целом, об определенном содержании, в том числе и распространенных им видов профессиональной деятельности.

Наряду с этим, сфера дополнительного образования детей является одним из наиболее активно развивающихся сегментов рынка образовательных услуг с растущим объемом инвестиций со стороны частного сектора, высоким уровнем инновационной активности. Это позволяет рассматривать преобразования в дополнительном образовании детей в качестве приоритета инновационного развития страны.

Дополнительное образование сегодня ориентировано на создание условий для успешной социализации детей и молодежи, следовательно, оно должно изменяться вместе с обществом, чтобы быть компетентным в процессе формирования субъекта социума. Дополнительное образование направлено на организацию воспитывающей среды и общественных отношений, обеспечивающих эффективную социальную адаптацию личности, проявление ее социальной активности. Для этого необходимо создать оптимальные педагогические условия, помогающие ребенку выразить себя в образовательной, творческой, трудовой деятельности, культурном развитии, сознательном выборе профессии. Это позволит уста-

новить прочные связи с окружающим социумом, обеспечить их широту и многообразие. Так, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Путь развития современного культурного пространства общества – в создании новых точек притяжения, которые бы сочетали в себе базовые культурные ценности: просвещение, воспитание, развитие и современные подходы к организации, а также решали бы задачи обучения и социализации ребенка, его профориентации, давали возможность попробовать профессиональную деятельность, примерить ту или иную профессию. Такими точками роста становятся новые форматы образовательной деятельности в дополнительном образовании в режиме «edutainment» (термин образован от двух английских слов education (обучение) и entertainment (развлечение), т.е. совмещение образования и развлечений для детей. В условиях стремительно меняющегося мира ценность личности ребенка приобретает особое значение, а создание условий для его профессиональной ориентации и творческого самораз-

вития становится наиболее актуально и привлекает пристальное общественное внимание. Системное профильное образование и предпрофильная подготовка предполагает не только самоопределение в плане выбора той или иной сферы деятельности и пробу сил в ней, но и формирование конкретных представлений о том, где в будущем избранная профессия может быть востребована. Подросткам, стоящим перед профессиональным выбором, необходимо владеть информацией о рынке вакансий, рейтинге профессий в инфраструктуре региона и города. Это диктуется не только личным интересом, но и реальными социальными потребностями.

Именно для решения данной проблемы, в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» создан новый, для Новокузнецкого городского округа, формат профориентации - Детский центр профессий «Город мастеров», организованный по модели детских городов профессий, которые существуют сегодня в России, странах ближнего и дальнего зарубежья (наиболее яркие примеры – «Мастерславль» (г. Москва), «Кидбург» (Москва, Санкт-Петербург и другие), мировая сеть франшиз «Кидзания» и др.

В таких условиях создание современного образовательного пространства «Город мастеров» - это альтернативная модель традиционному набору развлечений (отказ от игровых автоматов, виртуальных игр), знакомство детей с практическими навыками различных профессий, развитие творческих способностей, адаптация к жизни в современном обществе (необходимость трудиться, понимание роли денег), обучение навыкам совместной работы и творчества, поощрение чувства милосердия и благотворительности, выработка равно уважительного отношения к другим, в том числе к людям с особенностями развития, ознакомление с традициями, укладом жизни, историей города.

Реализуемая сегодня в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» модель организации дополнительного образования направлена на реализацию новых форм воспитательно-образовательной, профориентационной, творческой и развлекательной деятельности через создание современных инновационных площадок интеллектуального досуга для детей и подростков, построенного на взаимосвязанных областях – обучение, развитие, досуг, развлечение.

Цель данной модели - созда-

ния условий для помощи школьникам в профессиональной ориентации, проведении профессиональных проб, развития технических, научно-исследовательских, творческих видов деятельности.

Суть города - заключается в создании максимально приближенной к жизни модели небольшого города, в котором всё как в настоящей жизни, но его основными жителями и посетителями являются дети.

За основу Города мастеров взята модель идеального творческого города со всеми значимыми объектами — производством, учебными и культурными заведениями, банком, больницей и парикмахерской, строительными площадками. В городе мастеров любой ребенок от 3 до 18 лет в игровой форме пробует себя в профессии, знакомится с принципами устройства государства, учится распоряжаться своими финансами.

В каждом квартале города располагается та или иная мастерская, в которых школьников знакомят с основами различных профессий. В числе ключевых принципов построения образовательной деятельности — активная позиция обучающегося как субъекта своей профессиональной ориентации, который действует и проявляет инициативу, становится участником квеста, ролевой игры или профессиональной пробы. При этом,

преимущества интерактивного подхода включают активизацию мыслительных процессов, погружение школьника в процесс, причастность к результату и эмоциональную вовлеченность.

Это позволяет сделать посещение города мастеров не просто развлечением, но пробуждает интерес к труду, показывает многообразие профессий и дает возможность глубже познакомиться с наиболее понравившимися из них. Посетители Города Мастеров выступают не только в качестве потребителей, но и производителей товаров и услуг, получают представление о труде, вложенном в производство того или иного продукта, учатся ценить свой и чужой труд.

Методология детского центра профессий основана на четырех ступенчатой системе погружения в профессию:

1 ступень: базовые знания - посещение Города мастеров, знакомство в игровой форме с многообразием профессий. Кроме того это Развитие способностей адаптации жизни в современном обществе (каждый обучающийся является жителем города) - и перед ним стоит непростая задача - как распределить свое время, куда устроиться на работу, как разобраться с финансами и как провести свой досуг. Естественно - помогают ему в этом педагоги-

наставники.

После знакомства с моделью города и многообразием профессий, школьник готов выбрать и погрузиться в наиболее заинтересовавшие его профессии - и вот наступает **2 ступень** - это творческие профориентационные мастер-классы, на которых в игровой форме обучающийся изучает азы и практические навыки профессий. Каждая профессия - это полезные знания, практические навыки, невероятный ценный опыт, кроме того это яркие впечатления и возможность быть самостоятельным.

Профориентационный мастер-класс обуславливается как деятельность, в которой подражается производственная ситуация, профессиональная сфера, профессиональное поведение, появляется чувственная профессиональная идентификация. Организация в ходе мастер-класса ориентирует детей в явлениях социальной жизни, значимым звеном, которым оказывается деятельность и профессиональная работа взрослых, формирует у ребенка и молодого поколения упорядоченные, подробные и различные представления о мире специальностей, разных видах работы взрослых, дает представление о собственных способностях, в основании каковых создается профессиональное самоопределение.

Профориентационный мастер-

класс строится таким образом, что школьник на протяжении всего времени выполняет практические задания, работает в команде «коллег», что помогает найти единомышленников. Также при участии в мастер-классе дети проходят все этапы последовательно, под руководством педагога, что позволяет расширить имеющееся представление о профессиях.

Мобильность мастерских позволяет изучить на одной локации не одну и не две - а большое разнообразие профессий. Например «Ветеринарный центр» позволяет познакомиться в форме мастер-класса не только с такой профессией как ветеринарный врач, но аквариумист, зоопсихолог, грумер, хендлер (специалист по демонстрации животных на выставке), кинолог и даже агент по защите домашних животных. И все это только в рамках одной мастерской. Школьнику, который заинтересовался в определенной профессии, будет интересно посещение данной локации снова и снова.

Для наиболее заинтересовавшихся в определенном профессиональном направлении детей существует **3 ступень** погружения в профессию - это профессиональные пробы (основы профобразования позволяющие сделать осознанный выбор места учебы и дальнейшего

места работы). Более детальное погружение в тематику той или иной мастерской осуществляется на дополнительных занятиях «Мой профессиональный выбор» – профессиональные пробы на базе мастерских и лабораторий «Города мастеров», где школьники получают теоретические знания и выполняют практические задания повышенной сложности.

Особенностями профессиональной пробы являются: диагностический характер, на каждом этапе профессиональной пробы осуществляется диагностика общих и специальных профессионально значимых качеств, которые должен иметь будущий специалист;

результатом пробы является получение завершеного продукта (выполнение функциональных обязанностей профессионала);

процесс выполнения пробы направлен на формирование у школьников целостного представления о конкретной профессии, группе родственных профессий;

развивающий характер профессиональной пробы, направленный на развитие интересов, склонностей, способностей, профессионально значимых качеств личности школьника, достигаемый за счет постепенного усложнения выполнения практических заданий пробы в соот-

ветствии с уровнем подготовленности школьников к ее выполнению, внесения в содержание пробы элементов творчества и самостоятельности.

4 ступень – это программы дополнительного образования. В рамках которых предусмотрена урочная и внеурочная деятельность, участие в муниципальных и региональных конкурсах и мероприятиях. Это такие программы как - Юные инспекторы дорожного движения, парикмахерское дело, школа ди-джеев, театральное искусство и другие. С открытием детского центра профессий программы дополнительного образования реализуются на базе новых, специально оборудованных мастерских Города Мастеров.

В рамках программ дополнительного образования для старшеклассников разработаны профессиональные пробы, их спектр весьма разнообразен. Обучающиеся могут испытать свои возможности в таких профессиях и областях как: геолог, метеоролог, художник-оформитель, парикмахер, офис-менеджер, спасатель, медицинский работник, артист эстрады, ди-джей, дизайнер одежды, визажист, дизайнер интерьера, воспитатель, визажист, аккомпаниатор, эколог, социолог, педагог, экономист, бухгалтер, повар и многие другие.

Параллельно в городе мастеров представлена востребованная форма погружения – такая как профориентационные квесты «Умные навыки XXI века» и «Путешествия в городе мастеров», где школьники могут в режиме интерактивного марафона провести первичное знакомство с профессиями, представленными в «Городе мастеров». Мастер-классы позволяют учащимся познакомиться с основными инструментами и оборудованием, терминами, задачами и методами их решения в рамках специализации.

На базе детского центра профессий функционирует парк занимательных наук - где организована научно-познавательная среда, увлекательно и познавательно демонстрирующая принципы действия различных законов физики, химии, объясняющая природу происхождения явлений окружающего мира.

Стоит подробнее остановиться и на зоне свободного университета профессий. В большом зале проходят встречи с настоящими профессионалами, которые делятся секретами своей профессии. Это пространство для общения, где ведущие профессионалы из разных сфер деятельности с удовольствием делятся своим опытом и охотно отвечают на любые вопросы. Кроме того в зоне свободное университета регулярно проводятся

семинары, лекции, вебинары, веб-конференции для школьников, родителей, социальных партнеров и всей заинтересованной общественности. Для актуализации процесса личностного и профессионального самоопределения подростков, а также привлечения внимания учащихся к миру профессионального труда проводится кейс – практикум в рамках свободного университета «День юриста», «Моя профессия бизнесмен», «Хочу стать банкиром», «Через тернии к звездам», «Профессия пожарный» «Знакомство с профессией «повар-кондитер», «парикмахер», фестиваль-конкурс «Ключ к успеху» - встречи с успешными людьми, мастерами своего дела.

Таким образом, открытое образовательное пространство «Города мастеров» создано как площадка погружения школьников в профессиональную среду и апробации новых для Новокузнецка форм профориентационной работы в сфере дополнительного образования. Профориентационная деятельность, осуществляемая на базе детского центра профессий «Город Мастеров», помогает сформировать у школьников ценностные отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе. Такой способ донесения информации развивает интерес к учебно-познавательной

деятельности, основанной на сильной практической включенности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую. Это и подтверждается многочисленными положительными отзывами, как самих детей, так и их родителей и педагогов. Мониторинг посещений показал, что процент детей пришедших в «Город Мастеров» повторно, составляет 87%. Так же, мы обратили внимание на то, что посетив «Город Мастеров» в составе организованной школьной группы 73% детей, в дальнейшем приходили на мастер-классы в индивидуальном порядке или в компании своих друзей. Программы, представленные в Городе мастеров, помогают школьнику в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности. У детей формируются представления о профессиях, приобретается первоначальный опыт в различных сферах социально-профессиональной практики: технике, искусстве, медицине, сельском хозяйстве, экономике и культуре. Этому способствует прохождение учащимися профессиональных мастер-классов, которые позволяют соотнести свои индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью к человеку. Начальная профориентация помогает ребенку определить свое место в будущем, и

реализовать себя как личность в дальнейшем.

Именно в учреждении дополнительного образования, в связи с отсутствием жестких стандартов появляется реальная возможность работы с обучающимися в профессиональном самоопределении, на основе выбора индивидуального маршрута, направлений профильного обучения на основе выполненных технологических и профессиональных проб, с учетом склонностей и желаний обучающихся, их родителей, специализации по отдельным программам допрофессиональной подготовки. На наш взгляд, для эффективного профессионального самоопределения и ориентации школьников необходимо создавать условия для формирования у учащихся персонального опыта, необходимого при определении ими направлений своего дальнейшего образования, сферы и содержания будущей профессиональной деятельности.

Технология организации профессиональных проб

Профессиональное самоопределение рассматривается как результат процесса формирования у учащихся внутренней готовности к осознанному и самостоятельному построению, корректировке и реали-

зации своего развития, самостоятельного нахождения личностно-значимых смыслов в конкретной профессиональной деятельности. Одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения является организация профессиональных проб учащихся.

Профессиональные пробы являются, своего рода, моделью конкретной профессии, посредством апробирования которой, учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать данную профессию изнутри. При этом ученики на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал с требованиями конкретной практической деятельности в различных сферах труда. Приобретенный социальный опыт поможет ребятам легче определиться с теми направлениями, которые им нравятся и где они смогут быть наиболее успешны и конкурентоспособны. Основные задачи программ профессиональных проб — ознакомление учащихся с группой родственных или смежных профессий, содержанием, характером и условиями труда рабочих (инженеров) различных отраслей народного хозяйства; формирование допрофессиональных знаний, умений, навыков, опыта практической

работы в конкретной профессиональной деятельности, оказание школьникам помощи в профессиональном самоопределении. В процессе профессиональных проб развивается интерес к конкретной профессиональной деятельности, проверяется готовность к самостоятельному, сознательному и обоснованному выбору профессии.

Особенностями профессиональной пробы являются:

1. Диагностический характер пробы, т.е. на каждом этапе профессиональной пробы осуществляется диагностика общих и специальных профессионально важных качеств (ПВК).

2. Результатом каждого этапа и итога профессиональной пробы является получение завершеного продукта деятельности — изделия, узла, выполнение функциональных обязанностей профессионала.

3. Процесс выполнения пробы направлен на формирование у школьников целостного представления о конкретной профессии, группе родственных профессий, сферы, их включающей.

4. Развивающий характер профессиональной пробы, направленный на интересы, склонности, способности, ПВК личности школьника, достигаемый за счет постепенного усложнения выполнения практических заданий профессиональной

пробы в соответствии с уровнем подготовленности школьников к ее выполнению, внесения в содержание пробы элементов творчества и самостоятельности.

5. Профессиональная проба выступает как системообразующий фактор формирования готовности школьников к выбору профессии. Она интегрирует знания школьника о мире профессий данной сферы, психологических особенностях деятельности профессионала и практическую проверку собственных индивидуально-психологических качеств, отношения к сфере профессиональной деятельности.

Профессиональные пробы проводятся по пяти профессиональным сферам, включающим пять типов профессий: человек-человек, человек-природа, человек-техника, человек-знаковая система, человек-художественный образ. Каждая профессиональная проба составляет самостоятельную, логически завершённую единицу учебно-трудовой деятельности.

Продолжительность каждой пробы 18 часов.

Технология организации профессиональных проб предполагает прохождение, как правило, трёх этапов: подготовительного, практического, рефлексивно-коррекционного.

Подготовительный этап состоит из двух частей: обучающая часть и диагностическая. Включает в себя следующие виды работ: информирование, диагностика, консультирование. На подготовительном этапе накапливается информация об учащих, направленная на выявление их знаний и умений в области той профессиональной деятельности, в которой предполагается проведение пробы. Учащиеся знакомятся с реальной деятельностью в ходе просмотра кинофильмов, посещения предприятий, учреждений, встреч с профессионалами из области предполагаемой для выполнения профессиональной пробы. Диагностика может проводиться как педагогом-психологом, так и учителем (классным руководителем), но обязательно подбор и содержание диагностических методик должен быть обоснованным и соответствовать возрастным особенностям.

Практическая реализация профессиональных проб может осуществляться в различных формах или их сочетании:

- выполнение учащимися конкретного задания, связанного с выполнением технологически завершённого процесса;

- проведение серии последовательных имитационных (деловых) игр, позволяющих учащимся не просто познакомиться с профессией, но

и в ходе ролевой игры попробовать себя в профессии;

- выполнение учащимися творческого задания исследовательского характера, связанного с изучением особенностей той или иной профессии.

При составлении содержания профессиональной пробы необходимо учитывать, чтобы у школьников в процессе её выполнения создалось целостное представление о профессии, специфике данного вида профессиональной деятельности, включающего ситуации для проявления профессионально важных качеств специалиста, возможности для развития интересов, способностей и склонностей обучающегося.

Рефлексивно-коррекционный этап характеризуется осмыслением результатов профессиональной пробы, оценкой (внешней) и самооценкой, выявлением проблем, корректированием (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута. При подведении итогов выполнения пробы необходимо отметить положительные аспекты выполнения пробы, при необходимости подчеркнуть, какие индивидуальные черты ученика не позволили ему выполнить задание на должном уровне, даёт необходимые рекомендации.

При проведении профессиональных проб необходимо учитывать

следующие факторы:

Профессиональная проба должна соответствовать интересам учащихся, а так же их возрастным особенностям. Поэтому перед началом организации профессиональной пробы следует провести мониторинг в любом виде (опросы учеников, анкетирование, собеседование с учениками и родителями и другие) для выбора темы профессиональной пробы.

Какая бы форма организации профессиональных проб ни была использована педагогом, все они предусматривают последовательное прохождение трёх этапов.

Педагогические условия проведения профессиональных проб

В процессе организации и проведения профессиональных проб необходимо предусматривать следующие педагогические условия:

1. Подготовка преподавателя (учителя, мастера) к проведению занятий по профессиональным пробам.

Должен быть тщательно подготовлен дидактический материал: профессиограммы на профессии и специальности, с которыми учащиеся будут знакомиться при выполнении профессиональных проб; классификации профессий для составления формул профессий и формул профес-

сиональной деятельности школьников при выполнении заданий профессиональных проб; тестовые задания для выявления уровня подготовленности школьников и уровня развития их ПВК, комментарии специалистов к ним; наглядные пособия для демонстрации опытов, принципов действия, обеспечивающие усвоение школьниками предлагаемого учебного материала.

Преподаватель должен разработать содержание профессиональных проб с выделением этапов, уровней сложности выполнения заданий; подобрать инструменты, технологическую документацию, оснастку для их выполнения; разработать критерии оценки выполнения профессиональных проб или их этапов.

2. Ознакомление школьников с требованиями профессий к специалистам и содержанием профессиональной деятельности, в сфере которой организуют пробы.

Преподаватель знакомит учащихся с предметами, средствами, целями, условиями, орудиями труда данной сферы деятельности. Школьники работают с профессиограммами, составляют формулы профессий в соответствии с принятыми или специально разработанными классификациями профессий.

3. Осуществление диагностического тестирования.

Такая форма контроля способствует в ходе выполнения профессиональных проб самостоятельному сравнению требований, предъявляемых профессией к человеку, его индивидуальным возможностям.

Подбор тестов, их содержание и диагностическая ценность должны быть обоснованы и согласованы с психологами. Тщательно разработаны инструкции к проведению диагностического тестирования.

4. Выявление профессиональных намерений учащихся и их опыта в конкретной сфере деятельности.

Это позволяет получить представление об интересах учащихся, уровне их знаний, опыте в определенной сфере профессиональной деятельности; определить уровень подготовленности школьников к выполнению заданий различной сложности.

5. Ознакомление учащихся с содержанием профессиональных проб и организацией их выполнения.

Содержание профессиональных проб

Содержание профессиональных проб обуславливает наличие исполнительского, созидательного и творческого компонентов деятельности, соответствующих уровню интеллектуального развития учащихся.

Исполнительский компонент в

профессиональной пробе предполагает выявление (формирование) у учащихся практических умений действовать по определенно заданному алгоритму. Например, это может быть выполнение практической работы в соответствии с инструкцией.

Созидательный компонент профессиональной пробы предполагает развитие у учащихся способностей к конструированию, исследовательской работе. Это могут быть работы, направленные на изготовление чертежей, эскизов, технологических карт, выбор материалов, деталей, а также предусматривающие модернизацию какой-либо конструкции.

К творческому компоненту профессиональной пробы можно отнести содержание деятельности учащегося, связанное с конструированием принципиально новых изделий, использованием новых методов решения поставленного задания и т.п.

Ознакомление учащихся с содержанием профессиональных проб организуется таким образом, чтобы в соответствии с самооценкой и уровнем притязаний они смогли самостоятельно выбрать уровень сложности задания.

Практическое выполнение заданий профессиональной пробы осуществляется по схеме: задание - условие - результат.

Перед учащимися ставится задача (задание) определенной степени трудности (уровня сложности), проблемности, оговариваются условия, которые необходимо соблюдать при выполнении заданий, и определяется тот продукт деятельности (результат), который учащийся должен получить по завершении цикла профессиональной деятельности в результате тех или иных воздействий.

В ходе выполнения профессиональных проб преподаватель выявляет, формирует и закрепляет необходимый объем представлений, умений, которые требуются для качественного выполнения заданий. Это могут быть: краткое изложение теоретических сведений, связанных с технологией; упражнения с рабочим инструментом, инструкционными, технологическими картами, чертежами; выполнение простейших технологических операций, графических, измерительных, вычислительных работ; подробное консультирование; показ правильных рабочих действий, движений, приемов и т. д.

Профессиональные пробы завершаются подведением итогов. Это может быть беседа, в ходе которой выясняется, изменились ли профессиональные намерения учащихся, какие трудности и сомнения они испытывали при выполнении пробы.

Итоги профессиональной пробы для учащегося

По итогам выполнения профессиональных проб учащиеся должны знать:

- содержание, характер труда в данной сфере деятельности, требования, предъявляемые к личности и профессиональным качествам;
- общие теоретические сведения, связанные с характером выполняемой пробы;
- технологию выполнения профессиональной пробы;
- правила безопасности труда, санитарии, гигиены;
- инструменты, материалы, оборудование и правила их использования на примере практической пробы.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять простейшие операции; пользоваться инструментом, материалом, документацией; выполнять санитарно-гигиенические требования и правила безопасности труда;
- выполнять простейшие вычислительные и измерительные операции;
- соотносить свои индивидуальные особенности с профессиональными требованиями.

ОТРАСЛЬ «ОБРАЗОВАНИЕ» ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «ПЕДАГОГ - ОРГАНИЗАТОР»

Общая характеристика профессии «Педагог - организатор»

Педагог - организатор - это педагогический работник, в задачи которого входит руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся (воспитанников) в области дополнительного образования, комплектование состава кружков, учебных групп, секций, студий, клубных объединений и т.п. и организация внеурочной работы с воспитанниками. Именно педагоги - организаторы призваны интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственно-духовному развитию личности.

Тип профессии по предмету труда: основная деятельность педагога - организатора связана с работой с людьми, что позволяет отнести профессию по предмету труда к типу «Человек – Человек».

Тип профессии по признаку цели: преобразующий. Тип профессии по средствам труда: ручной.

Тип профессии по условиям труда: работа в условиях повышенной моральной ответственности за жизнь человека.

Класс профессии: творческий (эвристический); работа связана с

анализом, планированием, организацией и управлением, конструированием, принятием нестандартных решений; требует независимого оригинального мышления.

Педагог - организатор - специалист в области педагогики и психологии, занимающийся оказанием услуг дополнительного образования.

Основная деятельность педагога – организатора связана с организацией обучения детей вне учебных заведений.

К основным обязанностям работника относятся:

- обучение по выбранным предметам, с использованием наиболее эффективных форм, методов и средств обучения;
- формирование у учащихся профессиональных умений и навыков;
- подготовка учащихся к практической деятельности;
- формирование у учащихся навыков самостоятельной работы;
- проверка письменных работ;
- контроль и оценка уровня знаний учащихся.

Педагог – организатор должен обладать такими личностными качествами, как порядочность, высокая ответственность и моральная устойчивость, честность, способность к сопереживанию, коммуникабельность, аккуратность, организованность, чув-

ство такта, сдержанность, бескорыстие.

К профессионально важным качествам специалиста относятся:

- умение быстро принимать решения;
- организаторские способности;
- практицизм;
- развитая интуиция;
- любовь к детям;
- психологическая устойчивость;
- жизнерадостность;
- знание иностранных языков;
- развитый эстетический вкус;
- высокий уровень культуры;
- активность.

Специфика работы: Сфера деятельности педагога распространяется на учреждения, связанные с воспитанием, обучением и образованием подрастающих поколений:

- образовательные учреждения (учреждения дополнительного образования, школы, детские сады, вузы);
- социальные организации (детские дома, приюты, интернаты, детские центры творчества и досуга);
- работа в правоохранительных органах (детские приемники - распределители, колонии);
- профессиональные образовательные учреждения;
- городские и муниципальные

учебно-методические центры.

Родственные профессии: учитель, воспитатель детского сада, преподаватель профессионального учебного заведения, психолог, инспектор по делам несовершеннолетних, тренер спортивной школы, мастер производственного обучения, библиотекарь, артист, социальный педагог.

К медицинским противопоказаниям, препятствующим работе педагогом - организатором, относятся:

- нарушения слуха, речи, значительные нарушения зрения;
- судороги, потери сознания;
- сердечно-сосудистые заболевания;
- вестибулярные расстройства, нарушение чувства равновесия;
- расстройства координации движений;
- заболевания центральной нервной системы;
- психические расстройства.

Пояснительная записка

Деятельность педагогов - организаторов направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит в будущем прогнозировать возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образова-

ния, в различных жизненных ситуациях.

Сегодня, отдавая должное высоким технологиям образования, особенно выращиваемым на основе опыта учителя, не следует видеть в них основное средство реформирования образования. Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остается именно педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество современного образования. В сущности, вопрос о развивающей педагогике, о новых технологиях обучения и воспитания - это вопрос о статусе педагога в обществе и престиже его профессии. Личность педагога развивается и формируется в системе общественных отношений в зависимости от условий его жизнедеятельности, но, прежде всего, в процессе педагогической деятельности и общения. «Только личность, - по замечанию А. Кушнера, - может вырастить личность. Серость с завидным постоянством плодит себе подобных».

Однако мастерство педагога определяется, в конечном счете, не используемыми методиками и технологиями, а скорее особым чутьем, позволяющим точно определить, что именно и как нужно сделать ему в конкретный момент. Любая педагогическая технология состоит из сле-

дующих компонентов: педагогическое общение, педагогическое требование, творческое решение проблемы, педагогический анализ, педагогическая оценка, педагогическая интуиция. Педагогическая техника также вмещает в себя совершенствование личных качеств педагога: искусство общения, искренность, открытость, доброжелательность, эрудиция, артистичность.

Проблема подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Складывающийся рынок труда высветил серьезные затруднения в ее решении.

МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией здесь является погружение в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности учащихся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профес-

сиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая заверченный вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;

- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;

- определяется уровень их готовности к выполнению проб;

- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональные пробы «Педагог-организатор» в сфере деятельности «человек–человек» ориентирует учащихся на формирование профессиональных представлений по специальностям:

- СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования,

- ВО 44.03.01 Педагогическое образование. Область профессиональной деятельности:

дополнительное образование

детей в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Объектами профессиональной деятельности являются:

- задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в избранной области деятельности;

- задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности; документационное обеспечение образовательного процесса.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области педагогики дополнительного образования.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят

свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Педагог-организатор» практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

- 1.Повысить уровень информированности школьников общеобразовательных организаций о профессии типа «человек – человек».

2. Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения.

3. Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленной профессии.

Ожидаемые результаты:

- умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;

- умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;

- умение определять уровень

своей готовности к выбору профессии.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини-самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Педагог-организатор»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	Логика развития временного коллектива детей. Периоды организации лагерной смены детей	2
4	Отрядное дело. Оформительский практикум «Технология оформление сцены к мероприятию»	4
5	Теория и технология организации КТД	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности педагога-организатора, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными качествами и медицинскими

противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе

элементов профессиональной деятельности педагога-организатора. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно

уровни сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного занятия непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
Знакомство с временным детским коллективом, стадиями его развития и способами работы, способствующими развитию коллектива		
<i>1.Задание</i>		
Освоить игры на формирование временного коллектива. Освоить моделирование Педагогических ситуаций в лагере и способы их решения	Знакомство с понятием «временный» детский коллектив» и стадиями развития коллектива	Изучение игр на формирование коллектива, позиции вожакого в игре. Моделирование педагогических ситуаций в лагере и способы их решения
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		

Отрядное дело. Оформительский практикум «Технология оформление сцены к мероприятию»		
Освоить приемы подготовки и организации подвижных игр, виды огоньков, оформление сцены к мероприятию	Организация и проведение игры с детьми и игры в зале	Знакомство с игровыми упражнениями: «Здравствуйте», «Мозговой штурм», «Карточный штурм», «Путаница», «Метод 6х3х5», «Информационный банк», «Визитки». Игровые упражнения «ожидание от смены»: «Дерево ожиданий».
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		
Теория организации КТД		
Освоить приемы подготовки и организации коллективной творческой деятельности	Организация и проведение коллективной творческой деятельности	Разработка чередования творческих поручений отряда. Знакомство с упражнением «Метод трех шляп», «Метод фокальных Объектов». Составление сценария игровой программы. Организация и проведение КТД «Ромашка».
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		

Материально-техническое оснащение программы

1. Канцелярия: бумага, маркеры, скотч, ватман, клей, мел цветной, стикеры, цветная бумага, тетради, блокноты для флипчарта.
2. Флипчарт.
3. Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, ноутбук.
4. Фотоаппарат с функцией видеозаписи.
5. Аудитория с возможностью работы в кругу.
6. Стулья.
7. Столы.

Список литературы

Основная литература

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками [Текст]/ Л.Ф. Анн. – СПб.: Питер, 2007, 272 с.
2. Афанасьев С.П., Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ "Вариант", г. Кострома, 2002 год
3. Воспитательная деятельность детского оздоровительного лагеря: история и современность: сборник научных статей / Под ред. Ромм Т.А. – Новосибирск: НГПУ, 2008. – 204 с.
4. Детский оздоровительный лагерь: воспитательное пространство. Сборник статей. – М.: ЦГЛ, 2006. – 152 с.
5. Ли, Д. Практика группового

тренинга [Текст]/Д. Ли.-СПб.: Питер, 2009.- 224 с.

6. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей: Менеджмент. – М.: Агентство «Мегаполис», 2008. – 392 с.

7. Сысоева, М.Е. Основы вожатского мастерства / М. Е. Сысоева, С. В. Хансова. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 128 с.

8. Тарасов В. Технология жизни. Книга для героев. М.: ООО "Издательство "Добрая книга", 2012. – 272с.

Дополнительная литература:

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками [Текст]/ Л.Ф. Анн. – СПб.: Питер, 2007, 272 с.
2. Волков, В.Б. Тренинг социальной активности [Текст]/ В.Б. Волков. – СПб.: Речь, 2005
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Эффективная команда: шаги к созданию [Текст]/Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.:Речь, 2003
4. Куприянов Б.В., Миновская О.В., Ручко Л.С. Ролевая игра в детском загородном лагере: Методика проведения игровой тематической смены
– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 263 с.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «ВОЖАТЫЙ- АНИМАТОР»

Общая характеристика профессии «Вожатый-аниматор»

Вожатый аниматор - это педагогический работник, в задачи которого входит руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся (воспитанников) в области дополнительного образования, комплектование состава кружков, учебных групп, секций, студий, клубных объединений и т.п. и организация внеурочной работы с воспитанниками. Именно вожатый-аниматор призван интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственно-духовному развитию личности.

Тип профессии по предмету труда: основная деятельность вожатого-аниматора связана с работой с людьми, что позволяет отнести профессию по предмету труда к типу «Человек – Человек».

Тип профессии по признаку цели: преобразующий. Тип профессии по средствам труда: ручной.

Тип профессии по условиям труда: работа в условиях повышенной моральной ответственности за жизнь человека.

Класс профессии: творческий (эвристический); работа связана с

анализом, планированием, организацией и управлением, конструированием, принятием нестандартных решений; требует независимого оригинального мышления.

Вожатый-аниматор - специалист в области педагогики и психологии, занимающийся оказанием услуг дополнительного образования.

Основная деятельность вожатого-аниматора связана с организацией обучения детей вне учебных заведений.

К основным обязанностям работника относятся:

- обучение по выбранным предметам, с использованием наиболее эффективных форм, методов и средств обучения;
- формирование у учащихся профессиональных умений и навыков;
- подготовка учащихся к практической деятельности;
- формирование у учащихся навыков самостоятельной работы;
- проверка письменных работ;
- контроль и оценка уровня знаний учащихся.

Вожатый-аниматор должен обладать такими личностными качествами, как порядочность, высокая ответственность и моральная устойчивость, честность, способность к сопереживанию, коммуникабельность, аккуратность, организованность, чув-

ство такта, сдержанность, бескорыстие.

К профессионально важным качествам специалиста относятся:

- умение быстро принимать решения;
- организаторские способности;
- практицизм;
- развитая интуиция;
- любовь к детям;
- психологическая устойчивость;
- жизнерадостность;
- знание иностранных языков;
- развитый эстетический вкус;
- высокий уровень культуры;
- активность.

Специфика работы: Сфера деятельности педагога распространяется на учреждения, связанные с воспитанием, обучением и образованием подрастающих поколений:

- образовательные учреждения (учреждения дополнительного образования, школы, детские сады, вузы);
- социальные организации (детские дома, приюты, интернаты, детские центры творчества и досуга);
- работа в правоохранительных органах (детские приемники - распределители, колонии);
- профессиональные образовательные учреждения;
- городские и муниципальные

учебно-методические центры.

Родственные профессии: учитель, воспитатель детского сада, преподаватель профессионального учебного заведения, психолог, инспектор по делам несовершеннолетних, тренер спортивной школы, мастер производственного обучения, библиотекарь, артист, социальный педагог.

К медицинским противопоказаниям, препятствующим работе вожатого-аниматора, относятся:

- нарушения слуха, речи, значительные нарушения зрения;
- судороги, потери сознания;
- сердечно-сосудистые заболевания;
- вестибулярные расстройства, нарушение чувства равновесия;
- расстройства координации движений;
- заболевания центральной нервной системы;
- психические расстройства.

Пояснительная записка

Деятельность вожатых-аниматоров направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит в будущем прогнозировать возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования, в различных жизненных ситуациях.

Сегодня, отдавая должное высоким технологиям образования, особенно выращиваемым на основе опыта учителя, не следует видеть в них основное средство реформирования образования. Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остается именно педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество современного образования. В сущности, вопрос о развивающей педагогике, о новых технологиях обучения и воспитания - это вопрос о статусе педагога в обществе и престиже его профессии. Личность педагога развивается и формируется в системе общественных отношений в зависимости от условий его жизнедеятельности, но, прежде всего, в процессе педагогической деятельности и общения. «Только личность, - по замечанию А. Кушнера, - может вырастить личность. Серость с завидным постоянством плодит себе подобных».

Однако мастерство педагога определяется, в конечном счете, не используемыми методиками и технологиями, а скорее особым чутьем, позволяющим точно определить, что именно и как нужно сделать ему в конкретный момент. Любая педагогическая технология состоит из следующих компонентов: педагогическое общение, педагогическое тре-

бование, творческое решение проблемы, педагогический анализ, педагогическая оценка, педагогическая интуиция. Педагогическая техника также вмещает в себя совершенствование личных качеств педагога: искусство общения, искренность, открытость, доброжелательность, эрудиция, артистичность.

Проблема подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Складывающийся рынок труда высветил серьезные затруднения в ее решении.

МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией здесь является погружение в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности обучающихся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям,

способностям и умениям.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;
- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;
- определяется уровень их готовности к выполнению проб;
- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональная пробы «Вожатый-аниматор» в сфере деятельности «человек–человек» ориентирует учащихся на формирование профессиональных представлений по специальностям:

- СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования,
- ВО 44.03.01 Педагогическое образование. Область профессиональной деятельности:

дополнительное образование детей в организациях дополнительного образования, общеобразова-

тельных организациях и организациях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Объектами профессиональной деятельности являются:

- задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в избранной области деятельности;
- задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности; документационное обеспечение образовательного процесса.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области педагогики дополнительного образования.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят свои интересы и индивидуальные

особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Вожатый-аниматор» практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

1.Повысить уровень информированности школьников общеобразовательных организаций о профессии типа «человек – человек».

2. Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения.

3. Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого

должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленной профессии.

Ожидаемые результаты:

– умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;

– умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;

– умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини- самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Вожатый-аниматор»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	Логика развития временного коллектива детей. Периоды организации лагерной смены детей	4

4	Отрядное дело. Оформительский практикум «Технология оформление сцены к мероприятию»	4
5	Теория и технология организации КТД	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности вожатого-аниматора ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными качествами и медицинскими противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе элементов профессиональной деятельности вожатого-аниматора. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог

и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного занятия непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
Знакомство с временным детским коллективом, стадиями его развития и способами работы, способствующими развитию коллектива		
<i>1.Задание</i>		
Освоить игры на формирование временного коллектива. Освоить моделирование педагогических ситуаций в лагере и способы их решения	Знакомство с понятием «временный детский коллектив» и стадиями развития коллектива	Изучение игр на формирование коллектива, позиции вожакого в игре. Моделирование педагогических ситуаций в лагере и способы их решения
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Отрядное дело. Оформительский практикум «Технология оформление сцены к мероприятию»		
Освоить приемы подготовки и организации подвижных игр, виды огоньков, оформление сцены к мероприятию	Организация и проведение игры с детьми и игры в зале	Знакомство с игровыми упражнениями: «Здравствуйте», «Мозговой штурм», «Карточный штурм», «Путаница», «Метод 6х3х5», «Информационный банк», «Визитки». Игровые упражнения «ожидание от смены»: «Дерево ожиданий».
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		

Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		
Теория организации КТД		
Освоить приемы подготовки и организации коллективной творческой деятельности	Организация и проведение коллективной творческой деятельности	Разработка чередования творческих поручений отряда. Знакомство с упражнением «Метод трех шляп», «Метод фокальных Объектов». Составление сценария игровой программы. Организация и проведение КТД «Ромашка».
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		

Материально-техническое оснащение программы

1. Канцелярия: бумага, маркеры, скотч, ватман, клей, мел цветной, стикеры, цветная бумага, тетради, блокноты для флипчарта.
2. Флипчарт.
3. Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, ноутбук.
4. Фотоаппарат с функцией видеозаписи.
5. Аудитория с возможностью работы в кругу.
6. Стулья.
7. Столы.

Список литературы Основная литература

10.Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками [Текст]/ Л.Ф. Анн. – СПб.: Питер, 2007, 272 с.

11.Афанасьев С.П., Каморин С.В., Триста творческих конкурсов.

Издательство: МЦ "Вариант", г. Кострома, 2002 год

12.Воспитательная деятельность детского оздоровительного лагеря: история и современность: сборник научных статей / Под ред. Ромм Т.А.

– Новосибирск: НГПУ, 2008. – 204 с.

13.Детский оздоровительный лагерь: воспитательное пространство.

Сборник статей. – М.:ЦГЛ,

2006. – 152 с.

14. Ли, Д. Практика группового тренинга [Текст]/Д. Ли.-СПб.: Питер, 2009.-224 с.

15. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей: Менеджмент. – М.: Агентство «Мегаполис», 2008. – 392 с.

16. Сысоева, М.Е. Основы вожатского мастерства / М. Е. Сысоева, С. В. Хансова. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 128 с.

17. Тарасов В. Технология жизни. Книга для героев. М.: ООО "Издательство "Добрая книга", 2012. – 272с.

18. Фопель, К. Барьеры, блокады и кризисы в групповой работе [Текст]: сборник упражнений/К. Фопель.-пер. с немец.-М.: Генезис, 2008.-160 с.

Дополнительная литература:

6. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками [Текст]/ Л.Ф. Анн. – СПб.: Питер, 2007, 272 с.

7. Волков, В.Б. Тренинг социальной активности [Текст]/ В.Б. Волков. – СПб.: Речь, 2005

8. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Эффективная команда: шаги к созданию [Текст]/Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.:Речь, 2003

9. Куприянов Б.В., Миновская О.В., Ручко Л.С. Ролевая игра в детском загородном лагере: Методика проведения игровой тематической

смены

– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 263 с.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Общая характеристика профессии «Педагог дополнительного образования»

Педагог дополнительного образования - это педагогический работник, в задачи которого входит руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся (воспитанников) в области дополнительного образования, комплектование состава кружков, учебных групп, секций, студий, клубных объединений и т.п. и организация внеурочной работы с воспитанниками. Именно педагоги дополнительного образования призваны интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственно-духовному развитию личности.

Тип профессии по предмету труда: основная деятельность педагога дополнительного образования связана с работой с людьми, что позволяет отнести профессию по предмету труда к типу «Человек – Человек».

Тип профессии по признаку цели: преобразующий. Тип профессии по средствам труда: ручной.

Тип профессии по условиям

труда: работа в условиях повышенной моральной ответственности за жизнь человека.

Класс профессии: творческий (эвристический); работа связана с анализом, планированием, организацией и управлением, конструированием, принятием нестандартных решений; требует независимого оригинального мышления.

Педагог дополнительного образования – высококвалифицированный специалист в области педагогики и психологии, занимающийся оказанием услуг дополнительного образования.

Основная деятельность педагога дополнительного образования связана с организацией обучения детей вне учебных заведений.

К основным обязанностям работника относятся:

- обучение по выбранным предметам, с использованием наиболее эффективных форм, методов и средств обучения;
- формирование у учащихся профессиональных умений и навыков;
- подготовка учащихся к практической деятельности;
- формирование у учащихся навыков самостоятельной работы;
- проверка письменных работ;
- контроль и оценка уровня знаний учащихся;

– подготовка учащихся выпускных классов к поступлению в образовательные учреждения высшего образования.

Педагог дополнительного образования должен обладать такими личностными качествами, как порядочность, высокая ответственность и моральная устойчивость, честность, способность к сопереживанию, коммуникабельность, аккуратность, организованность, чувство такта, сдержанность, бескорыстие.

К профессионально важным качествам специалиста относятся:

- умение быстро принимать решения;
- организаторские способности;
- практицизм;
- развитая интуиция;
- любовь к детям;
- психологическая устойчивость;
- жизнерадостность;
- знание иностранных языков;
- развитый эстетический вкус;
- высокий уровень культуры;
- активность.

Специфика работы: Сфера деятельности педагога распространяется на учреждения, связанные с воспитанием, обучением и образованием подрастающих поколений:

– образовательные учреждения (учреждения дополнительного образования, школы, детские сады,

вузы);

- социальные организации (детские дома, приюты, интернаты, детские центры творчества и досуга);

- работа в правоохранительных органах (детские приемники - распределители, колонии);

- профессиональные образовательные учреждения;

- городские и муниципальные учебно-методические центры.

Родственные профессии: учитель, воспитатель детского сада, преподаватель профессионального учебного заведения, психолог, инспектор по делам несовершеннолетних, тренер спортивной школы, мастер производственного обучения, библиотекарь, артист, социальный педагог.

К медицинским противопоказаниям, препятствующим работе педагогом дополнительного образования, относятся:

- нарушения слуха, речи, значительные нарушения зрения;

- судороги, потери сознания;

- сердечно-сосудистые заболевания;

- вестибулярные расстройства, нарушение чувства равновесия;

- расстройства координации движений;

- заболевания центральной нервной системы;

- психические расстройства.

Для овладения профессией репетитора необходимо среднее профессиональное либо высшее образование в области педагогики.

Пояснительная записка

Деятельность педагогов дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит в будущем прогнозировать возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования, в различных жизненных ситуациях.

Сегодня, отдавая должное высоким технологиям образования, особенно выращиваемым на основе опыта учителя, не следует видеть в них основное средство реформирования образования. Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остается именно педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество современного образования. В сущности, вопрос о развивающей педагогике, о новых технологиях обучения и воспитания - это вопрос о статусе педагога в обществе и престиже его профессии. Личность педагога развивается и формируется в системе общественных отношений в зависимости от условий его жизнедеятельности, но,

прежде всего, в процессе педагогической деятельности и общения. «Только личность, - по замечанию А. Кушнера, - может вырастить личность. Серость с завидным постоянством плодит себе подобных».

Однако мастерство педагога определяется, в конечном счете, не используемыми методиками и технологиями, а скорее особым чутьем, позволяющим точно определить, что именно и как нужно сделать ему в конкретный момент. Любая педагогическая технология состоит из следующих компонентов: педагогическое общение, педагогическое требование, творческое решение проблемы, педагогический анализ, педагогическая оценка, педагогическая интуиция. Педагогическая техника также вмещает в себя совершенствование личных качеств педагога: искусство общения, искренность, открытость, доброжелательность, эрудиция, артистичность.

Проблема подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Складывающийся рынок труда высветил серьезные затруднения в ее решении.

МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в

адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией здесь является погружение в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности учащихся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая заверченный вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;

- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;

- определяется уровень их готовности к выполнению проб;

- обеспечиваются условия для

качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональная пробы «Педагог дополнительного образования» в сфере деятельности «человек–человек» ориентирует учащихся на формирование профессиональных представлений по специальностям:

– СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования,

– ВО 44.03.01 Педагогическое образование. Область профессиональной деятельности:

дополнительное образование детей в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в избранной области деятельности;

– задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и

организации дополнительного

образования в избранной области деятельности; документационное обеспечение образовательного процесса.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области педагогики дополнительного образования.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Педагог дополнительного образования», практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

1.Повысить уровень информированности школьников общеобразовательных организаций о профессии типа «человек – человек».

2. Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения.

3. Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленной профессии.

Ожидаемые результаты:

– умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;

– умение соотносить свои личные характеристики и способности с требованиями профессии;

– умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини- самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

**Тематический план профессиональной пробы
«Педагог дополнительного образования»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	Логика развития временного коллектива детей. Периоды организации лагерной смены детей	2
4	Отрядное дело. Оформительский практикум «Технология оформление сцены к мероприятию»	4
5	Теория и технология организации КТД	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности педагога дополнительного образования ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными качествами и медицинскими противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе элементов профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог

и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного занятия непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
Знакомство с временным детским коллективом, стадиями его развития и способами работы, способствующими развитию коллектива		
1.Задание		

Освоить игры на формирование временного коллектива. Освоить моделирование педагогических ситуаций в лагере и способы их решения	Знакомство с понятием «временный детский коллектив» и стадиями развития коллектива	Изучение игр на формирование коллектива, позиции вожакого в игре. Моделирование педагогических ситуаций в лагере и способы их решения
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Отрядное дело. Оформительский практикум «Технология оформление сцены к мероприятию»		
Освоить приемы подготовки и организации подвижных игр, виды огоньков, оформление сцены к мероприятию	Организация и проведение игры с детьми и игры в зале	Знакомство с игровыми упражнениями: «Здравствуйте», «Мозговой штурм», «Карточный штурм», «Путаница», «Метод 6х3х5», «Информационный банк», «Визитки». Игровые упражнения «ожидание от смены»: «Дерево ожиданий».
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		

Теория организации КТД		
Освоить приемы подготовки и организации коллективной творческой деятельности	Организация и проведение коллективной творческой деятельности	Разработка чередования творческих поручений отряда. Знакомство с упражнением «Метод трех шляп», «Метод фокальных Объектов». Составление сценария игровой программы. Организация и проведение КТД «Ромашка».
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		

Материально-техническое оснащение программы

1. Канцелярия: бумага, маркеры, скотч, ватман, клей, мел цветной, стикеры, цветная бумага, тетради, блокноты для флипчарта.
2. Флипчарт.
3. Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, ноутбук.
4. Фотоаппарат с функцией видеозаписи.
5. Аудитория с возможностью работы в кругу.
6. Стулья.
7. Столы.

Список литературы

Основная литература

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками [Текст]/ Л.Ф. Анн. – СПб.: Питер, 2007, 272 с.
2. Афанасьев С.П., Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ "Вариант", г. Кострома, 2002 год
3. Воспитательная деятельность детского оздоровительного лагеря: история и современность: сборник научных статей / Под ред. Ромм Т.А. – Новосибирск: НГПУ, 2008. – 204 с.
4. Детский оздоровительный лагерь: воспитательное пространство. Сборник статей. – М.:ЦГЛ, 2006. – 152 с.
5. Ли, Д. Практика группового тренинга [Текст]/Д. Ли.-СПб.: Питер, 2009.-224 с.

6. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей: Менеджмент. – М.: Агентство «Мегаполис», 2008. – 392 с.

7. Сысоева, М.Е. Основы вожатского мастерства / М. Е. Сысоева, С. В. Хансова. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 128 с.

8. Тарасов В. Технология жизни. Книга для героев. М.: ООО "Издательство "Добрая книга", 2012. – 272с.

9. Фопель, К. Барьеры, блокады и кризисы в групповой работе [Текст]: сборник упражнений/К. Фопель.-пер. с немец.-М.: Генезис, 2008.-160 с.

Дополнительная литература:

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками [Текст]/ Л.Ф. Анн. – СПб.: Питер, 2007, 272 с.

2. Волков, В.Б. Тренинг социальной активности [Текст]/ В.Б. Волков. – СПб.: Речь, 2005

3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Эффективная команда: шаги к созданию [Текст]/Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.:Речь, 2003

4. Куприянов Б.В., Миновская О.В., Ручко Л.С. Ролевая игра в детском загородном лагере: Методика проведения игровой тематической смены – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 263 с.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «ИГРОМАСТЕР»

Общая характеристика профессии «Игромастер»

Игромастер – специалист, который разрабатывает и занимается организацией обучающих игр, в том числе, и с использованием симуляторов. Он способен при помощи различных средств и технологий, увлечь, создавая новые и интересные игры. Возможно даже создание целых игровых виртуальных вселенных. Благодаря духу соперничеству и удовольствию от игрового процесса, ученик может усвоить материалы любой сложности. Именно при помощи такого метода знания или навыки не навязываются насильно, а достигаются самим учащимся с естественным азартом и вовлеченностью. Образовательный потенциал игр уже исследуется в развитых странах более 10 лет. Например, в 2013 году на образовательном портале Coursera появился курс «Компьютерные игры и обучение». В России направление обучающих игр также поддерживается Всероссийской ассоциацией по играм в образовании.

Профессия «Игромастер» по предмету труда относится к типу – и «человек-человек»; по признаку целей является преобразующей профессией.

Назначение профессии «Игромастер»:

создание сценариев игр, адаптация учебных программ к сценариям.

Специалист по игровым технологиям.

Основные решаемые задачи профессии «**Игромастер**»:

- понимание потребности клиента;
- соответствие идеи, формы и содержания возрастным и психологическим особенностям участников;
- привлечение многообразных форм деятельности;
- верное и корректное построение композиции игровой программы.

Профессия «Игромастер» требует от специалиста преимущественно интеллектуальных затрат. Профессиональная деятельность, прежде всего, подразумевает выполнение конкретных задач с применением специальных навыков труда, анализ, сравнение и интерпретацию ситуации, предложение новых решений.

Игромастер должен:

- знать физиологические, психологические, социальные закономерности развития личности;
- понимать место игры в каждом периоде жизни человека, владеть базовым конструктом таких игр;
- знать основы культуры досуга, закономерности в организации

культурно-массовой и игровой деятельности;

- знать менеджмент игры, методику игры и основы игротехники;
- владеть мастерством общения, управления аудиторией, моделирования новых игр (программ),
- владеть определёнными актёрскими и сценическими способностями (вербальная и невербальная техника, искусство перевоплощения, работа с микрофоном и т.д.).

Основой профессии «Игромастер» выступают: школьные знания:

- изобразительное искусство;
- обществознание;
- биология (анатомия). специальные знания по
- психологии;
- педагогике;
- технология проведения игр.

В зависимости от текущей задачи, игромастер осуществляет деятельность в помещении, за рабочим местом, на открытом пространстве. Для выполнения деятельности необходимо взаимодействие с новыми людьми, необходим обмен информацией с коллегами. Обычно профессиональное общение происходит непосредственно.

Профессионально-важные качества профессии «Игромастер»:

- перцептивные (умение определить эмоциональное состояние ученика по его внешнему виду, жестам, мимике, движениям);

– организаторские (способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и способности правильно организовать свою собственную работу);

– конструктивные (режиссёрские);

– экспрессивные (передача в ходе общения своего эмоционального состояния);

– суггестивные (способности с помощью волевого, твердого слова добиваться нужного влияния, заставляющее учащихся согласиться с установкой педагога, принять ее);

– творческие;

– эмоциональная уравновешенность, выдержка, общительность; заболевания, противопоказанные для профессии «Игромастер»:

– судороги, потери сознания;

– употребление наркотиков, зависимость от алкоголя;

– расстройства слуха;

– расстройства координации движений;

– дрожание рук;

– заболевания позвоночника, суставов или нижних конечностей;

– хронические инфекционные заболевания;

– аллергии;

– кожные заболевания;

– заболевания органов дыхания;

– выраженные физические недостатки.

Для овладения профессией «Игромастер» необходимо либо среднее, либо высшее профессиональное образование. Профессии игромастер обучают вузы, специальные курсы, школы, учебные центры, студии.

Пояснительная записка

«Давайте поиграем!». Нет в мире человека, который не произносил бы эту фразу хотя бы несколько раз в жизни. И нет человека, который десятки раз не приобщался бы к игре. Человек играл даже тогда, когда не знал, что это игра. Игра выступает перед нами ценностным общечеловеческим феноменом, который абсолютно познать невозможно, но стремиться к этому необходимо. Потому что именно так можно познать истинную сущность человека. Бесспорная ценность игры настаивает на ценностном отношении к ней.

Человечеством наработано достаточно научно-практических трудов и материалов, где с разных позиций раскрывается философская и психологическая сущность игры, методика организации и проведения игр. Фундаментально исследованы компенсирующие жизненные и духовные силы и развлекательный потенциал игры. Особенно детально изучена детская игра в дошкольном возрасте.

Вместе с тем, «территория игры» до сих пор покрыта многочисленными белыми пятнами. А наибольшее белое пятно – вопрос формирования мастерства организатора игр не как технолога (отсюда название профессии «игротехник»), а, прежде всего, как гармонизатора духовных и гуманистических потенциалов игроков, как создателя позитивного эмоционального фона, как оптимизатора игрового пространства, как прямого и латерального стимулятора творческих сил участников игрового процесса. Специалиста-организатора такого уровня игры мы и называем «игромастер».

Проблема в том, что общество до сих пор не может разрубить гордиев узел: игра – серьёзное дело или развлечение?

Хотя определённые позитивные подвижки в этом направлении уже чувствуются, и оттепель неминуема. Игра неустанно торит новые пути в детский сад и школу. Проблема подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Складывающийся рынок труда высветил серьезные затруднения в ее решении.

Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия

для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией здесь является погружение в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности обучающихся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;

- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;

- определяется уровень их готовности к выполнению проб;

– обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональная проба «Игромастер» в сфере деятельности «человек–человек» ориентирует учащихся на формирование профессиональных представлений по специальностям:

– Специальности среднего профессионального образования:

– 43.02.03 Педагог-психолог

Квалификация: 65–педагог-психолог.

Областью профессиональной деятельности игромастера является:

– оказание услуг в области организации игровой деятельности с использованием современных игровых технологий;

– работа на сменах в детских лагерях отдыха;

– работу в сфере образования.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

– запросы заказчика;

– технологическое оборудование, профессиональные инструменты и принадлежности;

– игровые технологии образовательного процесса;

– нормативные правовые акты.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки уча-

щимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области организации и проведения массовых мероприятий.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Игромастер», практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

1. Повысить уровень информированности школьников общеобразовательных организаций о профессии типа «человек–человек».

2. Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения.

3. Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленной профессии.

Ожидаемые результаты:

– развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;

– оказание социально-значимой и общественно-полезной деятельности (организация и проведение праздников, благотворительных социально-значимых акций, работа с малообеспеченными слоями населения, воспитанникам интернатов и детских домов).

– развитие познавательной активности, потребности в самообразовании с помощью знаний об истории возникновения игр и игровых технологий, современных направлениях индустрии игровых технологий;

– развитие творческих способностей, фантазии и воображения через изучение игровых техник и создания игр на творческих конкурсах и мероприятиях, участие в мастер-классах;

– развитие креативного мышления через творческие конкурсы, различные мероприятия и знания авангардного направления в мире игры и общения;

– развитие коммуникативных умений, включающие навыки работы в группе, умение слушать и слышать

других с помощью практических занятий, творческих конкурсов, игр на сплочение коллектива, мероприятий студии;

– формирование навыков здорового образа жизни через внеурочные лекции и консультации о здоровом питании, организации правильного режима дня;

– профессиональная ориентация и социальная активность формируется на занятии «Введение в профессию», беседах с учащимися о перспективах и выборе будущей профессии, анкетирование учащихся и родителей по самоопределению, в участии учащихся в мероприятиях, конкурсах, мастер-классах;

– воспитание творческой, духовно нравственной личности с помощью занятий «Этика общения с клиентом»; лекций «Игро-мир образования 2035»; посещения городских мероприятий, мастер-классов; ознакомительных вебинаров по темам «Игрообразования»;

– умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;

– умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;

– знание основных приёмов игротехники;

– умение эффективно моделировать процессы игры и общения;

– умение соблюдать технологическую последовательность при достижении результата в практической деятельности,

– умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини-самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Игромастер»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	Освоение представленной в раздатке к курсу книги «Сказкотки». Работа с целевой аудиторией в технологии «Истории в 6-ти словах» (модуль по выбору учеников).	2
4	Составление интеллект-карты, ментальной карты и интерактивного плаката по выбранной участником теме. Индивидуальная работа участников с тренажером «Креативатор». Модульные игровые технологии в образовании длиною в жизнь	4
5	Особенности игровой деятельности. Геймификация и образовательная игра в ситуации INTER-образования XXI века. Игра и проект, игра и эксперимент, игра и исследование. Игры XXI века: учимся создавать модульные полифункциональные игры.	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы (Приложение 1)	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности визажиста, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными качествами и медицинскими противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе элементов профессиональной деятельности визажиста. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог и дает

общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного урока непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
Организация модульного мобильного образовательного пространства для реализации игровых технологий в образовании.		
1.Задание		

Освоить приемы организации модульного мобильного образовательного пространства, общие рекомендации по реализации игровых технологий.	Знакомство с технологией «перспективного чтения» как основой INTER-образования XXI века.	Освоение умений и навыков при работе с технологией «перспективного чтения» как основой INTER-образования XXI века. Работа в технологии «Истории в 6-ти словах».
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Анализ игр, предлагаемых в системе образования. Параметры возможного оценивания и их интерпретация. Ресурсы, открытые для создания новых авторских игр.		
Знакомство с информационными технологиями для игропедагогов: возможностями и перспективы применения. Освоение приемов технологии «говорящих стен» и «умного пола».	Вовлечение в обучение (6 типов игровых подходов)	Формулировка: что есть игра? Оценка игр, избранных участниками. Предложения по оформлению «умного пола»
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		
Деклиширование и дестереотипизация мышления как основа игровой деятельности для взрослых.		

Креативность как основа реализации игровой деятельности.	Применение технологии перспективного чтения, чтение книги как основа для проектной деятельности.	Тренажер «Креативатор» - история создания и основы функционирования. Брейнрайтинг как технология и инструмент эффективного управления
--	--	--

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

Перечень материалов и оборудования, используемого при реализации программы, учебно-материальная база:

- комплекты игр;
- учебные столы и стулья;
- шкаф для инвентаря (раздаточный материал для практических и самостоятельных занятий (ментальные карты, интеллект-карты, интерактивные плакаты), электронные варианты модульных игр игротеки «Дети мира»);
- технические средства обучения (компьютер, видео и мультимедийное оборудование, телевизор, цифровая фотокамера);
- аптечка с кровоостанавливающими и дезинфицирующими средствами;
- гардероб с костюмами.

Список литературы:

Основная литература:

1. Шуть Н.Н. Волшебные ключи

игромастера. – СПб.: Образовательные проекты, 2008

2. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. — 1969-1978.

3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка : В 4 т. - СПб., 1863-1866.

4. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология: учебник. - М.: Российское педагогическое агентство, 1996.

5. Букатов В., Ершова А. :Мастерская-путеводитель: учебник. - М.: Российское педагогическое агентство, 2016.

Литература для учащихся:

1. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.

2. Журнал - Профессиональное образование. Столица. №6.2016

3. Игра (вид деятельности) [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия : в 30 т. /гл. ред. А. М. Прохоров. – М. : Совет. энцикл., 1972. – Т. 10: Ива-Италики. –

Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/89599/Игра>. – 10.03.2015.

4. Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология [Текст] : учебник. – М. : Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.

5. Сидоров, С.В. Прогнозы развития профессий в сфере образования [Электронный ресурс] / С.В. Сидоров // Введение в педагогическую профессию : учеб.-метод. пособие для бакалавриата. – Режим доступа: http://sv.com/Posobiya/vved_v_ped/tema_2.htm. – 15.03.2015.

6. Шуть, Н.Н. Волшебные ключи игромастера [Текст] / Н.Н. Шуть. – М. : НИИ школьных технологий, 2008. – 176 с.

ОТРАСЛЬ «ДИЗАЙН И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «ВИЗАЖИСТ»

Общая характеристика профессии «Визажист»

Визажист — специалист, создающий определенный образ лица человека с помощью средств макияжа. Визажиста часто называют «художником по лицу», от французского слова «visage» — «лицо, образ, вид» или «make-up artist», что означает «художник по косметике». Ви-

ажист в прямом смысле слова создает Красоту и Стиль, тем самым делая людей привлекательными и обаятельными, скрывая недостатки и подчеркивая достоинства.

Настоящий профессионал воспринимает человека как единое целое — с головы до ног, учитывая не только форму лица, но и строение фигуры, общий облик и даже внутренний мир. Самый лучший макияж тот, в котором внешний облик человека гармонирует с его внутренним миром. Современные средства макияжа и искусство визажиста позволяют кардинально изменить облик. Профессия визажиста и существует для того, чтобы помочь людям выглядеть стильно и изысканно в самые важные моменты их жизни, производя впечатление успешного и здорового человека.

Профессия «Визажист» по предмету труда относится к типу — **«человек–художественный образ»**; по характеру труда является профессией **творческого класса**.

Назначение профессии «Визажист»: создание уникального образа клиента посредством косметического и парикмахерского инструментария. Специалист в области макияжа.

Основные решаемые задачи профессии **«Визажист»:**

— понимание потребности клиента;

- предложение возможных вариантов создания образа и выбор оптимально подходящего;

- воплощение задуманного образа.

Профессия «Визажист» требует от специалиста преимущественно интеллектуальных затрат. Профессиональная деятельность, прежде всего, подразумевает выполнение конкретных задач с применением специальных навыков труда, анализ, сравнение и интерпретацию ситуации, предложение новых решений.

Основой профессии «Визажист» выступают: школьные знания:

- изобразительное искусство;
- химия;

- биология (анатомия). специальные знания по

- парикмахерское дело;
- психология;
- технология макияжа.

В зависимости от текущей задачи, визажист осуществляет деятельность в помещении, за рабочим местом, мобильный. Для выполнения деятельности необходимо взаимодействие с новыми людьми, необходим обмен информацией с коллегами. Обычно профессиональное общение происходит непосредственно.

Профессионально-важные качества профессии «Визажист»:

- аккуратность в работе;
- эмоциональная уравнове-

шенность, выдержка, общительность;

- старательность, исполнительность; экстравертированность (ориентация на взаимодействие с людьми, общительность);

- ручная ловкость, координация работы кистей рук и пальцев, твердость руки, устойчивость кистей рук (низкий тремор);

- цветовое восприятие. развитый эстетический и художественный вкус.

- внимание к деталям;

- способность к созданию образа по словесному описанию, способность к переводу образа в словесное описание;

- абстрактность (абстрактные образы, понятия) мышления;

- интуитивное мышление, умение предвидеть результат;

Заболевания, противопоказанные для профессии «Визажист»:

- судороги, потери сознания;

- употребление наркотиков, зависимость от алкоголя;

- некорректируемое снижение остроты зрения;

- нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения;

- расстройства слуха;

- расстройства координации движений;

- дрожание рук;

- заболевания позвоночника, суставов или нижних конечностей;

- хронические инфекционные

заболевания;

- аллергии;
- кожные заболевания;
- заболевания органов дыхания;
- сахарный диабет;
- выраженные физические недостатки.

Для овладения профессией "Визажист" необходимо либо среднее, либо высшее профессиональное образование. Визажисту обучают вузы, специальные курсы, школы, учебные центры, студии.

Пояснительная записка

Женщины во все времена стремились быть привлекательными, причем независимо от возраста. К сожалению, многие из них имеют лишь смутное представление. Красота – это гармоничное сочетание цвета, формы, текстуры и содержания. Красота – это не просто стремление хорошо выглядеть, а, скорее приобретенный опыт, позволяющий человеку гордиться теми качествами, которые отличают его от других людей. И, прежде всего, красота – это здоровье кожи и волос. Надо только развивать природные наклонности к этому искусству с юных лет. Многие пытаются создать собственный образ своими силами, долго и кропотливо исследуя гляцевые журналы мод, методом проб и ошибок подбирая то, что позволяет добиться гармонии между внутренним состоянием, внешним

обликом и образом жизни в целом. У некоторых это получается, ведь стиль является совокупностью вкуса и умений правильно подобрать прическу, макияж, подчеркивающие достоинства и сглаживающие недостатки. Но часто бывает сложно сориентироваться в том, что диктует скоротечная мода, соблюсти чувство меры, цвета. Нужны знания и умения. Вначале необходимо научиться ухаживать за своим лицом и волосами, затем овладеть искусством делать их красивыми – вот два основных принципа.

Повышенный интерес к своей внешности в ранней юности естественен. Сегодня он стал более пристальным, чем несколько десятилетий назад. А модная одежда, прически, макияж – это неперенные слагаемые внешнего облика. Роль внешности велика ещё и, главным образом, потому, что от неё в ранней юности во многом зависит успех или неудачи во взаимоотношениях со сверстниками. К сожалению, очень многие юноши и девушки не понимают, что внешность – это не только то, что дано человеку от природы, но и то, что он сам из себя сделал. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в прическе, макияже и в

облике в целом. Создавая новые образы, человек меняет отношение к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу, индивидуальности как ценности. Открытие самого себя ведет к естественному желанию как-то себя проявить, хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Данная программа очень актуальна, она поможет любому желающему обрести уверенность в себе и своей красоте. Темы курса помогут девушкам найти свою индивидуальность, выявить привлекательные черты лица и затушевать недостатки.

Проблема подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Складывающийся рынок труда высветил серьезные затруднения в ее решении.

Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией здесь является погружение в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба явля-

ется средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности обучающихся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;

- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;

- определяется уровень их готовности к выполнению проб;

- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональная проба «Визажист» в сфере деятельности

«человек–художественный образ» ориентирует учащихся на формирование профессиональных представлений по специальностям:

- Специальности среднего профессионального образования:

- 43.02.03 Стилистика и искусство

Квалификация: 65–художник-стилист

Областью профессиональной деятельности визажиста - стилиста является:

- оказание услуг в области визажного искусства и создания индивидуального стиля заказчика;

- работу в салонах-парикмахерских, имидж-студиях;

- работу в сферах рекламы, кино, театра и телевидения.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- запросы заказчика;

- внешний облик человека;

- профессиональные косметические средства и декоративная косметика;

- технологическое оборудование, профессиональные инструменты и принадлежности;

- технологии оформления бровей и ресниц, макияжа, фэйс-арта и боди-арта;

- нормативные правовые акты.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области макияжа.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно

выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Визажист», практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

1.Повысить уровень информированности школьников общеобразовательных организаций о профессии типа **«человек– художественный образ»**.

2.Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения. 3.Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленной профессии.

Ожидаемые результаты:

- развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;

- оказание социально-значимой и общественно-полезной деятельности (выполнение причесок и

укладок престарелым, малообеспеченным людям, воспитанникам интернатов и детских домов), внеурочные тематические беседы с учащимися и их родителями;

- развитие познавательной активности, потребности в самообразовании с помощью знаний об истории парикмахерского искусства и модных тенденций в прическах и макияже;

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения через изучение техник макияжа и создания причесок на творческих конкурсах и мероприятиях, участие в мастер-классах;

- развитие креативного мышления через творческие конкурсы, экскурсии и знания авангардного направления в мире причесок;

- развитие коммуникативных умений, включающие навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, творческих конкурсов, игр на сплочение коллектива, мероприятий студии;

- формирование навыков здорового образа жизни через внеурочные лекции и консультации о здоровом питании, макияже; знания по программе об уходе за волосами и кожей головы;

- профессиональная ориентация и социальная активность форми-

руется на занятии «Введение в профессию», беседах с учащимися о перспективах и выборе будущей профессии, анкетирование учащихся и родителей по самоопределению, в участии учащихся в мероприятиях, конкурсах, мастер-классах;

- воспитание эстетической, духовно нравственной личности с помощью занятий «Этика общения с клиентом»; лекций «Куаффюр»; посещения городских конкурсов парикмахеров, мастер-классов; ознакомительных экскурсий в салон-парикмахерскую города.

- умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;

- умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;

- знание основных приёмов техники нанесения макияжа;

- умение соблюдать технологическую последовательность при достижении результата в практической деятельности,

- умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини-самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Визажист»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	История макияжа. Уход за кожей лица. Общие рекомендации по уходу за кожей. Средства по уходу за кожей. Массаж лица	2
4	Цветовые типы. Макияж деталей лица. Моделирование лица с учетом коррекции. Виды макияжа: повседневный, вечерний, торжественный. Типичные ошибки в макияже.	4
5	Фантазийный макияж на тему «сказочные герои». Фантазийный макияж на тему «животные». Авангардный подиумный макияж. Аналогия макияжа из журналов «Долорес», «Косметик».	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности визажиста, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными каче-

ствами и медицинские противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе

элементов профессиональной деятельности визажиста. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни

сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного урока непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
Уход за кожей лица. Общие рекомендации по уходу за кожей. Массаж лица		
1.Задание		
Освоить приемы ухода за кожей лица, общие рекомендации по уходу за кожей Освоить технологию массажа лица	Знакомство с особенностями кожи, типами кожи, уходом, очищением, пилингом кожи, питанием и тонизированием кожи. Знакомство с технологией массажа лица	Очищение лица скрабом. Освоение умений и навыков пилинга кожи по массажным линиям. Нанесение питательного и защитного крема с учетом типа и оттенка кожи. Отработка техники выполнения массажа лица. Пошаговое выполнение массажа.
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		

Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Макияж деталей лица. Моделирование лица с учетом коррекции.		
Знакомство с классификацией людей по цветовым типам (осень, зима, весна, лето). Физические цвета (природные) – цвет волос, радужки глаза, губ, кожи. Теплые и холодные оттенки при создании макияжа.	Работа со схемами нанесения тонального крема. Подбор тонального крема по цвету кожи. Работа со схемами нанесения контура на веки. Коррекция глаз с помощью подводки. Модные стрелки в стиле ретро. Макияж губ.	Моделирование носа, лба и подбородка с помощью тонального крема и пудры. Нанесение теней. Подбор гаммы теней для разных техник.
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		
Фантазийный макияж. Авангардный подиумный макияж		
Технология нанесения грима. Выполнение фантазийного образа.	Авангард, боди-арт, подиумный макияж. Особенности и техника	Выполнение авангардного фейсрта.

Снятие грима.	нанесения авангардного макияжа. Выбор матовой и перламутровой текстуры теней для авангардного макияжа.	Фантазийные рисунки на лице гримом и тенями. Выполнение бодиарта. Фантазийные рисунки в бодиарте.
---------------	--	---

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

Перечень материалов и оборудования, используемого при реализации программы, учебно-материальная база:

- зеркала на стенах;
- зеркала малые, настольные (12 шт.);
- учебные столы и стулья;
- столы-тумбы для макияжа;
- шкаф для инструментов и парфюмерии;
- шкаф для книг и журналов;
- технические средства обучения (компьютер, видео и мультимедийное оборудование, телевизор, цифровая фотокамера);
- лампы дополнительного освещения над зеркалами;
- стерилизатор инструментов;
- аптечка с кровоостанавливающими и дезинфицирующими средствами;
- набор кистей для макияжа;
- декоративная косметика (тени для век, карандаши для глаз и губ, пудры, тоники, тональные средства, тушь для ресниц).

Список литературы:

Основная литература:

1. Ветрова А. Парикмахер – стилист / А. Ветрова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003.
2. Сорокина Л.Н. Производственное обучение парикмахеров широкого профиля / Л.Н. Сорокина. - М.: Высшая школа, 1986.
3. Константинов А.В. Как стать парикмахером / А.В. Константинов. - М.: Азбука, 1993.
4. Ханников А.А. Парикмахер – стилист. Учебное пособие / А.А. Ханников. -М.: Феникс, 2001.
5. Джекки Уэйдесон. Модные прически / Джекки Уэйдесон. -М.: Росмен, 1996.
6. Формула красоты / Учредитель ЗАО "Мэри Кэй". -М.: 2007.

Литература для учащихся:

1. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
2. Маргит Рюдигер. 388 причесок / Маргит Рюдигер. Рената фон Самсон. -М.: Кристина и К°, 1997. - 128 с.
3. Эльке Больц. Ваш тип прически / Эльке Больц. -М.: Кристина и К°, 1997.
4. Ханников А.А. Парикмахер – МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» / orionnvkz.ru

стилист: Учеб. пособие для учащихся профтехучилищ / А.А. Ханников. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352 с.

5. Уход за кожей лица. Разные типы кожи / -М.: Издательство "Внешсигма", 1999.

6. Make up мастер – класс. ООО «Бьюти Пресс ЛТД».2011. 120с.

7. Секреты макияжа Издательство Внешсигма». Москва, 1999,128с.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «ГРИМЕР»

Общая характеристика профессии «Гример»

Назначение профессии «Гример»: создание уникального образа клиента посредством театрального или аква грима. Специалист в области грима.

Основные решаемые задачи профессии «Гример»:

- воплощение задуманного образа;
- понимание потребности клиента;
- предложение возможных вариантов создания образа и выбор оптимально подходящего.

Профессия «Гример» требует от специалиста преимущественно интеллектуальных затрат. Профессиональная деятельность, прежде всего, подразумевает выполнение конкретных задач с применением

специальных навыков труда, анализ, сравнение и интерпретацию ситуации, предложение новых решений.

Основой профессии «Гример» выступают школьные знания:

- изобразительное искусство,
- химия,
- биология (анатомия); специальные знания:
- психология,
- технология грима и макияжа.

В зависимости от текущей задачи, гример осуществляет деятельность в помещении, за рабочим местом, мобильный. Для выполнения деятельности необходимо взаимодействие с новыми людьми, необходим обмен информацией с коллегами. Обычно профессиональное общение происходит непосредственно.

Профессионально–важные качества профессии «Гример»:

- аккуратность в работе;
- эмоциональная уравновешенность, выдержка, общительность;
- старательность, исполнительность, экстравертированность (ориентация на взаимодействие с людьми, общительность);
- ручная ловкость, координация работы кистей рук и пальцев, твердость руки, устойчивость кистей рук (низкий тремор);
- цветовое восприятие, развитый эстетический и художественный

вкус;

- внимание к деталям;
- способность к созданию образа по словесному описанию, способность к переводу образа в словесное описание;
- абстрактность (абстрактные образы, понятия) мышления;
- интуитивное мышление, умение предвидеть результат.

Заболевания, противопоказанные для профессии «Гример»:

- судороги, потери сознания;
- употребление наркотиков, зависимость от алкоголя;
- некорректируемое снижение остроты зрения;
- нарушение цветоразличения, бинокулярного зрения;
- расстройства слуха;
- расстройства координации движений;
- дрожание рук;
- заболевания позвоночника, суставов или нижних конечностей;
- хронические инфекционные заболевания;
- аллергии;
- кожные заболевания;
- заболевания органов дыхания;
- сахарный диабет;
- выраженные физические недостатки.

Областью профессиональной деятельности гримера является:

– оказание услуг в области визажного искусства;

– создания индивидуального стиля заказчика;

– работа в имидж-студиях;

– работа в сферах рекламы, кино, театра, цирка и телевидения.

Обучение

– необходимо пройти подготовку на специализированных курсах.

Пояснительная записка

Женщины во все времена стремились быть привлекательными, причем независимо от возраста. Красота – это гармоничное сочетание цвета, формы, текстуры и содержания. Красота – это не просто стремление хорошо выглядеть, а, скорее приобретенный опыт, позволяющий человеку гордиться теми качествами, которые отличают его от других людей. И, прежде всего, красота – это здоровье кожи, ногтей и волос. Надо только развивать природные наклонности к этому искусству с юных лет. Многие пытаются создать собственный образ своими силами, долго и кропотливо исследуя гляцевые журналы мод, методом проб и ошибок подбирая то, что позволяет добиться гармонии между внутренним состоянием, внешним обликом и образом жизни в целом. Но часто бывает сложно сориентироваться в том, что диктует скоротечная мода, соблюсти чувство

меры, цвета. Нужны знания и умения. Вначале необходимо научиться ухаживать за своим лицом и волосами, затем овладеть искусством делать их красивыми – вот два основных принципа.

Повышенный интерес к своей внешности в ранней юности естественен. Роль внешности велика ещё и, главным образом, потому, что от неё в ранней юности во многом зависит успех или неудачи во взаимоотношениях со сверстниками. К сожалению, очень многие юноши и девушки не понимают, что внешность – это не только то, что дано человеку от природы, но и то, что он сам из себя сделал. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в причёске, макияже и в облике в целом. Создавая новые образы, человек меняет отношение к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу, индивидуальности как ценности. Открытие самого себя ведёт к естественному желанию как-то себя проявить, хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение.

Данная программа очень актуальна, она поможет любому желающему обрести уверенность в себе и своей красоте.

Проблема подготовки подростков к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Одним из способов решения указанных проблем является организация и проведение профессиональных проб. Достаточно большой процент старших школьников испытывают трудности в самоопределении, демонстрируют неосознанный выбор профессии, практически не имеют представления о будущей профессии, плохо знают свои способности и склонности, не имеют представления о положении дел на рынке труда. Проведение профессиональных проб учащихся, является одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения, в результате которого учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать профессию изнутри. При этом учащиеся на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал с требованиями конкретной практической деятельности в различных сферах труда. Приобретенный социально-профессиональный опыт поможет подросткам легче определиться с теми направлениями, которые им нравятся и где они

смогут быть наиболее успешны и конкурентоспособны.

Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией здесь является погружения в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;
- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;
- определяется уровень их готовности к выполнению проб;
- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Данная программа профессиональных проб «Гример» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно

Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Актуальность программы определяется потребностью общества в специалистах, владеющих профессиональными навыками и умениями, определением и выбором учащимися дальнейшего профессионального развития, обучения и освоения конкретных специальностей в сфере прикладной эстетики, более лёгкой адаптацией «во взрослой» жизни.

Данная программа профессиональных проб педагогически целесообразна, так как при ее реализации прививаются навыки профессиональной деятельности. Прикладная эстетика является востребованной в области искусства и культуры, образования, в различных косметических салонах, фирмах и позволяет выпускникам среднего профессионального образования работать косметологами, стилистами, косметик-визажистами, специалистами по маникюру-педикюру. В учреждении дополнительного образования, в Детско-юношеском центре «Орион» есть возможность подросткам пройти пробу профессий, относящихся к прикладной эстетике: гример, косметолог, мастер маникюра. Сегодня

обучение по этому направлению считается очень популярным. Это объясняется потребностью каждого человека выглядеть лучше и краше, чтобы иметь преимущества в личной, общественной и трудовой жизни.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- запросы заказчика;
- внешний облик человека;
- профессиональные косметические средства и декоративная косметика;
- технологическое оборудование, профессиональные инструменты и принадлежности;
- технологии оформления бровей и ресниц, макияжа, фейс-арта и боди-арта;
- нормативные правовые акты.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области прикладной эстетики.

В ходе профессиональных проб учащиеся соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессио-

нальных проб входят занятия по введению в профессии гример, косметолог, мастер маникюра, практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 6-10-х классов.

Задачи программы:

1. Повысить уровень информированности учащихся общеобразовательных организаций о профессиях типа **«человек–художественный образ»**.

2. Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения.

3. Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленным профессиям.

Ожидаемые результаты:

– развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;

– развитие познавательной активности, потребности в самообразовании с помощью знаний об истории грима, модных тенденций в косметологии и нейл дизайна;

– развитие творческих способностей, фантазии и воображения;

– развитие креативного мышления через экскурсии и знания авангардного направления в мире красоты;

– развитие коммуникативных умений, включающие навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, творческих заданий, игр на сплочение коллектива;

– формирование навыков здорового образа жизни через знания по программе об уходе за кожей лица и рук;

– формирование профессиональной ориентации и социальной активности на занятии «Введение в профессию», беседах с учащимися о перспективах и выборе будущей профессии, анкетировании учащихся и родителей по самоопределению, в участии учащихся в мероприятиях, конкурсах, мастер-классах;

– воспитание эстетической, духовно нравственной личности;

– умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;

– умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;

– умение соблюдать технологическую последовательность при

достижении результата в практической деятельности;

– умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

В результате прохождения профессиональных проб учащиеся

будут уметь:

– применять на практике приобретенные умения и навыки по выполнению грима, маникюра и ухода за кожей лица;

– владеть инструментами для маникюра;

– составлять схему грима по фотографии;

– делать маски для лица и косметический массаж;

– делать художественные рисунки на ногтях с применением современных средств для моделирования;

– использовать декоративные элементы при оформлении ногтей.

будут знать:

– правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

– историю грима;

– о современных тенденциях в нейл-дизайне;

– о косметических средствах по уходу за кожей, ногтями и уметь применять их для питания и увлажнения;

– о специфике работы гримера, мастера маникюра и косметолога.

Текущей формой контроля

освоения деятельности являются мини-самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Гример»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	История грима. Технические средства грима. Гигиена гримирования.	2
4	Анатомические особенности лица. Смешивание цветов. Техника нанесения грима.	4
5	Характерный грим. Возрастной грим. Декоративная роспись лица. Грим на хэллоуин.	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности визажиста, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными каче-

ствами и медицинские противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе

элементов профессиональной деятельности визажиста. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни

сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного урока непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
<i>1.Задание.</i>		
История грима. Технические средства грима. Гигиена гримирования		
Ознакомиться с историей возникновения грима, назначением грима.	Материалы для изготовления грима. Виды грима. Применение грима, хранение и уход.	Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге.
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		

Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Анатомические особенности лица. Смешивание цветов. Техника нанесения грима.		
Знакомство со строением лица, впадины, выпуклости. Освоение смешивания цветов для получения тонов и полутонов. Знакомство с технологией нанесения грима.	Знакомство со строением лица, впадины, выпуклости. Освоение смешивания цветов для получения тонов и полутонов. Знакомство с технологией нанесения грима.	Знакомство со строением лица, впадины, выпуклости. Освоение смешивания цветов для получения тонов и полутонов. Знакомство с технологией нанесения грима.
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		
Характерный грим. Возрастной грим. Декоративная роспись лица. Грим на хэллоуин.		
Освоить технологию нанесения возрастного грима.	Правила нанесения грима. Разновидности рисунка, росписи. Смешивание различных цветов для получения полутонов.	Выполнение грима старичка. Выполнение фантазийных рисунков на лице гримом. Выполнение грима на хэллоуин.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

Перечень материалов и оборудования, используемого при реализации программы, учебно-материальная база:

- зеркала на стенах;
- зеркала малые, настольные (12 шт.);
- учебные столы и стулья;
- столы-тумбы для макияжа;
- шкаф для инструментов и парфюмерии;
- шкаф для книг и журналов;
- технические средства обучения (компьютер, видео и мультимедийное оборудование, телевизор, цифровая фотокамера);
- лампы дополнительного освещения над зеркалами;
- стерилизатор инструментов;
- аптечка с кровоостанавливающими и дезинфицирующими средствами;
- набор кистей для макияжа;
- декоративная косметика (тени для век, карандаши для глаз и губ, пудры, тоники, тональные средства, тушь для ресниц).

Список литературы:

Основная литература:

1. Ветрова А. Парикмахер – стилист / А. Ветрова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003.

2. Сорокина Л.Н. Производственное обучение парикмахеров широкого профиля / Л.Н. Сорокина. - М.: Высшая школа, 1986.

3. Константинов А.В. Как стать парикмахером / А.В. Константинов. - М.: Азбука, 1993.

4. 10.Ханников А.А. Парикмахер – стилист. Учебное пособие / А.А. Ханников. -М.: Феникс, 2001.

5. 11.Джекки Уэйдесон. Модные прически / Джекки Уэйдесон. -М.: Росмен, 1996.

6. 12.Формула красоты / Учредитель ЗАО "Мэри Кэй". -М.: 2007.

Литература для учащихся:

1. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.

2. Маргит Рюдигер. 388 причесок / Маргит Рюдигер. Рената фон Самсон. -М.: Кристина и К°, 1997. - 128 с.

3. 10.Эльке Больц. Ваш тип прически / Эльке Больц. -М.: Кристина и К°, 1997.

4. 11.Ханников А.А. Парикмахер – стилист: Учеб. пособие для учащихся профтехучилищ / А.А. Ханников. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352 с.

5. 12.Уход за кожей лица. Разные типы кожи / -М.: Издательство «Внешсигма», 1999.

6. 13.Make up мастер – класс. ООО «Бьюти Пресс ЛТД».2011. 120с.

7.14.Секреты макияжа Издательство «Внешсигма». Москва, 1999,128с.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «КОСМЕТОЛОГ»

Общая характеристика профессии «Косметолог»

Косметолог – это специалист, который устраняет эстетические проблемы, связанные с кожными покровами человека. Специалист для проведения чистки лица, криомассажа, аппаратной депиляции, обертывания, массажа. Сегодня косметолог является знающим специалистом, который умеет не только правильно выявить причины проблемы, но и выбрать необходимые процедуры для ее устранения.

Код: 31.08.38

Востребованность

Косметолог один из самых востребованных специалистов. Практически каждый салон красоты старается оборудовать кабинет косметологии, ведь все новые веяния появляются именно в этой сфере.

Виды деятельности

1. Санитарно-гигиеническая подготовка зоны обслуживания для предоставления эстетических услуг: подготавливать рабочее место, инструменты и оборудование в соответствии с требованиями санитарных правил и норм.

2. Проводить тестирование кожи, строения тела клиента с целью определения требуемого комплекса эстетических услуг.

3. Выполнение комплекса косметических услуг по уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте.

4. Выполнять различные виды косметического массажа лица, шеи и зоны декольте с учетом пожеланий клиента.

5. Выполнять окраску бровей и ресниц, осуществлять моделирование бровей. 6. Выполнение комплекса косметических услуг по уходу за телом.

Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности:

- коммуникабельность;
- хорошо развитая долговременная память (способность сохранять в памяти информацию длительное время);
- ловкость и хорошо развитая мелкая моторика рук;
- общительность;
- высокий уровень концентрации и устойчивости внимания;
- аккуратность;
- терпеливость, стрессоустойчивость;
- чистоплотность;
- вежливость.

Медицинские противопоказания

Работа косметолога не рекомендуется людям с заболеваниями: нервно- психическими, сердечнососудистой системы, опорнодвигательной системы, бронхолегочными, кожи, лор-органов, зрения.

Ведущие работодатели

– НИИ косметологии Минздрава РФ.

– Специализированные медицинские учреждения системы Минздрава, оказывающие косметологическую помощь (косметологические лечебницы и кабинеты).

– Специализированные учреждения в сфере бытового и коммунального хозяйства (косметические кабинеты, салоны, парикмахерские, бани, гостиницы).

Высшее образование

– Томский государственный педагогический университет
www.tspu.edu.ru

– Международный центр парикмахерского искусства и эстетики «Метода» metoda-center.ru

– Академия предпринимательства при правительстве Москвы по сокращенной программе (МосАП) mosap.ru

– Институт дизайна и новых технологий idnt-design.ru

– Евразийская школа прикладной эстетики www.k-agent.ru

Пояснительная записка

Женщины во все времена стремились быть привлекательными, причем независимо от возраста. Красота – это гармоничное сочетание цвета, формы, текстуры и содержания. Красота – это не просто стремление хорошо выглядеть, а, скорее приобретенный опыт, позволяющий человеку гордиться теми качествами, которые отличают его от других людей. И, прежде всего, красота – это здоровье кожи, ногтей и волос. Надо только развивать природные наклонности к этому искусству с юных лет. Многие пытаются создать собственный образ своими силами, долго и кропотливо исследуя гляцевые журналы мод, методом проб и ошибок подбирая то, что позволяет добиться гармонии между внутренним состоянием, внешним обликом и образом жизни в целом. Но часто бывает сложно сориентироваться в том, что диктует скоротечная мода, соблюсти чувство меры, цвета. Нужны знания и умения. Вначале необходимо научиться ухаживать за своим лицом и волосами, затем овладеть искусством делать их красивыми – вот два основных принципа.

Повышенный интерес к своей внешности в ранней юности естественен. Роль внешности велика ещё и, главным образом, потому, что от неё в ранней юности во многом зависит успех или неудачи во взаимоотно-

ношениях со сверстниками. К сожалению, очень многие юноши и девушки не понимают, что внешность – это не только то, что дано человеку от природы, но и то, что он сам из себя сделал. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в причёске, макияже и в облике в целом. Создавая новые образы, человек меняет отношение к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу, индивидуальности как ценности. Открытие самого себя ведёт к естественному желанию как-то себя проявить, хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение.

Данная программа очень актуальна, она поможет любому желающему обрести уверенность в себе и своей красоте.

Проблема подготовки подростков к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Одним из способов решения указанных проблем является организация и проведение профессиональных проб. Достаточно большой процент старших школьников испытывают трудности в самоопределении,

демонстрируют неосознанный выбор профессии, практически не имеют представления о будущей профессии, плохо знают свои способности и склонности, не имеют представления о положении дел на рынке труда. Проведение профессиональных проб учащихся, является одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения, в результате которого учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать профессию изнутри. При этом учащиеся на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал с требованиями конкретной практической деятельности в различных сферах труда. Приобретенный социально-профессиональный опыт поможет подросткам легче определиться с теми направлениями, которые им нравятся и где они смогут быть наиболее успешны и конкурентоспособны.

Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией

здесь является погружения в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;

- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;

- определяется уровень их готовности к выполнению проб;

- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Данная программа профессиональных проб «Косметолог» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Актуальность программы определяется потребностью общества в специалистах, владеющих профессиональными навыками и умениями,

определением и выбором учащимися дальнейшего профессионального развития, обучения и освоения конкретных специальностей в сфере прикладной эстетики, более лёгкой адаптацией «во взрослой» жизни.

Данная программа профессиональных проб педагогически целесообразна, так как при ее реализации прививаются навыки профессиональной деятельности. Прикладная эстетика является востребованной в области искусства и культуры, образования, в различных косметических салонах, фирмах и позволяет выпускникам среднего профессионального образования работать косметологами, стилистами, косметик-визажистами, специалистами по маникюру-педикюру. В учреждении дополнительного образования, в Детско-юношеском центре «Орион» есть возможность подросткам пройти пробу профессий, относящихся к прикладной эстетике: гример, косметолог, мастер маникюра. Сегодня обучение по этому направлению считается очень популярным. Это объясняется потребностью каждого человека выглядеть лучше и краше, чтобы иметь преимущества в личной, общественной и трудовой жизни.

Областью профессиональной деятельности косметолог является:

- оказание услуг в области визажного искусства и создания индивидуального стиля заказчика;

- работу в салонах-парикмахерских, имидж-студиях;
- работу в сферах рекламы, кино, театра и телевидения.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- запросы заказчика;
- внешний облик человека;
- профессиональные косметические средства и декоративная косметика;
- технологическое оборудование, профессиональные инструменты и принадлежности;
- технологии оформления бровей и ресниц, макияжа, фейс-арта и боди-арта;
- нормативные правовые акты.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области прикладной эстетики.

В ходе профессиональных проб учащиеся соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональных проб входят занятия по вве-

дению в профессии гример, косметолог, мастер маникюра, практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 6-10-х классов.

Задачи программы:

1. Повысить уровень информированности учащихся общеобразовательных организаций о профессиях типа **«человек–художественный образ»**.

2. Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения.

3. Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленным профессиям.

Ожидаемые результаты:

– развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;

– развитие познавательной активности, потребности в самообразовании с помощью знаний об истории грима, модных тенденций в косметологии и нейл дизайна;

– развитие творческих способностей, фантазии и воображения;

– развитие креативного мышления через экскурсии и знания авангардного направления в мире красоты;

– развитие коммуникативных умений, включающие навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, творческих заданий, игр на сплочение коллектива;

– формирование навыков здорового образа жизни через знания по программе об уходе за кожей лица и рук;

– формирование профессиональной ориентации и социальной активности на занятии «Введение в профессию», беседах с учащимися о перспективах и выборе будущей профессии, анкетировании учащихся и родителей по самоопределению, в участии учащихся в мероприятиях, конкурсах, мастер-классах;

– воспитание эстетической, духовно нравственной личности;

– умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;

– умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;

– умение соблюдать технологическую последовательность при

достижении результата в практической деятельности;

– умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

В результате прохождения профессиональных проб учащиеся

будут уметь:

– применять на практике приобретенные умения и навыки по выполнению грима, маникюра и ухода за кожей лица;

– владеть инструментами для маникюра;

– составлять схему грима по фотографии;

– делать маски для лица и косметический массаж;

– делать художественные рисунки на ногтях с применением современных средств для моделирования;

– использовать декоративные элементы при оформлении ногтей.

будут знать:

– правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

– историю грима;

– о современных тенденциях в нейл-дизайне;

– о косметических средствах по уходу за кожей, ногтями и уметь применять их для питания и увлажнения;

– о специфике работы гримера, мастера маникюра и косметолога.

Текущей формой контроля

МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» / orionnvkz.ru

освоения деятельности являются мини-самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Косметолог»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	Строение и функции кожи. Типы кожи. Рекомендации по уходу за кожей. Средства по уходу за кожей.	2
4	Очищение. Питание и тонизирование кожи. Увлажнение и защита.	4
5	Пилинг кожи. Маски для лица. Массаж лица.	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности визажиста, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными каче-

ствами и медицинскими противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе

элементов профессиональной деятельности визажиста. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни

сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного урока непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
<i>1.Задание</i>		
Строение и функции кожи. Типы кожи. Рекомендации по уходу за кожей. Средства по уходу за кожей.		
Знакомство с типами кожи.	Средства для каждого типа кожи.	Определение типа кожи с помощью теста.
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Очищение кожи. Питание и тонизирование кожи. Увлажнение и защита кожи.		

Освоение очищения кожи. Знакомство с угревой сыпью и акне.	Разновидность кремов. Назначение скрабов, применение. Профилактика и лечение акне.	Очищение кожи пенкой. Обработка кожи тоником. Нанесение увлажняющего крема по массажным линиям.
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		
Пилинг кожи. Маски для лица. Массаж лица.		
Освоение техники пилинга. Знакомство с видами масок для каждого типа кожи. Освоение техники массажа.	Средства для пилинга. Выбор маски по типу кожи. Технология массажа лица.	Выполнение пилинга кожи с помощью скраба. Нанесение масок на различные участки лица, учитывая тип кожи. Пошаговое выполнение массажа.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

Перечень материалов и оборудования, используемого при реализации программы, учебно-материальная база:

- зеркала на стенах;
- зеркала малые, настольные (12 шт.);
- учебные столы и стулья;

- столы-тумбы для макияжа;
- шкаф для инструментов и парфюмерии;
- шкаф для книг и журналов;
- технические средства обучения (компьютер, видео и мультимедийное оборудование, телевизор, цифровая фотокамера);
- лампы дополнительного освещения над зеркалами;
- стерилизатор инструментов;

– аптечка с кровоостанавливающими и дезинфицирующими средствами;

– набор кистей для макияжа;

– декоративная косметика (тени для век, карандаши для глаз и губ, пудры, тоники, тональные средства, тушь для ресниц).

Список литературы:

Основная литература:

1. Ветрова А. Парикмахер – стилист / А. Ветрова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003.

2. Сорокина Л.Н. Производственное обучение парикмахеров широкого профиля / Л.Н. Сорокина. - М.: Высшая школа, 1986.

3. Константинов А.В. Как стать парикмахером / А.В. Константинов. - М.: Азбука, 1993.

4. Ханников А.А. Парикмахер – стилист. Учебное пособие / А.А. Ханников. -М.: Феникс, 2001.

5. Джекки Уэйдесон. Модные прически / Джекки Уэйдесон. -М.: Росмен, 1996.

6. Формула красоты / Учредитель ЗАО «Мэри Кэй». -М.: 2007.

Литература для учащихся:

1. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.

2. Маргит Рюдигер. 388 причесок / Маргит Рюдигер. Рената фон Самсон. -М.: Кристина и К°, 1997. - 128 с.

3. Эльке Больц. Ваш тип прически / Эльке Больц. -М.: Кристина и К°, 1997.

4. Ханников А.А. Парикмахер – стилист: Учеб. пособие для учащихся профтехучилищ / А.А. Ханников. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352 с.

5. Уход за кожей лица. Разные типы кожи / -М.: Издательство «Внешсигма», 1999.

6. Make up мастер – класс. ООО «Бьюти Пресс ЛТД».2011. 120с.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «МАСТЕР МАНИКЮРА»

Общая характеристика профессии «Мастер маникюра»

Мастер маникюра – специалист по уходу за ногтями и кожей на руках. От лат. *Manus* — рука и *cura* — уход.

Профессия «Мастер маникюра» по предмету труда относится к типу

– «человек–художественный образ»; по характеру труда является профессией творческого класса.

Занимается гигиеной и внешним видом рук. Специалист, предоставляющий услуги по гигиеническому маникюру и педикюру с покрытием и без покрытия ногтей лаком, гелем; комплексному уходу за кожей кистей рук и кожей стоп, включая удаление огрубелостей и ороговелостей; моделирование ногтей.

Современное название nail-стилист – специалист, выполняющий дизайн ногтей.

Популярные услуги мастера: японский, французский, испанский и американский маникюр, наращивание, инкрустация стразами, защитный маникюр — количество услуг ограничивается только фантазией человека.

Обучение

Необходимо пройти подго-

товку на специализированных курсах.

Плюсы профессии мастер маникюра

- большая востребованность;
- недолгий срок обучения (не более трех месяцев);
- недорогая стоимость;
- удобный своей гибкостью график работы.

Дальнейшее совершенствование своих навыков можно продолжать, уже имея клиентскую базу и стабильный доход.

Минусы профессии мастер маникюра

Сидячая работа оказывает неблагоприятное влияние на позвоночник и мышечный корсет. На начальном этапе, придется потратиться на материалы и необходимые инструменты, так как большинство салонов предпочитает нанимать мастера с собственными инструментами.

Размер вашего дохода будет расти только в прямой пропорциональности с вашим трудолюбием и желанием постоянно совершенствовать свои навыки.

Важные личные качества и навыки:

- коммуникабельность, желание и умение свободно общаться с людьми;
- усидчивость, желание и способность выполнять кропотливую работу;

- отличное развитие мелкой моторики и чувствительности пальцев рук;
- хорошая координация движений;
- наличие художественных талантов и неискаженного цветовосприятия;
- креативность, интерес к индустрии моды и горячее желание воплощать в жизнь ее красоту и новые тенденции;
- трудолюбие;
- терпение.

Область профессиональной деятельности: косметические центры, клиники эстетической медицины, салоны красоты, частная практика на дому.

Пояснительная записка

Женщины во все времена стремились быть привлекательными, причем независимо от возраста. Красота – это гармоничное сочетание цвета, формы, текстуры и содержания. Красота – это не просто стремление хорошо выглядеть, а скорее приобретенный опыт, позволяющий человеку гордиться теми качествами, которые отличают его от других людей. И, прежде всего, красота – это здоровье кожи, ногтей и волос. Надо только развивать природные наклонности к этому искусству с юных лет. Многие пытаются создать собственный образ своими силами, долго и кропотливо

исследуя гляцевые журналы мод, методом проб и ошибок подбирая то, что позволяет добиться гармонии между внутренним состоянием, внешним обликом и образом жизни в целом. Но часто бывает сложно сориентироваться в том, что диктует скоротечная мода, соблюсти чувства меры, цвета. Нужны знания и умения. Вначале необходимо научиться ухаживать за своим лицом и волосами, затем овладеть искусством делать их красивыми – вот два основных принципа.

Повышенный интерес к своей внешности в ранней юности естественен. Роль внешности велика ещё и, главным образом, потому, что от неё в ранней юности во многом зависит успех или неудачи во взаимоотношениях со сверстниками. К сожалению, очень многие юноши и девушки не понимают, что внешность – это не только то, что дано человеку от природы, но и то, что он сам из себя сделал. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в причёске, макияже и в облике в целом. Создавая новые образы, человек меняет отношение к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу, индивидуальности как

ценности. Открытие самого себя ведет к естественному желанию как-то себя проявить, хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение.

Данная программа очень актуальна, она поможет любому желающему обрести уверенность в себе и своей красоте.

Проблема подготовки подростков к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Одним из способов решения указанных проблем является организация и проведение профессиональных проб. Достаточно большой процент старших школьников испытывают трудности в самоопределении, демонстрируют неосознанный выбор профессии, практически не имеют представления о будущей профессии, плохо знают свои способности и склонности, не имеют представления о положении дел на рынке труда. Проведение профессиональных проб учащихся, является одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения, в результате которого учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать профессию изнутри. При этом учащиеся на собственном опыте узнают о своих

индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал с требованиями конкретной практической деятельности в различных сферах труда. Приобретенный социально-профессиональный опыт поможет подросткам легче определиться с теми направлениями, которые им нравятся и где они смогут быть наиболее успешны и конкурентоспособны.

Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией здесь является погружения в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая заверченный вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;
- моделируются основные эле-

менты разных видов профессиональной деятельности;

- определяется уровень их готовности к выполнению проб;

- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Данная программа профессиональных проб «Мастер маникюра» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Актуальность программы определяется потребностью общества в специалистах, владеющих профессиональными навыками и умениями, определением и выбором учащимися дальнейшего профессионального развития, обучения и освоения конкретных специальностей в сфере прикладной эстетики, более лёгкой адаптацией «во взрослой» жизни.

Данная программа профессиональных проб педагогически целесообразна, так как при ее реализации прививаются навыки профессиональной деятельности. Прикладная эстетика является востребованной в области искусства и культуры, образования, в различных косметических салонах, фирмах и позволяет выпускникам среднего профессионального

образования работать косметологами, стилистами, косметик-визажистами, специалистами по маникюру-педикюру. В учреждении дополнительного образования, в Детско-юношеском центре «Орион» есть возможность подросткам пройти пробу профессий, относящихся к прикладной эстетике: гример, косметолог, мастер маникюра. Сегодня обучение по этому направлению считается очень популярным. Это объясняется потребностью каждого человека выглядеть лучше и краше, чтобы иметь преимущества в личной, общественной и трудовой жизни.

Областью профессиональной деятельности мастера маникюра является:

- оказание услуг в области визажного искусства и создания индивидуального стиля заказчика;

- работу в салонах-парикмахерских, имидж-студиях;

- работу в сферах рекламы, кино, театра и телевидения.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- запросы заказчика;

- внешний облик человека;

- профессиональные косметические средства и декоративная косметика;

- технологическое оборудование, профессиональные инструменты и принадлежности;

– технологии оформления бровей и ресниц, макияжа, фейс-арта и боди-арта;

– нормативные правовые акты.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области прикладной эстетики.

В ходе профессиональных проб учащиеся соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональных проб входят занятия по введению в профессию гример, косметолог, мастер маникюра, практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 6-10-х классов.

Задачи программы:

1. Повысить уровень информированности учащихся общеобразовательных организаций о профессиях типа «человек–художественный образ».

2. Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения.

3. Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленным профессиям.

Ожидаемые результаты:

– развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;

– развитие познавательной активности, потребности в самообразовании с помощью знаний об истории грима, модных тенденций в косметологии и нейл дизайна;

– развитие творческих способностей, фантазии и воображения;

– развитие креативного мышления через экскурсии и знания авангардного направления в мире красоты;

– развитие коммуникативных умений, включающие навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, творческих заданий, игр на сплочение коллектива;

– формирование навыков здорового образа жизни через знания по программе об уходе за кожей

лица и рук;

- формирование профессиональной ориентации и социальной активности на занятии «Введение в профессию», беседах с учащимися о перспективах и выборе будущей профессии, анкетировании учащихся и родителей по самоопределению, в участии учащихся в мероприятиях, конкурсах, мастер-классах;

- воспитание эстетической, духовно нравственной личности;

- умение устанавливать связь между учебными предметами, образом и профессией;

- умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;

- умение соблюдать технологическую последовательность при достижении результата в практической деятельности;

- умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

В результате прохождения профессиональных проб учащиеся

будут уметь:

- применять на практике приобретенные умения и навыки по выполнению грима, маникюра и ухода за кожей лица;

- владеть инструментами для

маникюра;

- составлять схему грима по фотографии;

- делать маски для лица и косметический массаж;

- делать художественные рисунки на ногтях с применением современных средств для моделирования;

- использовать декоративные элементы при оформлении ногтей.

будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

- историю грима;

- о современных тенденциях в нейл-дизайне;

- о косметических средствах по уходу за кожей, ногтями и уметь применять их для питания и увлажнения;

- о специфике работы гримера, мастера маникюра и косметолога.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини-самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Мастер маникюра»

№ п/ п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	Санитария и гигиена. Строение ногтей. Инструменты, материалы для ухода за ногтями.	2
4	Техника маникюра. Моделирование ногтей. Технология покрытия ногтей лаком, гель-лаком.	4
5	Художественное оформление ногтевой пластины. Рисунки на ногтях. Коррекция и снятие гель-лака.	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности визажиста, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными каче-

ствами и медицинскими противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе

элементов профессиональной деятельности визажиста. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни

сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного урока непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
<i>1.Задание</i>		
Санитария и гигиена. Строение ногтей. Инструменты, материалы для ухода за ногтями.		
Знакомство с санитарией и гигиеной. Освоение навыков по оформлению ногтевой пластины.	Строение ногтей. Болезни ногтей. Инструменты, необходимые для обработки ногтей.	Обработка инструментов для маникюра в дезинфекторе. Выполнение оформления ногтей с помощью пилки.
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		

Техника маникюра. Моделирование ногтей. Технология покрытия ногтей лаком, гель-лаком.		
Освоение техники гигиенического маникюра. Знакомство с моделированием ногтей с помощью инструментов. Освоение покрытия ногтей лаком и гель-лаком.	Техника выполнения гигиенического маникюра. Формы ногтевых пластин. Разновидности лаков, гель-лаков.	Выполнение маникюра. Оформление ногтевой пластины пилкой, буфом. Покрытие ногтей лаком, гель-лаком.
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		
Художественной оформление ногтевой пластины. Рисунки на ногтях. Коррекция и снятие гель-лака.		
Освоение навыков по оформлению ногтевой пластины с помощью гель-лака. Освоение навыков по нанесению фантазийных рисунков на покрытие. Освоение навыков по снятию гель-лака.	Виды рисунков на ногтях. Технология выполнения рисунков с помощью кисти. Техника снятия гель-лака.	Оформление ногтевой пластины гель-лаком. Выполнение рисунков на ногтевой пластине. Выполнение снятия гель-лака.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

Перечень материалов и оборудования, используемого при реализации программы, учебно-материальная база:

- зеркала на стенах;
- зеркала малые, настольные (12 шт.);
- учебные столы и стулья;
- столы-тумбы для макияжа;
- шкаф для инструментов и парфюмерии;
- шкаф для книг и журналов;
- технические средства обучения (компьютер, видео и мультимедийное оборудование, телевизор, цифровая фотокамера);
- лампы дополнительного освещения над зеркалами;
- стерилизатор инструментов;
- аптечка с кровоостанавливающими и дезинфицирующими средствами;
- набор кистей для макияжа;
- декоративная косметика (тени для век, карандаши для глаз и губ, пудры, тоники, тональные средства, тушь для ресниц).

Список литературы:

Основная литература:

1. Ветрова А. Парикмахер – стилист / А. Ветрова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003.

2. Сорокина Л.Н. Производственное обучение парикмахеров широкого профиля / Л.Н. Сорокина. – М.: Высшая школа, 1986.

3. Константинов А.В. Как стать парикмахером / А.В. Константинов. – М.: Азбука, 1993.

4. Ханников А.А. Парикмахер – стилист. Учебное пособие / А.А. Ханников. – М.: Феникс, 2001.

5. Джекки Уэйдесон. Модные прически / Джекки Уэйдесон. – М.: Росмен, 1996.

6. Формула красоты / Учредитель ЗАО "Мэри Кэй". – М.: 2007.

Литература для учащихся:

1. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.

2. Маргит Рюдигер. 388 причесок / Маргит Рюдигер. Рената фон Самсон. – М.: Кристина и К°, 1997. – 128 с.

3. Эльке Больц. Ваш тип прически / Эльке Больц. – М.: Кристина и К°, 1997.

4. Ханников А.А. Парикмахер – стилист: Учеб. пособие для учащихся профтехучилищ / А.А. Ханников. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352 с.

5. Уход за кожей лица. Разные типы кожи / -М.: Издательство "Внешсигма", 1999.

ОТРАСЛЬ «МЕДИА И РАЗВЛЕЧЕНИЕ»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «ДИДЖЕЙ-КЛАСС»

Общая характеристика профессии «Диджей»

Диджей – человек, публично воспроизводящий музыкальные произведения, записанные на звуковые носители.

Диджей (от англ. *disk jockey* - диск-жокей) воспроизводит музыкальные произведения либо без изменений, либо меняя их с помощью специальных технических средств. Диджеи создают музыкальную программу для вечеринок, праздников, клубов. Его работа заключается в выборе музыкальных произведений и при помощи специальной аппаратуры сведении их в непрерывный поток музыкальных звуков.

Сведение композиций специалист осуществляет с помощью двух воспроизводящих устройств (обычно проигрывателей грампластинок) и микшерного пульта. Для гладкого сведения записей с разными темпами и ритмами при воспроизведении музыки на обоих проигрывателях должна быть плавно регулируемая скорость вращения. Для записи и циклического воспроизведения коротких звуковых фрагментов (лупов) на современных диджейских пультах

имеются семплеры (электронные музыкальные инструменты).

В своей работе диджеи создают миксы. Микс – это несколько музыкальных произведений (треков), выстроенных в непрерывную последовательность. Миксы обычно состоят треков, схожих по жанру, настроению или другим признакам. В среднем длительность микса составляет от 25 до 74 минут, но может быть и значительно дольше. Треки последовательно и плавно соединяются в микс и не имеют тишины на стыке.

Программа выступления диджея называется сетом. Существуют сеты, в которых поочередно или вместе принимают участие несколько диджеев.

Основными источниками для создания материала диджеев являются записи других музыкантов. В результате диджейской переработки получается произведение, которое приобретает самостоятельный вид, называемый компиляцией.

Диджеи в качестве звуковых носителей используют грампластинки, реже магнитные ленты. В настоящее время широко используются проигрыватели аудио-дисков и МРЗ. Диджеи, которые используют компьютер (ноутбук) с различными виртуальными звуковыми системами (редакторы, студии, миди-

устройства) называются си-диджеями (CJ). В отличие от них диджеев, традиционно использующих проигрыватели виниловых грампластинок называют “вертушечниками”.

Необходимые профессиональные навыки и знания

- знание музыкальных стилей;
- знание специализированной аппаратуры;
- умение сводить треки;
- опыт подбора, нарезки музыки;
- установка оборудования и его настройка;
- мастеринг;
- проведение дискотек, развлекательных программ;
- наличие музыкальных данных, творческого воображения. Профессионально важные качества профессии «Диджей»
- грамотная и четкая речь;
- хорошая дикция;
- развитый эстетический вкус;
- умение красиво говорить;
- умение четко формулировать свои мысли;
- хорошее чувство юмора;
- наличие музыкального вкуса;
- энергичность;
- коммуникабельность;
- выдержанность.

Пояснительная записка

Профессия диджей, как отмечалось ранее, предполагает непосредственное микширование разнообразных музыкальных фрагментов. Здесь от мастера требуется уже абсолютное знание техники, владение со-

ответствующими приемами и навыками работы на профессиональной аппаратуре (микшерский пульт, семплер, терн-тейбл и так далее). Естественно, что с появлением CD-проигрывателей деятельность диджеев существенно облегчилась и значительно расширилась в отношении возможностей (быстрое изменение скорости записей и формирование даже самых необычных музыкальных эффектов). Несмотря на столь значительную революцию, профессиональные диджеи до сих пор считают, что никакие открытия и чудеса научного прогресса не в состоянии стать подходящей альтернативой привычным и испытанным виниловым пластинкам. Они склоняются к мнению, что даже самый виртуозный технический прием не поможет, если музыка скучна или некачественно подобрана. Важно отметить, что лучшие диджеи мира научились не только микшировать композиции, но и грамотно говорить, что является важнейшим аспектом данной области, ведь очень важно качественно и успешно «затмить» паузу между музыкальными творениями.

Немаловажным аспектом профессии DJ является способность мастера разжигать общественный интерес, что никогда не позволяет стоять на одном месте, оставаясь заложником стандартной и такой скучной мелодии, песни или же одного ритма.

Так, мастера данной области по праву можно назвать музыкальным проповедником, ведь за огромный период времени существования профессиональной категории (более пятидесяти лет) именно диджей обработал первый ритм-энд-блюз, а затем рок-н-ролл. Кроме того, представленные творения были запущены в эфир даже несмотря на сильное противодействие консерваторов. Интересен тот факт, что именно радио диджей вывел весьма известные на сегодняшний день стили, среди которых диско, техно, хаус или хип-хоп. Так, в современное время диджейское мастерство определяет направления популярных клубов и радиостанций.

Проблема подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Складывающийся рынок труда высветил серьезные затруднения в ее решении.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией

здесь является погружение в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности обучающихся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая заверченный вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;

- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;

- определяется уровень их готовности к выполнению проб;

- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональная проба «Диджея» в сфере деятельности «человек– знаковая система» ориентирует

учащихся на формирование профессиональных представлений по специальности:

55.05.02 - звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

– аудиовизуальные (в том числе экранные - кинематограф, телевидение) и смежные искусства (фильмы - учебные пособия, продукты мультимедиа: компьютерные игры, кино для мобильных телефонов);

– медиаобразование;

– исследовательская и архивная деятельность в фондах фонограмм и другой аудиовизуальной продукции, фонотеках и библиотеках.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

– аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений и произведения смежных искусств;

– фонограмма произведений аудиовизуальных искусств;

– фонотеки;

– собрания архивов аудиовизуальной продукции;

– зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа;

– продюсеры, режиссеры, актеры и исполнители, авторы произведений, редакторы, а также специалисты всех квалификаций (кино-, теле- и других экранных искусств) и производящих компаний в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;

– творческие коллективы, съемочные группы, звуковые команды (бригады) производственного и постпроизводственного периодов;

– творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;

– отделы искусств средств массовой информации;

– учреждения культуры, агентства, творческие союзы;

– современный кинопроцесс и проблемы производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов;

– современное состояние и перспективы развития отраслей аудиовизуальной сферы;

– социально-культурная среда;

– профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования и организации дополнительного образования.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля

обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Диджей», практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

1.Повысить уровень информированности школьников общеобразовательных организаций о профессии типа «человек – знаковая система».

2.Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и

умения. 3.Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленной профессии.

Ожидаемые результаты:

– умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;

– умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;

– умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини- самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Диджей»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		

3	Правила подключения звукоусилительной техники: микшерских пультов, микрофонов, усилителей, громкоговорителей, приборов динамической обработки звука, эффект процессоров.	2
4	Работа с микрофоном. Правила работы микрофоном с руки и со стойки.	4
5	Работа с каналом записи-воспроизведения и его элементами.	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности диджея, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными качествами и медицинскими противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе элементов профессиональной деятельности диджея. Результативность выполнения каждой части оценива-

ется преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного урока непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником

профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направ-

лено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
Правила подключения звукоусилительной техники: микшерских пультов, микрофонов, усилителей, громкоговорителей, приборов динамической обработки звука, эффект процессоров. Работа с микрофоном. Работа с каналом записи-воспроизведения и его элементами.		
<i>1.Задание</i>		
Познакомить с правилами подключения звукоусилительной техники. Развивать память, внимание, логическое мышление.	Диагностировать уровень усвоения правил работы с микрофоном. Развивать умение грамотно и свободно владеть устной и письменной речью. Развивать индивидуальные способности	Познакомить со способами записи на различные виды носителей и их воспроизведения. Развивать навыки работы со звукозаписывающей аппаратурой.
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Изучение схемы звукоусилительной аппаратуры.		

Познакомить с правилами подключения звукоусилительной техники. Развивать память, внимание, логическое мышление.	Выявить уровень умений определять шумы и помехи при магнитной записи и воспроизведении, записывать звук на персональном компьютере. Стимулировать познавательную активность.	Развивать память, внимание и волю. Познакомить с особенностями организации звуковых планов. Развивать слух и память.
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 15 человек со звуковой аппаратурой, микрофонами, стульями, столами, наглядными пособиями.

Список литературы

Литература для педагога

1. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. - Версия 2002.
2. Дэн О`Дэй. Основы звукорежиссуры / Дэн О`Дэй. - М.: Интерьюс, 2002.
3. Михайлов В.А. Искусство запечатленного звука / В.А. Михайлов. - Л.: Дело, 1998.

4. Бубукин А. Микширование / А. Бубукин. - М.: Искусство, 1999.

5. Весник В.Р. Акустические основы звукорежиссуры / В.Р. Весник. – М.: Юность, 1998.

6. Кондраков Н.П. Технология звукозаписи и звукорежиссура / Н.П. Кондраков. - М.: ИНФРА, 2001.

Литература для учащихся

1. Казлов Н.И. Как относиться к себе и людям / Н.И. Козлов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
2. Пособие для программного директора национального общественного радио / 2002.
3. Перевод с англ. Е.В. Красноголова. - М.: Издательство им. Сабашниковых, 2000.
4. Эхо рок-эры. История рок-андеграунда. – М.: ЗАО «РИФМЭ», 1998.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ

«ВИДЕОБЛОГЕР»

Общая характеристика профессии «Видеоблогер»

Видеоблогер - специалист, создающий информационное послание, в котором средством передачи является Видеоблог, что является формой веб-телевидения. Записи в видеоблогах сочетают встроенное видео или видео-связь с поддержкой текста, изображений и других метаданных. Записи могут быть сделаны в виде одного блока или состоять из нескольких частей. Основным сервисом распространения видео в данном формате является платформа YouTube.

Видеоблоги часто используют преимущества веб-синдикации для обеспечения распространения видео через интернет с использованием форматов синдикации (RSS или Atom) для автоматической агрегации и воспроизведения на мобильных устройствах и персональных компьютерах.

Профессия «Видеоблогер» по предмету труда относится к типу - «человек-знаковая система» по характеру труда является профессией творческого класса. Профессионал типа «человек — знаковая система» должен обладать хорошо развитыми

всеми свойствами внимания (концентрацией, переключением, распределением и устойчивостью); вербальной памятью (память на знаки, символы, слова) и вербальным (логическим) мышлением; оперативностью и подвижностью нервной системы, а также такими качествами, как аккуратность, усидчивость, добросовестность.

Назначение профессии «Видеоблогер»:

- создание уникального видеоконтента посредством монтажа и сбора информации.

Профессия «Видеоблогер» требует от специалиста преимущественно интеллектуальных затрат. Профессиональная деятельность, прежде всего, подразумевает выполнение конкретных задач с применением специальных навыков труда, анализ, сравнение и интерпретацию ситуации, предложение новых решений.

Профессионально-важные качества профессии «Видеоблогер»:

- умение концентрировать внимание;
- усидчивость;
- наблюдательность;
- хорошо развитая фантазия;

- творческая и коммерческая жилки;
- жажда к новым знаниям;
- умение признавать свои ошибки;
- честность и харизматичность;
- креативность;
- упорство.

Плюсы и минусы профессии «Видеоблогер»

Плюсы

- удаленная работа;
- могут работать как взрослые люди, так и подростки;
- блог - великолепный стартап, который практически не требует финансовых вложений;
- получать прибыль можно в любой точке мира;
- можно постоянно развиваться;
- творческая работа;
- возможность получить огромную популярность.

Минусы

- не все блогеры становятся популярными;
- копирование чужого контента или идей может стать причиной блокировки блога;
- язвительные комментарии от пользователей;
- нестабильный доход.

Пояснительная записка

Видеоблогинг ещё несколько лет назад был обычным хобби, а сейчас стал серьёзной профессией, которая приносит хороший доход. Произошло это после того, как популярный в сети сервис Youtube сделал всем пользователям заманчивое предложение – заработать на собственном видео-контенте. Сейчас успех видеоблогера определяется количеством подписчиков, лайков, посещений аккаунта и, конечно, большими доходами. Смотря на популярность известных видеоблогеров, многие люди задумываются над тем, смогли бы они добиться такого же успеха? Стать лучшим в этой профессии может каждый, если есть желание, терпение и правильные рекомендации.

Начинающие видеоблогеры должны строить успешную карьеру с простейших действий: создать собственный канал в Youtube (этот сервис - самый популярный среди многочисленных видеохостингов) и придумать яркое, запоминающееся название. Желательно, чтобы наименование канала содержало ключевое слово, которое запомнится всем посетителям, будет легко читаться и отображать направление работы. Определить тематику видеороликов. Сделать для своего канала небольшое описание. Оно должно быть ин-

интересным, цепляющим и привлекательным для читателя. В то же время в нём должны присутствовать и ключевые слова, чтобы видеоресурс могли распознавать поисковые роботы. Придумать креативное оформление, оригинальное приветствие для зрителей и составить расписание выпусков с темами. Приобрести качественную технику для съёмки видео. Написать сценарий ролика и снять его. Выложить готовое видео в Интернет.

Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией здесь является погружение в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности обучающихся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Профессиональная проба - профессиональное испытание или

профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;
- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;
- определяется уровень их готовности к выполнению проб;
- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональная проба «Видеоблогер» в сфере деятельности «человек-знаковая система» ориентирует учащихся на формирование профессиональных представлений по специальностям:

- Специальности среднего профессионального образования:
55.05.02 - звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- оказание услуг в области информационных технологий;
- работу в web-студиях;

- работу в сферах рекламы, кино, театра и телевидения.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- запросы заказчика;
- профессиональная информация;
- технологии монтажа и записи информации на различные носители.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы - оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области создания блогов.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Видеоблогер», практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

- 1.Повысить уровень информированности школьников общеобразовательных организаций о профессии типа **«человек-техника»**.
- 2.Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения.
- 3.Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы - формирование осознанного отношения к представленной профессии.

Ожидаемые результаты:

- умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;
- умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;
- умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини-самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Видеоблогер»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	История профессии Видеоблогер. Сбор информации. Общие рекомендации по классификации информации.	2
4	Средства монтажа. Инструменты видео и аудио монтажа. Основные ошибки при монтаже.	4
5	Примеры размещения готового материала в свой блог. Продвижение блога посредством репостов в социальных сетях. Презентация и защита итоговой работы.	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности Видеоблогера, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными качествами.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе элементов профессиональной деятельности Видеоблогера. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей

пробы преподаватель подводит итог и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного урока непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
Видео и аудио монтаж. Презентация и размещение готового видео в интернет		
<i>1.Задание</i>		
Освоить приемы видео и аудио монтажа.	Знакомство с особенностями видео и аудио монтажа.	Размещение готового видео ролика на канале YouTube
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

Перечень материалов и оборудования, используемого при реализации программы, учебно-материальная база:

– стол и стул;

- интернет;
- технические средства обучения (компьютер, видео и мультимедийное оборудование, телевизор, цифровая фотокамера, микрофон).

Список литературы:

1. Adobe After Effects 5.0 Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокомпозиций. - Л.: , 2002. - 400 с.
2. Adobe After Effects 6.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокомпозиций. - Л.: , 2004. - 416 с.
3. Пташинский, В. С. 100% самоучитель. Видеомонтаж средствами Adobe Premiere Pro CS3 (+ CD-ROM) / В.С. Пташинский. - Москва: Технолоджи-3000, Триумф, 2008. - 272 с.
4. Черников, С. В. Adobe Premiere Pro CS3. Видеомонтаж с нуля! (+ CD-ROM) / С.В. Черников, В.С. Пташинский. - Москва: Лучшие книги, 2008. - 272 с.
5. Шуляева, Н. Г. 100% самоучитель. Видеомонтаж на ПК. Adobe Premiere Pro CS3, Adobe After Effects CS3 (+ CD-ROM) / Н.Г. Шуляева. - Москва: Технолоджи-3000, Триумф, 2008. - 304 с.
6. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
7. Аитова, Л.В. 100% самоучитель Pinnacle Studio 11 Проф. видеомонтаж Русская версия / Л.В. Аитова. - М.: Триумф, 2008. - 288 с.
8. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2012. - 176 с.
9. Блохнин, С. 2 в 1: Ulead MediaStudio Pro 8. Видеомонтаж / С. Блохнин. - М.: Триумф, 2007. - 480 с.
10. Блохнин, С. Ulead MediaStudio Pro 8. Видеомонтаж и фабрика видеодисков / С. Блохнин. - М.: Триумф, 2007. - 480 с.
11. Молочков, А.В. Pinnacle Studio Plus. Основы видеомонтажа / А.В. Молочков, А.М. Ковригина. - СПб.: BHV, 2007. - 336 с.
12. Пташинский, В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 11 / В.С. Пташинский. - М.: ДМК Пресс, 2012. - 312 с.
13. Пташинский, В.С. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 10 / В.С. Пташинский. - М.: ДМК Пресс, 2011. - 272 с.
14. Пташинский, В.С. 100% самоучитель Adobe After Effect CS3. Профессиональный видеомонтаж / В.С. Пташинский. - М.: Триумф, 2008. - 272 с.
15. Райтман, М.А. Видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro 13 / М.А. Райтман. - М.: ДМК, 2015. - 302 с.
16. Резников, Ф.А. Видеосамоучитель Видеомонтаж и создание DVD Pinnacle Studio 11 / Ф.А. Резников. - М.: Триумф, 2008. - 288 с.
17. Степаненко, О.С. Видеомонтаж с помощью Pinnacle Studio 11 Plus / О.С. Степаненко. - М.: Вильямс, 2008. - 352 с.

18. Холл, А. Soni Vegas 11 Профессиональный видеомонтаж: Практический учебный курс / А. Холл,

Р.Г. Прокди. - СПб.: НиТ, 2013. - 368 с.

ОТРАСЛЬ «РОБОТОТЕХНИКА И МАШИНОСТРОЕНИЕ»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «ПРОЕКТИРОВЩИК ДОМАШНИХ РОБОТОВ»

Общая характеристика профессии «Проектировщик домашних роботов»

Проектировщик домашних роботов — специалист, занимающийся разработкой и программированием домашних роботов (например, робот-сиделка, робот-уборщик, робот-прачка, робот-садовник, робот для выгуливания собак и др.). Домашние роботы облегчают ведение домашнего хозяйства.

Профессия «Проектировщик домашних роботов» по предмету труда относится к типу – «человек–техника»; по характеру труда является профессией технического творчества.

Профессия «Проектировщик домашних роботов» требует от специалиста преимущественно интеллектуальных затрат. Профессиональная деятельность, прежде всего, подразумевает выполнение конкретных задач с применением специальных навыков труда, анализ, сравнение и

интерпретацию ситуации, предложение новых решений.

Робототехника относится к комплексным дисциплинам. Поэтому «Проектировщик домашних роботов» должен разбираться в механике, электронике и программировании.

В зависимости от текущей задачи, проектировщик домашних роботов осуществляет деятельность в помещении, за рабочим местом или на испытательном полигоне. Для выполнения деятельности необходимо иметь общие сведения о проектировании робототехнических систем, знать этапы процесса разработки, содержание этапов и описание основных разрабатываемых документов. Также описываются принципы проектирования роботов и средства автоматизации различных этапов разработки робототехнической системы.

Профессионально–важные качества профессии «Проектировщика домашних роботов»:

- Системное мышление;
- Коммуникабельность и готовность к межатраслевому взаимодействию;

- Клиентоориентированность;
- Гибкое внимание: умение концентрироваться, быстро переключаться на новые задачи;
- Готовность учиться новому и постоянно совершенствоваться в профессии;
- Готовность к междисциплинарному подходу при решении проблем;
- Широкий кругозор.

Потенциальные работодатели:

- Компании, занимающиеся разработкой домашних роботов и других элементов «умного дома» (робот-сиделка, робот-уборщик, робот-садовник и т.д.);
- Компании, занимающиеся разработкой медицинских и биосовместимых роботов и киберустройств для медицины;
- Проекты по развитию детской робототехники;
- Отделы автоматизации процессов на промышленных предприятиях;
- Конструкторские бюро авиации и космонавтики;
- научно-исследовательские центры разной направленности (космос, медицина, нефтедобыча и т.д.)

Вузы, в которых готовят специалистов по профессии «Проектировщик

домашних роботов»

- Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (МГУ);
- Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ);
- Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики (ИТМО);
- Московский физико-технический институт (МФТИ);
- Национальный исследовательский Томский политехнический университет;
- Дальневосточный федеральный университет (ДФУ);
- Саратовский Государственный Университет имени Н.Г. Чернышевского;
- Донской государственный технический университет;
- Московский государственный технологический университет «Станкин».

Пояснительная записка

Идеи, которые долгое время казались научной фантастикой, могут воплотиться в ближайшем будущем – технологии производства роботов резко подешевели, что вызвало новый всплеск интереса к разумным машинам. Согласно исследованию Cisco, количество домашних роботов

в городах удваивается каждые 9 месяцев. В 2020-х годах роботы станут привычной частью интерьера квартиры и городских пространств.

Уже сейчас существуют модели роботов, способные присматривать за пенсионерами (подавать лекарства, связываться с лечащим врачом, отправлять смс в «Скорую помощь», если человек внезапно упал), помогать в приготовлении еды и убирать за домашними животными. Мебель и бытовая техника тоже претерпевают изменения – помимо популярного робота-пылесоса, появляются «умные» столы, мобильные гардеробы и роботизированные детские коляски. Так что весьма вероятно, что производство домашних роботов станет одной из самых бурно развивающихся отраслей экономики.

Проблема подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Складывающийся рынок труда высветил серьезные затруднения в ее решении.

Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией

здесь является погружение в профессию путём прохождения профессиональных проб.

Профессиональная проба является инструментом актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности обучающихся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;
- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;
- определяется уровень их готовности к выполнению проб;
- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональная проба

«Проектировщик домашних роботов», в сфере деятельности «человек–техника», ориентирует учащихся на формирование профессиональных представлений по специальностям:

– Специальности высшего профессионального образования:

221000.62 «Мехатроника и робототехника»

Квалификация: не утверждена.

«Проектировщик домашних роботов» относится к профессиям будущего, находится в «Атласе новых профессий»

Областью профессиональной деятельности «Проектировщик домашних роботов» является:

Проектирование, исследование, производство и эксплуатация робототехнических систем для применения быту, помощи в домашнем хозяйстве пенсионерам и инвалидам.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

Робототехнические системы, включающие информационно-сенсорные, исполнительные и управляющие модули, их математическое, алгоритмическое и программное обеспечение, методы и средства их проектирования, моделирования, экспериментального исследования, отладки и эксплуатации, научные исследования и производственные испытания робототехнических систем,

имеющих различные области применения.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области робототехники.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Проектировщик домашних роботов», практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

- 1.Повысить уровень информированности школьников общеобразовательных организаций о профессии типа «человек–техника».
- 2.Сформировать первоначальные предпрофессиональные знания и умения.
- 3.Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленной профессии.

Ожидаемые результаты:

- развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;
- развитие познавательной активности, потребности в самообразовании с помощью знаний о роботах их составляющих и принципах работы;
- развитие креативного мышления и творческих способностей, фантазии и воображения через решение нестандартных проектных задач;
- развитие коммуникативных умений, включающие навыки работы в группе, умение слушать и слы-

шать других с помощью практических занятий, игр на сплочение коллектива;

- профессиональная ориентация и социальная активность учащихся;
- умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;
- умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;
- знание основных приёмов разработки и программирования роботизированных систем;
- умение соблюдать технологическую последовательность при достижении результата в практической деятельности,
- умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини-самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

**Тематический план профессиональной пробы
«Проектировщик домашних роботов»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Подготовительный этап	
1.	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания.	2

2.	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
	Практический этап	
3.	Разработка и конструирование роботов	4
4.	Программирование роботизированного устройства	4
5.	Проектирование модели «Робот-уборщик»	4
	Рефлексивно-коррекционный этап	
6.	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности Проектировщика роботов, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными качествами и медицинскими противопоказаниями.

На этом этапе учащиеся проходят диагностику профессионально важных качеств на сайте «Методический кабинет профориентации» (методика Г. Резапкиной).

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе элементов профессиональной деятельности проектировщика домашних роботов.

Результативность выполнения

каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного урока непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
Разработка и конструирование роботов		
<i>1.Задание</i>		
Освоить этапы разработки робота, порядок сборки с конструктором Lego Mindstorms EV3	Конструирование робота конструктора Lego Mindstorms EV3	Изучение основ конструирования роботизированных устройств
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Программирование роботизированного устройства		
Освоить этапы создания программы и основные программные блоки в среде Lego Mindstorms EV3	Создание программы движения робота	Изучение основ программирования роботизированных устройств
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		
Проектирование модели «Робот-уборщик»		

Освоить этапы проектирования бытового роботизированного устройства	Проектирование модели «Робот-уборщик»	Изучение основ проектирования бытовых роботов
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

1. Базовые наборы 45544 LEGO MINDSTORMS Education EV3
2. Ресурсные наборы 45560 LEGO MINDSTORMS Education EV3
3. Компьютеры с программным обеспечением LEGO MINDSTORMS Education EV3 и доступом в сеть Интернет.
4. Рабочее место учителя (компьютер, проектор, принтер).
5. Столы, стулья

Список литературы:

Основная литература:

1. Бройнль, Томас Встраиваемые робототехнические системы. Проектирование и применение мобильных роботов со встроенными системами управления / Томас Бройнль. - Москва: РГГУ, 2012. - 520 с.

2. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст] : пособие для учителей общеобр.организ. / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. - М. : Просвещение, 2013. - 175с. - (Работаем по новым стандартам).
3. Кадыкова, О.М. Общешкольный проект- основа механизма управления проектно-исследовательской деятельностью учащихся / О. М. Кадыкова // Эксперимент и инновации в школе. - 2013.-№5. - С.14-22.
4. Казачкова, М.Б. Проектный метод как средство повышения качества образования / М. Б. Казачкова// Исследовательская работа школьников. - 2013.-№4. - С.115-122.
5. Крейг, Джон Введение в робототехнику. Механика и управление: моногр. / Джон Крейг. - М.: Институт компьютерных исследований, 2013. - 564 с.

Литература для учащихся:

1. Барсуков А.П. Кто есть, кто в робототехнике/ Барсуков А.П – М., 2006 г. – 126с.
2. Йошихито Исогава, Книга идей LEGO MINDSTORMS EV3. 181 удивительный механизм и устройство[перевод с англ. О.В.Обручева] / М. Издательство «Э», 2017.
3. Крайнев А.Ф. Первое путешествие в царство машин/ Крайнев А.Ф. – М., 2007 г. – 173 с.

ОТРАСЛЬ «СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «ОФИЦИАНТ»

Общая характеристика профессии «Официант»

Профессия официанта существует в мире уже достаточно давно, хотя в России она появилась всего 200 лет тому назад, с приходом трактиров и ресторанов. Уже тогда для официантов была введена униформа (фраки, белые жилетки и перчатки).

Квалифицированный официант – ключевая фигура в любом заведении общественного питания. Он выступает в роли радушного и гостеприимного хозяина: встречает посетителей, знакомит их с меню, принимает заказ. В его обязанности входит сервировка стола, прием заказов от

посетителей и быстрое их выполнение, расчет с гостями, сбор посуды. Однако это далеко не всё. Он должен иметь презентабельную внешность, соблюдать правила гигиены, стильно носить тарелки и бокалы, содержать рабочую зону в порядке, правильно и грамотно общаться с клиентами, создавая располагающую обстановку за столиком. Официант хорошо разбирается в блюдах своего ресторана и может посоветовать, какое вино подойдет к выбранному кушанью.

Образцового официанта характеризуют два основных правила: 1) на столе у его клиентов не бывает ничего лишнего и есть все, что необходимо; 2) он продает то, что выгодно ресторану.

По оценкам экспертов, если пища в ресторане отлично приготовлена, но обслуживание окажется не на высоте, 90 % клиентов отрицательно оценят этот ресторан. Если же качество пищи среднее и при этом обслуживание отличное, в 80 % случаев ресторан получит положительную оценку. Работа официанта в первую очередь подходит для молодых и энергичных людей. Профессия официанта традиционно является востребованной на рынке труда.

Преимущества профессии: возможность работать неполный день и

совмещать работу с учебой; возможность получить полезные в жизни знания и навыки (этикет, блюда мировой кухни, опыт общения с людьми); наличие чаевых; питание на работе.

Ограничения профессии: чрезвычайная мобильность; повышенная психоэмоциональная нагрузка из – за общения с проблемными клиентами.

Тип и класс профессии

Профессия официанта относится к типу: «Человек – Человек», она ориентирована на общение и взаимодействие с людьми. Для успешного выполнения такой работы требуется умение устанавливать и поддерживать контакты, понимать людей, проявлять активность, обладать развитыми лексическими способностями и вербальным мышлением, обладать эмоциональной устойчивостью.

Профессия официанта относится к классу исполнительских, она предполагает совершение действий согласно определенным алгоритмам.

Требования к знаниям и умениям специалиста

Квалифицированный официант должен иметь профессиональные познания в гастрономии, в винах, а также знать:

- ассортимент своего заведения;

- технику обслуживания клиентов;
- правила сервировки стола;
- этикет и психологию;
- товароведение;
- кулинарию;

Квалифицированный официант должен уметь:

- создать располагающую атмосферу за столиком, вести профессиональный диалог с посетителем, применяя знания о психологии разных людей и правила этикета;
- предвосхищать или сглаживать конфликтные, напряженные ситуации с проблемными клиентами;
- точно и быстро считать, чтобы не ошибаться при расчете и не задерживать посетителей;
- появляться в нужное время, при необходимости сообщить клиенту о технике приготовления блюда;
- посоветовать спиртные напитки;
- четко помнить лица посетителей, кто за каким столиком, какие блюда и когда заказал (вплоть до того момента, когда произведен расчет, после чего сразу забыть эту ставшую ненужной информацию);

- выдерживать без нервозности большие физические и психоэмоциональные нагрузки;
- работать не только быстро, но и красиво, артистично во всех условиях, в том числе при дефиците времени, при наплыве посетителей.

Требования к индивидуальным особенностям специалист

Для успешной деятельности в качестве официанта необходимо наличие следующих профессионально-важных качеств:

- хорошая зрительная память (особенно на лица),
- большой объем кратковременной памяти,
- презентабельная внешность,
- позитивное принятие посетителей, себя и своего заведения;
- выраженная склонность к сервисной работе;
- склонность к работе в сфере общения;
- склонность к ручному труду;
- лексические способности;
- активность и физическая подвижность;
- способность к концентрации внимания;
- высокая эмоциональная устойчивость.

Медицинские противопоказания

- инфекционные заболевания,

- сильные дефекты речи,
- снижение остроты зрения и слуха,
- нарушения координации движений,
- слабый вестибулярный аппарат,
- выраженное плоскостопие,
- выраженные дефекты внешности,
- хронические заболевания, вызывающие нарушение внимания, кратковременной памяти
- наличие зависимостей (алкогольной, наркотической),
- нервно-психические заболевания.

Пути получения профессии

Профессия официанта не требует получения высшего образования. Диплом официанта можно получить на уровне среднего специального профессионального образования в профильных колледжах, училищах, техникумах.

Имея школьное образование, можно за 2-3 года получить профессию официанта в профильных бизнес-колледжах, техникумах или профессионально-технических училищах.

Для взрослого человека больше подойдет кратковременное обучение на курсах официантов. За 3 – 4 месяца вас познакомят с осно-

вами ресторанного бизнеса, особенностями профессии, научат преодолевать психологические барьеры, препятствующие работе официанта.

Области применения профессии

Официанты работают в сфере услуг, на многочисленных предприятиях сектора общественного питания:

- в кафе,
- в барах,
- в ресторанах.

Перспективы карьерного роста

- Специализация и освоение смежных областей.

Опыт работы официантом одним позволяет перейти в смежную профессию (повар, стюардесса), другим - набирать навыки практического психолога. Со временем можно использовать умение разбираться в людях в других профессиях типа «Человек-Человек». Например, работая официантом, можно параллельно закончить вуз и стать преуспевающим специалистом: психотерапевтом, писателем, журналистом.

- Управленческое карьерное развитие

В отличие от студентов и молодых людей без специального образования, для которых работа официанта является временным способом заработка, преданный работе официант может продолжить профильное образование в техникуме и со

временем стать старшими менеджером, администратором или даже ресторатором, директором кафе, ресторана. В случае такого выбора карьеры полезно вырабатывать в себе управленческие навыки, дополнительно осваивать профессии администратора, менеджера.

- Организация собственного дела

Со временем официант, который работает в сфере услуг по призванию и хорошо изучил все структуры и взаимосвязи отношений в кафе, ресторане, наработавший полезные знакомства и умеющий реализовывать востребованные клиентами свежие идеи «с изюминкой», может открыть свое собственное заведение.

Пояснительная записка

В настоящее время социально-экономическое состояние российского общества обуславливает развитие рыночных отношений не только в сфере экономики, но и в сфере труда и занятости. При сохранении престижа высшего и средне специального образования наблюдается слабая информированность учащихся о рабочих специальностях. В то же время, предприятия, фирмы и организации трудоустраивают молодежь неохотно, требуя определенный стаж работы. Молодые люди, оказавшись невостребованными на рынке

труда, уходят в коммерческие структуры, где в большинстве случаев не имеют гарантированного социального пакета и дальнейшей социальной поддержки государства.

Переход к новым социально-экономическим отношениям привел к трансформации значимости человека в социуме, задав новые требования к нему, как к профессионалу. В связи с этим учащиеся должны быть нацелены на формирование ключевых компетенций, которые будут востребованы независимо от социальных, рыночных изменений: умение анализировать любую ситуацию, принимать адекватные решения; способность предвидеть результат своей деятельности; конструктивное повседневное и деловое общение; высокий уровень развития познавательных процессов, способность к саморазвитию и эффективному функционированию в обществе, способность к сотрудничеству, а также мобильность, динамизм.

На первый план выходят надпрофессиональные навыки: системное мышление, навыки междотраслевой коммуникации, умение управлять проектами и процессами, умение работать с коллективами, группами и отдельными людьми, социально-профессиональная мобильность.

Мировой опыт и опыт нашего региона свидетельствует, что из-за

быстрой смены технологий за время трудовой деятельности человек вынужден несколько раз менять профессию. Отсюда следует, что перед началом трудовой деятельности каждый человек должен иметь широкий кругозор, познакомиться с различными возможностями преобразующей деятельности человека, оценить свои способности и выбрать первоначально профиль обучения, и, как следствие, направление своей профессиональной деятельности.

Детско-юношеский центр «Орион» сегодня создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией здесь является погружение в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности учащиеся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или

профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;
- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;
- определяется уровень их готовности к выполнению проб;
- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональная проба «Школа официантов» в сфере деятельности «человек–человек» ориентирует учащихся на формирование профессиональных представлений по специальностям:

Специальности среднего профессионального образования:

16399 - официант.

Областью профессиональной деятельности официанта является

- обслуживание посетителей в организациях питания с простой сервировкой столов;
- обслуживание торжества;

- помощь клиенту в выборе блюд и напитков, подача их различными методами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- обслуживание посетителей;
- оборудование и мебель обеденного (банкетного) зала;
- столовая посуда, приборы и белье;
- нормативные правовые акты.

Программа профессиональной пробы профессии «Официант» рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности официанта.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Официант», практические занятия по отработке определенных профессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

1. Оказать теоретическую и практическую помощь школьникам в приобретении и совершенствовании компетенций в деятельности официанта.
2. Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения.
3. Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Основной результат, которого должны достигнуть учащиеся после посещения профессиональной пробы – формирование осознанного отношения к представленной профессии.

Ожидаемые результаты:

- развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и центра;
- оказание социально-значимой и общественно-полезной деятельности;
- развитие познавательной активности, потребности в самообразовании с помощью знаний об особенностях профессии официант;

- развитие коммуникативных умений, включающие навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, игр на сплочение коллектива, мероприятий студии;
- формирование навыков здорового образа жизни через внеурочные лекции и консультации о здоровом питании;
- профессиональная ориентация и социальная активность формируется на занятии «Введение в профессию», беседах с учащимися о перспективах и выборе будущей профессии, анкетирование учащихся и родителей по самоопределению, в участии учащихся в мероприятиях;
- воспитание эстетической, духовно нравственной личности;
- умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;
- умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;
- знание основных приёмов подачи блюд, оформление стола, грамотного обслуживания клиентов;

- умение соблюдать технологическую последовательность при достижении результата в практической деятельности;
- умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

Результатом профессиональной пробы профессии «Школа официантов» является получение завер-

шенного продукта деятельности - выполнение итоговой работы в виде индивидуального творческого проекта, который проводится по схеме «задание - условие - результат». Итоговой формой контроля является защита творческого проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Официант»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Ознакомление с характеристикой, содержанием труда, профессионально-важными и личностными качествами официанта. Ознакомление с родственными профессиями официанта, возможностями получения данных профессий.	3
	Специальная диагностика профессионально важных качеств.	
Практический этап		
2	Стандарты обслуживания посетителей	3
3	Выполнение сервировки стола тарелками, столовыми приборами и стеклянной посудой в зависимости от вида приема пищи (завтрак, обед, ужин)	3
4	Выполнение сервировки стола тарелками, столовыми приборами и стеклянной посудой на торжественное мероприятие (день рождения, свадьба)	3
5	Уборка стола, наведение порядка	3
Рефлексивно-коррекционный этап		

6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Защита творческого проекта «Мастер класс на самостоятельно предложенную тему».	3
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности официанта, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными качествами и медицинскими противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе элементов профессиональной деятельности официанта. Результативность выполнения каждой части оценивается педагогом отдельно. После выполнения частей пробы педагог проводит тест, подводит итог и дает

общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен педагогом или учащимися. При этом необязательно уровни сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного занятия непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор учащегося профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
1.Задание		

Обслуживание посетителей		
Знакомство с этапами организации обслуживания. Знакомство с различными вариантами обслуживания: • французский (в «обнос»), • английский (с тележки), • русский (с использованием элементов самообслуживания) • европейский (с подачей блюд в индивидуальной тарелке гостя), • комбинированный.	Знакомство с правилами поведения в зале, последовательностью сервиса (техникой процедура и выполнение заказа).	Отработка этапов организации обслуживания: встреча, приветствия гостей, размещение их за столом, приема заказа, подачи меню, отработка подачи заказных блюд и напитков. Отработка различных вариантов обслуживания (французский, английский, русский, европейский, комбинированный)
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием педагога		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением педагога		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Выполнение сервировки стола тарелками, столовыми приборами и стеклянной посудой в зависимости от вида приема пищи (завтрак, обед, ужин)		
Знакомство с столо-	Ознакомление с ва-	Подбор и подготовка посуды для сервировки.

вой посудой, приборами: их значение, классификация. Знакомство с понятием «Столовое белье»: виды, ассортимент, размеры, назначение, характеристика. Ознакомление с последовательностью сервировки стола для завтрака, обеда, ужина.	рианты дополнительной сервировки стола, Ознакомление с вариантами свертывания салфеток.	Отработка приемов сервировки столов для завтрака, обеда, ужина. Отработка приемов накрытия стола скатертями и их замена. Отработка технологии свертывания салфеток.
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием педагога		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением педагога		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		
Выполнение сервировки стола тарелками, столовыми приборами и стеклянной посудой на торжественное мероприятие (день рождения, свадьба)		
Знакомство со столовой посудой, приборами для торжеств: их значение, классификация. Столовое белье для торжеств: виды, ассортимент, размеры, назначение, характеристика. Ознакомление с особенностями сервировки	Варианты свертывания салфеток для торжественных мероприятий	Подбор и подготовка посуды для сервировки стола к торжественному мероприятию (день рождения, свадьба). Освоение приемов сервировки и столов на торжественные мероприятия (день рождения, свадьба)

стола по типу мероприятия (день рождения, свадьба)		Отработка приемов накрытия стола скатертями и их замена. Отработка технологии свертывания салфеток для торжественных мероприятий.
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием педагога		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением педагога		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>4.Задание</i>		
Уборка стола, наведение порядка.		
Знакомство с техниками уборки стола: • методом «в две тарелки» • методом «в три тарелки»	Знакомство с техникой уборки дополнительных тарелок и посуды нестандартных форм	Отработка приемов по технике уборке стола (наведение порядка)
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием педагога		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением педагога		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

- учебные столы и стулья;
- посуда (тарелки различных форм и размеров, бокалы, стаканы);
- столовые приборы;
- скатерти;

- бумажные и тканевые салфетки;
- технические средства обучения (проектор, экран, ноутбук);
- аптечка с кровоостанавливающими и дезинфицирующими средствами;
- стол-тележка;
- аксессуары для торжественной сервировки стола.

Список литературы:

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Разепкина, Г.В. Психология и выбор профессии: программа предпрофильной подготовки [Текст] / Г.В. Разепкина. – М.: Генезис, 2005. – 124 с.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей». Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» // Нормативные документы образовательного учреждения №3 2008 с.39-42.
3. Чистякова С.Н., Родичев Н.Ф., Лернер П.С., Рабинович А.В. Содержание профессиональных проб и этапы их выполнения [Текст] // С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев, П.С. Лернер, А.В. Рабинович Профессиональные

пробы: технология и методика проведения. Методическое пособие для учителей 5 – 11 классов (под ред. С.Н. Чистяковой). - М.: Образовательно-издательский центр «Академия», ОАО «Московские учебники», 2011. – С. 15-24.

Основная литература:

1. Белошапка М.И. Технология ресторанного обслуживания [Текст] / М.И. Белошапка - М. : Академия, 2006. — 224 с.
2. Пимкина Д.П., Гольдберг Е.М. Пособие для официанта [Текст] / Д.П. Пимкина, Е.М. Гольдберг. - М.: Экономика, 1972.-143с.
3. Усов В.В. Организация производства и обслуживания на предприятиях общественного питания. [Текст] / В.В. Усов – М., 2008.- С. 56.

Литература для учащихся:

1. Бутенко С.А., Пащенко С.Н. Методическое пособие для обслуживающего персонала. Официант. [Электронный ресурс], - <https://docplayer.ru/61041442-Metodicheskoe-posobie-dlya-obsluzhivayushchego-personala-oficianty.html>
2. Чистякова, С.Н. Твоя профессиональная карьера 8-9 классы.

Программы общеобразовательных учреждений [Текст] / С. Н. Чистякова. - М.: Просвещение. – 2007. – 92 с.

ОТРАСЛЬ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «РЕЖИССУРА ХОРЕОГРАФИИ»

Общая характеристика профессии «Балетмейстер (хореограф)»

Актуальность программы. В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования имеет особую актуальность, т.к. именно этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности.

В настоящее время система дополнительного образования учащихся рассматривается совершенно в новых аспектах. Появился запрос на образовательные программы с качественно новым содержанием, ориентированных на удовлетворение разнообразных образовательных потребностей ребенка, на его самореализацию.

В чем заключается деятельность балетмейстера. Хореограф соединяет в своей работе функции педагога, балетмейстера и репетитора,

сочетает творческую художественную работу с воспитательной, оказывает большое влияние на общее развитие участников коллектива. Он создает художественный замысел, композицию и рисунок танца, подбирает музыку, костюмы. Проводит занятия, обучает учеников основам хореографии, отрабатывает элементы танца, комбинации движений, выразительные средства, исполнительское мастерство участников. Приступая к постановке танца, балетмейстер идет прежде всего от музыки, которая представляет будущие образы, диктует эмоциональный настрой сценического действия. На основе музыки и литературной первоосновы сочиняет хореографический текст и, как правило, является режиссером произведения. На разных стадиях подготовительной работы хореограф вступает в активное сотрудничество с композитором, дирижером, художником и непосредственно с танцовщиками – исполнителями. Кроме сочинения новой хореографии, хореограф возобновляет или реставрирует ранее существовавшие постановки, опираясь на хореографическое наследие, сохраняя художественный стиль произведения, созданного много лет назад. Обеспечивает выступление коллектива в концертах, спектаклях, фестивалях.

Преподавание такого сложного по содержанию предмета, как хореодраматургия необходимо для того, что бы дети не механически воспроизводили танцевальные движения и осуществляли замысел балетмейстера, а понимали, как строится танец, основные законы сценического движения, специфику лексического материала. Это позволяет более осознанно и глубоко прочувствовать образ и характер музыкального произведения, воплотить его в танце и даже, стать соучастником и помощником постановочного процесса. Ведь в неискушенные головы наших воспитанников приходят поистине простые и гениальные идеи и мысли.

Проблема подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях становится все более актуальной. Складывающийся рынок труда высветил серьезные затруднения в ее решении.

Муниципальное автономное учреждение «Детско-юношеский центр «Орион» создает условия для помощи учащимся школ в адаптации к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной

технологией здесь является погружение в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности обучающихся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;
- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;
- определяется уровень их готовности к выполнению проб;
- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональная проба «Балетмейстер (хореограф)» ориенти-

рует учащихся на формирование профессиональных представлений по специальностям:

- специальность среднего профессионального образования:

52.02.02 Искусство танца (по видам).

- специальность высшего профессионального образования:

52.09.01 Искусство хореографии (бакалавриат).

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;

- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

- публика - потребитель художественно-творческой продукции. Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки учащимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Балетмейстер (хореограф)», практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

1. Оказать теоретическую и

практическую помощь школьникам в приобретении и совершенствовании компетенций в области режиссуры хореографии.

2. Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения. 3. Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Ожидаемые результаты:

- умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;
- умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;
- представления о режиссуре,

постановочной деятельности, роли танцовщика в хореографической постановке;

– овладение навыками постановочной деятельности, профессиональной работе над номером и с точки зрения исполнителя и балетмейстера;

– умение составлять танцевальное произведение по законам драматургии;

– умение определять уровень своей готовности к выбору профессии.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини-самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

**Тематический план профессиональной пробы
«Балетмейстер (хореограф)»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	Признаки культуры танцевального произведения. Признаки исполнительской культуры. Танец, как синтетический вид искусства	2

4	Влияние произведений искусства на человека. Внешние и внутренние компоненты спектакля. Драматургия сценического действия. Роль кордебалета в хореографическом произведении. Сценарий и хореографическая экспозиция. Приемы развития танца. Приемы развития движений. Связующие движения в танце.	4
5	Роль музыки в хореодраматургии. Форма и содержание в хореодраматургии. Стил, художественный образ, персонаж в хореодраматургии. Художественное оформление спектакля. Проектирование танцевальных костюмов. Монтаж танцевального произведения .	6
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	1 8

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности хореографа, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными качествами и медицинскими противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе элементов профессиональной деятельности хореографа. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог и дает общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен

преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится

в форме заключительного урока непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
Этапы подготовки художественно-хореографической постановки		
<i>1.Задание</i>		
Освоить этапы подготовки художественно-хореографической постановки. Освоить внешние и внутренние компоненты хореографической постановки.	Освоить основы драматургии сценического действия: сценарий и хореографическая экспозиция, приемы развития танца, движений.	Изучение роли музыки в хореодраматургии. Художественное оформление спектакля. Проектирование танцевальных костюмов. Монтаж танцевального произведения.
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Подготовка и организация творческого номера		

Освоить приемы подготовки и постановки хореографического произведения	Разработка сценария хореографической постановки, с использованием приемов развития танца, движений	Проанализировать художественное оформление спектакля, проектирование танцевальных костюмов, монтаж танцевального произведения
<i>Условие</i>		
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Список литературы

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2003. – 234 с. 24 см. – 3000экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /

. Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.

3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство,1968. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

4. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. ФКорнеева .- М: ВЛАДОС 2002.– 136с,149 с. ; 28см. – 10000 экз. 1,2 часть.

5. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В.Воронина - М: Ярославль, 2001.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

6. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 1988;. – 230с. ; 21 см. - 10000 экз.

7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Том 1.[Текст]: учеб.- метод. пособие / П.М. Ершов.- Москва ТОО «Горбунок» 1992.-288 с,60 см.-30000 экз.

8. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Том 2.[Текст]: учеб.- метод. пособие / П.М. Ершов.-Москва ТОО «Горбунок» 1992.-288 с,60 см.-30000 экз.

9. Ершов П.М. Искусство толкования. Том 3.[Текст]: учеб.- метод. пособие / П.М. Ершов.- Москва ТОО «Горбунок» 1992.-300 с,60 см.-30000 экз.

10.Есаулов И.Г. Хореодрама- тургия. Искусство балетмейстера.[Текст]: учеб.- метод. пособие. И.Г.Есаулов .- Ижевск: издательский дом «Удмуртский университет» 200.- 320 с,1000 экз.

11.Благой Д.Д., Егоров Ф.Б.,Кедров Б.М.,Князевская Т.Б.,Мейлах Б.С. Взаимодействие и синтез искусств. [Текст]: учеб.- метод. пособие.

Д.Д. Благой, Ф.Б Егоров,
Б.М.,Кедров, Т.Б.,Князевская,
Б.С.Мейлах.

Ленинград «Наука» 1978,268с,
10050

ОТРАСЛЬ «ТУРИЗМ»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ПРОФЕССИИ «ЮНЫЙ СПА- САТЕЛЬ»

Общая характеристика профессии «Спасатель»

Востребованность профессии спасателя в нашей стране довольно высокая. Спасатель МЧС – это сотрудники системы Министерства чрезвычайных ситуаций, которые первыми приходят людям на помощь при наводнениях, пожарах, стихийных бедствиях, авариях и при необходимости оказывают медицинские услуги пострадавшим. Эти бесстрашные специалисты спасают жизни людей в экстремальных условиях.

Профессия спасателя считается молодой, так как совсем недавно была выделена в отдельную область деятельности. Но несмотря на этот факт, представители спасательной службы делают все, что необходимо для качественного выполнения своих обязанностей. Сотрудники МЧС работают в сплоченных и четко организованных командах, куда входят представители разных специальностей, которые действуют согласованно. В группу спасателей входят и пожарные, и водители, и водолазы, и врачи, и альпинисты.

Спасатели МЧС готовы прийти на помощь 24 часа в сутки в любую

точку страны. Они в считанные минуты прибывают на место терактов, стихийных бедствий и катастроф. Профессиональные сотрудники МЧС способны мгновенно оценить ситуацию и масштаб трагедии. За короткий промежуток времени они организуют эвакуацию людей, оказывают первую медицинскую помощь, осторожно извлекают из-под завалов раненых. Спасатели делают все, чтобы как можно быстрее ликвидировать последствия различных бедствий.

Но сотрудники МЧС работают не только в местах глобальных катастроф и масштабных трагедий. Их вызывают люди, которые попали в беду и не могут самостоятельно решить проблему. Например, спасатели выезжают, если кого-то надо достать из водоема, снять с крыши, вызволить из западни, помочь при отравлении вредными веществами и т.д. Часто сотрудников МЧС вызывают, чтобы взломать входную дверь или открыть квартиру изнутри, пробравшись через балкон соседей, или извлечь любопытного ребенка, застрявшего в лестничных перилах или даже в батарее.

Особенность профессии «спасатели МЧСа» состоит в том, что эти специалисты могут работать не

только в городе, но и за его пределами. Они спасают заблудившихся в лесу, находят горнолыжников в горах после схода лавины, достают из рек и озер утопающих, помогают рыбакам, которые оказались на отколовшихся льдинах и т.д.

Но не только людей спасают сотрудники МЧС. Их также смело можно назвать и спасателями животных, так как эти отважные специалисты примчатся на помощь не только к людям, но и к зверям. Профессионалы достанут застрявшую кошку из водосточной трубы или снимут ее с дерева, вытащат четвероногого друга из канализационного люка.

Несмотря на увлекательность профессии спасателя, в ней есть свои минусы и плюсы. Эту специальность называют благородной и всеми уважаемой, самых отважных награждают орденами и дают им медали. Но вместе с тем, эта профессия является одной из самых опасных и рискованных.

Личные качества

К личным качествам спасателя МЧС можно отнести решительность, смелость, организованность, выносливость, ответственность, аккуратность, уверенность, находчивость. Таким сотрудникам необходимо уметь работать в команде, быть в хорошей физической форме, иметь быструю реакцию, твердый характер,

устойчивую нервную систему и негибкую силу воли.

Образование (Что нужно знать?)

Чтобы стать спасателем МЧС, можно иметь среднее образование и пройти подготовку в оперативно-спасательной службе. Спасателей также готовят профессиональные училища, ВУЗы и академии.

Место работы и карьера

МЧС, различные службы надзора. Рассчитывать на руководящую должность спасатель может только при наличии высшего образования. При желании получать большую зарплату спасатель может устроиться в частные организации. Например, на частный пляж или в парашютный центр.

Пояснительная записка

Актуальность программы. В последние годы в рамках модернизации российского образования одной из главных задач является «вооружение» учащихся умениями и навыками самостоятельно добывать знания, развитие их познавательной деятельности, самостоятельности и активности в выборе своей будущей профессии. Одно из направлений образования для такого «вооружения» является предпрофильная подготовка. Уже в 8 – 9 классе обучающимся и их семьям предлагается задуматься над тем, в какой профессии

ребенок сможет проявить свои таланты наиболее полно и выяснить, что же предлагают профильные школы, учреждения дополнительного, начального, средне - специального и высшего образования. Следовательно, основной задачей предпрофильной подготовки является создание условий для максимально возможного ознакомления школьников с возможностями, которые перед ним открываются.

Таким образом, актуальность разработки данной программы «Юный спасатель» определяется кардинальными социально – экономическими изменениями, произошедшими в нашей стране за последние годы, которые затрудняют процесс социализации, отражающийся на выборе будущей профессии, вхождения ребенка в «мир взрослых».

Проблема подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально- экономических условиях становится все более актуальной. Складывающийся рынок труда высветил серьезные затруднения в ее решении.

Муниципальное автономное учреждение «Детско-юношеский центр

«Орион» создает условия для помощи учащимся школ в адаптации

к новым производственным отношениям за счет повышения их уровня информированности о различных аспектах современного мира труда. Эффективной технологией здесь является погружение в профессию через профессиональные пробы.

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности обучающихся. В процессе профессиональных проб учащиеся получают опыт конкретной профессиональной деятельности и пытаются определить, соответствует ли ее характер их предпочтениям, способностям и умениям.

Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая заверченный вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- Даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;

- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;

- определяется уровень их готовности к выполнению проб;

– обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Профессиональная проба «Юный спасатель» ориентирует учащихся на формирование профессиональных представлений по специальностям:

– специальность среднего профессионального образования:

20.02.02 -защита в чрезвычайных ситуациях.

– специальность высшего профессионального образования:

20.05.01-пожарная безопасность, 20.03.01-техносферная безопасность.

Область профессиональной деятельности выпускников:

- организация и проведение работ по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

- планирование и осуществление мероприятий по предотвращению аварий и катастроф природного и техногенного характера и снижению их негативных последствий;

- техническое обслуживание, ремонт и хранение аварийно-спасательной техники, оборудования и снаряжения.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- люди, пострадавшие в чрезвычайных ситуациях, население и

материальные ценности, находящиеся в зонах чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

- опасности, связанные с последствиями деятельности человека и природными явлениями;

- потенциально опасные технологические процессы и производства;

- методы и средства защиты человека, объектов экономики и среды обитания от опасностей и вредного воздействия; методы и способы определения степени опасности, правила нормирования опасностей и антропогенного воздействия на среду обитания;

- методы и приемы выполнения аварийно-спасательных работ; организация и планирование деятельности аварийно-спасательных формирований;

- аварийно-спасательное оборудование и техника;

- средства оказания помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях;

- средства и системы связи и управления;

- первичные трудовые коллективы.

Программа рассчитана на 18 часов.

Цель программы – оказание профориентационной поддержки уча-

щимся общеобразовательных организаций в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности спасателя.

В ходе выполнения профессиональной пробы школьники соотносят свои интересы и индивидуальные особенности с требованиями к интересующей профессии, сознательно выбирают направление профессиональной деятельности. В программу профессиональной пробы входят занятия по введению в профессию «Спасатель», практические занятия по отработке определенных допрофессиональных навыков и умений учащихся 8-10-х классов.

Задачи программы:

1. Оказать теоретическую и практическую помощь школьникам в приобретении и совершенствовании компетенций в деятельности спасателей МЧС.

2. Сформировать первоначальные допрофессиональные знания и умения. 3. Содействовать формированию психологической готовности к выбору профессии, устойчивого профессионального интереса.

Ожидаемые результаты:

– умение устанавливать связь между учебными предметами, образованием и профессией;

– умение соотносить свои личностные характеристики и способности с требованиями профессии;

– освоение на практике основ спасения и самоспасения в экстремальных ситуациях различного характера.

Текущей формой контроля освоения деятельности являются мини-самостоятельные работы по решению практической ситуации.

Итоговой формой контроля является защита проекта.

Тематический план профессиональной пробы «Юный спасатель»

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный этап		
1	Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий.	2
2	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2
Практический этап		
3	Действия в аварийных ситуациях природного и техногенного характера	4

4	Специальное туристское снаряжение используемое в практике спасательных работ	4
5	Основы оказания первой доврачебной помощи	4
Рефлексивно-коррекционный этап		
6	Самооценка выполнения профессиональной пробы. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2
	ИТОГО:	18

Профессиональная проба включает три этапа:

Подготовительный этап. При выполнении этого этапа учащиеся должны получить обобщенную информацию о профессиональной деятельности спасателя, ознакомиться с общими сведениями о профессии, профессионально важными качествами и медицинскими противопоказаниями.

Основой подготовительного этапа является теоретическая подготовка к выполнению профессиональной пробы.

Практический этап. Этот этап профессиональной пробы состоит из трех последовательно выполняемых частей, которые построены на основе элементов профессиональной деятельности спасателя. Результативность выполнения каждой части оценивается преподавателем отдельно. После выполнения частей пробы преподаватель подводит итог и дает

общую оценку работы учащихся. Уровень сложности пробы, которую будет выполнять каждый учащийся, должен соответствовать уровню его подготовленности и профессиональным интересам. Выбор уровней сложности может быть осуществлен преподавателем или учащимися. При этом необязательно уровни сложности технологического, ситуативного и функционального компонентов будут совпадать.

Заключительный этап (рефлексивно-коррекционный). Проводится в форме заключительного урока непосредственно по завершению профессиональной пробы. Итогом профессиональных проб может стать окончательный выбор школьником профессии (основной, запасной варианты) в рамках профиля обучения.

Выполнение пробы направлено на диагностику профессионально важных качеств.

Содержание практических занятий

Компоненты пробы		
технологический	ситуативный	функциональный
Действия в аварийных ситуациях природного и техногенного характера		
<i>1.Задание</i>		
Освоить этапы действий в аварийных ситуациях природного и техногенного характера	Освоить правила подачи сигналов бедствия, необычное использование обычных вещей в экстремальных условиях, убежище и его виды	Изучение основ самоспасения в зоне стихийного бедствия (пожар, лавина, ураган, смерч и т.д.)
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Специальное туристское снаряжение используемое в практики спасательных работ		
Освоить основы работы со специальным туристским снаряжением, используемым в практики спасательных работ	Участие в занятиях секции спортивного туризма	Практическое занятие по отработке навыков преодоления естественных и искусственных препятствий
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		

Задание выполняется самостоятельно		
<i>3.Задание</i>		
Основы оказания первой доврачебной помощи		
Освоить этапы оказания первой доврачебной помощи	Освоить классификацию травм и ран, способы остановки кровотечений, повязки и их виды, способы наложения повязок	Изучение основ самопомощи в экстремальных ситуациях
I уровень сложности		
Задание выполняется с участием преподавателя		
II уровень сложности		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
III уровень сложности		
Задание выполняется самостоятельно		

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения профессиональной пробы:

- рюкзаки различных видов, типов и конструкций;
- палатки различных видов, типов и конфигураций;
- спальники различных видов, типов и конфигураций;
- веревки диаметром 6 мм для вязки узлов;
- специальное туристское снаряжение, необходимое для прохождения дистанций по спортивному туризму: веревка основная и вспомогательная, карабины, зажимы, спусковые устройства, страховочные системы, опорные петли, усы самостраховки, каски, рукавицы (перчатки) и т.д.;

– компасы всех видов – от простейших (компас «Андреанова») до современных «на плате» и «на палец»;

– спортивный инвентарь для занятий в спортивном зале (мячи, скакалки, эспандеры и др.).

Список используемой литературы

1. Садиков Н.Б. 1000+1 совет туристу: Школа выживания. – Мн.: Современный литератор, 2000. – 352 с.
2. Константинов Ю.С. Детско-юношеский туризм. Учебно-методическое пособие. – М. ФЦДЮТМК, 2006. – 600 с, илл.
3. Коледа С.И., Драчев П.Н. Выживание. – Мн.: ООО «Лазурек», 1996. – 464 с., илл.
4. Ильичев А.А. Популярная энциклопедия выживания. – М.:

ЭКСМО – Пресс, 2002. – 496 с., илл.

5. Методические рекомендации для педагогов по курсу: «Предпрофильная подготовка учащихся посредством организации проектной деятельности» / Под ред. Огневой Н.Р. – ООО «Издательство Курсив», 2004. – 51 с.

6. Фефилова Л.К., Галлеев И.К. Медицина катастроф. Учебное пособие для студентов. – Кемерово.: «Красное знамя», 1998. – 405 с., илл.

7. Российское общество Красного Креста. Справочник по первой

помощи. – М: Вита-Пресс, 1999. – 39 с.: ил.

8. Коструб А.А. Медицинский справочник туриста – Одесса, «ВМВ», 2003. – 256 с.:48 с. ил.

9. Обухова Е.А. Программированное обучение по оказанию первой медицинской помощи в походе. Сборник методических рекомендаций к учебно-методическому пособию «Первая медицинская помощь в походе» - Новосибирск, 2006. – 80 с.

СЦЕНАРИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

**В ПОМОЩЬ КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ,
ПЕДАГОГАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ОРГАНИЗАТОРАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ**

Культурно-досуговые мероприятия - массовое мероприятие, направленное на удовлетворение духовных, эстетических, интеллектуальных и других потребностей населения в сфере культуры и досуга, способствующее приобщению граждан к культурным ценностям, проводимое в специально определенных для этого местах (в помещениях, на территориях, а также в зданиях, сооружениях, на прилегающих к ним территориях, предназначенных (в том числе временно) или подготовленных для проведения такого мероприятия).

Классификация праздников

Многовековое существование праздников даёт нам возможность поставить вопрос об их классификации.

Одним из первых предложил свою классификацию еще в XIX веке исследователь И.М. Снегирев. Он делил праздники на подвижные и неподвижные (имеющие и не имеющие точной даты), исключительные, т.е. связанные с особым событием, сельские и городские, отечественные и заимствованные. Эта классификация не имеет методологической основы, однако отражает самые первые шаги науки о празднике, содержит в себе истоки многих, более поздних классификаций.

Наиболее распространенная в XX веке система классификации исходит из распределения праздника по временам года, сезонам, календарю. Этот принцип чрезвычайно узок, ограничен, так как оставляет вне квалификации многие праздники и, кроме того, имеет локальный характер.

Широкое распространение получило также деление праздников на религиозные и нерелигиозные. В этом случае за принцип классификации принимается соотношение события и религии, подчеркивается его первоначально религиозное происхождение и последующее разделение на две линии, что, естественно, совершенно неприемлемо для нас. «Такое деление ошибочно, так как оно не соответствует материальной, трудовой теории происхождения праздника», - утверждал исследователь В.И. Брудный.

Наконец, очень часто праздники классифицируются по аналогии с театральными жанрами. В этом случае за основу классификации принимаются либо сценарно-режиссерские формы его реального воплощения (массовое представление, театрализованный митинг, карнавальное шествие, мемориальный спектакль и т.д.), либо площадка действия (площадь, парк, улица, стадион, Дворец культуры).

К такой классификации праздника склонны многие искусствоведы, сценаристы, режиссеры. Но эта классификация также несовершенна, ибо праздник всегда представляет собой комплекс разнообразных.

Болгарский исследователь Н. Мирзов в своей книге «Массовый праздник как общественное явление» предложил принцип новой классификации. По его мнению, нужно различать две линии праздников.

Первая линия, исходящая из основных сфер общественной жизни, включает в себя политические, культурные, бытовые, религиозные праздники.

Вторая линия, идущая от личности и общественных групп, включает в себя личные, семейные, племенные, народно-национальные, классово-партийные, международные праздники.

Очевидно, что предложенная болгарским ученым классификация также несовершенна, ибо она «разрывает» общественную жизнь и конкретные социальные общности людей. Совершенно ясно, что никакие экономические, политические, культурные и другие праздники не могут существовать вне класса, вне общества.

Масштаб праздничного события и празднующей общности в комплексе дают нам наиболее универсальный принцип, ключ к классификации праздника.

Пользуясь этим принципом, можно определить три основные группы праздников в нашей стране:

1. Всеобщие, отвечающие наиболее масштабным, большим событиям. Это, прежде всего великие праздничные даты нашей страны, имеющие всемирно-историческое значение, эпохальные события истории и наших дней, переломные моменты в природе. Социальная общность, празднующая такое событие, по существу безгранична – это весь российский народ, все человечество.

Всеобщий праздник складывается из ряда конкретных праздничных действий отдельных социальных групп, движимых единым порывом.

2. Локальные, вызываемые событием, имеющим значение для определенной празднующей общности.

Это самый подвижный, многообразный слой праздников. Сюда относятся и праздники отдельных наций, народностей, живущих в России, и праздники различных категорий трудящихся, и праздники отдельных возрастных групп, и праздники по профессиям, и праздничные даты отдельных городов России, сел,

трудовых коллективов, учебных заведений, и многие другие – в каждом конкретном случае масштаб события определяет масштаб празднующей общности.

3. Личные, вызываемые событием, имеющим значение для отдельной личности, семьи, группы людей.

Мы не можем не отметить и такое значительное явление, как праздничное событие у отдельного человека, семьи, компании, дружеского круга. Личный праздник очень часто выступает в форме обряда, требующего обязательной персонификации.

Приведенные три вида праздников не дают исчерпывающей классификации, а являются лишь ключом к ней. Внутри каждого вида возможно огромное количество традиций, в частности, по содержанию и по типу общности.

Мы же, занимаясь досуговой деятельностью, используем в своей работе классификацию праздников, предложенную Г.П. Черным, автором книги «Торжественно, красиво, памятно» (М., 1989) где праздники подразделяются в зависимости от их воспитательных задач. Приведем несколько их основных групп:

Идейно-политическое и нравственное воспитание школьников

осуществляется в процессе подготовки и проведения общественно-политических праздников, связанных с историей нашего государства. Например, День независимости России (12 июня), День государственного флага России (22 августа), День Конституции Российской Федерации (12 декабря) и другие.

Эти праздники дают возможность в яркой, запоминающейся, доходчивой форме раскрыть детям героические страницы былого и настоящего, помочь пережить минуты общего волнения, общей радости, гордости за свою страну и народ, они формируют их идейную убежденность.

Военно-патриотическое воспитание осуществляется в процессе подготовки и проведения праздников боевой славы, например, День Победы (9 мая), День защитников Отечества (23 февраля), а также дней отдельных родов войск (авиации, ракетных войск и артиллерии и т.д.)

Во многих детских учреждениях стали традиционными художественно-творческие праздники, например, фестивали детского творчества, выставки, праздники музыки, кино, конкурсы и т.д.

Эти праздники помогают решать задачи эстетического воспитания школьников, учат их глубже по-

нимать прекрасное, развивают художественно-творческие способности детей и подростков.

Систематически проводятся в образовательных учреждениях массовые спортивные праздники, например, олимпиады, соревнования, кроссы и т.д.

Они являются средством пропаганды достижений современного спорта, помогают решать задачи физического и эстетического воспитания детей, воспитывать коллективизм, дружбу, товарищество, смелость и настойчивость в достижении спортивных успехов.

А также ребята участвуют в праздниках, связанных с определенным временем года. Например, это могут быть Встреча весны, День птиц, Праздник русской березки и т.д.

Эти праздники способствуют воспитанию любви к природе, к природным богатствам родного края, воспитанию бережного отношения к общенародной собственности, а также используются в целях экологического образования учащихся.

Наиболее интересной формой культурно-досуговой деятельности являются фольклорные праздники, например, Масленица, День Ивана Купалы, Яблочный Спас и т.д. Их цель – познакомить детей с народным искусством. Праздники национальной

традиции развивают у школьников эмоциональную восприимчивость и вырабатывают эстетические критерии в оценке культурного наследия своего народа, помогают пробудить интерес и любовь к народному искусству, вызывают желание участвовать в сохранении традиционных видов народного творчества.

Последние годы стали популярными следующие праздники: Татьянин день – праздник студенчества (25 января), День Святого Валентина (14 февраля), Хеллоуин (31 октября), День мороженого (29 августа) и другие.

Подготовка праздника

Массовый праздник сближает, объединяет людей. Он для массы, для коллектива и для каждого из множества человеческих личностей, но при условии, что все они в данную минуту ощущают себя единым целым. Праздник, прежде всего наш и именно поэтому – мой.

Отметим еще одну важную сторону массовых праздников. В них должна быть большая, общественно значимая мысль, пронизывающая всю программу, форма же нужна зрелищная, эмоциональная. Творческое следование древнему принципу «Развлекая – поучать», это волшебное зерно, из которого вырастает успех. Зрелищность и эмоциональ-

ность – первейшие особенности любого настоящего праздника, в том числе и детского. Здесь очень важно подчеркнуть: эти ведущие элементы неразрывны, неотделимы друг от друга. Только в прочном сплаве создают они праздничность. Предположим, мы донесли до детей мысль праздника сценическими и другими зрелищными средствами. Но удалось ли нам так их подобрать и так композиционно выстроить, чтобы вызвать у детей сильную душевную реакцию, эмоциональный подъем, созвучный именно этому празднику? Часто ведь бывает, что праздник насыщен познавательными ценностями, а ребятам скучно. Или возникают эмоции, но совсем не те, на которые мы рассчитывали. А бывает и так: эмоции буквально захлестывают детей, бьют через край, но главное, чему посвящен праздник, ими просто забыто. Значит, мы переусердствовали, нагнетая развлекательные эффекты...

Сложность и в то же время привлекательность детского праздника для режиссера заключается в том, что каждый эпизод необходимо оживлять чем-то неожиданным: например, появлением нового героя, световыми и другими эффектами, сменой декораций и мизансцен, выступлением творческих коллективов, интересной игрой и т.д.

Как же подготовить праздник? С чего начать? Прежде всего, необходимо сформировать оргкомитет по созданию праздника. В него входят: администрация учреждения, педагоги, учащиеся, родители, спонсоры и т.д.

Начальная работа оргкомитета заключается в составлении рабочего плана праздника.

Цели такого планирования – четко сформулировать главные задачи задуманного мероприятия, предусмотреть все необходимое для успешного его проведения, правильно распределить силы и время на подготовку, добиться четкости и слаженности в действиях всех участников. При составлении плана нужно учитывать мнение всех сторон.

Несомненно, любой праздник – это результат большого труда многих людей, задействованных в нем. И вся работа по подготовке к проведению праздника делится на ряд этапов.

Для успешного проведения мероприятия нужно:

- знать существующие формы;
- уметь наполнить эти формы каждый раз нужным содержанием;
- владеть методикой организации мероприятий;
- уметь придумать полученному результату название.

Какие же формы воспитательных мероприятий существуют:

- конкурсная программа;
- ролевая игра;
- диспут;
- лекторий;
- интеллектуальная игра;
- концерт;
- выставка;
- спектакль;
- эстафета;
- тренинг;
- дискотека;
- экскурсия;
- олимпиада;
- поход и т.д.

Всю организацию мероприятия можно разделить на 4 этапа:

I. Конструирование.

II. Подготовка.

III. Проведение.

IV. Анализ.

I. Конструирование мероприятия.

1. Четкое определение целей и задач мероприятия (расширить кругозор, стимулировать познавательную активность, сплотить класс, отдохнуть и т.п.).

2. Определение тематики мероприятия. Мероприятие – это единство, объединенное одной темой.

3. Определение формы проведения мероприятия.

4. Соответствие выбранного мероприятия, его формы и содержания возрасту детей, их уровню развития, психолого-физиологическому состоянию на момент проведения мероприятия. При организации мероприятия необходимо помнить возрастные особенности детей. Дети младшего возраста: повышенная эмоциональность, открыты, нет комплексов, хорошо воспринимают людей старшего возраста, требуется смена деятельности, применяются игровые формы. Дети среднего школьного возраста: нуждаются в создании собственного мира, происходит бурное развитие фантазии, здесь стоит исходить из интереса детей, чтобы они могли свои стремления реализовать. Дети старшего школьного возраста: ищут свое место в обществе, им необходима речевая деятельность.

5. Разработка правил и условий проведения мероприятия (конкурсной программы, интеллектуальной игры). Для этого нужно ответить на несколько вопросов: кто принимает участие – команды или индивидуальные участники; если участвуют команды, то из какого количества человек состоит команда; сколько всего команд (участников); каким образом отбираются команды (участники); задания (конкурсы, вопросы) выдаются на месте, или как домашнее задание;

последовательность выступления (по жребию, по готовности); сколько времени отводится участникам на подготовку задания; сколько времени отводится на каждый конкурс; продолжительность мероприятия (набор определенного количества баллов, ограничение временем); каким образом участники оповещают о готовности (для интеллектуальных игр); каким образом оценивается выступление команд (критерии оценки); кто оценивает; как определяется победитель.

6. Определение времени и места проведения мероприятия.

7. Создание названия мероприятия. Название мероприятия должно быть емким, интригующим. Важно, чтобы люди, которые прочли название, захотели прийти поучаствовать и узнать, что за этим названием скрывается).

8. Подбор заданий (конкурсов, вопросов) для участников мероприятия.

II. Подготовка мероприятия.

Подготовительный этап начинается с четкого распределения обязанностей среди организационной группы по подготовке и проведению мероприятия:

1. Дать информацию о проводимом мероприятии:

- довести положения до участников мероприятия;

- разработать, размножить и распространить объявления, афиши, рекламу, билеты-приглашения и т.п.;

2. Подготовить место проведения мероприятия:

- оформить согласно тематике мероприятия;

- подготовить атрибуты, декорации;

- подготовить места расположения участников, жюри, зрителей, ведущего;

- определить места, где располагается оргкомитет мероприятия, переодеваются участники, раздеваются гости, подводит итоги жюри.

3. Подготовить музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).

4. Подготовить световое оформление.

5. Подготовить техническое обеспечение мероприятия (микрофоны, магнитофоны, видеомангитофоны, телевизоры, видеокамеры и т.п.).

6. Приготовить реквизиты (материал, необходимый для проведения конкурсов, карточки с вопросами, жетоны, фишки и т.п.).

7. Подготовить оценочные листы.

8. Если это конкурсное мероприятие, то приглашается жюри. В состав должны входить люди компетентные, пользующиеся у участников

и зрителей авторитетом, независимые, имеющие собственный опыт в деятельности, которую предстоит оценить, число членов жюри должно быть нечетное: от 3 до 7 человек. Члены жюри должны знать правила, условия проводимого мероприятия, его задачи, критерии оценки).

9. Подобрать ведущего. Ведущему во время проведения мероприятия отводится большая роль. Лучше с этой ролью справится человек, знающий всю кухню, человек который участвовал в разработке, подготовке и написании сценария мероприятия. Для ведущего важно четко объяснять условия, контролировать процесс проведения, динамику мероприятия, вовремя фиксировать результаты, своевременно пресекать нарушение правил – все это плюс многое другое требует находчивости, твердости и чувства юмора и, конечно же, ведущий должен владеть ораторским искусством.

10. Продумать, чем заполнить паузы. Игры с залом, музыкальные паузы и пр.

11. Подготовить призы. Концовка, финальная точка имеют особое значение.

Хорошо, чтобы победитель получил приз, пусть даже символический; но не забудьте и проигравших, их важно поощрить за участие, чтобы не пропало желание участвовать в

последующих мероприятиях. Обязательно определите, кто будет вручать призы, как будет проходить церемония награждения.

12. Подготовить программу мероприятия.

13. Написать сценарий. В настоящее время многие организаторы отказываются от сценариев. Сценарий – слишком жесткая форма, он сковывает инициативу и ограничивает полет фантазии. Вместо сценария используется описание хода мероприятия.

III. Проведение мероприятия.

Выполнение вышеперечисленных этапов организации мероприятия является гарантией успешности проведения мероприятия, его большого воспитательного эффекта.

И помните, что при проведении мероприятия рекомендуется придерживаться следующих правил:

- Начало и конец мероприятия должны быть яркими, запоминающимися;
- Все занятые в проведении должны хорошо знать, что и когда следует делать;
- Мероприятие должно идти на мажоре и по возрастающей.

IV. Примерная схема анализа воспитательно-досугового мероприятия.

1. Название мероприятия. Дата проведения. Место проведения.

Ф.И.О. ПДО. Количество участников и зрителей. Возраст участников.

2. Анализ содержания мероприятия: а) тема; б) цель и задачи;

в) взаимосоответствие темы и цели мероприятия; г) связь содержания мероприятия с жизнью.

3. Структура и организация мероприятия:

а) место мероприятия в воспитательной системе ОУ;

б) логическая последовательность и взаимосвязь этапов мероприятия;

в) целесообразность распределения времени по этапам мероприятия;

г) темпоритм мероприятия;

д) организация начала и конца мероприятия.

4. Анализ методики проведения мероприятия: а) формы и методы реализации цели; б) формирование новых понятий; в) эстетика мероприятия;

г) использование технических средств при проведении мероприятия.

5. Анализ активности участия обучающихся в мероприятии:

а) подготовленность обучающихся к проведению мероприятия;

б) интерес к мероприятию;

в) культура межличностных отношений;

г) блицинтервью с участниками мероприятия.

6. Выводы и рекомендации.

При подготовке и проведении мероприятий нужно помнить, что существуют определенные требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

1. Мероприятие не самоцель, а средство воспитания, оно должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять участие в мероприятии.

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Принцип: «игра должна закончиться чуть раньше, чем она надоест».

4. При проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития участников. Необходимо предусматривать и перспективу. Вместе с тем, нельзя ориентироваться и на завышенный уровень развития. Мы знаем, что, когда что-то слишком

просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Школьники младшего школьного возраста и подростки нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Поэтому очень важно использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы.

6. Мероприятие не должно быть «мероприятием». Активное применение игровых и занимательных форм работы должно отличать их от школьного урока. Новые формы способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей.

7. При подготовке массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности пользователей.

В сборнике представлены сценарии профориентационных мероприятий, основной целью которых является знакомство учащихся с классификацией профессий в соответствии с календарем профессиональных праздников России, создать информационное пространство о профессиях, задуматься о своем профессиональном будущем.

Задачи:

1. Активизировать личное участие школьников в формировании своего будущего.
2. Стимулировать у детей и подростков интерес к различными видами профессиональной деятельности.
3. Создать условия для повышения готовности подростков к осознанному профессиональному определению.
4. Активизировать участие родителей в профессиональном выборе ребенка.
5. Способствовать организованному культурно-образовательному досугу учащихся.

КАЛЕНДАРЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ РОССИИ

ЯНВАРЬ	
12 января	День работника прокуратуры РФ
13 января	День российской печати
14 января	День рождения трубопроводных войск России
21 января	День инженерных войск
25 января	Татьянин День – студенческий праздник
25 января	День штурмана ВМФ РФ
26 января	Международный день таможенника
ФЕВРАЛЬ	
6 февраля	Международный день бармена
8 февраля	День российской науки
	День военного топографа
9 февраля	Международный день стоматолога
10 февраля	День дипломатического работника
2–е воскресенье фев- раля	День Аэрофлота
14 февраля	День компьютерщика
18 февраля	День транспортной милиции России
23 февраля	День защитника Отечества
МАРТ	
1 марта	Всемирный День гражданской обороны
	День эксперта–криминалиста МВД
	День хостинг-провайдера
Первый понедельник марта	День театрального кассира
3 марта	Всемирный день писателя
9 марта	Всемирный день ди-джея
10 марта	День архивов
11 марта	День работника органов наркоконтроля
	День частного охранника
12 марта	День работников уголовно–исполнительной системы Министерства юстиции России

<i>Второе воскресенье марта</i>	День работников геодезии и картографии
<i>16 марта</i>	День образования подразделений экономической безопасности в системе МВД России
<i>19 марта</i>	День моряка–подводника
<i>20 марта</i>	Всемирный день астрологии
<i>21 марта</i>	Всемирный день поэзии
	Международный день кукольника
	День планетариев
<i>Третье воскресенье марта</i>	День работников торговли, бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства
<i>23 марта</i>	Всемирный день гидрометеорологической службы (День метеоролога)
<i>24 марта</i>	День штурмана ВВС
<i>25 марта</i>	День работника культуры России
<i>27 марта</i>	Международный день театра
	День внутренних войск МВД России
<i>29 марта</i>	День специалиста юридической службы в Вооруженных Силах
АПРЕЛЬ	
<i>6 апреля</i>	День работника следственных органов
	День рождения московского трамвая
<i>Первое воскресенье апреля</i>	День геолога
<i>8 апреля</i>	Международный день ТОП–менеджера
	День сотрудников военных комиссариатов
<i>12 апреля</i>	Всемирный день авиации и космонавтики
<i>13 апреля</i>	День мецената и благотворителя
<i>Второе воскресенье апреля</i>	День войск противовоздушной обороны
<i>15 апреля</i>	День специалиста по радиоэлектронной борьбе
<i>17 апреля</i>	День ветеранов органов внутренних дел и внутренних войск
<i>19 апреля</i>	День работника ломоперерабатывающей отрасли

20 апреля	Национальный день донора
21 апреля	День Главбуха
	Международный день секретаря (административных работников)
27 апреля	День нотариата
	День спецчастей Внутренних войск МВД
28 апреля	Всемирный день охраны труда
29 апреля	Международный день танца
30 апреля	День пожарной охраны
МАЙ	
1 мая	Международный день астрономии
5 мая	Международный день борьбы за права инвалидов
	День шифровальщика
	День водолаза
7 мая	День работников всех отраслей связи (День радио)
8 мая	День оперативного работника уголовно-исполнительной системы
12 мая	Всемирный день медицинской сестры
13 мая	День Черноморского флота
14 мая	День фрилансера
15 мая	День метрополитена (работников метро)
16 мая	День биографов
17 мая	Международный день телекоммуникаций
18 мая	Международный день музеев
	День Балтийского флота
21 мая	День работника БТИ
	День военного переводчика
	День Тихоокеанского флота
24 мая	День кадровика
	День славянской письменности и культуры
25 мая	День филолога
26 мая	День российского предпринимательства
27 мая	Всероссийский день библиотек (День библиотекаря)

28 мая	День пограничника
	День оптимизатора
29 мая	День ветеранов таможенной службы
	День военного автомобилиста
	Международный день миротворцев
Последняя пятница мая	День сварщика
Последнее воскресенье мая	День химика
31 мая	День российской адвокатуры
ИЮНЬ	
1 июня	День Северного флота России
5 июня	Всемирный день охраны окружающей среды (День эколога)
6 июня	День русского языка (Пушкинский день)
Первое воскресенье июня	День мелиоратора
8 июня	День социального работника
Вторая суббота июня	День пивовара
	День мебельщика
14 июня	День работников миграционной службы
	Всемирный день донора крови
Второе воскресенье июня	День работников текстильной и легкой промышленности
20 июня	День специалиста минно-торпедной службы военно-морского флота
Третье воскресенье июня	День медицинского работника
21 июня	День кинологических подразделений МВД России (День кинолога)
Последняя суббота июня	День изобретателя и рационализатора
27 июня	Всемирный день рыболовства
Последнее воскресенье июня	День молодежи

ИЮЛЬ	
1 июля	Всемирный день архитектуры
2 июля	Международный день спортивного журналиста
3 июля	День ГАИ (День ГИБДД МВД РФ)
Первое воскресенье июля	День работников морского и речного флота
11 июля	День художника по свету (светооператора)
Второе воскресенье июля	День рыбака
	День российской почты
18 июля	День создания органов государственного пожарного надзора
20 июля	Международный день шахмат
Третье воскресенье июля	День металлурга
26 июля	День парашютиста
Четвертое воскресенье июля	День работника торговли
Последняя пятница июля	День системного администратора
Последнее воскресенье июля	День военно-морского флота (День Нептуна)
28 июля	День PR-специалиста
АВГУСТ	
1 августа	День тыла вооруженных сил РФ
	День инкассатора
	День образования службы спецсвязи
2 августа	День воздушно-десантных войск (День десантника)
6 августа	День железнодорожных войск
Первое воскресенье августа	День железнодорожника
7 августа	День спецсвязи и информации Федеральной службы охраны
12 августа	День Военно-воздушных сил (День ВВС)

<i>Вторая суббота августа</i>	День физкультурника (спортсмена)
<i>Второе воскресенье августа</i>	День строителя
<i>15 августа</i>	День археолога
<i>Третье воскресенье августа</i>	День Воздушного флота России (День Авиации)
<i>27 августа</i>	День российского кино
<i>Последнее воскресенье августа</i>	День шахтера
СЕНТЯБРЬ	
<i>1 сентября</i>	День знаний
<i>2 сентября</i>	День российской гвардии День патрульно-постовой службы полиции
<i>4 сентября</i>	День специалиста по ядерному обеспечению
<i>Первое воскресенье сентября</i>	День работников нефтяной, газовой и топливной промышленности (День нефтяника)
<i>8 сентября</i>	Международный день солидарности журналистов День финансиста России
<i>9 сентября</i>	День тестировщика День дизайнера-графика
<i>11 сентября</i>	День специалиста органов воспитательной работы
<i>13 сентября</i>	День программиста
<i>13 сентября</i>	День парикмахера
<i>Второе воскресенье сентября</i>	День танкиста
<i>Третья среда сентября</i>	День HR-менеджера
<i>Третья пятница сентября</i>	День секретаря
<i>19 сентября</i>	День оружейника
<i>20 сентября</i>	День рекрутера
<i>Третье воскресенье сентября</i>	День работников леса
<i>27 сентября</i>	Всемирный день туризма

	День воспитателя и всех дошкольных работников
28 сентября	День работника атомной промышленности
Последнее воскресенье сентября	День машиностроителя
30 сентября	Международный день переводчика
	День Интернета
ОКТАБРЬ	
1 октября	Международный день музыки
	День сухопутных войск РФ
Первый понедельник октября	Международный день врача
	Всемирный день архитектуры
3 октября	День ОМОНа
4 октября	День Космических войск
	День гражданской обороны МЧС России
5 октября	Всемирный день учителя
	День работников уголовного розыска
6 октября	День российского страховщика
7 октября	День образования штабных подразделений МВД РФ
Первое воскресенье октября	День учителя в России
8 октября	День командира надводного, подводного и воздушного корабля
9 октября	Всемирный день почты
10 октября	Всемирный день охраны психического здоровья
12 октября	День кадрового работника
14 октября	Международный день стандартизации
	День работника заповедного дела
Второе воскресенье октября	День работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности
15 октября	День создания адресно-справочной службы Российского государства
16 октября	День Шефа (День Босса)
	Всемирный день анестезиолога

20 октября	День рождения Российского военно-морского флота (День моряков-надводников)
	День военного связиста
	Международный день авиадиспетчера
	Международный день повара
Третье воскресенье октября	День работников пищевой промышленности
	День работников дорожного хозяйства.
23 октября	День работников рекламы
24 октября	День подразделений специального назначения
25 октября	День таможенника Российской Федерации
	День работника кабельной промышленности
28 октября	День создания армейской авиации России
	Международный день анимации
29 октября	День работников службы вневедомственной охраны МВД
30 октября	День инженера–механика
	День основания Российского военно-морского флота
31 октября	День сурдопереводчика
	День работников СИЗО и тюрем
	День автомобилиста
Последняя суббота октября	Всероссийский день гимнастики
Последнее воскресение октября	День работников автомобильного транспорта
НОЯБРЬ	
1 ноября	День судебного пристава
5 ноября	День военного разведчика
9 ноября	Всемирный день качества
10 ноября	День российской полиции
	Всемирный день науки (Всемирный день науки во имя мира и развития)
	Международный день бухгалтерии (День бухгалтера)
12 ноября	День работников Сбербанка России
	День специалиста по безопасности

13 ноября	День войск радиационной, химической и биологической защиты
14 ноября	День социолога
15 ноября	День создания подразделений по борьбе с организованной преступностью
	Всероссийский день призывника
	Всемирный день географических информационных систем
16 ноября	День проектировщика
17 ноября	День участкового
	Международный день студентов
18 ноября	Международный день философии
19 ноября	День ракетных войск и артиллерии
	День работника стекольной промышленности
21 ноября	День бухгалтера России
	День работников налоговых органов РФ
	Всемирный день телевидения
22 ноября	День психолога в России
26 ноября	Всемирный день информации
27 ноября	День морской пехоты
	День оценщика в России
Последнее воскресенье ноября	День матери
30 ноября	Международный день защиты информации
ДЕКАБРЬ	
2 декабря	День банковского работника России
3 декабря	День юриста в России
5 декабря	День сетевика в России
7 декабря	Международный день гражданской авиации
8 декабря	День образования российского казначейства
9 декабря	День героев Отечества
10 декабря	День создания службы связи МВД России
11 декабря	Международный день танго
12 декабря	Всемирный день детского телевидения и радиовещания
17 декабря	День Ракетных войск стратегического назначения

	День сотрудников Государственной фельдъегерской службы России
18 декабря	День подразделений собственной безопасности органов внутренних дел РФ
	День работников органов ЗАГС
Третья суббота декабря	День риэлтора
20 декабря	День сотрудника органов государственной и национальной безопасности
22 декабря	День энергетика
23 декабря	День дальней авиации ВВС России
27 декабря	День спасателя в России
28 декабря	Международный день кино

12 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

«Космос и Мы»

Место проведения: актовый зал

Действующие лица

Ведущий 1 (Костюм – классический).

Ведущий 2 (Костюм – классический).

Реквизит: Биография Гагарина, видео ряд, слайд «Загадочное слово», видеоролик, листы и ручки, звезды из цветной бумаги или картона, текст песни «Трава у дома».

Оборудование: экран, проектор, колонки, микрофоны, усилитель.

Музыкальная отбивка. Выходят 2 ведущих

Ведущий 1: Добрый день, Дорогие Друзья! Мы рады приветствовать вас сегодня на нашей орбитальной станции под названием «Орион». Вы – космическая дружина. Космическая

команда. И сегодня, вы совершите полет, полет к звездам. Их будет много на вашем пути и сегодня ваша главная цель - добраться до самой большой, самой яркой звезды.

Ведущий 2: Да, сегодня вы совершите полет к звездам, получите новые знания в области космонавтики и астрономии, ответите на вопросы викторины и узнаете поближе самого Юрия Гагарина!

Ведущий 1: Но для начала нам нужно разделить на две команды – космические дружины!

Ведущий 2: Точно! Левая часть зала – команда «Ракета», а правая часть зала – команда «Планета»

Ведущий 1: А сейчас ребята. Начинаем наше путешествие. Вы готовы? Я не слышу? Отлично! Тогда давайте

познакомимся со знаменитым космонавтом Юрием Гагариным, точнее с его биографией.

Биография Гагарина

Ведущий 2: Ну вот, теперь вы все знаете! И первым испытанием на нашем пути становится викторина.

(Видео ряд, состоящий из космических вопросов и космической литературы, за каждый правильный ответ, дается команде звезда)

Ведущий 2: Отлично ребята. И действительно! Как много вы уже знаете о космосе. И какой вы большой путь уже проделали! Вы молодцы.

Ведущий 1: Но это еще не конец нашего пути. Конечно, часть его вы уже прошли. Но впереди, предстоит еще один нелегкий путь. «Загадочное слово»

Ведущий 2: Каждой команде предстоит составить как можно больше слов из одного слова, которое будет представлено на нашем экране!

Ведущий 1: У вас будет 5 минут! И помните, слова ваши должны быть связаны с космосом! Каждое слово вы должны аргументировать!

Командам раздаются листы и ручки. Выполнение задания. По результатам команды получают звезды!

Ведущий 2: Замечательно! С «Загадочным Словом» вы справились. Вы совершили огромное путешествие.

Было собранно большое количество звезд. Вы – молодцы! А теперь, давайте мы соберем все ваши звезды, и пока мы их будем считать, посмотрим очень интересный видеоролик о планетах!

Ведущий 1: Внимание на экран!

На экране Приложение №4

Ведущий 2: Сегодня был трудный день. Сложные препятствия встречались нам на пути. Но вы молодцы – отлично справились со всеми заданиями. И сегодня, в нашем путешествии есть лидеры, и те, кто их почти догоняет.

(Огласить результаты команд по сегодняшнему мероприятию)

Ведущий 1: Вы, наверное, уже догадались, что наш замечательный полёт подошёл к концу! Сегодняшний день снова пополнил ваш багаж знаний о космосе и Вселенной.

Ведущий 2: Давайте, все вместе споём всем известную космическую песню «Трава у дома»

(Участникам раздаются тексты песни. Включается минусовка песни «Трава у дома»)

Ведущий 1: Молодцы! Учитесь! Стремитесь! Ведь своими знаниями и эрудицией вы сможете покорить всю Вселенную!

Ведущий 2: До свидания, ребята! **Ведущий 1:** До новых встреч!

30 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ

«Огонь, вода и медные трубы»

Место проведения: актовый зал
(спортивный зал)

Действующие лица: ведущий, 4
чтеца

Реквизит: веревки, две картины с
фрагментами рисунка огнетушителя,
пожарного рукава.

Оборудование: плакаты по
пожарной безопасности, экран,
проектор, звуковая аппаратура
(звучит фонограмма «Звук
пожарной сирены»)

Ведущий: Наше мероприятие мы
посвящаем людям, чей труд связан с
пожарной охраной. Пожарный – это
человек, который находится на
трудной службе, он каждую минуту
может рисковать своей жизнью.
Пожары можно отнести к одному из
видов ЧС. 200 лет назад пожары
обнаруживали с каланчи – высокой
башни.

(пожарная каланча)

Детский поэт С.Я. Маршак даже
написал следующие строки:

На площади базарной,

На каланче пожарной

Круглые сутки

Дозорный из будки

Поглядывал на север, на юг,

На запад, на восток –

Не виден ли дымок?

И если видел он пожар,

Плывущий дым угарный,

Он поднимал сигнальный шар

Над каланчей пожарной.

У пожарной части было два этажа: на
втором этаже жили пожарные с
семьями. На первом – стояли
повозки с бочками, с водой, баграми,
лестницами. Но самое главное здесь
лошади – самые лучшие, самые
резвые. (Рисунок – повозка с
бочками и лошадьми).

Пожарная часть, выезжающая в те
времена на пожар, представляла
собой довольно солидную
процессию. Впереди на лихом коне –
трубач (рисунок), громкими звуками
предупреждающий прохожих о том,
что пожарные с большой скоростью
едут на пожар. Отсюда и выражение
«летит, как на пожар». Но дом
зачастую не успевали спасти.

На смену лошадям пришли мощные
машины, а труба явилась
родоначальницей сирен, которые
устанавливаются на современных
пожарных автомобилях.

(пожарная машина)

17 апреля был подписан декрет «Об
организации мер борьбы с огнем».
Эту дату принято считать днем
рождения пожарной охраны.

Ведущий. Пожарный – это человек,
который находится на трудной
службе, он каждую минуту может
рисковать своей жизнью.

(под фонограмму выходят чтецы 3 человека)

1 - Если вдруг беда, пожар,
Всюду копоть, дым и жар,
Пламя вьется выше, выше,
Доберется и до крыши –
Пожарных срочно вызывай,
Смотри в оба, не зевай.

2 - Пожарные уж тут как тут,
Службу верную несут.
Потушили вмиг огонь,
Невредим остался дом.

3 - Пожарным слава и почет,
Их хвала людская ждет.
Жизнь других людей спасая
От коварного огня,
Пожарный каждый твердо знает:
Слава эта непроста.
Должны мы правила все знать,
Чтоб никого не огорчать.

4 - Правило первое
Касается каждого,
Правило это самое важное:
И на улице, и в комнате
Вы о нем, ребята, помните:
Спички не тронь –
В спичках огонь!

1 - Правило второе
Легко запомнить можно:
С электроприборами
Будьте осторожны!

2 - Правило третье
Помни всегда:
Газ в нашем доме –
Не ерунда!
Он жарит и варит,

Печет, но когда
Играют с ним дети –
Так это беда!

3 - Пожарным быть –
Значит смелым быть,
Пожарным быть –
Ходить как в бой,
И в трудный час
Владеть собой.

Ведущий. Итак, пожарные спешат на пожар, но иногда они приезжают слишком поздно. Как говорится, «на пожарных надейся, а сам не плошай», то есть до того как на пожар приедут пожарные, мы многое сумеем спасти, затушить пожар, если будем правильно действовать. Сейчас мы проведем соревнование между двумя командами. Для этого мы с вами рассчитаемся на первый и второй. Первая команда будет называться «Огонь», вторая «Вода». Вот на этих листах ватмана вы увидите свои девизы, которые вы должны запомнить и через одну минуту повторить.

1 команда «Огонь»

Девиз:

Крепко помните, друзья,
Что с огнем шутить нельзя.

2 команда «Вода»

Девиз:

Легче, чем пожар тушить
Нам его предупредить.

*(команды представляются и
произносят девизы)*

Ведущий. - Молодцы, у вас хорошая память и громкий голос, что очень важно для пожарного. Далее задания будут потруднее и чтобы их выполнить, вам нужно быть очень внимательными, быстрыми и ловкими.

Ведущий - Итак, ребятки,
отгадываем загадки
Чтобы не было огня,
Не играйте вы в меня.
Я – огня сестричка,
Маленькая (спичка).
Где с огнем
Беспечны люди
Обязательно
Он будет (пожар).
В брезентовой куртке и каске,
Забыв про кольчужную бронь,
Решительно и без опаски
Бросается рыцарь в огонь.
(пожарный)

Спешит, гудит: Дорогу дай!
Моргают глазом синим.
Домчится вовремя –
Беда людей минут!
(пожарная машина)

От маленькой меня
Не оберешься ты огня (искра).
Кто меня не бережется,
Тот так скоро обожжется (огонь)

Ведущий: Отлично справились и с этим заданием. А теперь блиц - опрос, чья команда быстрее выберет

правильный ответ на вопрос, та и победит в этом конкурсе. Ответы вы увидите на проекторе.

Внимание вопрос: Почему телефон пожарной службы 01?

Ответы на проекторе:

Потому что 01 – простой, его всякий запомнит;

01 – номер короткий, на пожаре дорога каждая минута;

01 – номер удобный, его в темноте легко набрать на диске телефона.

А теперь, чтобы быстро запомнить этот телефон выучим не сложную фразу: **Пусть знает каждый гражданин – пожарный номер 01.**

(ребята повторяют за ведущим)

Ведущий: Внимание на экран, запоминаем ответы на серьезные вопросы

1 Вопрос - От чего гибнут люди при пожаре?

Ответ (От огня, от дыма, от ядовитых газов, от завалов)

Ведущий. Дым для человека представляет большую опасность. Когда горит изоляция проводов, синтетика, выделяется отравляющий газ, поражающий организм человека. Достаточно 1 – 2 вдохов, и человек теряет сознание, а потом к нему подбирается огонь.

2 Вопрос - Как надо преодолевать задымленное место?

Ответы:

а. Пригнувшись, так как теплый дым поднимается вверх.

б. Задержать дыхание.

в. Использовать мокрое полотенце.

Ведущий: На пожаре очень важно умение работать дружно и сообща. Поэтому я предлагаю вам поиграть в игру, она называется

(под фонограмму проходит игра

«Два сапога – пара»

Помощники ведущего связывают

ноги игрокам (левая нога одного

игрока, правая другого) и

предлагают участникам, взявшись за руки, допрыгать до финиша.

Ведущий: А теперь конкурс для капитанов **«Собери картинку»**.

Картинку нужно вам собрать,

А что получится – назвать.

Капитанам нужно собирать из фрагментов рисунка огнетушитель и пожарный рукав. Кто быстрее это сделает, тот и принесет своей команде еще один балл.

(конкурс проходит под

фонограмму)

Ведущий: Ребята, нужно помнить, что огонь становится нашим врагом, потому что от него может возникнуть пожар, который не щадит не людей, не то что построено ими. Пожар может возникнуть всюду, где огонь найдет маленькую лазейку.

Под фонограмму выходят 4 чтеца:

1.- Если искорка случайно

Попадет на ворс ковра-

Может кончиться печально

Интересная игра.

2. - Загорятся, как солома

Мебель, стены и полы,

Убежал куда-то дед,

А у мамы на работе

Не предвиденный банкет,

3. - Если в это время вдруг

К вам нагрянул лучший друг,

Пиротехник и электрик-

То нельзя включать:

Утюг, холодильник,

кипятильник,

Новый бабушкин светильник,

Пылесос, электрочайник,

Телевизор и паяльник:

4 - Ни за что и ни когда

Не хватайте провода

И без взрослых даже штепсель

Не втыкайте никуда.

Чтоб не ссориться с огнем-

Нужно больше знать о нем.

(видео правил пожарной безопасности)

Ведущий: А теперь подведем итоги: сегодня нет ни победителей, ни побежденных потому что сегодня вы узнали о том, кто такой пожарный и что огонь бывает «Друг» и «Враг», и теперь будете с огнем намного осторожней
Чтецы:

1.- Труд пожарного в почете,

Опасней дела не найдете.
Пожарных мы за доблесть чтим,
За смелость их благодарим!

2. - Чтоб никого не огорчать,
Будем правило мы знать:
Ночью темной, светлым днем
Осторожен будь с огнем!

Ведущий: Я хочу зачитать приказ: «За мужество и героизм, находчивость в борьбе с огнем, за знание и умение выходить из трудных ситуаций объявить благодарность участникам мероприятия «Огонь, вода и медные трубы»». А мои помощники вручают вам эмблемы юных пожарных.

(под фонограмму помощники вручают детям эмблемы)

Ведущий: Еще один последний вопрос: «Что такое эвакуация?»

19 МАРТА

ДЕНЬ МОРЯКА – ПОДВОДНИКА

«В море синем, в море темном»

Место проведения: актовый зал
(учебный класс)

Действующие лица:

Мальчик (Костюм – шорты, майка)

Папа: (Костюм – пиджак, брюки)

Реквизит: Коробка, письма. Приложение (Презентация – Жители моря), надувные шарики 20 шт., секундомер.

Оборудование: экран, проектор.

Выходит отец и сын. Отец несет большую коробку.

Ответ вы видите на проекторе,
запомните его.

Ответ на проекторе: - «Выход из опасной зоны».

*(звучит фонограмма 3 коротких,
1 длинный звонок)*

Ведущий — Внимание, эти звуки - это сигнал о возникновении пожара, значит надо эвакуироваться. Построились быстро, без паники и дружно выходим из зала под звуки медных труб.

*(звучит фонограмма духового оркестра,
участники мероприятия покидают зал)*

Мальчик: Папа. Давай я тебе помогу разобрать твои вещи.

Папа: Сынок, спасибо. Это у меня уже шестая коробка. Честно? Я устал уже их разбирать.

Сын берет коробку и начинает из нее все доставать. В руках у него оказываются письма старого образца.

Мальчик: Пап. А что это такое?

Папа: Ой. Сынок. Это же мои письма. Я их писал.

Мальчик: А когда ты их писал? И кому ты их писал.

Папа: Писал я их тогда, когда служил моряком – подводником. И писал я их твоей маме.

Мальчик: Я не знал, что ты был моряком – подводником. А можно письма твои почитать?

Папа: Конечно сынок можно.

Мальчик начинает читать письмо.

Мальчик: «...Наверно нет более трудной, опасной и таинственной службы, чем служба моряка-подводника. Многих мальчишек от одной мысли о том, что можно оказаться под многометровой толщей воды в замкнутом пространстве, охватывает благоговейный ужас. А меня эта стихия манит...» Пап. А у моряков подводников есть свой праздник?

Папа: Конечно. В 1906 году 19 марта по указу императора Николая II в классификацию судов был включен новый разряд кораблей — подводные лодки. А это означало, что появились и люди, которые служили бы в этих лодках. И вот после этого 19 марта – День моряка – подводника. Это мой день. Ты не устал разбирать мои вещи? Давай поиграем. И ты поймешь, как это, быть моряком – подводником.

Игра «Надуй и лопни»

Состязание предельно просто: участники получают воздушные шарики и по команде начинают их надувать. Тот, у кого шар лопнет, выбывает из игры. Побеждает тот, кто надует самый большой по объему шарик.

(Мальчик продолжает читать письмо.)

Мальчик: «...В следующую секунду огромная лодка стала подниматься из ледяной толщи океанских глубин. Когда я это увидел, то понял, это мое. Из двухсот пятидесяти будущих моряков отобрали пятьдесят подводников. Психологическая совместимость, физическая подготовка, умственные способности, выносливость – учитывалось всё. Началась основательная подготовка...»

Папа, а моряков – подводников награждают?

Папа: Конечно сынок. Традиционно, в день рождения подводного флота России, проводятся торжественные праздничные мероприятия, а особо отличившиеся моряки подводного флота России награждаются государственными наградами, памятными подарками, грамотами и благодарностями от командования.

Мальчик: И у тебя такие грамоты?

Папа: А то! Посмотришь потом. Они в зале стоят.

Сын решил прочитать другое письмо

Мальчик: «...Впечатлений, особенно для парня из Сибири, было много. Огромные военные корабли и прекрасное море навсегда запали мне в душу. Именно тогда я понял, что хочу стать моряком...»

Мой папа- моряк.

Папа: А ты - сын моряка. Вставай юный моряк! Находясь под водой – теряется чувство времени, да и в принципе, зачем оно там нужно. А какое чувство времени у вас? Давайте проверим.

Игра «Три минуты»

Ведущий выстраивает ребят в шеренгу и предлагает проверить свое чувство времени — разойтись погулять и снова собраться на этом месте через три минуты. Когда ребята начнут возвращаться, ведущий фиксирует по своим часам (секундомеру), кто самый точный.

Сын читает письмо

Мальчик: «...Психологическая совместимость, физическая подготовка, умственные способности, выносливость - учитывалось всё. Началась основательная подготовка. Чрезмерная, на первый взгляд, требовательность была жизненно необходимой. На боевом корабле от знаний и умений одного человека зависит судьба всего экипажа. Недаром поход субмарины называют «академией подводных наук...»

Неужели, правда, так тяжело быть моряком подводником?

Папа: Да сынок, тяжело. Но есть и другие моменты. Найти в этом письме «Посвящение в моряки», ну или «Крещение». Я мог и так и так написать.

Мальчик: А, вот. Нашел.

«...Первое погружение. Почему-то больше всего запомнился шум воды при заполнении балластных цистерн. А затем наступает полная тишина. И, конечно, как новичок, я прошел обряд «крещения», согласно флотской традиции. В плафон от осветительной лампы набрали морской воды, командир произнес торжественную речь, и новобранцы осушили до капли пол-литровую емкость. И эти действия мне приходилось делать дважды. Первый раз за то, что в море, а второй – за первое погружение...»

Папа. И ты выпил целый плафон морской воды? Я бы так не смог.

Папа: Смог бы. Там все могут. Тяжело конечно. А что делать! Ведь это «боевое крещение».

Мальчик: Язык же потом отсыхает. Я не представляю, как это.

Папа: Сынок. Нет ничего проще, чем это представить. У меня как раз есть игра.

Игра «Сухой язык»

Все встают в круг. Выбирается голящий. Голящий встает в круг, лицом к ребятам. Правила игры: люди не умеют говорить. У них всегда открыт рот из которого вываливается язык. Голящий должен вести беседу с одним из ребят, который стоит в кругу. Задача голящего, вести серьезную беседу на непонят-

ном языке с вываливающимся языком. А человек в кругу должен отвечать голящему на его вопрос в той же манере. Главная задача голящего – рассмешить человека, когда это случится, человек встанет на место голящего.

Мальчик: Папа. Как ты можешь так обращаться с сыном?

Папа: Сынок. А если ты захочешь стать моряком-подводником? Тебе надо заранее знать, что тебя ожидает.

Сынок читает следующее письмо

«...Только представьте: 152 метра в длину, как пятиэтажный дом в высоту, на борту 24 крылатые ракеты, плюс торпеды, - перечисляет техник-вычислитель. Все условия не только для службы, но и для отдыха: телемониторы, сауна, бассейн с забортной водой, тренажерный зал...»

Мальчик: Ого. Папуля. Знаешь, я тут подумал. Учи меня. Учи быть моряком – подводником.

Папа: Хорошо сынок. Давай ка я покажу упражнения на дыхание.

Дыхательное упражнение. Поперечное дыхание

Закройте правым большим пальцем правую ноздрю и вдохните через левую. Потом сразу же закройте правыми безымянным пальцем и мизинцем левую ноздрю, с правой палец уберите, и выдохните через нос. Потом, не делая перерыва, вдохните

через правую ноздрю. Снова закройте правым большим пальцем правую ноздрю и выдохните через левую. Делайте вдох, как и в предыдущем упражнении, шесть секунд, а выдох — двенадцать секунд.

Повторите упражнение полностью до 20 раз.

Папа: Когда вы научитесь легко делать упражнение за указанное время, увеличьте длительность вдоха и выдоха до семи и четырнадцати секунд соответственно. Потом до восьми и шестнадцати секунд. Не торопитесь, увеличивайте время постепенно.

Мальчик: Папуля. Значит, что бы стать моряком подводником, нужно иметь хорошее дыхание и физическую подготовку?

Папа: Не только сынок. Надо еще иметь кое, какие знания о море.

Мальчик: Знания? О море? О море я много знаю.

Папа: А мы сейчас проверим. У меня готова презентация «Жители моря». Ты ее смотри и слушай, а все что не знаешь – запоминай.

Презентация «Жители моря»

Мальчик: Ты был прав Папа. Я еще так много не знаю о море. Но я все равно хочу стать моряком-подводником.

Папа: Так ты же плавать не умеешь.

Мальчик: Я научусь. Вот мы сейчас попросаемся с ребятами, и ты пойдешь, меня учит плавать. До свидания ребята.

Папа: До свидания.

7 МАЯ ДЕНЬ РАДИО

«Весенний радио-хит»

Место проведения: актовый зал

Действующие лица:

Ди-джей Симон (Костюм – джинсы, футболка, кепка, наушники).

Ди-джей Лилу (Костюм – юбка, майка, кроссовки, гольфы, наушники).

Реквизит: стол, 2 стула, красный и зеленый телефоны, презентация, видеоролик, звуковые файлы

Оборудование: экран, проектор, колонки, микрофон на стойке, усилитель.

Музыкальная отбивка. Выходят 2 ведущих в наушниках.

На столе телефон и стойка с микрофоном.

Ди-джей Симон: Добрый вечер, дорогие радиослушатели!

Ди-джей Лилу: Сегодня в эфире, впервые, наш новый суперпроект!

Ди-джей Симон: Под названием «Весенний радио-хит», посвященный дню радио!

Ди-джей Лилу: А кто знает что такое «Радио»?

Ответы детей

Ди-джей Симон: Молодцы! А теперь обобщим мысли! Внимание на экран.

Видеоролик о радио

Ди-джей Лилу: теперь все ясно! А, кстати, в студии весь вечер с вами мы – ди-джей Симон и ди-джей Лилу!

Ди-джей Симон: Слушайте и наслаждайтесь!

Ди-джей Лилу: В нашей программе лучшие хиты прошлых лет от уже известных исполнителей!

Ди-джей Симон: Дебютанты «Новой волны», которые, мы надеемся, понравятся нашим слушателям!

Ди-джей Лилу: Танцевальная площадка.

Ди-джей Симон: И наш «Радио-шоп» - магазину никому ненужных товаров.

Выход «Радио-шопа»

Ди-джей Лилу: В студии работают два телефона.

Ди-джей Симон: Красный и зелёный.

Ди-джей Лилу: Вы можете задать нам вопросы или заказать песни по телефонам

Ди-джей Симон: 322

Ди-джей Лилу: И 223

Ди-джей Симон: И у нас уже первый звонок: товарищ Кузькин спрашивает если трава на дереве сначала позеленела, потом пожелтела, а потом покраснела и облетела, что делать?

Ди-джей Лилу: Наш вам совет товарищ Кузькин – кору с этого дерева лучше не трогать

Ди-джей Симон: И в подарок вам прозвучит очень популярная сегодня песня Ёлка - «Прованс».

Ди-джей Лилу: Всех приглашаем на нашу Танцевальную площадку! Поехали!

Танцевальная пауза (2 песни)

«Радио-шоп». Второй выпуск (Гитаровидный турбовентилятор)

Ди-джей Симон: А у нас ещё один звонок – Вася спрашивает: «А что будет если кипятильник засунуть в морозильник? Кто выиграет?»

Ди-джей Лилу: А выиграет Вася, гитаровидный турбовентилятор! И вот уже один такой образец появляется прямо у нас на сцене и ответит всем Васям на все интересующие вопросы.

Ди-джей Симон: Встречаем Ди-джея радиостанции «Милицейская волна» Станислава Бельского!

(Аплодисменты)

Ди-джей Лилу: Здравствуйте, Станислав! Я слышала, что в этом году вы стали лучшим радио-ди-джем Кемеровской области, победим на конкурсе в рамках молодежного форума. Расскажите, как вы добились таких успехов?

Рассказ Станислава Бельского

Ди-джей Симон: А сейчас на сцену приглашается 4 смельчака – 2 девочки и 2 мальчика. Сейчас мы устроим настоящую битву ди-джеев. Но перед этим Стас проведет вам мастер-класс и научит вас миксовать песни. А мы потом определим лучшего из вас.

Мастер-класс от ди-джея

Ди-джей Лилу: Ну, вот теперь вы стали настоящими профессионалами своего дела!

Ди-джей Симон: Сейчас у нас будет дискотека из тех миксов, которые сделали наши юные ди-джеи! Все на танцплощадку!

Микс от 1-го ди-джея

Ди-джей Лилу: Ну и как?

Ди-джей Симон: Здорово! Устали танцевать. Давайте поиграем!

Специально для тебя, ди-джей Лилу, и всех собравшихся в этом зале, звучат добрые старые песни из любимых кинофильмов. Давайте все вместе постараемся угадать, для какого известного фильма эта музыка стала визитной карточкой.

Конкурс «Угадай Мелодию из фильма»

Поочередно звучат мелодии из фильмов.

1. «Берегись автомобиля»
2. У природы нет плохой погоды («Служебный роман»)

3. *Александра (Москва слезам не верит)*

4. *А напоследок я скажу («Жестокий романс»)*

5. *Звенит январская вьюга (Иван Васильевич меняет профессию)*

6. *Где-то на белом свете (Кавказская пленница)*

7. *музыка из к/ф «Джентльмены удачи»*

8. *Остров невезения (Бриллиантовая рука)*

9. *Песенка мамонтенка (Так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети)*

10. *Крылатые качели (Приключения Электроника)*

Ди-джей Лилу: Круто! Вы отлично справились с заданием! Теперь все вместе зажигаем под Микс №2.

Микс от 2-го ди-джея

Ди-джей Симон: Отлично! А давайте поближе познакомимся с радиостанцией «Милицейская волна», на которой работает Станислав Бельский. Внимание на экран.

Презентация «Милицейская волна»

Ди-джей Лилу: Ух, ты! Как интересно! Тоже хочу так работать!

Ди-джей Симон: Ага, жди! В эфире Микс № 3! Встречаем бурными аплодисментами и идем танцевать!

Микс от 3-го ди-джея

Ди-джей Лилу: Это было потрясающе! Итак, давайте, с помощью аплодисментов определим лучшего ди-джея!

Награждение лучшего ди-джея

Ди-джей Симон: Ребята, вы настоящие молодцы! Теперь вас по праву можно назвать Лучшими радио ди-джеями!

(Аплодисменты)

Ди-джей Лилу: Ну, а мы продолжаем наш эфир!

«Радио-шоп». Третий выпуск.

Ди-джей Симон: Что-то совсем пустая наша танцплощадка! Предлагаю устроить батл!

Игра: «Звёздный танцор»

(Звучат мелодии, каждая по 1 мин – 30сек. Ди-джеи выбирают лучшего.)

1. Современная
2. Русская народная
3. Брейк, хип – хоп
4. Восточная
5. Вальс
6. Рок-н-рол
7. Испанская
8. Цыганочка
9. Ламбада
10. Кан-кан

Ди-джей Лилу: Супер! Вы и ди-джеи, и танцоры, да просто умные и веселые ребята! Так держать!

Ди-джей Симон: Наш «Весенний радио-хит» подошел к концу! Спасибо вам, что на протяжении всего эфира вы были с нами!

Ди-джей Лилу: С вами были Ди-джей Симон и Ди-джей Лилу! До новых встреч!

25 МАЯ ДЕНЬ ФИЛОЛОГА

«Юные филологи»

Место проведения: актовый зал

Действующие лица: Ведущий – 1 человека (Строгий деловой костюм)
2 команды из числа школьников (Костюм: команды одеты таким образом, чтобы было видно, что это команда)

Реквизит: почетные грамоты, таблички с оценками, ручки, листы чистой бумаги, калькулятор. Презентация (Приложение №4).

Оборудование: музыкальное оборудование, тумба для ведущего, приз за первое место, призы зрителям, фейерверк, экран, проектор.

Звучат фанфары выходит ведущий, встает за тумбу.

Ведущий: сегодня у нас необычный вечер, посвященный Дню филолога — это профессиональный праздник людей, посвятивших свою жизнь филологии. В России праздник отмечают 25 мая. Этот профессиональный праздник учителей русского языка и литературы, библиотекарей. Люди, связавшие свою жизнь с филологией, работают над изучением истории и культуры страны, вкладывая частичку себя в ее часть. В современ-

ном мире людей, работающих филологами, немало. Они трудятся в области литературы и истории, вносят большой вклад в сферу образования и исследований исторических ценностей. Таким образом? праздник призван почитать труд филологов, выразив им уважение и почтение. И сегодняшний вечер мы посвящаем всем людям, которые? так или иначе имеют отношения к филологии и русскому языку. Мы проводим конкурс — игровую программу «Юные филологи», в честь празднования Дня филолога. Заранее мы приготовили две команды. Команды приглашаются на сцену

Звучит фоновая музыка

(Представление команд)

Ведущий: наш конкурс будет оценивать глубокоуважаемое жюри.

Звучит фоновая музыка

(Представление жюри)

Ведущий: Первый конкурс под названием «Русский Я». За одну минуту вам нужно дать как можно больше правильных ответов на вопросы. Просьба зрителей не подсказывать.

Вопросы 1-й команде:

Как называется слово в переносном значении? (Метафора).

Какая фамилия оказалась «лошадиной» в рассказе А.П. Чехова? (Овсов).
В кого превратился гадкий утёнок в сказке Андерсена? (В лебедя).

Сколько строк в сонете? (14).

Какая поэма написана прозой? («Мертвые души» Н.В. Гоголя).

Какой способ подчинительной связи в словосочетании «хочу учиться»? (Примыкание).

К какой части речи относится слово «оба»? (Числительное).

Как называется в литературоведении повторение слов в начале стихотворных строк или строф? (Анафора).

Кто был правнуком Абрама Ганнибала? (А.С. Пушкин).

Как называется построение литературного произведения, соотношение его частей? (Композиция).

Исключите лишнее: роман, рассказ, элегия, повесть. (Элегия).

Имя и отчество Белинского? (Виссарион Григорьевич).

«Зачинатель – зачинщик», «невежа – невежда». Как называются такие слова? (Паронимы).

К какому разряду относится местоимение «их» в словосочетании «их знания»? (Притяжательное).

Что такое «десница»? (Правая рука).

3 рода литературы: драма, лирика и ...? (Эпос)

Фамилия русского поэта, состоящая из 3-х букв? (Фет)

Как в литературоведении называется необычный порядок слов? (Инверсия)

Сколько слов в словосочетании «сногшибательная новость»? (2)

К какой языковой единице принадлежит выражение «язык до Киева доведёт»? (Фразеологизм)

Вопросы 2-й команде:

Как называется одинаковое построение рядом расположенных предложений? (Синтаксический параллелизм)

Как в литературоведении называется преувеличение? (Гипербола)

В рамках какого литературного направления написана «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина? (Сентиментализм)

Несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически? (Текст)

Кто автор комедии «Бедность не порок»? (А.Н. Островский)

Какой частью речи является слово «любимыми» в словосочетании «с любимыми не расставайтесь»? (Существительное)

К какому пласту лексики относятся слова «перст», «очи», «виждь», «внемли»? (Архаизмы)

Словосочетание «друг другу» пишется с дефисом или без? (Без дефиса)

Часть речи, обозначающая добавочное действие? (Деепричастие)

Как переводится слово «Библия»? (Книги)

Три романа какого писателя начинаются на букву «О»? (Н.А. Гончарова)

Какие чеховские герои встретились на вокзале Николаевской железной дороги? (Толстый и Тонкий)

Какой герой А. Пушкина не мог отличить ямб от хорея? (Евгений Онегин)

Пятая буква русского алфавита? (Д)

Назвать чередующуюся гласную в слове «озарённый». (А)

Автор комедии «Недоросль»? (Фонвизин)

В каком рассказе А.П.Чехова герой отвинчивал гайки из железнодорожного полотна, чтобы делать из них грузила? («Злоумышленник»)

Как называется разговор двух или более лиц? (Диалог)

Сколько звуков в слове «опять»? (4)

Назвать возлюбленную Обломова. (Ольга Ильинская)

Звучит фоновая музыка

Ведущий: жюри готово огласить результаты за первый конкурс «Русский Я»

(Жюри оглашает результаты)

Ведущий. И следующий конкурс разминка «В мире пословиц» Конкурс не обычный вам не обходимо показать жестами, телодвижениями, танцами смысл пословицы. Каждой команде будет предложено по три пословицы, на подготовку дается 3 минуты. Максимальное количество баллов за конкурс 5 баллов. Начинает команда (название команды)

Звучит фоновая музыка (тиканье часов) (во время выступления команды пословицы отображены на экране)

Слайд-шоу Приложение №1

Пословицы для 1 команды	Пословицы для 2 команды
1) Сытый голодного не разумеет.	1) Любишь кататься, люби и саночки возить.
2) Мал телом, да велик делом.	2) Мягко стелет, да жестко спать.
3) Любишь брать - люби и отдать	3) Без труда не вытащишь и рыбки из пруда.

Звучит фоновая музыка

Ведущий: Спасибо командам. Уважаемое жюри огласите результаты за разминку и общее количество баллов.

(Оглашение результатов)

Ведущий: Третий конкурс «Узнай писателя» заключается в следующем: каждой команде будет предложено по 8 подсказок. Используя их, команда должна догадаться, о ком

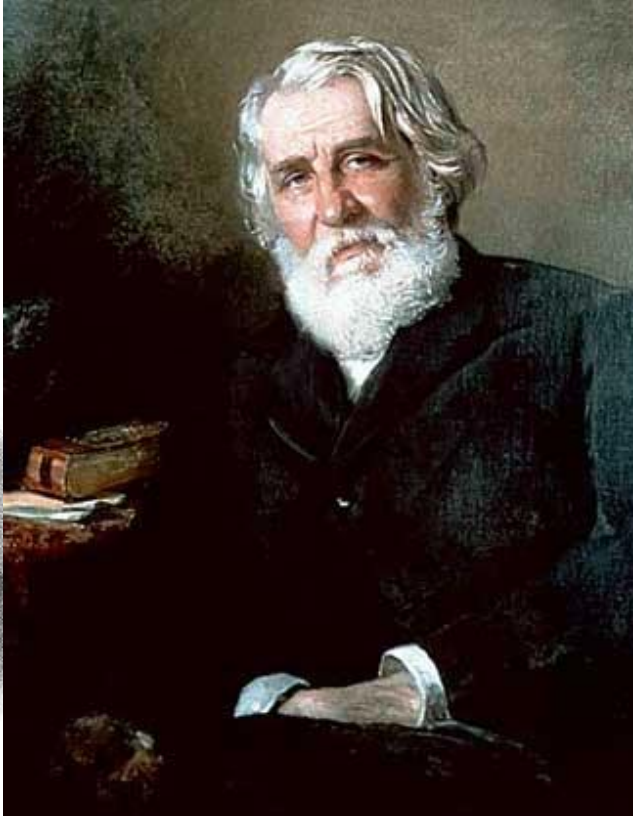
идет речь. Побеждает команда, действовавшая наименьшее количество подсказок и получает 3 балла.

Подсказки для первой команды (после ответа команды на экране появляется фото писателя).

Родился в 1823 г. Место рождения – центр Москвы. В 1840 году по настоянию отца поступил на юридический факультет Московского университета, но в конце 2-го курса оставил

университет. В 1843 году поступил на службу в Московский Сове́стный суд. С гимназических лет стал завзятым театралом. Известность принесло произведение «Банкрот». Отлично знал жизнь русского купечества и изобразил его во многих произведениях. Это один из лучших русских драматургов. Главную героиню одной из драм зовут Катерина Кабанова. (А.Н. Островский)

Слайд-шоу Приложение №2

Писатель 1 команды	Писатель 2 команды
	

Подсказки для второй команды

Родился в 1818 году. Место рождения – г.Орёл. Закончил филологиче-

ское отделение философского факультета Петербургского университета, после чего учился в Берлинском университете. Мать писателя – властная, капризная крепостница, её черты показаны в героине одного из

рассказов писателя. Был страстным охотником. Во многих романах показал тип новых людей, разночинцев. Первое напечатанное произведение – «Хорь и Калиныч». За цикл рассказов сослан в родовое имение Спасское-Лутовиново. Главный герой одного из романов – Евгений Базаров. (И.С. Тургенев).

Ведущий: Огромное спасибо. Слово предоставляется жюри.

Звучит фоновая музыка **(Выступление жюри, оглашение результатов)**

Ведущий: Завершает нашу конкурсную программу, конкурс под название «Мы поэты...» за 5 минут вам необходимо сочинить поздравления ко «Дню филолога».

Примерные поздравления к Дню филолога

Нет на свете профессии лучше,
И гуманней профессии нет!
В филологии - радость и польза,
Судьба ваша, счастливый билет!
Вы нашли себя, это – призванье,
В этот день для души говорим:
Поздравляем! Сегодня Ваш праздник!
И сердечно Вас благодарим!
Сегодня филолога день!
Он близок и дорог для многих:
Для переводчиков, учителей
И преподавателей строгих!
Кто ценит язык свой родной,
И кто чтит духовность культуры,

И связан одною судьбой
С историей литературы -
Вас всех поздравляем сегодня,
Друзья и ценители Слова!
И пусть ваше дело живет -
Оно нашей жизни основа!
Знать, зачем мы пишем звуки,
Должен кто-нибудь в науке.
Вопросом: «Что в культурах нового?»
Занята душа филолога.
Спасибо вам, за ваше рвенье
К культуре мировой, терпенье,
За чистую родную речь –
Достоинств сразу всех не счесть.
Пока команды готовятся игра с залом.

Ведущий: Сейчас вам придётся вспомнить очень известные поэтические строки. Они «переведены» на язык прозы. Попробуйте их узнать. Например, «Холодно и светло. Прекрасная часть суток». – Мороз и солнце! День чудесный.

За правильный ответ получают небольшие подарки.

Помощник ведущего выходит в зал и следит за тем, кто первым поднял руку, подходит с микрофоном, если дали правильный ответ, дарит подарок (на экране так же отображаются поэтические строки, которые нужно правильно интерпретировать зрителям, затем отображается правильный ответ)

Слайд-шоу Приложение №4

С тоской взираю я на своих ровесников	Печально я гляжу на наше поколение (Дума, М.Ю. Лермонтов)
Кто же арбитры? От старости они ненавидят вольное существование.	А судьи кто? За древностью лет к свободной жизни их вражда непримирима... (Горе от ума, А.С. Грибоедов)
У нас в плохо освещенной развалюхе царит уныние. Отчего же ты, пожилая женщина, не проронишь ни слова около окошка?	Наша ветхая лачужка и печальна, и темна. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (Зимний вечер, А.С. Пушкин)
Непогода темнотой укрывает землю, поднимая снег столбом. То она кричит, как животное, то ревет, как ребёнок.	Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя...
Нахожусь за ограждением, в сыром и тёмном помещении. Юная птица, выращенная в клетке, моя печальная приятельница, ест сырое мясо.	Сижу за решёткой в темнице сырой. Вскормлённый в неволе орёл молодой, мой грустный товарищ, махая крылом, кровавую пищу клюёт под окном.
Мы не можем предвидеть эффект от воздействия наших речей.	Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется... (Нам не дано предугадать... Ф.И. Тютчев)
Вы не обязаны заниматься литературной деятельностью, но вы должны быть полезным членом общества.	Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. (Поэт и гражданин, Н.А. Некрасов).

Ведущий: ну что же, команды готовы? Тогда прошу к микрофону!

(Выступление первой команды)

Ведущий: Прекрасное поздравление, посмотрим, какое поздравление приготовила нам вторая команда.

(Выступление второй команды)

(музыка фоном)

Ведущий: Спасибо вам за замечательную игру, я передаю слово жюри.

1 из членов жюри выходит и награждает команды почетными грамотами за первое место призом.

(фанфары)

20 ИЮНЯ

ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

«Профессия-Врач»

Место проведения: актовый зал

Действующие лица:

Ведущие – 2 человека

Чтецы (5 чел., в белых халатах)

Используются концертные номера
(по желанию организаторов)

Действующие лица для участия в
сценке:

Врач

Пациент

Балерина

Крестьянин

Звучит фонограмма фоном

Ведущий 1:

Истинный врач - это тот, кто познал и глубоко изучил медицину, кто осознаёт свой долг перед людьми. Дело их жизни — самое необходимое, самое трудное, самое ответственное, требующее постоянного совершенствования. Это люди, перед которыми стоят важнейшие задачи — распознавать, лечить, предупреждать болезни, обеспечивать сохранение и укрепление здоровья и трудоспособности людей, спасение жизни. И люди эти — врачи.

Ведущий 2:

Естественно, что с первой просьбой о помощи больной обращается к док-

тору. Но климат доброты и сострадания – важнейший фактор скорейшего выздоровления – создается благодаря медицинским сестрам.

Звучит фонограмма фоном

Ведущий 1:

Лечить, спасать – что может быть важнее?

Гуманнее чей будет труд?

Чьи руки могут быть сильнее и нежнее?

Кого на помощь просят и зовут?

Ведущий 2:

Врач в нас вселяет добрую надежду,
Он по крупинкам веру собирает.

Идет на риск, собой рискуя прежде,
И долг свой до конца он исполняет.

Ведущий 1:

Знаем мы, вам на свете никто не чужой,

Каждым можете вы дорожить,

Всем помочь вы спешите с душой

Для людей вы стараетесь жить.

Ведущий 2:

Доброту и любовь, сил запас

Отдаете работе своей

И от вашей заботы о нас

в мире стало намного светлей.

(Вокальный номер фольклорного ансамбля «Сибирочка» «Хохлома»)

Ведущий 1:

Каждый раз, говоря о медицинских работниках, хочется склонить головы перед той святой миссией, которую они выполняют на земле, где каждый рабочий день проходит в постоянном напряжении и тревоге за жизнь пациента.

Ведущий 2:

Нельзя сосчитать скольким людям в стенах медицинских учреждений нашего города и района опытные специалисты дали возможность радоваться жизни, скольким подарили второе рождение.

Ведущий 1:

Наверное, не только в нашем городе, но и во всем мире редко встретится человек, который хотя бы однажды не обратился за помощью к медицинскому работнику. И ради истинной святой цели, т.е. ради выздоровления и спасения человека от недугов, врачи, ежедневно, своему делу отдают все знания, опыт, силы и энергию, свое душевное тепло.

Ведущий 2:

Раз на земле врачами вас зовут,
Значит, чиста ваша нелегкая дорога.
Ведь Искру Божию несет ваш светлый труд.
А значит, и в душе что-то от Бога.

Ведущий 1:

Такие души нелегко нести:

Они всю соль от слез людских впитали.

Порой, чтобы чужую жизнь спасти,
Вы им свое здоровье отдавали.

(Дети выходят в белых халатах)

Чтец 1:

Все мы мечтали о белых халатах.
Такой нам красивой казалась когда-то
Судьба врача. Но только теперь,
Когда нам открыла мечта свою дверь,
Мы увидели, насколько она,
Эта дорога, сложна и трудна.
Но оттого она только прекрасней!
Если ты врач, то живешь не напрасно.

Чтец 2:

А ведь могла б я артисткою стать,
Автографы людям в толпе раздавать.
Цветы, крики «браво», аплодисменты,
Портреты в журналах и комплименты,
Светили б на сцену улыбки из зала...
Но я не об этом упорно мечтала.
Теперь чтоб улыбку мне увидеть,
Надо больного на ноги поднять.

Чтец 3:

А в детстве все надо мною смеялись
За то, что я просто безумно боялась

Сильнее двоек и НЛО,
Сильнее войны, сильнее всего:
Иголку, шприц, медсестру и укол.
Но тот детский страх в преданья
ушел.
Теперь я сама всех бодро лечу,
И, странно, но все это даже люблю.

Чтец 4:

Мой каждый день рабочий – чья-то
жизнь.
Что может быть важнее, мне скажи.
И что ответственной. Но этот долг
святой,
Великий долг, но очень непростой,
Я буду выполнять. День изо дня
Я буду на посту, сил не щадя.

Чтец 5:

А если пришлось жизнь со Скорой
связать,
То значит лишил себя права устать.
На вызовы все как на крыльях лететь.
Ты должен помочь. Ты должен
успеть.

Ведущий 2:

Ребята, а кто хочет стать врачом?
Ответы детей.

Ведущий 1:

А давайте попробуем охарактеризо-
вать врача. (дети называют: добрый,
терпеливый, ответственный и т.д.)

Ведущий 2:

Молодцы. И сейчас нам с вами
удастся «окупаться» в один рабочий
день врача.

Сценка про врача:

*(Продолжительность сценки: 10
минут; количество актеров: от 2
до 5)*

Действующие лица:

Ведущий

Врач

Пациент

Балерина

Крестьянин

Ведущий:

Тот, кто за кулисой ждет
Выхода на сцену,
Если позовут, придет
В гости непременно.
Любит он приказ писать,
Словно кура лапой,
И бегут все выполнять –
Даже мама с папой.
Угощает он ребят,
А они не рады,
Но всё пьют и всё едят,
Потому, что надо.
Что захочет запретить
Может этот кто-то,
Даже в детский сад ходить!
Кто же это?
*Ведущий делает паузу, давая зри-
телям возможность дать ответ.*

Зрители:

Доктор!

Из-за кулисы выходит Доктор.

Ведущий:

Очень рады видеть вас!

Доктор:

Здравствуйте, ребята,

Каждый день и каждый час!

А болеть не надо!

И здороваться должны,

Все при каждой встрече –

Этими словами мы,

Без таблеток лечим.

Клад здоровья своего

Берегите строже –

В целом мире ничего

Нет его дороже!

Чтобы хвори не нажить

Ни в душе, ни в теле,

Осторожней надо быть

Нам с приставкой «пере» –

Вредно переотдыхать

И перетрудиться...

Ведущий (загибая пальцы)

Перепрыгать, переспать,

Переохладиться,

Перегреться в жаркий день,

Перепить из лужи,

Перезатянуть ремень,

Переесть на ужин...

Доктор:

Стоит «пере» заменить

Вам на «в меру», братцы,

И тогда на свете жить

Можно не бояться.

Ведущий:

Русским людям нелегко

Соблюдать законы –

Кушать торт, так целиком,

Прыгать, так с балкона.

Доктор:

Тот, кто мер не признает,

За свое ухарство

После очень долго пьет,

Горькое...

Доктор делает паузу, давая зрителям возможность дать ответ.

Зрители:

Лекарство!

Ведущий:

А какое из лекарств,

Всех других полезней?

Доктор:

Только то, что доктор даст.

От твоей...

Доктор делает паузу, давая зрителям возможность дать ответ.

Зрители:

Болезни!

Ведущий:

Но живем-то, говорят,

В двадцать первом веке!

Доктор (строго)

Если пробовать подряд

То, что есть в аптеке,

Всё смешается внутри,

А потом...

Ведущий (с ужасом)

Взорвется?

Доктор:

Нет, желудок раза три,

Промывать придется.

Так что, милые мои,

Для самолечения

Предпочтительней чаи,

Фрукты и...

Доктор делает паузу, давая зрителям возможность дать ответ.

Зрители:

Печенье!

Ведущий:

Что же делать, вдруг от них

Толку никакого?

Доктор:

В поликлинику звонить –

Там всегда помогут!

Или в скорую. Коль ваш

Случай неотложный,

Вызвать на дом экипаж

Даже ночью можно.

Стоит лишь набрать «03» –

Тут же к вам примчится,

А потом определит

В нужную...

Доктор делает паузу, давая зрителям возможность дать ответ.

Зрители:

Больницу!

Доктор:

Но себя вы до нее,

Зря не доводите.

Заболели – на прием,

Сразу приходите!

Из-за кулисы слева появляется Пациент.

Пациент:

Доктор! Доктор! Что со мной?

Пациент сталкивается с Доктором и отскакивает назад.

Пациент:

Ой, прошу прощения...

Доктор:

Опишите мне, больной

Ваши ощущения.

Пациент:

Слезы катятся из глаз, тут...

Пациент прижимает руки к груди.

Пациент:

То жар, то холод!

Доктор:

Не волнуйтесь, грипп у вас.

Вылечитесь скоро.

Вот вам градусник.

Доктор запихивает градусник подмышку Пациенту.

Доктор:

Сейчас выпишу микстуры.

Доктор достает лист бумаги и авторучку, затем вынимает градусник и смотрит на него.

Доктор:

Очень странно, но у вас ...нет...

Доктор делает паузу, давая зрителям возможность дать ответ.

Зрители:

Температуры!

Доктор:

А скажите мне, больной,

Есть еще симптомы?

Пациент:

Постоянно проездной

Забываю дома!

Доктор (сокрушенно)

В вашем возрасте склероз –

Как же это грустно!

Пропишу «Всёвспоминос»,

Приведет вас в чувство!

Доктор выписывает рецепт и

дает Больному.

Доктор:

Что-нибудь еще болит?

Пациент:

Грудь на части рвется!

Сердце то вот так стучит...

(пациент берется за сердце, звучит барабанная дробь)

Пациент:

То совсем не бьется!

Встать не мог четыре дня.

Каждое движение,

Вызывало у меня

Головокружение!

Доктор надевает фонендоскоп и меряет Пациенту давление.

Доктор:

Аритмия! Так и есть!

Выпишу вам срочно

«Спокоина» пачек шесть,

Он поможет точно!

Принимать перед едой.

Доктор протягивает пациенту еще один рецепт.

Пациент:

Двадцать в день? Не много?

Доктор (удивленно)

Часто так не ест никто!

Вы побойтесь бога!

Пациент:

Если ничего не ем,

То сижу и плачу!

Вкус не чувствую совсем!

Доктор:

Булимия значит!

И депрессия! От них,

Излечиться сложно.

Пациент:

Я не мог уснуть вчера...

Доктор:

Перевозбуждение!

Пейте на ночь «Прилегун»

И отвар «Храпели».

Доктор протягивает Пациенту еще рецепт, но тот не реагирует.

Пациент (мечтательно)

Без нее я не могу...

Доктор (в ужасе)

Как, уже подсели?

Пациент (не слушая Доктора)

Мне мерещится она,

Даже в чашке чая.

Всюду лишь она одна,

Но не замечает!

Пациент роняет рецепты, закрывает лицо руками и громко плачет.

Доктор:

Пить «Храпели» вам, мой свет,

Столько не годится.

От нее и жар и бред.

Вам пора в больницу!

Направление для вас...

Вот, уже готово!

Доктор сует Пациенту в руки направление. Из-за кулисы появляется Балерина.

Балерина:

Записалась я на час!

Из-за кулисы высовывается голова Крестьянина.

Крестьянин:

Я на полвторого!
А уже, простите, пять!
Крестьянин скрывается за кулисой.

Доктор:

Нам еще немножко.

Балерина:

Очень-очень больно ждать

С вывихнутой ножкой.

Прыгнула, но вот, увы,

Плохо приземлилась.

*Пациент выходит из оцепенения и
бросается к ней.*

Пациент:

Неужели это вы?

Думал, вновь приснилось!

Из-за вас ночей не сплю,

День и ночь страдаю...

Всей душой я вас люблю.

Лишь о вас мечтаю...

Доктор:

Так вы, значит, влюблены!

Все рецепты мимо!

Вы действительно больны,

Но неизлечимо!

Пациент (Балерине)

О, ночей моих звезда...

Балерина (капризно)

Я – звезда балета!

Доктор (строго)

К звездам это не сюда!

Вон из кабинета!

Пациент скрывается за кулисой.

Доктор осматривает Балерину.

Доктор:

Так, теперь ваш вывих.

Балерина:

Ой!

Доктор:

Что, болит?

Балерина:

Ужасно!

Доктор:

Потерпите!

Балерина:

Боже мой!

Доктор:

Раз! И всё прекрасно – вывих вправлен!

Балерина кружится по сцене.

Балерина:

Как я вам благодарна!

Из-за кулисы выглядывает Пациент.

Пациент:

Значит, все-таки жива?

Доктор:

Жива!

Вон, как резво скачет!

Пациент (Балерине)

На руках готов носить!

Только разрешите!

Балерина:

Нет! А впрочем, так и быть,

Разрешу – несите!

Пациент с Балериной на руках скрывается за кулисой.

Ведущий:

Как вы терпите таких?

Из-за кулисы выглядывает Крестьянин.

Крестьянин:

Принимать-то будем?

Доктор:

Не сердиться же на них,
Ведь больные люди!

Крестьянин:

Не могу ждать до утра –
У меня ж коровы!

Доктор:

Мне к моим больным пора!
Будьте все здоровы!

*Доктор и Крестьянин уходят. Веду-
щий и зрители аплодируют.*

Ведущий 1:

Чтоб благодарность за ваш труд воз-
дать,

Чтоб поклониться исцеляющей руке,
Мне нужно столько слов прекрасных
взять,

Сколько и нет в моем родимом
языке.

Ведущий 2:

Вам, рвущимся на наш молящий зов
чтоб победить людскую боль и стон
Пусть будет выше самых громких
слов

Наш молчаливый до земли поклон.

*(музыкальный номер «Мы дети
твои, Россия»)*

3 ИЮЛЯ ДЕНЬ ГИБДД

«Если не они, то кто...»

Место проведения: актовый зал

Действующие лица:

Девушка 1;

Девушка 2;

Режиссер (шляпа, шарф, трубка, зам-
шевый пиджак);

Инспектор (форма инспектора
ГИБДД, жезл);

Светофор (костюм светофора);

Девушка 3. с табличкой «мотор»;

Мальчик;

Оператор (камера).

Реквизит: папка «Сценарий», стул,
стол, макет светофора, макет пеше-
ходного перехода (зебра), дорожные
знаки.

Голос за кадром: Внимание! Внима-
ние! Сегодня в киностудии «Орион»
состоятся кинопробы фильма, посвя-
щенного дню ГИБДД, «Если не они,
то кто...» режиссер – постановщик
Сигнал Придорожный.

*Суэта на сцене. Все бегают, уста-
навливают оборудование. Затем
небольшое затишье, все ждут появ-
ления режиссера. Он появляется,
все кидаются к нему целовать
ручки, проводят к стулу, усажи-
вают, дают в руки трубку, папку со
сценарием. Он жестом показывает,
чтобы его оставили, читает. За-
тем хлопает в ладоши, появляются
герои: инспектор, девочка, свето-
фор, оператор и девушка с «мото-
ром». Режиссер раздает роли. Все
уходят. Остается оператор, де-
вушка с «мотором», режиссер.*

Режиссер: Свет. Мотор. Начали.

Девушка 3 (хлопает «мотором»):
«Если не они, то кто...» кадр первый
«Как все начиналось»

Выходят две девушки

Девушка 1: У нас завтра зачет по ПДД, а я ни одного дорожного знака не знаю.

Девушка 2: Ничего сложного! Вон, видишь, возле Мишкиной девятиэтажки кругленький такой с красненькой каемочкой. Ну, совсем как моя косыночка, что я купила на весенней распродаже в «Мадам Брошкиной». Помнишь, да? А там человек нарисован перечеркнутый, ну, как в барах «Но смокинг»?

Девушка 1: И что же он значит?

Девушка 2: Это значит, что я больше к Мишке ни ногой! А вон, видишь, у скверика, где мы обычно с уроков когда сбегает сидим, треугольник с красненькой каемочкой...

Девушка 1: Как твоя косыночка из «Мадам Брошкиной»?

Нет же, как моя соломенная сумочка из «Бенетона»! А там тетка с детишками нарисована. Этот знак означает, что осторожно, здесь частенько гуляет классная руководительница со своими детишками!

Девушка 2: Обалдеть. А зачем поперек дороги полосы нарисовали?

Девушка 1: О, это проще блеска для губ «Эйвон»! Я думаю, в дорожной службе сидят настоящие стилисты!

Девушка 2: Стилисты, в дорожной службе?

Девушка 1: Ну да! Они напоминают: девушки, в этом сезоне опять актуальна полоска! Так что побежали на ту сторону в модный бутик, я там тако-о-о-е!

Убегают. Скрип тормозов, крик. Девушки выходят в повязках.

Девушка 1: Слушай, о знаках я тебе рассказала вполне нормально. Но что значит этот знак?

Девушка 2: Синий с красным крестом? По-моему, то, что на зачете по ПДД, как и на всех остальных в ближайший месяц придется поставить крест.

Режиссер (подскакивает и гневно кричит): Стоп! Стоп! Стоп! Это по-вашему пропаганда, да это настоящая антипропаганда! Мне пропаганду надо, пропаганду, понимаете, я пропаганду хочу!

Девушка 3: Сейчас, сейчас, в следующем кадре.

Режиссер (успокаиваясь): Ладно. Свет. Мотор. Камера. Начали.

Девушка 3 (хлопает): «Если не они, то кто...» кадр второй, пропагандирующий.

На сцене светофор мигает: красный, желтый, зеленый, желтый, красный... выходят две девочки со скакалками и мальчик с мячом. Играть, не обращая внимания на светофор, пытаются не глядя, играя

*перейти дорогу на красный сигнал
светофора. Появляется инспектор.*

Инспектор:

Сколько надо всем твердить,
То, что надо жизнь ценить!

Мальчик:

Ну, а кто ее не ценит?
Здесь таких, простите, нет!

Инспектор:

В том-то, дети, и проблема,
Что не ценим белый свет!
Ты играл с друзьями в мячик,
Где стоянка для машин.
Пару раз так «зафигачил»,
Что чуть стекла не разбил!
Ну, а девочки?

Когда и где, и как могли
Проезжий путь вы перейти?

Девочки:

Где светофор, зеленый свет,
Спокойно взять и перейти.

Инспектор:

Ответ хороший, спору нет.
Но что мешало так идти?
Не лишним будет нам напомнить,
Какой дается всем ценой
Незнание правил пешеходов:
Ценою жизни молодой!

Дорога шалость не прощает!
Нельзя «на раз» затормозить!
Я, как инспектор, вам вещаю:
Давайте будем жизнь ценить!

Светофор:

Столько лет подряд
Они на дорогах стоят.

Службу нелегкую несут,
Малышей от несчастья спасут.

Вот такая у них работа

Вот такая у них забота.

Без них нам плохо будет жить,
А вместе будем мы дружить,
Правила изучать,
Выполнять и соблюдать.

Мальчик:

Пусть закон суров и строг,
Но лишь он в пути поможет!

Девочки:

Пусть же наш телеэфир
Рекламирует не пасту,
А дорожных правил мир –
Чтоб все было не напрасно!

Режиссер:

Стоп! Снято! Браво! Брависсимо! А
теперь последний кадр. Свет. Мотор.
Камера. Начали.

Девушка 3:

«Если не они, то кто...» кадр третий и
последний.

Режиссер:

1936 год — образование ГАИ. Роль
этой службы в нашей жизни очень
важна. ГАИ является гарантом без-
опасности на дорогах страны. Кон-
тролирует соблюдение правил до-
рожного движения и строго следит
за наказанием и пресечением право-
нарушителей. В обязанности инспек-
тора ГАИ входит - сохранение без-
опасности на дорогах. При неисправ-
ном светофоре - инспектор стано-

вится регулировщиком и сам управляет движением автомобилей. Благодаря ГАИ успешно выполняются многие уголовные расследования, обнаруживается перевозка опасных и запрещенных грузов, задерживает опасных преступников и поддерживает правопорядок. Так трижды УРА доблестным работникам ГИБДД!!!

Все: УРА! УРА! УРА!

Уходят под песню «Наша служба и опасна и трудна....»

21 ИЮНЯ

ДЕНЬ КИНОЛОГИЧЕСКИХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ МВД РОССИИ

«Собака - друг человека»

Место проведения: актовый зал (спортивный зал)

Действующие лица:

Мальчик (Костюм – шорты, майка)

Кинолог МВД 1 (Костюм – военная парадная форма)

Кинолог МВД 2 (Костюм – военная парадная форма)

Реквизит: Кожура апельсина, перец, корица, гречка, майонез, листья помидора, шоколад, мята, крем, кока-кола. Блокнот, ручка. Шарфы 5-8 шт. Приложение (Презентация – Породы собак), Приложение №2. Книга

Оборудование: экран, проектор.

Выходит маленький мальчик

Мальчик: Эх, я уже совсем взрослый. Родители хотят, что я определился в

жизни. Выбрал себе путь. Что бы я решил уже – кем я буду. Кем я хочу стать. Но я пока не знаю, что мне выбрать.

Мальчик видит двух военных в форме

Мальчик: А может быть мне у этих людей спросить. Кто они, чем занимаются. Подскажут мне выбрать жизненный путь. Здравствуйте.

Кинолог 1: Привет мальчик. Ты что - то хочешь от нас.

Мальчик: А кто вы такие? У вас такая интересная форма.

Кинолог 2: Мы, мальчик, кинологи.

Мальчик: А кто такие, эти кинологи?

Кинолог 2: Кинолог, это человек, обладающий комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретенных в результате специальной подготовки, опыта и стажа работы, связанной с разведением, подготовкой и использованием собак для подготовки их к работе по различным специализациям.

Кинолог 1: Но мы не просто кинологи. Мы кинологи МВД России. Ты знаешь, что такое МВД?

Мальчик: Нет, расскажите мне.

Кинолог 1: МВД – это Министерство Внутренних дел, которое обеспечивает безопасность личности, пресечение преступлений и административных правонарушений, а также защи-

щать частную, государственную, муниципальную и иные формы собственности.

Мальчик: А у вас есть свой праздник?

Кинолог 2: Конечно, есть. Однажды, 21 июня 1909 года, в Санкт-Петербурге состоялось открытие первого в России питомника полицейских собак, на базе которого была создана школа дрессировщиков. Этот питомник стал первым кинологическим подразделением МВД России. Поэтому, именно 21 июня считается Днем кинологических подразделений МВД России.

Мальчик: И неужели у вас правда есть натренированные собаки, которые выполняют любые ваши задания?

Кинолог 1: Да. У нас есть собаки, которые умеют выполнять любые задания.

Мальчик: А говорят, что у этих собак есть супер нюх. Это правда.

Кинолог 1: Да это правда.

Мальчик: А у людей есть такой нюх?

Кинолог 1: Такого нет, но у нас, то же хороший нюх. Это можно проверить с помощью одной игры.

Игра «Что это?»

Вызывается несколько ребят. Все кроме одного выходят из зала. Тому, кто остался, закрываются глаза. Его подводят к тарелкам. Слушая по очереди каждую тарелку, человек

должен определить, что в ней находится. Когда он послушает все тарелки, посадить его и впустить следующего человека. Побеждает тот, кто правильно послушает как можно больше тарелок. В тарелках находится (кожура от апельсина, перец, корица, гречка, майонез, листва от помидора, шоколад, мята, крем, кока-кола)

Мальчик: Действительно, вы правы. Мы тоже можем уже как владеть своим носом.

Кинолог 2: Да мальчик, ты прав.

Мальчик: Скажи мне. На что способны собаки, которых вы обучаете. Они сделали что-нибудь хорошее за это время?

Кинолог 2: Конечно, сделали. Когда началась Великая Отечественная война, впервые же месяцы ее, активно включились собаки в боевые действия.

Кинолог 1: Собаки нашли самое широкое применение на поле боя, они взрывали фашистские танки, обнаруживали и вывозили раненых, отыскивали мины, обеспечивали устойчивую связь, ходили в разведку, охраняли тылы действующих войск, преследовали шпионов и диверсантов, задерживали бандитов, перевозили грузы.

Мальчик: Ух, ты – здорово. Ваши собаки такое умеют?

Кинолог 2: Работать ищейкой? Конечно, умеют

Мальчик: А вот мы тоже можем быть ищейками.

Кинолог 2: Интересно, и как это?

Мальчик: А вот как. Сейчас поиграем в игру.

Игра «Найди 3 сокровища»

Одному участнику завязывают глаза. Раскручивают его на одном месте, чтобы он потерялся в пространстве. Затем говорят ему, какие три предмета он должен найти. С завязанными глазами он ходит по залу и ищет эти предметы. Остальные ему помогают хлопками. Чем ближе участник к предмету, тем больше хлопков от зрителей. Когда он найдет все предметы, завязывают глаза следующему игроку.

Кинолог 2: В настоящее время наши собаки занимают достойное место в служебно-боевой деятельности внутренних войск МВД России. С их помощью обеспечивается надежная охрана 46 важных государственных и 260 войсковых объектов, охрана общественного порядка в населенных пунктах Российской Федерации, а также проверка путей движения войск, объектов и местности на минирование. Поиск взрывоопасных предметов.

Кинолог 1: Наши собаки ловят преступников. Они обнаруживают взрывоопасные предметы и взрывчатые вещества.

Мальчик: А вы получаете какие-нибудь награды за такие опасные действия.

Кинолог 1: Конечно! Военнослужащие кинологических подразделений получают государственные награды. Собакам и их владельцам устанавливают памятники.

Мальчик: А если у вас такая профессия, то вы наверное сильно устаете от собак.?

Кинолог 1: Нет, что ты. Вот у меня дома есть собака.

Кинолог 2: И у меня есть. Так как мы кинологи – у нас хорошо, получается, воспитывать наших домашних питомцев. Они у нас растут умными и понимающими. Но для дома вы выбираем совсем других собак, не те, с которыми мы работаем.

Мальчик: А сколько вообще существует пород?

Кинолог 2: О! Много. Сразу так и не скажешь.

Мальчик: Эх. Увидеть бы мне хотя бы несколько пород, а то я знаю только Далматинца и Шарпея.

Кинолог 2: Мы тебе в этом можем помочь. У нас есть альбом с фотографиями некоторых пород. Хочешь – давай посмотрим?

Мальчик: Конечно, хочу.

Кинологи и мальчик начинают рассматривать альбом с породами собак, а в это время на экране идет Презентация – Породы собак

Мальчик: Здорово. Как много собак бывает Я этого раньше и не знал. Какая хорошая у вас профессия. А где можно обучиться на кинолога? **(Достает блокнот и ручку)**

Кинолог 2: Существует кинологический факультет. Есть пермский военный институт внутренних войск МВД России, Центр подготовки личного состава кинологической службы Уральского округа ВВ МВД России.

Мальчик: А есть ли центры, где выращивают таких специальных собак?

Кинолог 2: Мальчик, какой ты любопытный. В городе Тюмень есть два кинологических центра по разведению и выращиванию собак служебных пород в Северо - Кавказском и Приволжском округах ВВ МВД России.

Мальчик: У собак, наверное, есть разное обучение? А какое из них более востребовано?

Кинолог 2: Подготовка служебных собак и их применение в войсках осуществляется по трем направлениям: патрульно-розыскная, минно-розыскная и караульная службы. В настоящее время наиболее востребованными являются минно-розыскные собаки.

Мальчик: А тренировки ваши, в чем заключаются?

Кинолог 2: Ежегодно с 1999 года с целью повышения профессионального мастерства специалистов-кинологов, натренированности служебных собак проводятся состязания по многоборью со служебными собаками на первенство соединений, округов и чемпионат на первенство внутренних войск МВД России. Я тебе рассказываю про взрослый вариант подготовки. А есть еще детский вариант. Дети должны преодолевать некую полосу препятствий, самостоятельно, без собак. Если они смогут это сделать, значит, у них есть шансы поступить на кинолога.

Мальчик: А можно ли пройти сейчас эту полосу препятствий?

Кинолог 2: Конечно можно. Давай сейчас все приготовим для этого.

Игра «Я будущий кинолог»

Все ребята делятся на две команды. Перед ними будет полоса препятствий. Когда игра начнется, пусть выбегут по одному человеку из команды. Когда они пройдут полосу до конца, ее сможет начать следующий человек из команды. Если ребенок сделал ошибку в задании, то он возвращается обратно и начинает полосу проходить заново. Побеждает та команда, которая быстрее пройдет полосу препятствий. Препятствия: Болото (человек может наступать только на кувшинки, ко-

торые находятся на небольшом расстоянии друг от друга). Паутина (пролезть через веревку не задев ее). Нора (пролезть между стульями). Прыжки (попрыгать на скакалке 50 раз) Вопрос (ответить на вопрос, который написан на карточке).

Кинолог 2: По данным результатам – вы ребята подходите отлично. Профессия кинолога – вам будет по зубам.

Кинолог 1: Вот вырастете, вспомните про нас, про нашу профессию. Может быть, она станет вашим жизненным предназначением. Мальчик! И ты обязательно приходи к нам учиться.

Мальчик: Вы, правда, считаете, что из меня получится хороший кинолог?

Кинолог 2: Конечно! Отличный кинолог из тебя выйдет.

Мальчик: Тогда, тогда. Вон видите у речки, мои родители стоят? Давайте вместе к ним подойдем, и вы им это скажете.

Кинолог 1: Подойдем?

Кинолог 2: Конечно. Пусть родители знают, что их сын может стать в будущем кинологом.

Мальчик: Пойдемте быстрее.

Кинолог 1: До свидания ребята.

Мальчик: До новых встреч. Встретимся тогда, когда я стану кинологом. Пока.

27 СЕНТЯБРЯ

ДЕНЬ ВОСПИТАТЕЛЯ И ВСЕХ ДОШКОЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

«Профессия воспитателя – самая нужная, самая важная!»

Место проведения: актовый зал

Возраст участников: 9-14 лет

Действующие лица:

Ведущие – 3 человека

Ребёнок в костюме «Солнышко» - 1 человек

Дети – 2 человека

Реквизит: баннер с поздравлением, костюмы для выступающих.

Звучит музыка

Выходят три ведущих:

1-й ведущий:

Добрый день, ребята! День воспитателя отмечается ежегодно 27 сентября. Родители, дедушки и бабушки дошколят в этот день выражают воспитателям детских учреждений чувство благодарности и признательности за их самоотверженный и честный труд.

Первый детский сад в России был открыт в Санкт-Петербурге 27 сентября 1863 года. Вместе с мужем основала его Аделаида Семеновна Симонович, большая энтузиастка и фантазерка. Ее заведение принимало детей 3-8 лет. В программе «сада» были подвижные игры, конструирование и даже курс Родиноведения. Но Симонович этого показалось мало, и она

начала издавать специальный журнал «Детский сад».

Вот откуда появилась дата празднования - 27 сентября - именно в этот день в 1863 году в Петербурге на Васильевском острове был открыт первый в России детский сад.

(Звучит музыка. Выходят ведущие праздника.)

2-й ведущий:

Солнечные лучики

Заглянули в зал.

В честь большого праздника

Должен быть здесь бал.

3-й ведущий:

Чтобы зал наполнился

Радостью вдвойне,

Чтоб хватило места

Каждому вполне,

Солнышко решило

Лучики послать,

И такое приглашение (показывает лучик-приглашение)

Каждому раздать.

(Выходит Ребёнок в костюме «Солнышка»)

Ребёнок «Солнышко»:

Я, ласковое солнышко,

Свечу всегда, везде!

Согрею своим лучиком

На суше и в воде.

Сегодня свои лучики

Послало я ко всем,

Чтоб в этот день торжественный

Собратся в зале всем.

Награду вы получите

За ваш нелегкий труд,

А лучик-приглашение

Оставьте все тут.

Собрать прошу я лучики

И принести ко мне,

Чтоб солнышко лучистое

Светило всем везде!

1-й ведущий:

Вот и славно! Все мы в сборе.

Зал весь в красочном уборе.

Можно праздник начинать,

И награды получать!

(Под торжественную музыку в зал входят два ребёнка)

1-й ребенок:

Мы на праздник к вам пришли,

Лучик тоже принесли.

2-й ребенок:

Приглашение получили,

В гости сразу поспешили.

(Дети отдают лучик-приглашение ведущему)

2-й ведущий:

Мы гостей всех видеть рады,

Это – лучшая награда!

1-й ведущий:

Каждый ребенок – капелька, лучик,

Вместе собрались – светлый родник.

Что понесут к речке жизни бегущей?

Ты призадумайся только на миг.

Будут рекою чистой, хрустальной

Или как пруд со стоячей водой,

Станут ли озером с гладью зеркальной,

Может быть, морем с крутою волной...

Все, что заложено, все к нам вернется,
Доброе сея, пожнем мы добро.
Сердце пусть радостью вновь улыбнется,
Встретившись с каплей ручья моего!
(Стихи Н.Б. Федоровой «Посвящение детям».)

2-й ведущий:

Нет на свете почетней труда,
Чем воспитателя труд беспокойный.
И не забыть его никогда.
Детской любви вы будьте достойны.

3-й ведущий:

Спасибо всем за творчество и труд,
За все, что вы сыграли, спели, сшили.
А то, что в души детские вложили,
Пусть годы и невзгоды не сотрут.

1-й ведущий:

Свой профессиональный праздник
Отмечает воспитатель,
И об этом, без сомненья,
Все, конечно, говорят.

(Слово предоставляется заведующему ДООУ для поздравления всего коллектива с праздником)

2-й ведущий:

Кто все сердце отдал детям,
Свою жизнь им посвятил,
Тот душою вечно молод,
Внешностью всегда красив.
Потому что рядом с детством
Невозможно постареть,
Потому что вдаль без края
Нужно нам всегда смотреть.

(Исполняется песня на мелодию «Команда молодости нашей», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

Затем звучит торжественная музыка, фанфары.)

3-й ведущий:

В честь праздничного дня такого,
Во славу коллектива, заслуг которого не счесть,
Мы начинаем награждение,
Тем более что повод есть.

1-й ведущий:

Знают взрослые и дети –
Нелегко руководить.
Все решения принять,
Всем советы надо дать,
То кого-то пожурить
Или премию вручить.
Очень сложная работа!
Протоколы и отчеты.
Пусть же Бог за все заботы
Вас с лихвою наградит!
Ну, а мы от коллектива
Благодарность вам несем.
Мы вас ценим, уважаем,
Поздравляем с праздником!
(Заведующему ДООУ вручается благодарность от коллектива дошкольного учреждения.)

2-й ведущий:

Чтоб в саду весь педпроцесс
Был словно "Страна Чудес",
Педсоветы, мастер-классы,
Всех забот не перечесать.

Не забыть про семинары...

Методисту – наша честь!

(Награждается методист)

3-й ведущий:

Воспитатель – профессия наша,

И порою без званий, наград

Все равно свою любим работу

И торопимся все в детский сад.

Год за годом проходит в заботах.

Все для них – для родных малышей

Изучаем, внедряем в работу

Инновации нынешних дней.

И в потоке жизни текущей

Не забыть нам о мире души,

Чтобы чуткими, добрыми, смелыми

Выходили в свет малыши.

(Награждаются воспитатели)

1-й ведущий:

Музыкальные занятия

Любят малыши.

Здесь танцуют, развлекаются

И играют от души.

Композиторов различных

Изучают дети тут.

Вместе с песней, вместе с пляской,

Вместе с музыкой растут.

(Награждается музыкальный руководитель)

2-й ведущий:

Чистотой сверкает сад,

Наши няни – просто клад!

Тяжела у них работа,

Каждый день нужна забота

Маше, Саше, Тане, Ване.

Ведь они весь день без мамы.

(Награждаются младшие воспитатели)

3-й ведущий:

Вот и лучики собрали,

Радуетя солнышко.

Красотою все сверкает,

Словно колоколнышко.

(Выходит ребёнок в костюме «Солнышка»)

Ребёнок «Солнышко»:

Всем «спасибо» говорю,

От души благодарю.

С праздником всех поздравляю,

Всего доброго желаю!

Ну, а я же обещаю

Всех лучами согревать

И вот этот день чудесный

Никогда не забывать!

1-й ведущий:

Не подыскать такого слова,

Чтоб в полной мере пожелать

Вам всем хорошего здоровья,

И никогда не унывать.

2-й ведущий:

Желаем счастья и добра,

Не знать вам горя и печали.

Чтоб было больше светлых дней,

А хмурые – не посещали!

С праздником, до новых встреч!!!!

27 СЕНТЯБРЯ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТУРИЗМА

«Профессий много на земле, а я теперь – турист!»

Место проведения: спортивная площадка (при плохой погоде - оборудованный спортивный зал)

Действующие лица:

Ведущий-тренер (спортивный костюм, свисток, значок МС на груди)

Туристы-инструкторы – 5 человек (спортивные костюмы, на груди медали, значки МС, у одного гитара, у другого спортивное снаряжение, ручка, планшет для бумаг).

Реквизит: путевые листы на каждую команду, таблички с названиями станций, секундомер, свисток, карточки с номером для каждой команды.

Станция «Медицина» - вопросы по медицине (см. приложение), медицинская аптечка, бинты, шины.

Станция «Паутина» - опоры (деревья / железные столбы /беседка/футбольные ворота), веревка (чтобы натянуть паутину).

Станция «Болото» - мел, листы бумаги А4 (по три на каждую команду).

Станция «Переправа» - вертикальная опора (либо дерево), веревка.

Станция «Узлы» - веревки, секундомер.

Оборудование: микрофон, колонки, усилитель, баннер Старт/Финиш.

Звучит марш, команды выстраиваются на площадке.

Тренер: Добрый день, ребята - туристы, будущие спортсмены, победители, профессионалы.

Инструктор 1 (выходит, играет на гитаре и поет)

*За ним выходят все инструкторы,
подпевают*

Весь мир на ладони, ты счастлив и нем,

И только немного завидуешь тем,
Другим, у которых вершины еще
впереди...

Ребята. Поздравляю вас с праздником! Ура!

Все инструкторы обнимаются. Поздравляют друг друга и тренера.

Инструктор 2: Ой, смотрите. У нас пополнение, будущие туристы здесь!

Все инструкторы обращают внимание на ребят.

Тренер: Да, и ребята здесь не случайно. Сегодня в праздничный день – Всемирный день туризма – ребята узнают, каково это – быть туристом, какие профессии можно приобрести, занимаясь этим видом спорта. И как увлечение превратить в смысл жизни, как совместить работу и хобби.

Инструктор 3:

В руках гитара, за спиной рюкзак,
Вся обстановка дышит оптимиз-
мом...

Мы не случайно начинаем так –
Мы нынче отмечаем День туризма!
Вы пышете здоровьем круглый год!
Вам не страшны любые катаклизмы!
И коль вы не ушли еще в поход,
Позвольте вас поздравить с Днем ту-
ризма!

Инструктор4: Всемирный день ту-
ризма впервые отмечали и бурно
праздновали в 1979 году в испанском
городе Торремолино. С тех пор
праздник поселился по всему миру, и
с сегодняшнего дня и вы сможете
внести его в свой праздничный ка-
лендарь.

Тренер: Туризм – это не только путе-
шествия и соревнования, для меня
вот спортивный туризм стал профес-
сией, я тренер!

Инструктор5: И мне туризм помог об-
рести профессию – я занимаюсь про-
мышленным альпинизмом, совме-
щаю, так сказать, страсть к покорен-
ию вершин, скалолазание и «зара-
батывание» денег.

Инструктор2: А я работаю инструктор-
ом, вожу туристов-чайников в по-
ходы, открываю им мир путеше-
ствий.

Инструктор4: Молодцы, но вот я бла-
годаря занятиям спортивным туриз-
мом увлекся изучением природы,

стал географом, ученым-исследова-
телем, и теперь экспедиции и по-
ходы для меня – работа.

Тренер: Да, для многих из нас туризм
давно перерос из увлечения в ра-
боту, в дело всей жизни. И это здо-
рово.

Инструктор 3:

Горы, склоны и пещеры,
Замки, парки, даже скверы –
Для туристов нет преград,
Всюду побывать хотят.
В день туризма соберемся,
На вершину заберемся,
Будем праздник отмечать,
Песни петь, гулять, плясать.

Тренер: А сейчас мы и узнаем, уме-
ете ли вы петь туристские песни. Каж-
дая команда по очереди поет припев
или куплет из песни о туристах, путе-
шествиях и обо всем, что связано с
этим. Команда, вспомнившая боль-
шее количество песен, получит бо-
нусные баллы, которые пригодятся в
следующем задании.

Команды по очереди поют песни.

*Победители получают 5 победных
баллов.*

Тренер: А теперь переходим к серь-
езному заданию. Сейчас каждый из
вас на себе почувствует сложную, но
безумно интересную жизнь туриста.
Команда получает путевой лист, вам
нужно преодолеть пять препятствий,
на каждом препятствии ваша работа

будет оцениваться по трем критериям: правильность выполнения задания, командная работа, корректность поведения. Максимум 10 баллов за каждое задание. Команда, набравшая больше баллов – побеждает, при равенстве баллов будет учитываться время работы на дистанции.

Инструкторы расходятся по станциям. Капитаны команд получают маршрутные листы.

Тренер: Внимание, старт.

Команды в соответствии с маршрутным листом проходят дистанцию.

Инструктор1 Станция «Медицина»

Тест по медицине (Приложение 2)

Практическое задание: назвать, зачем используется указанное инструктором лекарственное средство, оказать помощь пострадавшему – перелом кисти.

Инструктор2 Станция «Болото»

Переправиться через болото всей команде, используя три переправочных листа бумаги А4. Рвать листы можно. Если хоть один из участников наступил в болото, задание начинается сначала. Листы вновь не выдаются.

Инструктор 3 Станция «Паутина»

Держась за руки преодолеть паутину.

Инструктор 4 Станция «Переправа»

Используя маятник переправиться на другой берег условной «пропасти».

Инструктор 5 Станция «Узлы»

За определенное время команда должна завязать три узла из следующих групп – для связывания веревок, для крепления к опоре, для связывания веревок разного диаметра.

Команда может отказаться от испытания, получив 0 баллов.

Тренер: Итак, все команды финишировали и удачно справились с заданиями. А пока счетная комиссия подводит итоги соревнований, мы вспомним, какие виды туризма спортивного вы знаете.

Инструктор1 (объявляет итоги, победители получают призы).

Тренер: теперь вы стали настоящими туристами. Мы надеемся, что этот вид спорта станет для вас не только увлечением, но и работой, делом вашей жизни. Удачных вам походов, соревнований, побед и покоренных вершин!

5 ОКТЯБРЯ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Концерт - поздравление, посвященный Дню Учителя

Место проведения: актовый зал

Возраст участников: 5-7 классы

Ученик Здравствуйте! Здравствуйте!

Дорогие учителя.

Каждый из нас передать вам готов

Тысячу добрых и ласковых слов

От ваших вчерашних,

От нынешних ваших,
От завтрашних ваших учеников.
Мы сегодня от имени юности ношей
счастливой...

От имени нашего звонкого детства
Все вместе вам говорим спасибо!
Спасибо! Спасибо!

1 ведущий Добрый вечер!

2 ведущий Здравствуйте!

1 ведущий Сегодня мы собрались,
чтобы поздравить наших учителей с
их профессиональным **праздником**
– **Днем Учителя!!!**

2 ведущий В праздник **День учи-**
теля люди чествуют учителей, выра-
жая им свою любовь и благодар-
ность.

1 ведущий

Строгим и ласковым,
Мудрым и чутким,
Тем, у кого седина на висках,
Тем, кто недавно из стен институт-
ских,
Тем, кто поведал нам тайны откры-
тий,
Учит в труде добиваться победы –
Всем, кому гордое имя «учитель»,
Мы посвящаем концерт.
(«Прощальный вальс»)

2 ведущий Если театр начинается с
вешалки, то школа начинается с ди-
ректора.

Ученик

Не смейте забывать учителей!
Они о нас тревожатся и пом-
нят.

И в тишине задумавшихся
комнат
Ждут наших возвращений и
вестей.

Им не хватает этих встреч
несчастных.

И сколько бы ни миновало лет,
Слагается учительское счастье
Из наших ученических побед.
А мы порой так равнодушны к
ним:

Под новый год не шлем им по-
здравлений.

А в суете иль попросту из лени
Не пишем, не заходим, не зво-
ним.

Они нас ждут. Они следят за
нами.

И радуются всякий раз за тех,
Кто снова где-то выдержит эк-
замен

На мужество, на честность, на
успех.

Не смейте забывать учителей.
Пусть будет жизнь достойна их
усилий.

Учителями славится Россия.

Ученики приносят славу ей.

Не смейте забывать учителей!

1 ведущий

«Скажи-ка, Лена, ведь неда-
ром

Французу отдана была

Москва, спаленная пожаром?»

Так начинается опрос:

Вопрос – ответ, опять вопрос...

Лена молчит и в классе тихо.

Учитель двойку ставит лихо.

2 ведущий Ты это о чем?

1 ведущий Я о том, что пора на
сцену _____ классу

2 ведущий Поздравления принимает учитель истории _____ (Ф.И.О.)
(Сценка «Измаил»)

1 ведущий Как не стареют наши учителя, которые, несмотря на свой возраст, продолжают свою педагогическую вахту. Не зная усталости, они порхают по школам, обучают детей, отдавая им теплоту своих сердец.

2 ведущий

Еще бы крылья, как у этих птиц,

И с легкостью под-
няться в поднебесье.

Но сколько не пропето добрых песен!

Вы пропустили детскую судьбу
Через себя, испытывая муки,
Себя мобилизуя на борьбу,
Испачкав мелом трудовые
руки...

А сколько вами пройдено до-
рог!

Преград незримых сколько
было взято!

А сколько слез пролито... знает
бог,

К тому же ...минимальная зар-
плата.

Вы, как герой, - сравнения не
боюсь,

Свой путь не остановите в до-
роге...

Я вам сегодня низко покло-
нюсь,

Такое могут делать только
Боги!

1 ведущий Богом в нашей школе
можно назвать любого учителя, но
среди них хотелось бы выделить ве-
теранов педагогического труда. Это
в первую очередь _____ (Ф.И.О.)
(«Астрологический прогноз»)

2 ведущий А сейчас вас всех и осо-
бенно учителей начальных классов
_____ (Ф.И.О.) пришли поздравить
наше подрастающее поколение.

(Песня «Школьные годы»)

1 ведущий Наши учителя – самоот-
верженный народ. У меня такое впе-
чатление, что они постоянно нахо-
дятся в школе. Приходишь утром в
школу – учителя уже там, уходишь
из школы – они еще там.

2 ведущий

Вы душою – всегда молодые,
Труд и радости с нами деля,
Наши строгие, наши родные,
Терпеливые учителя.

Сил вы нам отдаете немало
И любви – несмотря ни на что.
Как вы верите в нас! – что, по-
жалуй,

Верить так не умеет никто

1 ведущий

Я помню чудное мгновенье:
Звонок! Пред нами снова он.

По классу – шепоток, волнение
И верный признак уваженья
Почти мгновенно – тишина.
На столе какие-то приборы.
Тише, прекратите разговоры.
Щелкает, мигает, тайной пах-
нет.
Может, вспыхнет, может так
бабахнет!
Резко стрелка дернется сталь-
ная
И начнется жизнь совсем иная.

2 ведущий Наших добрых и строгих
математиков и сопутствующей ей
предметов физика, информатика,
учителей _____ (Ф.И.О.)
поздравляют ученики _ класса.
*(Песня «Дробь, задачи не так ре-
шали мы» (на мотив «Есть только
мил»))*

1 ведущий В коллективе учителей
нашей школы влилась живая струя –
это молодой учитель ОБЖ __ (Ф.И.О.).
Ему посвящается это стихотворение.
(Стих «Молодой учитель»)

2 ведущий

Учителя! Они как свет в пути
Какое ж нужно огромное
сердце
Иметь в груди, чтоб людям
свет нести
Чтоб след его вовеки не мог
стереться!

1 ведущий Особое слово хочется
сказать об учителях технологии

(Ф.И.О.) у них на самом деле огнен-
ное сердце, они несут людям
свет. Для них это поздравление.

*(Песня «Теперь нас ждут года раз-
луки» (на мотив «Дружба»))*

2 ведущий

Сегодня славлю я учителей,
Подвижников, мечтателей, по-
этов,
Достойных дочерей и сыновей
Страны труда, родной страны
моей.

Учителям русского, иностранного
языков и литературы _____ (Ф.И.О.)
мы дарим это поздравление.

(Песня «Школьный вальс»)

1 ведущий

Наш педагог физкультуры –
Образец для каждого из нас.
Бегать, прыгать учит, а фигуры
У девчат, парней – ну просто
класс!

(Сценка «Экзамен на компьютере»)

2 ведущий Вам _____
(Ф.И.О. учителей биологии, химии,
географии)

Благодарны беспримерно!
Слов от удивленья нет
Как вы знаете предмет!
Пусть же вам щедрее светит
Солнце!
И от всех кто рядом и вдали,
Шлем мы вам привет от всех
питомцев –
И поклон – от неба до земли.
Принимайте поздравления.

*(Песня «Химии уроки уплывают
вдаль» (на мотив «Голубой вагон»)*

1 ведущий

Разными были учителя
В человеческом общежитии,
Но на них держалась наша
земля,
Наши открытия...
Они не ожидали от нас
Непременной известности,
Но предпочитали известный
запас
Порядочности и честности.
Многие морщились от бол-
товни,
Пустопорожней бойкости
Личным примером учили они
Элементарной стойкости...
Имели крепкий душевный ко-
стяк,
Уважали свое призвание.
Некоторые заслуженные, про-
чие
Так без звания.

2 ведущий

Спасибо за то, что вы нас лю-
били,
Хоть строгими были к нам под-
час,
За то, что вы нас мыслить
научили,
За все, за все, что сделали для
нас!
Искреннее сыновье «спасибо»
Говорим мы всем учителям.

Будьте молодыми и счастли-
выми

Мира, долгих лет, здоровья
вам!!!

1 ведущий И в заключение вечера,
посвященному **Дню учителя**, пред-
лагаем всем спеть песню «Изгиб ги-
тары желтой».

(Песня «Изгиб гитары желтой»)
Завершение праздника **Дня учителя**

20 ОКТЯБРЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ

ПОВАРА

**«Лучший по профессии среди
поваров»**

Место проведения: актовый зал
Используются концертные номера

Действующие лица: ведущий

Реквизит: столы, стулья, скатерти

Оборудование: экран, проектор.

Звучат фанфары.

Концертный номер.

*Звучит фоновая музыка. Выход ве-
дущих.*

1: Добрый день, уважаемые друзья.

2: Здравствуйте. Мы рады привет-
ствовать всех участников, гостей, бо-
лельщиков и зрителей на городском
конкурсе профессионального ма-
стерства «Лучший по профессии
среди поваров».

Отбивка, аплодисменты.

1: Я думаю, не ошибусь, если скажу,
что самые яркие впечатления в

жизни человека связаны (вы удивитесь) с приемом пищи. Наверное, каждый помнит из своего детства вкус бабушкиных пирожков.

2: А мамин именинный торт...

1: А традиционная лепка пельменей, которая объединяет вместе всю семью накануне нового года...

2: А стремление досыта накормить гостей, устроив пир на весь мир.

1: Да, желание вкусно и вдоволь покушать у нас в крови.

2: А вот для некоторых любовь к кулинарии стала даже жизненным призванием.

1: Профессия повара очень интересна и увлекательна. Она позволяет ежедневно наблюдать плоды своего труда, видеть отдачу от собственной работы.

2: А еще дает возможность убеждаться в ее важности и необходимости, потому что, я не ошибусь, если скажу, что эта профессия одна из самых важных на земле.

1: Сегодня в нашем конкурсе принимают участие настоящие мастера своего дела, повара с многолетним стажем работы, для которых любимая профессия стала делом всей жизни.

2: Встречайте участников городского конкурса профессионального мастерства «Лучший по профессии среди поваров».

Ведущие представляют команды, участницы приветствуют зрителей, проходят за столы.

2: Для открытия конкурса «Лучший по профессии среди поваров» и приветствия участников мы приглашаем _____

Выход почетного гостя, приветственная речь.

1: Конкурс профессионального мастерства «Лучший по профессии среди поваров» объявляется открытым.

Отбивка.

2: Мы просим команды занять свои рабочие места.

Участники проходят на места под музыку.

1: Мы очень рады, что сегодня вместе с нами почетные гости – Ветераны труда – работники сферы общественного питания (повара), которые долгие годы отдавали себя этой немало важной профессии.

2: Сегодня вам выдается возможность вспомнить свой труд, поделиться опытом и знаниями в мире кулинарного искусства, оценить профессиональное мастерство участников.

1: Уважаемые ветераны, мы поздравляем вас с наступающим профессиональным праздником. Желаем вам здоровья радостных мгновений в жизни. Примите от нас эти цветы.

Помощники вручают цветы под аплодисменты зрителей.

1: Для наших участниц сегодняшний конкурс – это серьезное испытание, судить которое будут настоящие виртуозы, маститые специалисты в кулинарном искусстве.

2: Представляем вашему вниманию почетное жюри конкурса.

(представление жюри под фоновую музыку)

1: Когда любимая профессия доставляет огромное удовольствие, ты точно никогда не изменишь ей и навсегда останешься верным делом всей своей жизни.

2: А что привело в профессию наших конкурсанток и за что они любят работу? Об этом мы сейчас узнаем.

1: Представляем вашему вниманию 1 конкурсное задание «Презентация профессии».

Отбивка. На экране заставка «Презентация профессии».

1: Участницам нашего конкурса необходимо рассказать о всех премудростях профессии повара, а так же, раскрыть свое профессиональное кредо.

2: По результатам жеребьевки первой _____ выступает команда _____.

Далее проходит выступление всех команд. Команды представляют свой девиз, стенгазету, выступление в творческой форме.

1: Приготовить по-настоящему вкусный обед для нескольких сотен людей – это настоящее искусство.

2: Ведь профессия повара – очень творческая. И настоящим мастером кулинарии может стать талантливый человек: немного художник, чуть – чуть музыкант, человек, обладающий эстетическим вкусом и даже чувством юмора.

1: Сегодня наши участники продемонстрируют свое кулинарное творчество и фантазию. Скоро вся страна будет отмечать поистине светлый праздник – Великий день победы.

2: И мы в свою очередь, не остались в стороне и предложили нашим участникам приготовить блюда, посвященные 65 – летию Победы.

1: Второй конкурс «Домашнее задание».

Отбивка. На экране заставка «Домашнее задание».

2: Участницы представляют блюда с праздничной символикой Великой победы.

Мы приглашаем команду _____
Команды рассказывают о своем блюде. На экране заставка – фото этого блюда.

1: Я считаю, главное в кулинарии – иметь необходимые продукты и хороший рецепт под рукой.

2: Как у тебя все просто и легко. А как же знание кулинарной техники, методов, приемов. Ведь для того, чтобы

приготовить вкусное и аппетитное блюдо, одни продукты иметь не достаточно. Нужно уметь правильно сочетать их пропорции. Настоящий кулинар должен установить с продуктами свои тайные отношения, научиться их чувствовать. А еще каждый кулинар должен вкладывать в приготовление пищи свою душу.

1: Да, ты права. Я думаю, только тогда можно услышать самый главный для любого повара комплемент: «Приготовлено как дома».

2: Следующее испытание самое главное в нашем конкурсе. Оно называется «Кулинарный поединок».

Отбивка. На экране заставка «Кулинарный поединок».

1: Каждой команде выдается определенный набор продуктов, из которых необходимо приготовить одно или несколько блюд. На приготовление блюд командам дается 15 минут. И не забудьте придумать название блюдам.

2: Давайте посмотрим набор продуктов, приготовленный для участников. На экране изображены продукты. Ведущие озвучивают.

1: Итак, все ингредиенты готовы, участники тоже. Время пошло, начали.

2: Дорогие друзья, искусство кулинарии не терпит суеты. Пусть участники готовят спокойно и с удовольствием.

Пожелаем им удачи и подарим аплодисменты.

1: А пока трудятся конкурсанты, мы хотим проверить, что о кулинарии знают зрители.

Проходит «Кулинарная викторина»

Вопросы:

1. Какое блюдо с коми – пермяцкого наречия переводится как «хлебные уши»? пельмени.
2. Без чего не испечь хлеб? Без корочки.
3. В каком произведении Н.В.Гоголя «вареники сами в рот попадали»? «Вечера на хуторе близ Диканьки».
4. Самое известное узбекское блюдо? Плов.
5. Какие дни недели были рыбными в советских столовых? Вторник и четверг.
6. С какой стороны кладут вилку согласно правилам сервировки стола? Слева.
7. Какая каша называется по имени мифического богатыря? Геркулесовая.
8. Откуда Петр 1 привез картофель? Голландия.

Концертный номер.

«Угадай блюдо».

На экране появляются по очереди ингредиенты определенного блюда. Задача участников его угадать.

Блюда:

Винегрет (морковь, капуста, картошка, лук, горох, масло, свекла),
Голубцы (рис, лук, морковь, масло, сметана, капуста, фарш),
Окрошка (Картошка, зеленый лук, мясо, огурец, яйцо, сметана, укроп, квас),
Солянка (мясо, копчености, зелень, лук, сметана, томатная паста, соленый огурец, оливки, лимон).

№ _____

«Пословицы о еде».

Ведущие говорят начало пословицы, зрители ее продолжают.

1. хлеб за брюхом не ходит.
2. хрен редьки не слаще.
3. Хлеб всему голова.
4. как потопашь, так и полопашь.
5. не красна изба углами, а красна пирогами.
6. на чужой каравай рот не разевай.
7. дорога ложка к обеду.
8. кашу маслом не испортишь.
9. ешь калачи, пока горячи.

1: Напоминаем, что жюри в этом конкурсе оценивает владение профессиональным мастерством, правильность выбора вкусовых сочетаний продуктов, соблюдение санитарных правил, вкусовые качества блюда, оформление, презентация.

2: Итак, блюда уже почти готовы. Остались последние секунды.

Считаем все вместе 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1. Стоп. Надеемся, что все команды успели завершить приготовление блюд и придумали название.

Далее проходит презентация приготовленных блюд.

1: Спасибо участникам за представление блюд, аплодисменты. Теперь жюри предстоит оценить ваши кулинарные шедевры и подвести итоги конкурса.

2: А для всех конкурсантов и зрителей музыкальный подарок.

Концертный номер.

1: Слово для награждения победителей конкурса профессионального мастерства «Лучший по профессии среди поваров» предоставляется _____

Далее проходит награждение победителей.

Ведущие: Дорогие друзья, мы поздравляем вас с победой. Желаем всем творческих успехов, профессиональных достижений – в прекрасном мире кулинарного искусства и мастерства! Всего доброго, до новых встреч!

27 ДЕКАБРЯ-

ДЕНЬ СПАСАТЕЛЯ В РОССИИ

«Я в спасатели пошел, пусть меня научат ...»

Место проведения: актовый зал (спортивный зал)

Действующие лица: Ведущий

Реквизит: Специальное снаряжение спасателя

Оборудование:

1. Компьютер, проектор, экран или телевизор с DVD-проигрывателем.
2. Фотография спасателя в форме – разрезанная в виде пазла.
3. Фотография диспетчера службы спасения на рабочем месте и бланк тестовых вопросов.
4. Специальное снаряжение спасателя (фотография).

Ведущий: Добрый день дорогие друзья! Я рад приветствовать вас на познавательно-развлекательной программе посвященной празднованию Дня спасателя.

Ведущий: Ребята, представляете, сегодня в программе новостей услышал о таком случае: «Женщина вышла на балкон повесить выстиранное белье, а дверь порывом ветра случайно защелкнулась. Она была дома одна. Помочь ей никто не мог. Холодным осенним днем женщина оказалась на холодном балконе в

легком платье. Кто-то из соседей услышал ее и вызвал...»

Как вы думаете, кого вызвали соседи?

Дети хором отвечают: *Спасателей.*

Ведущий: Действительно, спасателей – бесстрашные люди, которые всегда оказываются в самых опасных местах нашей планеты. Спасатель – профессия особенная!

Ведущий: А вам интересно, чем закончилась спасательная операция, о которой я начал рассказывать?

Дети отвечают: *Спасателям пришлось сначала вскрывать металлическую входную дверь, а затем и балконную. Женщина, к счастью, не простудилась, ведь спасатели провели всю операцию быстро и умело.*

Ведущий: А сейчас я предлагаю вамделиться на 3 группы. А делиться я предлагаю очень просто, необходимо «рассчитаться на первый, второй, третий» и каждой группе провести свою операцию:

1 группа – вам необходимо собрать пазл, после того как вы справитесь с заданием у вас получится изображение *(фотография спасателя в форме)*.

2 группа – вы выполняете тестовое задание, отвечая на вопросы, правильные ответы скрываются вот в этом изображении *(фотография диспетчера на рабочем месте)*.

Тестовое задание:

1. Назовите профессию человека на картинке:
 - Диспетчер
 - Телефонист
 - Оператор
2. Что делает человек этой профессии?
 - Принимает звонки
 - Следит за людьми
 - Играет в игры
3. По какому номеру телефона можно дозвониться до этого человека?
 - 051
 - 123
 - 911
4. Как называется рабочее место этого человека?
 - Информационно-диспетчерский центр
 - Телеграф
 - Справочная служба
5. Зачем звонят этому человеку?
 - Поговорить
 - Сообщить о происшествии
 - Узнать адрес или телефон
6. Что вы должны сообщить ему обязательно?
 - Происшествие, адрес, фамилию
 - Свой возраст
 - Место учебы
7. К какой службе относится человек этой профессии?
 - МЧС

- Почта
- Администрация

8. Во что одет человек этой профессии?
 - Маскарадный костюм
 - Специальная форма
 - Домашняя одежда

3 группа – а вам необходимо перечислить минимальный перечень снаряжение необходимое спасателю.

Перечень снаряжения: *Каска, веревка, страховочная система, карабины, рукавицы, альпинистское снаряжение: спусковое устройство, зажимы для подъема по веревке и др.*

Ведущий: Ребята, давайте поразмышляем о профессии спасателя. Посмотрите на картинку, которую собрали ребята 1 группы и давайте попытаемся ответить на вопросы.

Ведущий: Как можно отличить спасателя от обычного человека?

Дети отвечают: *По форме.*

Ведущий: Как вы думаете, какую роль должна выполнять такая форма?

Дети отвечают: *Защита от холода и ветра, дождя и непогоды.*

Ведущий: А почему она такая яркая?

Дети отвечают: *Форма должна быть заметна издали, чтобы спасателя было видно при любых условиях – например, в лесу. А чтобы лучше видеть спасателя в темноте, на одежду нашиты светоотражающие полосы.*

Ведущий: Чем спасатель защищает голову? Зачем?

Дети отвечают: *Каской. От различных ударов.*

Ведущий: Подумайте, чему учились наши спасатели, выполняя эту работу? **Дети отвечают:** *У многих спасателей спортивные разряды по альпинизму и скалолазанию, владеют они и профессией водолазов.*

Ведущий: Какими чертами характера должен обладать настоящий спасатель? **Дети отвечают:** *Мужество, храбрость, сила, самоотверженность, хорошая спортивная и физическая подготовка, умение мгновенно оценить ситуацию и принять верное решение, искреннее желание помочь людям, попавшим в беду, никаких вредных привычек.*

Ведущий: Да, конечно, спасатели должны быть всегда в очень хорошей физической форме, быть сильными и смелыми.

Ведущий: Посмотрите на картинку, по которой выполняли тестовое задание ребята из 2 группы.

Ведущий: И ответьте, пожалуйста, на вопрос. Как спасатели узнают, что кому-то срочно нужна их помощь?

Дети отвечают, высказывая каждый свое мнение.

Ведущий: Верно. Есть специальные телефонные номера, по которым звонят те, кому срочно нужна помощь.

Ведущий: А человек, какой профессии принимает телефонный звонок?

Дети отвечают: *Телефонный звонок принимает оперативный дежурный – диспетчер.*

Ведущий: Правильно. Оперативный дежурный круглосуточно находится в информационно-диспетчерском центре, принимает звонки – и днем, и ночью, и в выходные, и в праздники. Сокращенно его называют ИДЦ.

Ведущий: Когда человек, оказавшись в беде, звонит оперативному дежурному, что он должен сообщить ему обязательно?

Дети отвечают: *Что случилось, адрес, фамилию, а также точно ответить на вопросы оперативного дежурного.*

Ведущий: И так, давайте подведем небольшой итог нашего общения. Там, где возникает опасность и угроза жизни десяткам, сотням, а иногда и тысячам людей, приходят на помощь спасатели МЧС. Они умеют вытаскивать раненых из завалов землетрясений и обвалов домов, знают, как справиться с отравляющим дымом во время пожара. Это слаженная и согласованная работа людей многих профессий. В общем, спасатель – профессия настоящих мужчин!

Ведущий: Что-то мы с вами засиделись, предлагаю провести небольшую физкультминутку.

Звучит веселый марш, дети выполняют простые разминочные движения (маршируют, приседают, разводят руки перед грудью и т.д.)

Физкультминутка.

Раз, два, три, четыре, пять!

Эй, спасатель, стройся в ряд!

Мы всегда спешим на помощь,

Потому что мы – отряд!

Наш отряд молодой!

Наш отряд удалой!

Мы хотим, чтобы везде,

МЧС помог в беде!

Ведущий: Конечно, спасателям приходится сталкиваться в своей работе со многими случаями, но самые трудные из них – это когда их участниками становятся дети. Вот, например:

«Многие мальчики любят играть «в войну», при этом вместо шлемов и касок используют различные предметы – например, мамину кастрюлю. Надеть ее легко, а вот снять не всегда получается самому – приходится обращаться к спасателям».

«А девочки очень любят наряжаться, украшать себя «драгоценностями». А если колечек нет или их моднице мало, в ход идут гаечки, металлические колечки и прочее. А потом гаечка не снимается, пальчик опухает, синееет и болит».

И тут на помощь приходят спасатели. В практике спасателей бывали случаи, когда мальчик просунул голову между металлическими прутьями перил на лестнице, а обратно вытащить не смог. Спасателям пришлось отпилить прутья перил и освободить пленника.

Подобное может произойти с любым, поэтому нужно знать наизусть всем телефон службы спасения.

Ведущий: Ребята, посмотрите на эту картинку. Какие инструменты и спасательное оборудование применяют спасатели в своей работе?

Дети отвечают: *__гидравлические ножницы, веревки, ножи, фонари, средства связи, радиостанция, дрели, бензопила, наборы столярного и слесарного инструментов, бинокли, компас, лопата, топор, каска, респиратор, рукавицы, зажимы и др.*

Ведущий: А еще в поисковой работе спасателей помогают специально обученные собаки в поисках пострадавших людей (Приложение слайд 8).

Ведущий: И в заключении нашего мероприятия, мне хочется назвать учебные заведения где можно выучиться на спасателя, и в каких городах они находятся? *г.Москва – Академия МЧС, г. Воронеж – Пожарно-техническое училище, г. Иваново –*

Пожарно-техническое училище, в нашем регионе - г. Кемерово.

Ведущий: И еще мне хотелось бы задать вам несколько вопросов.

1. Что нового вы для себя узнали о профессии спасателя?

Дети отвечают по очереди, высказывая свое мнение.

2. Как вы поведете себя, если увидите аварию на улице или тонущего человека, захлопнулась дверь и вы ее не можете открыть, в подъезде сильно пахнет газом?

Дети отвечают по очереди, высказывая свое мнение (2-3 человека на каждую ситуацию).

Ведущий: Я надеюсь, что те новые знания, которыми вы сегодня вооружились помогут вам избежать опасных ситуаций, уберегут ваше здоровье. Спасатели, конечно, вам всегда придут на помощь, но постарайтесь в опасные ситуации не попадать и быть осторожными. Ведь человеческая жизнь бесценна, и ее надо беречь!

Ведущий: До свидания. Спасибо, что принимали активное участие.

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

**В ПОМОЩЬ КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ,
ПЕДАГОГАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ОРГАНИЗАТОРАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ**

МАСТЕР-КЛАСС – ПРОДУКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА

Одной из эффективных форм распространения педагогического опыта является мастер-класс. Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытый урок, мероприятие, презентацию достижений педагога. В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс».

Позитивный результат мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции.

Мастер-класс – (от английского masterclass: master – лучший в любой области + class-урок) – современная форма обучения-семинар для развития практических навыков в различных техниках и технологиях с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и ознакомления с новейшими областями знаний.

Исходя из определений, можно отметить, что мастер-класс имеет несомненные преимущества перед другими формами профессионального обучения.

Основное его преимущество – уникальное сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной работы, приобретение и закрепление практических знаний и навыков, гибкость временных рамок проведения. Темы мастер-классов включают:

- ✓ обзор актуальных проблем и технологий,
- ✓ различные аспекты и приемы использования технологий,
- ✓ авторские методы применения технологий на практике и др.

Задачи мастер-класса:

- ✓ передача учителем-мастером опыта путем прямого и прокомментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- ✓ совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной проблемы в программе мастер-класса;
- ✓ рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- ✓ оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и форми-

ровании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Требования к организации и проведению мастер-класса:

Мастер-класс – это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе небольшой группы (7-15 участников). Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный способ или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Она должна состоять из задач, которые направляют деятельность участников на решение задачи.

Особенности мастер-класса предполагают такие характеристики, присущие данной форме распространения опыта, как:

- ✓ новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- ✓ метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
- ✓ создание условий для включения всех в активную деятельность;
- ✓ постановка задачи и ее решение путем воспроизведения различных ситуаций;
- ✓ техники, раскрывающие творчество;

- ✓ формы, методы и технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;
- ✓ представление возможности каждому участнику отнестись к предлагаемому методическому материалу;
- ✓ форма взаимодействия-сотрудничества, сотворчества, совместный поиск.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас». То есть основными задачами мастер-класса являются: обобщение опыта педагога по определенной проблеме, передача этого опыта, совместная отработка методических приемов, оказание реальной помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формирования индивидуальной программы самообразования.

При планировании работы формулируется тема мастер – класса. В названии темы не должно быть «заумных» профессиональных терминов. Она должна звучать понятно и просто. Например: «Учимся понимать текст». Далее определяются основополагающие цели, достижению которых подчинено все заседание.

Структура мастер-класса различной направленности строится по принципу, отражающему логику процесса познания: ввод новых знаний, усвоение знаний, рефлексия.

Первая - это теоретическая часть занятия. На данном этапе представляется педагогический опыт руководителя мастер-класса по определенному направлению деятельности.

Вторая часть мастер-класса отводится на отработку полученных знаний в процессе приобретения необходимых навыков. На этом этапе в роли учеников выступают участники мастер - класса, а руководитель в роли педагога. На данном этапе важно осознание каждым педагогом эффективности изучаемой педагогической технологии.

На третьем этапе – рефлексия. Педагоги объединяются по группам и разрабатывают занятие, план темы в рамках изучаемого педагогического опыта. Результаты работы выносятся на обсуждение. Очень важен тот факт, что каждый участник мастер-класса получает конкретные рекомендации для практической деятельности.

Активизация познавательной деятельности всех участников мастер-класса, по мнению Т. И. Шамовой, обеспечивается тем, что эта форма обучения является средством создания трех типов условий:

1) обеспечивается формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;

2) стимулируется познавательный интерес и отрабатываются умения по планированию, самоорганизации и

самоконтролю осваиваемой деятельности;

3) осуществляется индивидуальный подход по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживаются позитивные результаты учебно-познавательной деятельности каждого участника мастер-класса.

При подготовке и проведении мастер-класса важно правильно определить собственную позицию модератора – организация педагогом мастер-класса. Должность модератора – это позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности.

Проводя мастер-класс, модератор никогда не стремится просто передать знания, а вовлекает в процесс всех участников. Все задачи модератора и его действия направлены на то, чтобы соединить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Модератор должен создавать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса должен состоять из следующих компонентов: выделение проблемы – панель – объединение для решения проблемы – работа

с материалом – представление результатов – обсуждение и корректировка результатов.

Панель является этапом актуализации знаний в данной проблемной плоскости. Это дает возможность каждому высказать свою точку зрения на проблему, для решения которой проводится мастер-класс. В ходе обмена мнениями у участников мастер-класса могут возникнуть мысли как в поддержку высказанных идей, так и в их опровержении.

Следующим шагом является обсуждение, а затем корректировка собственного решения педагогической проблемы с учетом предложенных коллегами вариантов.

Основными элементами технологии мастер-класса, методическими приемами являются индукция, социализация, социализация, реклама, разрыв, креативный дизайн, знание, рефлексия.

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса чаще всего используются следующие критерии.

- ✓ презентация – выражение идеи, уровень ее представленности, культура презентации, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования;
- ✓ эксклюзивность-индивидуальность, полнота и оригинальность инновационных идей;

- ✓ прогрессивность-актуальность и научное содержание и методы обучения;
- ✓ мотивация – наличие доказательств, методов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятиях;
- ✓ оптимальность – адекватность средств, используемых на уроке, их сочетание, связь с целью и результатом;
- ✓ эффективность – результативность, полученная для каждого участника мастер-класса, достижение желаемого результата, степень распространения опыта;
- ✓ технологичность – четкий алгоритм занятия, последовательность оригинальных приемов актуализации проблемы и т. д.
- ✓ Общая культура, эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Проведение мастер-классов в рамках систематизации, обобщения и обмена опытом является очень удобной и эффективной формой взаимодействия преподавателей образовательных организаций.

ОТРАСЛЬ СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Мастер-класс «Дела медовые»

План проведения мастер-класса «Дела медовые»

Цель: предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии зооинженер.

Задачи:

1. Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии зооинженер.
2. Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии зооинженер.
3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии зооинженер.
4. Развивать регулятивные действия.

Техническое и методическое обеспечение: улей, инструменты пчеловода (стамеска, нож, дымарь, сетка для матки), образцы меда (таежный, донниковый, разнотравье, подсолнуховый)

продукты пчеловодства (пыльца, перга, воск, прополис, настойка прополиса, крем для рук, свечи), игрушечные пчелы: матка, трутень, пчелки (2 шт.).

Фотографии: пчела, пчела на цветах, пчела на сотах

Ход мастер класса

1 -й этап. Организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Обеспечивает организационный этап мастер-класса:</i> Я рада приветствовать вас на мастер-классе «Дела медовые». Сегодня мы узнаем много интересного о пчелах, новые сведения про мед, научимся определять качества меда, познакомимся с профессией зооинженер.	<i>Психологически настраиваются на работу</i>

2-й этап. Основной

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии зооинженер.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Организует включение участников в изучение жизни пчел. Значение пчел для природы. Особенности жизни пчелиной семьи, три социальные группы в улье. Продолжительность жизни пчел. Уход за пчелиной семьей.</i>	<i>Слушают позицию ведущего, сопоставляют ее со своими представлениями о жизни пчел</i>

3-й этап: Практический этап

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике в сельском хозяйстве (пчеловодстве)

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии зооинженер и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Организует практическую работу участников по определению качества меда.</i> Мёд – уникальный природный продукт, полезное лакомство и лекарственное средство. Состав и полезные свойства мёда. Вред мёда. Виды мёда. Как отличить натуральный мед от поддельного? Способы определения качества мёда. Профессия зооинженер. Зооинженер—это специалист по рациональному содержанию с/х животных. Должностные обязанности. Профессионально важные качества. Квалификационные требования.	<i>Определяют качество меда различными способами</i>

4-й этап: Рефлексия участников и ведущего мастер-класса

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
---------------------------------------	-------------------------

1. Возвращает внимание участников к теме мастер-класса. Наше занятие подошло к завершению. Что нового, интересного вы узнали сегодня?	Отвечают на вопросы ведущего, дают свою оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам
2. Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения по проблеме мастер-класса.	
3. Слушает мнение участников мастер-класса.	
4. Предлагает раздаточный материал участникам мастер-класса», список дополнительной литературы.	

Мастер-класс «Пчелы - неутомимые труженицы»

План проведения мастер-класса «Пчелы - неутомимые труженицы»

Цель: предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано представление о жизни пчел.

Задачи:

1. Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии пчеловод.
2. Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии пчеловод.
3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии пчеловод.
4. Развивать регулятивные действия.

Техническое и методическое обеспечение: улей, инструменты пчеловода (стамеска, нож, дымарь, сетка для матки), образцы меда (таежный, донниковый, разнотравье, подсолнуховый) продукты пчеловодства (пыльца, перга, воск, прополис, настойка прополиса, крем для рук, свечи), игрушечные пчелы: матка, трутень, пчелки (2 шт.).

Фотографии: пчела, пчела на цветах, пчела на сотах

Ход мастер класса

1 -й этап. Организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность

по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Обеспечивает организационный этап мастер-класса:</i> Я рада приветствовать вас на мастер-классе «Пчелы - неутомимые труженицы». Сегодня мы узнаем много интересного о пчелах, новые сведения про мед.	<i>Психологически настраиваются на работу</i>

2 -й этап. Основной

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии пчеловод

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Организует включение участников в изучение жизни пчел. Значение пчел для природы.</i> Пчелы живут в своих домах семьями. Главная в семье пчелиная царица – матка. Она все время откладывает яйца, из которых выводятся молодые пчелки. Все пчелы заняты делом. Рабочие пчелы летают за нектаром, строители лепят новые соты, пчелы – няни ухаживают за маткой и личинками. Пчелы приносят большую пользу людям. Они опыляют растения. Говорят, «Цветы без пчел, а пчелы без цветов не живут». Кроме меда, пчелы производят воск, прополис. Прополис помогает заживлению ран. Даже пчелиный яд применяют в медицине как лекарство от многих болезней.	<i>Слушают позицию ведущего, сопоставляют ее со своими представлениями о жизни пчел</i>

3-й этап: Практический этап Рисование пчелки

Цель: Развитие наблюдательности, воспитание интереса к живой природе.

Методическая задача: Учить детей рисовать пчелу, передавая характерные особенности ее строения и окраску. Совершенствовать изобразительные умения, предоставить возможность выбора техники и материала для изображения насекомого. (Гуашь, акварель, цветные карандаши.)

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Организует практическую работу участников по определению качества меда.</i> Рассмотреть с детьми различные изображения пчел. Учитывать индивидуальные способности детей. В процессе работы нужно стараться передать особенности внешнего вида пчелы. Можно украсить свой рисунок цветами, нарисовать луг. Поощрять детскую фантазию, творчество.	<i>Работают, анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы ведущего, делают выводы о результатах проделанной работы.</i>

4 –й этап: Рефлексия участников и ведущего мастер-класса

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Возвращает внимание участников к теме мастер-класса.</i> Наше занятие подошло к завершению. Что нового, интересного вы узнали сегодня?	<i>Отвечают на вопросы ведущего, дают свою оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам</i>

Мастер-класс «Продукты пчеловодства. Изготовление рамки»

План проведения мастер-класса «Продукты пчеловодства. Изготовление рамки»

Цель: предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии пчеловод, продуктах пчеловодства.

Задачи:

- 1.Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии пчеловод.
- 2.Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии пчеловод.

3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии пчеловод.

Техническое и методическое обеспечение: улей, инструменты пчеловода (стамеска, нож, дымарь, сетка для матки), образцы меда (таежный, донниковый, разнотравье, подсолнуховый)

продукты пчеловодства (пыльца, перга, воск, прополис, настойка прополиса, крем для рук, свечи), игрушечные пчелы: матка, трутень, пчелки (2 шт.).

Фотографии: пчела, пчела на цветах, пчела на сотах

Ход мастер класса

1 -й этап. Организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Обеспечивает организационный этап мастер-класса:</i> Я рада приветствовать вас на мастер-классе «Продукты пчеловодства. Изготовление рамки». Сегодня мы узнаем много интересного про мед, продукты пчеловодства, познакомимся с профессией пчеловод, сделаем рамку.	<i>Психологически настраиваются на работу</i>

2 -й этап. Основной

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии пчеловод.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Организует включение участников в изучение жизни пчел, продуктов пчеловодства, значение пчел для природы.</i> Мёд – уникальный природный продукт, полезное лакомство и лекарственное средство. Состав и полезные свойства мёда. Вред мёда.	<i>Слушают позицию ведущего, сопоставляют ее со своими представлениями о жизни пчел</i>

Виды мёда. продукты пчеловодства: Воск – антибактериальный продукт, используется для изготовления лекарств, широко применяется в косметической промышленности. Прополис – пчелиный лей – клейкое смолистое желтовато-коричневатое вещество. Пыльца – пыльцевые зерна растений, расположенные вокруг пестиков. Это мужские половые клетки растений. Перга – это уникальный продукт натурального происхождения, созданный пчёлами.	
---	--

3-й этап: Практический этап

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике в сельском хозяйстве (пчеловодстве).

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии пчеловод и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Организует практическую работу участников по изготовлению рамки для вощины.</i> Начнем сборку. воспользовался обычным молоточком и гвоздями. Гвозди для этого дела нужны маленькие (1,6х32 мм) – и длина достаточная, и планки не раскалываются. Прибить вторую боковушку одним гвоздем, Нижний брусок прибить с одной стороны двумя гвоздями – чтобы не проворачивался, натянуть металлическую проволоку, потом на нее будет напаиваться лист вощины. Заранее сделать отверстия для проволоки. Профессия пчеловод.	<i>Делают рамку для вощины</i>

4 –й этап: Рефлексия участников и ведущего мастер-класса

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
1. <i>Возвращает внимание участников к теме мастер-класса.</i> Наше занятие подошло к завершению. Что нового, интересного вы узнали сегодня?	<i>Отвечают на вопросы ведущего, дают свою оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам</i>
2. <i>Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения по проблеме мастер-класса.</i>	
3. <i>Слушает мнение участников мастер-класса.</i>	
4. <i>Предлагает раздаточный материал участникам мастер-класса», список дополнительной литературы.</i>	

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия: В 30 т. - М.: "Советская энциклопедия", 1969-1978.
2. Королев В., Котова В., 750 ответов на самые важные вопросы по пчеловодству: ЭКСМО, 2009 г.
3. Лавренов В.К., все о меде и других продуктах пчеловодства: Энциклопедия. Донецк: Сталкер, 2003.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/ Российская академия наук. – М.: Азбуковник, 1999, с. 355.
5. Большая советская энциклопедия: В 30 т. - М.: "Советская энциклопедия", 1969-1978.
6. Королев В., Котова В., 750 ответов на самые важные вопросы по пчеловодству: ЭКСМО, 2009 г.
7. Лавренов В.К., все о меде и других продуктах пчеловодства: Энциклопедия. Донецк: Сталкер, 2003.

Интернет ресурсы

1. Википедия // <http://ru.wikipedia.org/wiki/Мёд>
2. Все о меде // <http://bashkir-med.narod.ru/bce.html>
3. Все о меде и продуктах пчеловодства // http://www.bashkirhoney.ru/all_about_honey.php
4. История меда, пчеловодства. Как появился мед и пчелы?
<http://www.medpodillya.com/stati/istoriya-meda>
5. Википедия // <http://ru.wikipedia.org/wiki/Мёд>

6. Все о меде // <http://bashkir-med.narod.ru/bce.html>

7. Все о меде и продуктах пчеловодства // http://www.bashkirhoney.ru/all_about_honey.php

8. История меда, пчеловодства. Как появился мед и пчелы?
<http://www.medpodillya.com/stati/istoriya-meda>

ОТРАСЛЬ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Мастер-класс «Кинолог»

План проведения мастер-класса «Кинолог»

Цель: Предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии кинолог.

Задачи:

1. Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии кинолог.
2. Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии кинолог, познакомить с породами собак.
3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии кинолог.
4. Воспитывать уважение к труду как людей, так и животных

Ход мастер класса

1 -й этап. Организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Обеспечивает организационный этап мастер-класса:</i> Я рада приветствовать вас на мастер-классе «Кинолог». Сегодня мы узнаем много интересного об этой профессии.	<i>Психологически настраиваются на работу</i>

2 -й этап. Основной

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии кинолог.

Деятельность ведущего мастер – класса	Деятельность участников
<i>Организует включение участников</i> Собаки живут рядом с людьми. Они помогают пастухам овец, в тайге охотятся на соболя, защищают от хищников. У кого дома живут собаки? Ребята, а какие породы собак знаете вы? 3 группы пород: охотничьи, служебные, декоративные. Курс дрессировки, называемый защитно-караульной службой (ЗСК). По нему готовят таких служебных собак, как: розыскных (ищущих), сторожевых, караульных (телохранителей), конвойных.	<i>Слушают позицию ведущего, сопоставляют ее со своими представлениями о служебных собаках</i>

3-й этап: Практический этап

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике в кинологии

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии кинолог и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Организует практическую работу участников по обучению основным командам.</i> Команда «Место!» Команды «Голос!» и «Молчать!» Команда «Ко мне!».	<i>Работают, анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы ведущего, делают выводы о результатах проделанной работы.</i>

4 –й этап: Рефлексия участников и ведущего мастер-класса

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>1.Возвращает внимание участников к теме мастер-класса.</i>	<i>Отвечают на вопросы ведущего, дают свою</i>

Наше занятие подошло к завершению. Что нового, интересного вы узнали сегодня?	<i>оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам</i>
2. Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения по проблеме мастер-класса	
3. Слушает мнение участников мастер-класса.	
4. Предлагает раздаточный материал участникам мастер-класса», список дополнительной литературы.	

Мастер-класс «Снятие отпечатков пальцев с предмета»

План проведения мастер-класса «Снятие отпечатков пальцев с предмета»

Цель: Предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии эксперт - криминалист.

Задачи:

1. Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии эксперт - криминалист.
2. Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии эксперт - криминалист.
3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии эксперт - криминалист.

Ход мастер класса

1-й этап. Организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
Обеспечивает организационный этап мастер-класса: Я рада приветствовать вас на мастер-классе «Снятие отпечатков пальцев с предмета». Сегодня мы	<i>Психологически настраиваются на работу</i>

узнаем много интересного о профессии эксперт - криминалист.	
---	--

2-й этап. Основной

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии эксперт - криминалист.

Деятельность ведущего мастер – класса	Деятельность участников
<i>Организует включение участников</i> Эксперт-криминалист - это специалист, который собирает и исследует улики на месте совершения преступления. Наука криминалистика исследует закономерности, а также особенности исполнения и механизм совершения преступления. Кроме этого, изучается возникновение правонарушений и способы сокрытия участниками своих следов. На месте, где было совершено преступление, криминалист принимает участие в осмотре и изымании улик, которыми являются: следы крови, обуви, перчаток, отпечатков пальцев, предметов (которые могут быть важными вещественными доказательствами), а также изучает повреждения, которые есть на теле пострадавшего или погибшего.	<i>Слушают позицию ведущего, сопоставляют ее со своими представлениями о профессии эксперт - криминалист.</i>

3-й этап: Практический этап

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике в криминалистике.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии эксперт – криминалист и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Организует практическую работу участников.</i> Сейчас я предлагаю вам снять отпечаток с предмета (лист, бумаги, конверт, бутылка и т.д.). Для этого нам понадобится лист бумаги (конверт, бутылка, стакан и т.п.), дактилоскопический порошок, мягкая кисть и скотч.	<i>Работают, анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы ведущего, делают выводы о результатах проделанной работы.</i>

Опускаем кисть в дактилоскопический порошок и наносим его на место предполагаемого отпечатка тонким слоем. После того как нанесли дактилоскопический порошок начинаем аккуратно и медленно распределять его по поверхности. Частицы нашего порошка прилипают к потожировым следам и создают видимый отпечаток пальца. Разравниваем всё мягкой кисточкой аккуратно, чтобы не повредить рисунок. Затем переносим отпечаток на дактилоскопическую плёнку (скотч). Плёнку наклеиваем аккуратно, без излишнего давления, чтобы не нарушить контуры рисунка.	
--	--

4 –й этап: Рефлексия участников и ведущего мастер-класса

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
1. <i>Возвращает внимание участников к теме мастер-класса.</i> Наше занятие подошло к завершению. Что нового, интересного вы узнали сегодня?	<i>Отвечают на вопросы ведущего, дают свою оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам</i>
2. <i>Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения по проблеме мастер-класса</i>	
3. <i>Слушает мнение участников мастер-класса.</i>	
4. <i>Предлагает раздаточный материал участникам мастер-класса», список дополнительной литературы.</i>	

Мастер-класс «Составление фоторобота»

План проведения мастер-класса «Составление фоторобота»

Цель: Предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии эксперт - криминалист.

Задачи:

- 1.Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии эксперт - криминалист.
- 2.Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии эксперт - криминалист.
- 3.Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии эксперт - криминалист.

Ход мастер класса

1 -й этап. Организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Обеспечивает организационный этап мастер-класса:</i> Я рада приветствовать вас на мастер-классе «Составление фоторобота». Сегодня мы узнаем много интересного о профессии эксперт - криминалист.	<i>Психологически настраиваются на работу</i>

2-й этап. Основной

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии эксперт - криминалист.

Деятельность ведущего мастер – класса	Деятельность участников
<i>Организует включение участников</i> Эксперт-криминалист - это специалист, который собирает и исследует улики на месте совершения преступления. Наука криминалистика исследует закономерности, а также особенности исполнения и механизм совершения преступления. Кроме этого, изучается возникновение правонарушений и способы сокрытия участниками своих следов. На месте, где было совершено преступление, криминалист принимает участие в осмотре и изымании	<i>Слушают позицию ведущего, сопоставляют ее со своими представлениями о профессии эксперт - криминалист.</i>

улик, которыми являются: следы крови, обуви, перчаток, отпечатков пальцев, предметов (которые могут быть важными вещественными доказательствами), а также изучает повреждения, которые есть на теле пострадавшего или погибшего. В современной криминалистике часто используется такой метод как составление фоторобота. Необходимость составить фоторобот человека обычно возникает тогда, когда других данных, включая фото или видео, о нем нет. При этом используется словесное описание другого человека (свидетеля, пострадавшего, знакомого). Таким образом, по запечатленным в памяти чертам лица нужного человека и составляется его фоторобот.	
--	--

3-й этап: Практический этап

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике в криминалистике

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии эксперт – криминалист и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
<i>Организует практическую работу участников по составлению фоторобота. А сейчас мы с вами научимся составлять фоторобот, при помощи специальной программы на наших компьютерах. Эта программа, при помощи которой составляется фоторобот. Начнем мы с первого уровня сложности. После того, как мы зададим программе уровень сложности, она случайным образом сгенерирует вам портрет, ваша задача максимально детально запомнить черты лица. Затем по памяти воссоздать этот портрет. (Когда учащиеся справились с начальным уровнем сложности, можно поставить следующий уровень (по</i>	<i>Работают, анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы ведущего, делают выводы о результатах проделанной работы.</i>

желанию, составить портрет близких родственников, друзей).	
--	--

4 –й этап: Рефлексия участников и ведущего мастер-класса

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе.

Деятельность ведущего мастер - класса	Деятельность участников
1. <i>Возвращает внимание участников к теме мастер-класса.</i> Наше занятие подошло к завершению. Что нового, интересного вы узнали сегодня?	<i>Отвечают на вопросы ведущего, дают свою оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам</i>
2. <i>Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения по проблеме мастер-класса.</i>	
3. <i>Слушает мнение участников мастер-класса.</i>	
4. <i>Предлагает раздаточный материал участникам мастер-класса», список дополнительной литературы.</i>	

Список литературы

- 1 Агафонов, В. В. Криминалистика: учебник / В. В. Агафонов. – Москва: Юрайт, 2013. – 463 с.
- 2 Карлов, В. Я. Криминалистическая техника: учебник / В. Я. Карлов. – Москва: Юрлитинформ, 2012. – 190 с.
- 3 Криминалистика: сборник задач и заданий: учебное пособие / О. Я. Баев и др. – Москва: Проспект, 2014. – 271 с.
- 4 Криминалистика: краткий курс лекций / В. В. Агафонов, А. Г. Филиппов. – Москва: Юрайт, 2013. – 183 с.
- 5 Криминалистика: курс лекций: учебное пособие / Р. А. Адельханян, Д. И. Аминов, П. В. Федотов. – Москва: Юнити–Дана, 2014. – 238 с.
- 6 Криминалистика: учебник / О. В. Волохова и др. – Москва: Проспект, 2013. – 501 с.

ОТРАСЛЬ МЕДИЦИНА

Мастер-класс «Наложение бинтовой повязки»

План проведения мастер-класса «Наложение бинтовой повязки»

Цель: Предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии медицинская сестра, умение выполнять наложение бинтовой повязки.

Задачи:

1. Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии медицинская сестра.
2. Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии медицинская сестра.
3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии медицинская сестра.
4. Развивать регулятивные действия.

Техническое и методическое обеспечение: Демонстрационный материал: схемы с изображением этапов наложения повязок (прил. №1). Медицинские халаты, маски, бинт.

Ход мастер-класса

1-й этап: Организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<i>Обеспечивает организационный этап мастер-класса.</i> «Здравствуйтесь ребята, я очень рада видеть вас в медицинском квартале нашего города мастеров. И перед тем как начать работу нам необходимо познакомиться. И для этого сейчас вы по кругу будете называть свое имя и качество, которое необходимо каждому врачу. -Молодцы ребята, вы назвали много нужных качеств. Сегодня на мастер-классе мы с вами не только познакомимся с важной профессией-медицинская сестра, но и узнаем, чем она занимается.	Психологически настраиваются на работу на мастер-классе.

2-й этап: Теоретический

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии медицинская сестра.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<i>Создает условия для активизации интереса участников мастер-класса.</i> - Как вы думаете, чем занимается медицинская сестра? Правильно молодцы. У медицинской сестры много обязанностей, но сегодня подробнее мы поговорим о правилах и способах наложения повязок. Давайте попробуем примерить на себя роль медицинской сестры. Для этого вам необходимо надеть халаты и занять рабочие места. Перед тем, как приступить к практическим действиям, мы с вами разберемся, что такое повязка и какие бывают виды повязок.	<i>Слушают позицию ведущего и сопоставляют ее со своими представлениями о профессии «Медицинская сестра»</i> <i>Отвечают на предлагаемые вопросы ведущего.</i> <i>Участники мастер-класса надевают халаты, рассаживаются на места.</i>

Повязка – закрепленный на теле пациента с лечебной целью перевязочный материал. Составляет из перевязочного материала, который накладывается на рану, фиксирующая часть.

Существует несколько видов повязок:

- Твердые (Декстриновые, Крахмальные, Гипсовые, Лечебные шины)
- мягкие (Декстриновые, Крахмальные, Гипсовые, Лечебные шины)

Простейшие повязки должен уметь накладывать каждый. В быту наиболее часто используются укрепляющие, бинтовые и давящие повязки.

Существует множество различных вариантов повязок их наложение требует определенных навыков, так как неправильно сделанная повязка скоро ослабевает, сползает, нарушает кровообращение и вызывает боль.

Чтобы научиться хорошо накладывать сложные бинтовые повязки, требуется довольно много времени.

Наложение же простейших повязок можно освоить значительно быстрее, соблюдая определенные правила.

1. Повязку накладывают из стерильного материала чистыми, хорошо вымытыми с мылом руками; кожу вокруг раны или очага заболевания (гнойника и др.) обрабатывают дезинфицирующим раствором (спирт, при его отсутствии водка, одеколон и т. д.), при свежей ране настойкой йода.
2. Пострадавший (больной) при наложении повязки должен лежать или сидеть в удобной для него позе, а бинтующий располагается рядом так, чтобы он мог видеть лицо больного

(следить — не причиняет ли он боль) и всю бинтуемую поверхность.

3. Ногу бинтуют в выпрямленном положении, а руку — согнутой или полусогнутой в локте и слегка отведенной от туловища.

4. Свободный конец бинта берут в левую руку, а скатанную его часть в правую. Раскатывают бинт вокруг конечности, туловища или головы в направлении слева направо (по ходу часовой стрелки), прихватив первыми двумя оборотами (турами) конец бинта и придерживая каждый тур освободившейся левой рукой.

5. Для перевязки обычно используют выпускаемый в упаковке стерильный бинт, а при его отсутствии — проглаженный утюгом какой-либо материал или ранее выстиранный бинт. Удобно пользоваться для перевязки индивидуальным перевязочным пакетом, который содержит и стерильную ватно-марлевую подушечку, и бинт для ее закрепления.

6. Повязка должна полностью закрывать поврежденный участок тела (рану, язву и т. п.), чтобы предотвратить попадание болезнетворных микробов, защитить от дальнейшей травматизации, обеспечить действие нанесенных на нее лекарственных препаратов.

7. Повязка не должна сдавливать ткани, вызывать их сильное натяжение, следовательно, усиливать боль, затруднять дыхание и кровообращение.

8. Техника наложения повязки на любой участок тела должна обеспечивать возможность свободно двигаться, не вызывать неудобств, не причинять пострадавшему (больному) лишней боли.

9. Правильно наложенная повязка должна выглядеть аккуратно, эстетично, по возможности не обезображивать контуры конечности, головы или туловища. При соблюдении перечисленных правил повязка предупредит вторичное инфицирование раны, будет постоянно способствовать отсасыванию отделяемого, например, гноя, обеспечит остановку небольшого кровотечения (капиллярного или венозного), в ряде случаев будет служить для временного обездвижения (иммобилизации), что уменьшит боль в поврежденном месте, предотвратит развитие значительного отека тканей, и т. п.	
--	--

3-й этап: Практический этап

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике в области медицины.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии медицинская сестра и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<i>Организует работу в группах, информирует о содержании заданий и регламенте их выполнения.</i> «Узнав теорию, мы можем приступить к самому интересному, то есть к практике. Нам предстоит работа в группах: пострадавшие и медицинские сестры. Начнем с самой простой повязки, такой как «Шапочка Гиппократы». Ведущий демонстрирует способ наложения повязки и озвучивает свои действия. «Пострадавшие садятся на стул, медицинские сестры берут заранее приготовленные материалы: короткий бинт даем пострадавшему, а длинный берем сами, пересекая с коротким	<i>Работают в группе, анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы ведущего, делают выводы о результатах проделанной работы.</i>

бинтом, делаем круговое движение вокруг короткого бинта, и так каждый раз. После освоения предложенного способа наложения повязки, группы меняются местами. Аналогичным способом демонстрируются следующие виды повязок: «восьмерка», «спиралевидная повязка».	
--	--

4 –й этап: Рефлексия участников и ведущего мастер-класса

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе посредством выполнения рефлексивного задания «Я сегодня ... Я завтра ...».

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
1. Возвращает внимание участников мастер-класса к профессии медицинская сестра, предлагает выполнить рефлексивное задание «Я сегодня... Я завтра» 2. Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения к профессии медицинская сестра. «Молодцы ребята! Все справились с перевязками на отлично! Теперь вы умеете накладывать повязки. Какого это - побывать в роли врача? Понравилось ли вам? Теперь можем посмотреть мастерскую, приборы, и пофотографироваться.	Отвечают на вопросы ведущего, дают свою оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам.

Мастер-класс «Сердечно – легочная реанимация (СЛР)»

План проведения мастер-класса «Сердечно – легочная реанимация (СЛР)»

Цель: Предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии реаниматолог, умение выполнять сердечно – легочную реанимацию на тренажере «Александр-1-01»

Задачи:

1. Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии реаниматолог.
2. Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии реаниматолог.
3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии реаниматолог.
4. Развивать регулятивные действия.

Техническое и методическое обеспечение: Демонстрационный материал: схемы с изображением этапов сердечно-легочной реанимации. Медицинские халаты, маски, тренажер Александр 1-01.

Ход мастер-класса

1-й этап: организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<i>Обеспечивает организационный этап мастер-класса.</i> «Здравствуйтесь ребята, я очень рада видеть вас в медицинском квартале нашего города мастеров. И перед тем как начать работу нам необходимо познакомиться. И для этого сейчас вы по кругу будете называть свое имя и качество, которое необходимо каждому врачу. Молодцы ребята, вы назвали очень много нужных качеств. Сегодня на мастер-классе мы с вами не только познакомимся с важной профессией - реаниматолог, но и узнаем, чем он занимается.	<i>Психологически настраиваются на работу на мастер-классе.</i>

2-й этап: теоретический

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии медицинская сестра.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<i>Создает условия для активизации интереса участников мастер-класса.</i> «Начать необходимо с понятия «реаниматология». Как вы думаете, что это за наука и что она изучает? Правильно молодцы. Жизнь – это великое благо природы. Каждый человек должен быть достойным его, беречь, защищать и бороться за сохранение, а если пришла беда – за восстановление этой огромной, единственно реальной ценности. С возникновением первых проблесков интеллекта человек стремился понять, что такое жизнь и смерть, каким путем, через какие “ворота” приходит смерть, как защититься от неё. В 1936-1940 гг. замечательный русский ученый, академик В.А. Неговский обосновал систему приемов оживления. Им впервые были определены показания, основные принципы, методы возвращения к жизни. В 1961 г. Им же была создана новая наука – реаниматология (наука о медицинской помощи при состояниях, пограничных между жизнью и смертью). Как вы думаете, какие основные функции врача-реаниматолога? Верно. Врач-реаниматолог восстанавливает и поддерживает жизненно важные функции организма человека во время их угасания. Эта профессия подразумевает хорошую подготовку, общность знаний и навыков по медицинским направлениям в области реаниматологии, анестезиологии. Терминальное состояние больного, с которым работает реаниматолог, характеризуется фразой	<i>Слушают позицию ведущего и сопоставляют ее со своими представлениями о профессии «Врач-реаниматолог»</i> <i>Отвечают на предлагаемые вопросы ведущего.</i> <i>Участники мастер-класса надевают халаты, рассаживаются на места.</i>

«между жизнью и смертью». Поэтому врач должен практически моментально принять решение о способах возобновления работы внутренних органов и немедленно приступить к интенсивной терапии. Всего 5 минут, когда в организме еще продолжаются обменные процессы, есть у реаниматолога, чтобы с помощью методов интенсивной терапии вернуть человека к жизни. Здесь врачу пригодятся навыки выполнения искусственного дыхания, массажа сердца. Именно этим процедурам мы сегодня уделим особое внимание, так как первую доврачебную помощь должен уметь оказывать каждый человек.	
--	--

3-й этап: Практический этап

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике в области медицины.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии медицинская сестра и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<i>Организует работу в группе, информирует о содержании заданий и регламенте их выполнения.</i> Ведущий сообщает детям алгоритм оказания первой помощи «Чтобы не растеряться и грамотно оказать первую помощь, важно соблюдать следующую последовательность действий: 1. Убедиться, что при оказании первой помощи вам ничего не угрожает, и вы не подвергаете себя опасности; 2. Обеспечить безопасность пострадавшему и окружающим (например, извлечь пострадавшего из горящего автомобиля).	<i>Работают в группе, производят демонстрируемые ведущим манипуляции, анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы ведущего, делают выводы о результатах проделанной работы.</i>

3. Проверить наличие у пострадавшего признаков жизни (пульс, дыхание, реакция зрачков на свет) и сознания.
4. Вызвать специалистов: 112 — с мобильного телефона, с городского — 03.
5. Оказать неотложную первую помощь. В зависимости от ситуации это может быть:
 - восстановление проходимости дыхательных путей;
 - сердечно-лёгочная реанимация;
 - остановка кровотечения и другие мероприятия.

«Узнав теорию, мы можем приступить к самому интересному, то есть к практике.

Первая процедура, которую мы освоим, является искусственное дыхание

Ведущий демонстрирует технику искусственного дыхания на тренажере Александр 1-01. и озвучивает свои действия.

«В первую очередь обеспечьте проходимость верхних дыхательных путей. Поверните голову пострадавшего набок и пальцем удалите из полости рта слизь, кровь, инородные предметы. Проверьте носовые ходы пострадавшего, при необходимости очистите их.

Запрокиньте голову пострадавшего, удерживая шею одной рукой.

Не меняйте положение головы пострадавшего при травме позвоночника!

Положите на рот пострадавшего салфетку, платок, кусок ткани или марли, чтобы защитить себя от инфекций. Зажмите нос пострадавшего большим и указательным пальцем. Глубоко вдохните, плотно прижмитесь губами ко рту пострадавшего. Сделайте выдох в лёгкие пострадавшего.

Первые 5–10 выдохов должны быть быстрыми (за 20–30 секунд), затем — 12–15 выдохов в минуту. Следите за движением грудной клетки пострадавшего. Если грудь пострадавшего при вдохе воздуха поднимается, значит, вы всё делаете правильно». Ведущий сообщает детям алгоритм оказания первой помощи. Следующая процедура, которую попробуем произвести - непрямой массаж сердца. Если вместе с дыханием отсутствует пульс, необходимо сделать непрямой массаж сердца. Непрямой (закрытый) массаж сердца, или компрессия грудной клетки, — это сжатие мышц сердца между грудиной и позвоночником в целях поддержания кровообращения человека при остановке сердца. Относится к элементарным реанимационным мероприятиям. Внимание! Нельзя проводить закрытый массаж сердца при наличии пульса. Техника непрямого массажа сердца Уложите пострадавшего на плоскую твёрдую поверхность. На кровати и других мягких поверхностях проводить компрессию грудной клетки нельзя. Определите расположение у пострадавшего мечевидного отростка. Мечевидный отросток — это самая короткая и узкая часть грудины, её окончание. Отмерьте 2–4 см вверх от мечевидного отростка — это точка компрессии. Положите основание ладони на точку компрессии. При этом большой палец должен указывать либо на подбородок, либо на живот пострадавшего, в зависимости от местоположения лица, осуществляющего реанимацию. Поверх одной руки положите вторую ладонь, пальцы сложите в замок.	
---	--

Надавливания проводятся строго основанием ладони — ваши пальцы не должны соприкасаться с грудиной пострадавшего. Осуществляйте ритмичные толчки грудной клетки сильно, плавно, строго вертикально, тяжестью верхней половины вашего тела. Частота — 100–110 надавливаний в минуту. При этом грудная клетка должна прогибаться на 3–4 см. Если одновременно с закрытым массажем сердца проводится ИВЛ, каждые два вдоха должны чередоваться с 30 надавливаниями на грудную клетку.	
--	--

4 –й этап: Рефлексия участников и ведущего мастер-класса

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе посредством выполнения рефлексивного задания «Я сегодня ... Я завтра ...».

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
1. Возвращает внимание участников мастер-класса к профессии медицинская сестра, предлагает выполнить рефлексивное задание «Я сегодня... Я завтра» 2. Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения к профессии медицинская сестра. «Молодцы ребята! Все справились с предложенными заданиями! Теперь вы правильно оказывать первую доврачебную помощь. Какого это - побывать в роли врача? Понравилось ли вам? Теперь можем посмотреть мастерскую, приборы, и пофотографироваться.	Отвечают на вопросы ведущего, дают свою оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам.

Мастер-класс «Здоровые зубки»

План проведения мастер-класса «Здоровые зубки»

Цель: Предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии стоматолог, умение

выполнять простейшие действия с инструментами стоматолога, отрабатывать навык чистки зубов.

Задачи:

1. Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии стоматолог.
2. Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии стоматолог.
3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии стоматолог.
4. Развивать регулятивные действия.

Техническое и методическое обеспечение: Демонстрационный материал: схемы с изображением этапов чистки зубов. Медицинские халаты, маски, кюветы с инструментами стоматолога, челюсти гипсовые.

Ход мастер-класса

1 -й этап: организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<i>Обеспечивает организационный этап мастер-класса.</i> «Скажите, какие профессии, вы знаете в медицине? Молодцы ребята, вы назвали очень, много профессий, а сегодня мы с вами познакомимся с профессией стоматолога. Ребята, вы ходили на прием к стоматологу? Как вы думаете, чем занимается стоматолог? Правильно ребята, это врач, который следит за нашими зубами и лечит их. Давайте попробуем «примерить» на себя роль стоматолога, для этого наденем халаты, и займем наши рабочие места. (дети надевают халаты, рассаживаются на места, где лежит наборы стоматолога.)	Психологически настраиваются на работу на мастер-классе.

Ребята, посмотрите, что лежит у вас на столах?	
--	--

2-й этап: теоретический.

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии стоматолог.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<i>Создает условия для активизации интереса участников мастер-класса.</i> - Как вы думаете, чем занимается стоматолог? Правильно молодцы. У стоматолога много специализаций (ортодонт, ортопед, терапевт, хирург) но сегодня подробнее мы поговорим о социализации – терапевт в стоматологии. Врачи с данной специализацией занимаются первичным осмотром зубов и принимают решение о возможной экстракции зуба с использованием специального оборудования, лечением кариеса, инфекционных заболеваний полости рта и воспалительных процессов дёсен. Для них привычно сталкиваться с различными бактерияльными и грибковыми процессами в полости рта. Стоматолог-терапевт также обладает достаточными знаниями, чтобы диагностировать стадию заболевания и предоставить необходимую терапию для каждого индивидуального случая.	<i>Слушают позицию ведущего и сопоставляют ее со своими представлениями о профессии «Медицинская сестра»</i> <i>Отвечают на предлагаемые вопросы ведущего.</i> <i>Участники мастер-класса надевают халаты, рассаживаются на места.</i>

3-й этап: Практический этап

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике в области медицины.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии стоматолог и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
-------------------------------------	-------------------------

<i>Организует индивидуальную работу, информирует о содержании заданий и регламенте их выполнения.</i> «Давайте оденем маску, перчатки. Стелем на рабочее место салфетку, достаем слепок зубов. (дети повторяют все за ведущим) все готовы приступить к работе? Берем слепок челюсти, ставим ее на салфетку, открываем. (дети делают все по инструкции ведущего) Для того чтобы проверить здоровы зубы или нет, нам нужно посмотреть каждую сторону зуба, как вы думает, какой инструмент нам понадобится? Стоматологическое зеркало (осмотр гипсовой челюсти) Совершенно верно! Берем стоматологическое зеркало, осматриваем им со всех сторон зубов. Посмотрели? Нашли больной зуб? Как вы его нашли? Правильно Теперь нам нужно взять стоматологический зонд (демонстрирует). Проверяем зондом зубы: твердое - здоровое, мягкое – больное (демонстрирует). Теперь убираем все мягкое – больное, стоматологическим зондом. Поливаем водой, чтоб убрать остатки кариеса. Теперь нам пригодиться насадка от бор машины (демонстрирует), она нужна стоматологу для того чтобы убрать всю пораженную поверхность зуба кариесом (демонстрирует) Когда вся пораженная поверхность зуба удалена необходимо ее запломбировать, для того чтобы не произошло повторного развития кариеса берем керамический материал для пломбы, достаем ложечкой материал и делаем шарик, закладываем получившийся шар в зуб (демонстрирует) Далее запол-	<i>Работают, анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы ведущего, делают выводы о результатах проделанной работы.</i>
---	---

няем всю поверхность зуба пломбировочным материалом. Затем просвечиваем пломбу для того чтобы она затвердела (демонстрирует) Молодцы все справилась! Но задача терапевта заключается еще и в профилактике, вы посмотрели, что происходит с зубами, если за ними не ухаживать. А что значит профилактика? Правильно! Но как вы уж догадались нужно правильно чистить зубы. Зачем нам чистить зубы? Сколько раз в день нужно чистить зубы? Сколько сторон у зуба? Правильно, у зуба 4 стороны (внутренняя, внешняя, жевательная, и промежутки между зубами). Вы знаете, как чистить каждую сторону? - внутреннюю чистят по направлению от себя, - внешнюю чистят по направлению вперед-назад, - жевательную по кругу, - промежутки между зубами чистят зубной нитью. Давайте каждый покажет из вас как чистит зубы. (дети показывают, как они чистят зубы) Вы большие молодцы!	
--	--

4 –й этап: Рефлексия участников и ведущего мастер-класса

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе посредством выполнения рефлексивного задания «Я сегодня ... Я завтра ...».

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
1. Возвращает внимание участников мастер-класса к профессии медицинская сестра, предлагает выполнить рефлексивное задание «Я сегодня... Я завтра» 2. Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения к профессии медицинская сестра.	Отвечают на вопросы ведущего, дают свою оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам.

«Молодцы! У вас все замечательно получилось, сегодня вы узнали, как стоматолог лечит зубной кариес, как правильно чистить зубы, и что бояться стоматолога совсем не нужно. Понравилось ли вам побывать в роли стоматолога? Теперь можем посмотреть мастерскую, приборы, и тд. (дети расходятся по мастерской, фотографируются, рассматривают приборы и инструменты) Наш мастер класс подошёл к концу, до свидания.	
--	--

Список литературы

1. Агаджанян, Э. Г. Записки доброго стоматолога / Э.Г. Агаджанян. - М.: Омега, 2011. - 176 с.
2. Бажанов, Н. Н. Стоматология / Н.Н. Бажанов. - М.: Медицина, 2013. - 270 с.
3. Баум, Л. Руководство по практической стоматологии: моногр. / Л. Баум, Р.В. Филлипс, М.Р. Лунд. - М.: Медицина, 2011. - 680 с.
4. Бичун, А.Б. Неотложная помощь в стоматологии / А.Б. Бичун. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2016.- 258 с.
- 5.«Методы наложения повязок при травмах и некоторых заболеваниях», Рычагов Г.П., 1996 г.
- 6.«Десмургия: Мягкие бинтовые повязки», Локтева Т.А., Самара, 2007 г.
- 7.«Наставление по оказанию первой помощи раненым и больным», Корбут В.Б., 2000 г.

Интернет ресурсы

1. Сердечно-легочная и церебральная реанимация: новые рекомендации
- 2.Сердечно-легочная и церебральная реанимация
musicaldoctor.narod.ru/muzmed2/neoreo.htm...
3. Medicus Amicus - Сердечно-легочная и церебральная реанимация
medicusamicus.com/index.php...
4. Сердечно-лёгочная реанимация -- Википедия
5. Программа обучения по сердечно легочной реанимации

ОТРАСЛЬ ДИЗАЙН И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Мастер-класс «Голливудские волны»

План проведения мастер-класса «Голливудские волны»

Цель: Предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии стилист, умение выполнять прическу в технике «голливудская волна».

Задачи:

1. Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии стилист.
2. Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии стилист.
3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии стилист.
4. Развивать регулятивные действия.

Техническое и методическое обеспечение: мультимедийный проектор; презентация «Профессия стилист», разработанная в программе Power Point; конусообразная плойка, электро-щипцы для выпрямления волос, лак для волос, расчески, щетки, зажимы для волос, пеньюары, манекен-головы.

Ход мастер-класса

1-й этап: Организационный.

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
Обеспечивает организационный этап мастер-класса: мотивирует учащихся. Представьте себе женщину, которая пришла на любой праздник или торжественное мероприятие без прически. Самостоятельно сделать прическу, особенно из длинных волос трудно, женщины как правило обращаются за помощью к специалисту по прическам. Таким специалистом является парикмахер – стилист.	Психологически настраиваются на работу.

2-й этап: Технологический.

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда профессии стилист.

<i>Деятельность ведущего мастер-класса</i>	<i>Деятельность участников</i>
1. <i>Организует включение участников в технологическую составляющую мастер-класса:</i> знакомит с профессией стилист. Профессия стилист относится к профессиональной сфере дизайн и прикладное искусство. Стилист – это специалист в сфере создания стиля и образа человека. Делает он это с помощью всех доступных методов: прическа, макияж, одежда. В наше время профессия стилиста очень сильно развита. Она включает огромный спектр обязанностей. Их настолько много, что появилось разделение имиджмейкеров по сферам влияния. Стилист или парикмахер-стилист - это мастер причесок. Он умеет подобрать длину волос, придать им форму и подобрать ваш индивидуальный оттенок. Это мастер стиля, который точно знает, что именно вам пойдет и украсит вашу внешность. Стилист с помощью прически может преобразить любого человека. Выбор стилист делает, основываясь на ваших внешних данных: овал лица, цвет глаз и кожа, рост и тип фигуры. Все это играет важную роль, ведь прическа должна дополнять, а не портить. Профессия стилиста будет востребованной и в будущем.	1. Слушают позицию ведущего, сопоставляют ее со своими представлениями о деятельности специалиста - стилиста.
2. <i>Создает условия для актуализации профессионального опыта участников:</i> рассказывает о применении причесок с волнами; знакомит с основными элементами, деталями причесок; демонстрирует технологию выполнения волн.	2. Осуществляют выбор проблем, связанных с развитием своих творческих способностей.

Характеристика прически «голливудская волна» – это косой пробор и ниспадающие вниз красивые локоны. Основное отличие прически «Голливудская волна» от других укладок в том, что это должно быть крупные, объемные локоны одинакового размера и толщины, аккуратно уложенные в волны. Плавные мягкие линии обязательный атрибут такой укладки. Вот варианты исполнения. Укладку в голливудском стиле можно сделать как на длинные волосы, так и на волосы средней длины. Если в первом варианте вы сможете сделать максимально крупные завитки, то при волосах средней длины его придется чуть уменьшить, чтобы получить желаемый результат. Перед началом создания прически определитесь с пробором, так как после того как вы сделаете локоны его уже нельзя будет поменять, иначе получите обычные небрежные кудряшки. Чаще всего пробор делается сбоку, чтобы основная часть волос находилась с одной стороны, но можно выбрать и пробор посередине. Вам понадобится: конусная или обычная плойка диаметром 25-30 мм., расческа хвостик, массажная щетка, зажимы для волос, лак для волос. Подготовительный этап. 1. Волосы необходимо помыть обычным способом с применением шампуня и бальзама. Затем немного просушить с помощью полотенца. 2. Нанесите на влажные волосы немного средства для укладки и термозащиту. 3. Начинайте сушить волосы при помощи фена и круглой расчески от корней к кончикам, такой метод сушки волос добавит дополнительный объем готовой прическе. При этом берите не большие	
---	--

пряди и как бы слегка накручивайте их на круглую щетку. Внимание! Волосы должны быть полностью сухими, иначе укладка не получится и локоны просто развалятся. Рекомендации по выполнению: температура электрощипцов должна быть средней. Волосы разбираем на горизонтальные проборы, начинаем накручивать на конусообразную плойку с нижней затылочной зоны. Прядь волос накручивают в одну сторону. Держать прядь на плойке нельзя слишком долго (примерно 20-30 секунд), ведь наша задача состоит в том, чтобы создать мягкие волны. Как только локоны остынут, осторожно пройдитесь по ним массажной щеткой, уложите волной с помощью руки и закрепите лаком для волос.	
---	--

3-й этап: Практический.

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике - парикмахерском искусстве.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии стилист и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии. Сформировать умение выполнять прическу в технике «голливудская волна».

<i>Деятельность ведущего мастер-класса</i>	<i>Деятельность участников</i>
1. <i>Организует работу в группах, информирует о содержании заданий и регламенте их выполнения:</i> Давайте разделимся на пары и будем выполнять задание друг на друге, при наличии у вашей напарницы длинных волос. Остальные участники будут выполнять задание на манекен-головах. Для начала вам необходимо научиться накручивать прядь волос по спирали на конусообразную плойку. Затем оформить образовавшийся локон в волну.	1. Работают в группе, осваивают накручивание пряди волос на плойку по спирали; высказывают свое мнение о технике выполнения волн с помощью конусообразной плойки.

2. Создает условия для формирования знаний участников о технологии выполнения прически «голливудская волна»: Пробуем, задаем вопросы по технике выполнения. Каждый из вас попробовал создать волну из одного закрученного локона. С заданием все справились.	2. Анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы педагога. Делают вывод о выполненном задании.
3. Организует практическую работу участников: предлагает участникам выполнить прическу «голливудские волны». Далее предлагаю вам закрутить все волосы на конусообразную плойку по спирали и оформить прическу в стиле «голливудская волна».	3. Участники выполняют задание в парах и на манекен-головах. Устанавливают последовательность действий педагога при создании прически с помощью уже известной технологии накручивания прядей по спирали.

4-й этап. Рефлексия участников и ведущего мастер-класса.

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе посредством выполнения рефлексивного задания «Я сегодня ... Я завтра ...».

<i>Деятельность ведущего мастер-класса</i>	<i>Деятельность участников</i>
1. Предлагает выполнить рефлексивное задание «Я сегодня Я завтра ...». 2. Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения по проблеме мастер-класса. Слушает мнение участников мастер-класса и отвечает на вопросы. Предлагает ответить на вопрос: «Сбылись ли ожидания?». 3. Предлагает раздаточный материал: где получить профессию стилиста в нашем городе. 4. Завершает мастер – класс:	Отвечают на вопросы педагога, дают свою оценку эффективности работы и достигнутым результатам на мастер-классе. Оценивают полученный опыт для применения в дальнейшей практике. Слушают педагога, делают выводы о возможности получе-

Спасибо всем большое за активное участие на мастер-классе. Все справились с заданием. Вы большие молодцы. Желаю вам успеха!	ния профессии стилиста в будущем и самообразования в прическах.
---	---

Мастер-класс «Косоплетение»

План проведения мастер-класса «Косоплетение»

Цель: Предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии брейдер, умение выполнять прическу с плетением.

Задачи:

1. Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии брейдер.
2. Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии брейдер.
3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии брейдер.
4. Развивать регулятивные действия.

Техническое и методическое обеспечение: мультимедийный проектор; презентация «Профессия брейдер», разработанная в программе Power Point; электрощипцы для выпрямления волос, лак для волос, расчески, щетки, зажимы для волос, резинки для кос, манекен-головы.

Ход мастер-класса

1-й этап: Организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

<i>Деятельность ведущего мастер-класса</i>	<i>Деятельность участников</i>
Обеспечивает организационный этап мастер-класса: мотивирует учащихся. «Нет прически лучше девичьей косы. Ведь века России в косы вплетены». На Руси девушки заплетали 1 косу, замужние – 2 косы. Вплетали в	Психологически настраиваются на работу.

них тонкие тесемки, которые назывались «косоплетенки». Сегодня косички вновь на пике популярности. Более того, они считаются одними из самых модных и практичных вариантов. Косичка актуальна для любого возраста: ее могут использовать как школьницы, так и респектабельные дамы. Прекрасно смотрятся маленькие девочки с волосами, уложенными в оригинальные прически из косичек, особое очарование придают они студенткам, работницы офисов и банков с изящной косичкой в волосах будут выглядеть современно и аккуратно. Зимой косы сохраняют волосы от сильного мороза, а летом помогут спастись от жары, при этом вы будете выглядеть обворожительно и модно. Раньше такие прически делали из обычных кос, сейчас же технология плетения достигла такого развития, что существует множество различных вариантов косичек. Это и знаменитый «рыбий хвост», и колосок, и даже французское и греческое плетение. Специалист, который занимается плетением кос и дредов – брейдер.	
---	--

2-й этап: Технологический

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда профессии брейдер.

<i>Деятельность ведущего мастер-класса</i>	<i>Деятельность участников</i>
1. <i>Организует включение участников в технологическую составляющую мастер-класса:</i> знакомит с профессией брейдер. Профессия брейдер относится к профессиональной сфере дизайн и прикладное искусство. В зависимости от сложности, работа может занять от пары часов до целого дня, иногда даже приходится плести в четыре руки. Для брейдера	1. Слушают позицию ведущего, сопоставляют ее со своими представлениями о деятельности специалиста - брейдера.

важна коммуникабельность, ведь с одним клиентом приходится проводить по несколько часов. Важны также ловкие руки и развитый художественный вкус. Работать можно в салонах красоты и брейд-мастерских или принимать клиентов на дому. Начать придется с простых работ, однако, чем выше будет уровень мастерства, тем больше будет клиентов и тем интереснее станут задачи. Профессия брейдера будет востребованной и в будущем.	
<i>2. Создает условия для актуализации профессионального опыта участников:</i> рассказывает о применении причесок с плетением; знакомит с основными видами кос; демонстрирует технологию выполнения кос. Коса с лентой, схему плетения которой представляю, является универсальным вариантом прически. Основной вариант может быть изменен с учетом собственных вкусов. Коса с лентой может быть заплетена по диагонали или на одну сторону и так далее. Очень красиво смотрится лента, вплетенная во французскую косу. Оригинальная косичка с ленточкой получается при формировании прически коса корзинка или богемная коса. Цвет ленты подбирается в тон одежде или ее аксессуарам, возможно перекликание с цветом глаз. Ширина ленты также зависит от собственных предпочтений. Однако следует помнить, что широкая лента визуально увеличивает голову, а узкая наоборот, делает женскую головку изящной и нежной. Также и с цветом, яркие цвета акцентируют внимание на форме головы, и подходят, если у девушки длинная красивая шея, изящные ушки и правильный профиль. В случае, если что-то из пе-	2. Осуществляют выбор проблем, связанных с развитием своих творческих способностей.

речисленного немного не идеально, лучше использовать пастельные тона ленточки, они не будут акцентировать внимание, а послужат лишь изящным добавлением к стильной прическе. Носится классическая коса с лентой повседневно и на все торжества, праздники и занятия спортом, это универсальная прическа, которая позволяет скрыть некоторые недостатки длинных волос, например, их недостаточную густоту или шелковистость. Если заплести эту косу туго, она будет напоминать дред.	
---	--

3-й этап: Практический

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике - парикмахерском искусстве.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии брейдер и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии. Сформировать умение выполнять прическу с плетением.

<i>Деятельность ведущего мастер-класса</i>	<i>Деятельность участников</i>
1. <i>Организует работу в группах, информирует о содержании заданий и регламенте их выполнения:</i> Давайте разделимся на пары и будем выполнять задание друг на друге, при наличии у вашей напарницы длинных волос. Остальные участники будут выполнять задание на манекен-головах. Для начала вам необходимо научиться выделять ровно пряди горизонтальными, вертикальными и диагональными проборами.	1. Работают в группе, осваивают деление головы на зоны. Учатся выделять пряди волос горизонтальными, вертикальными и диагональными проборами.
2. <i>Создает условия для формирования знаний участников о технологии выполнения плетения косы из четырех прядей с лентой:</i> показывает и комментирует плетение косы. 1. Разделить отделенную прядь на три прядки и начать плетение, используя в качестве четвертой пряди ленту.	2. Анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы педагога. Делают вывод о выполненном задании.

2. После одного переплетения подхватывать прядки поочередно с одной и с другой стороны из свободно свисающих волос. 3 Заплести косу до самого конца, используя все волосы. 4. Зафиксировать невидимками и лаком собранную прическу. 5 Кончик ленты аккуратно заправить в косу наверху, так же закрепив невидимкой для надежности.	
3. <i>Организует практическую работу участников:</i> предлагает участникам выполнить плетение косы из четырех прядей с лентой или тесьмой.	3. Участники выполняют задание в парах и на манекен-головах. Устанавливают последовательность действий педагога при создании прически с плетением.

4-й этап. Рефлексия участников и ведущего мастер-класса

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе посредством выполнения рефлексивного задания «Я сегодня ... Я завтра ...».

<i>Деятельность ведущего мастер-класса</i>	<i>Деятельность участников</i>
1. <i>Предлагает выполнить рефлексивное задание «Я сегодня Я завтра ...».</i> 2. <i>Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения по проблеме мастер-класса.</i> Слушает мнение участников мастер-класса и отвечает на вопросы. Предлагает ответить на вопрос: «Сбылись ли ожидания?». 3. <i>Предлагает раздаточный материал: где получить профессию стилиста в нашем городе.</i> 4. <i>Завершает мастер – класс:</i>	Отвечают на вопросы педагога, дают свою оценку эффективности работы и достигнутым результатам на мастер-классе. Оценивают полученный опыт для применения в дальнейшей практике. Слушают педагога, делают выводы о возможности получении

Спасибо всем большое за активное участие на мастер-классе. Все справились с заданием. Вы большие молодцы. Желаю вам успеха!	ния профессии стилиста в будущем и самообразования в прическах.
---	---

Мастер-класс «Фантазийный грим»

План проведения мастер-класса «Фантазийный грим»

Цель: Предполагается, что к окончанию мастер-класса у его участников будет сформировано первоначальное представление о профессии гример, умение выполнять фейс арт с помощью аквагрима.

Задачи:

1. Формировать у участников мастер-класса интерес к профессии гример.
2. Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии гример.
3. Создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих профессии гример.
4. Развивать регулятивные действия.

Техническое и методическое обеспечение: мультимедийный проектор; презентация «Профессия гример», разработанная в программе Power Point; аквагрим, кисти, губки, салфетки, манекен-головы, схемы нанесения грима.

Ход мастер-класса

1-й этап: Организационный

Цель: Психологическая настроенность участников мастер-класса на работу и готовность к педагогическому взаимодействию с ведущим.

Методическая задача: Создать условия для психологической настроенности участников мастер-класса на работу посредством вовлечения их в деятельность по формированию позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме мастер-класса.

Деятельность ведущего мастер-класса	Деятельность участников
<i>Обеспечивает организационный этап мастер-класса:</i> мотивирует учащихся. Представьте себе фантастический фильм, театральную и цирковую постановку, где актеры совершенно без грима. Слово «гример» происходит от древнегреческого слова «гримо», что означает морщина. В античном театре актеры разрисовывали лицо в виде масок в зависимости	Психологически настраиваются на работу.

от характера персонажа. Эта традиция использовалась до XVI столетия, когда в театрах распространился реалистичный грим. Гример – это специалист, который при помощи красок и специальных приспособлений внешне перевоплощает актеров в их персонажей. Гримера нельзя путать с визажистом, который накладывает макияж в бытовых ситуациях. Только этим людям актриса, из которой они сделают настоящую Бабу-ягу, будет искренне благодарна. Гримеры вообще любого человека могут превратить в кого угодно.	
---	--

2-й этап: Технологический

Цель: Формирование у участников мастер-класса ценностного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и в обществе.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда профессии гример.

<i>Деятельность ведущего мастер-класса</i>	<i>Деятельность участников</i>
1. <i>Организует включение участников в технологическую составляющую мастер-класса:</i> знакомит с профессией гример. Профессия гример относится к профессиональной сфере дизайн и прикладное искусство. Гримеры работают в театрах, на киностудиях, на телевидении, в модельном бизнесе – везде, где нужно создавать образы путем изменения внешности человека. Выделяют два основных вида грима. Живописный используют в реалистических сюжетах, он помогает незаметно подчеркнуть черты характера героя или кардинальным образом изменить ее. Пластический позволяет до неузнаваемости изменить человека. Здесь применяются силиконовые, латексные или пенополиуретановые накладки. Именно при помощи такого грима и создаются аватары, Халк, Франкенштейн и другие запоминающиеся персонажи. Современный кинематограф уже невозможно	1. Слушают позицию ведущего, сопоставляют ее со своими представлениями о деятельности специалиста - гримера.

представить себе без мастеров грима. В отличие от визажиста, который корректирует человеческую внешность, гример ее полностью преобразует. Он может превратить пожилого человека в молодого и наоборот. Чтобы создать образы для актеров, ему часто необходимо сперва вникнуть в сценарий или пьесу. Профессия гример будет востребованной и в будущем.	
<i>2. Создает условия для актуализации профессионального опыта участников:</i> рассказывает о применении фантазийного грима; знакомит с технологией нанесения аквагрима; демонстрирует технологию нанесения аквагрима. Не так давно к нам в страну пришел новый вид бодиарта, который называется аквагрим. При помощи специальной косметики гример постепенно наносит на лицо узоры, картинки или делает что-то наподобие цветной маски. Меньше, чем за полчаса, на вашем лице можно сделать действительно профессиональный аквагрим. Давайте рассмотрим все тонкости нанесения аквагрима. 1. Стоит отметить, что все специальные средства для аквагрима прошли тестирование и имеют соответствующий сертификат о безвредности. 2. Работать нужно очень аккуратно и не слишком давить на губку или кисть. 3. Помните о том, что специфика рисования аквагрима похожа на рисование акварелью. Аквагрим нужно развести небольшим количеством воды. После высыхания, слои накладываются так, что смешивания не будет. 4. Теперь приступаем к самой главной процедуре аквагрима наложению тона. Тон делается гладким и ровным. Сначала намочите губку и	2. Осуществляют выбор проблем, связанных с развитием своих творческих способностей.

отожмите. Губкой круговыми мазками начинаем наносить тон на лицо. Помните о том, что веки тоже нужно окрасить. Тщательно прокрашивайте складки на губах и уголки глаз, у тех, кто только начинает работать с аквагримом, эти участки вызывают затруднения в окрашивании. Наносить краску нужно до самой линии роста волос, по нижнему краю лица линия должна быть четкой, а не размытой. 5. Следующий шаг – это прорисовка деталей, линий и контуров. Берем кисть, удерживая инструмент как карандаш, смачиваем его и набираем краску. Не забывайте о том, что краска с кисти стекать не должна. Нанося краску, кисть старайтесь держать под прямым углом. Для нанесения толстых линий, кисть ложится на кожу и, надавливая, проводится линия. Тонкие линии и детали наносятся на лицо кончиком кисти.	
--	--

3-й этап: Практический

Цель: Приобретение первоначального опыта в социально профессиональной практике – прикладная эстетика.

Методическая задача: Познакомить учащихся с доступными элементами труда по профессии гример и создать условия для формирования у учащихся навыков, присущих данной профессии. Сформировать умение выполнять фантазийный грим.

<i>Деятельность ведущего мастер-класса</i>	<i>Деятельность участников</i>
1. <i>Организует работу в группах, информирует о содержании заданий и регламенте их выполнения:</i> Давайте разделимся на пары и будем выполнять задание друг на друге. Некоторые участники могут выполнять задание на манекен-головах. Для начала давайте попробуем нанести губкой аквагрим на лицо, создавая ровный тон будущего задуманного рисунка.	1. Работают в группе, осваивают нанесение тона на лицо с помощью губки и аквагрима; высказывают свое мнение о технике выполнения.

2. Создает условия для формирования знаний участников о технологии выполнения аквагрима: Пробуем выполнить задание, задаем вопросы по технике нанесения аквагрима. Каждый из вас попробовал создать ровный тон на лице с помощью аквагрима. С заданием все справились.	2. Анализируют содержание заданий, отвечают на вопросы педагога. Делают вывод о выполненном задании.
3. Организует практическую работу участников: предлагает участникам выполнить фантазийный аквагрим. Далее предлагаю вам проявить креативность и создать фантазийный рисунок с помощью аквагрима на манекен-голове или друг на друге. Это могут быть сказочные герои, животные, птицы или просто узоры.	3. Участники выполняют задание в парах и на манекен-головах. Устанавливают последовательность действий педагога при создании фантазийного рисунка с помощью аквагрима.

4-й этап. Рефлексия участников и ведущего мастер-класса.

Цель: Осмысление содержания и результатов работы на мастер-классе, оценка степени достижения поставленных целей участниками мастер-класса.

Методическая задача: Обеспечить условия для рефлексивного осмысления участниками содержания и результатов своей работы на мастер-классе посредством выполнения рефлексивного задания «Я сегодня ... Я завтра ...».

<i>Деятельность ведущего мастер-класса</i>	<i>Деятельность участников</i>
1. Предлагает выполнить рефлексивное задание «Я сегодня Я завтра ...». 2. Создает ситуацию эмоционально-ценностного отношения по проблеме мастер-класса. Слушает мнение участников мастер-класса и отвечает на вопросы. Предлагает ответить на вопрос: «Сбылись ли ожидания?» 3. Предлагает раздаточный материал: где получить профессию гримера или родственную специальность в нашем городе. 4. Завершает мастер – класс:	Отвечают на вопросы педагога, дают свою оценку эффективности работы и достигнутым результатам на мастер-классе. Оценивают полученный опыт для применения в дальнейшей практике. Слушают педагога, делают выводы о возможности получения профессии стилиста в будущем и самообразования в прическах.

Спасибо всем большое за активное участие на мастер-классе. Все справились с заданием. Вы большие молодцы. Желаю вам успеха!	
---	--

Список литературы

1. Мастер-класс как форма повышения профессионального мастерства педагогов: метод. рек. / И. В. Богачева, И. В. Федоров; ГУО «Акад. последиплом. образования». — Минск: АПО, 2012. — 92 с.
2. Батаршев А.В. Диагностика профессионально важных качеств / А.В. Батаршев, И.Ю. Алексеева, Е.В. Майорова. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с:

Ссылки на электронные ресурсы

1. <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/stilist.html>
2. <https://www.ucheba.ru/prof/search?s=20>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Профессиональная деятельность всегда имеет практический, преобразовательный, продуктивный характер и тем самым существенно отличается от привычной для школьника учебной деятельности, основанной на «усвоении материала». В

условиях, когда у школьника отсутствует опыт практической, продуктивной деятельности, выбор профессии оказывается для него чрезвычайно сложной, порой непосильной жизненной задачей, вызывающей состояние затяжного стресса как у него, так и у его родителей. Введение

в программу школьного образования профдиагностических и профконсультационных мероприятий (профориентационное тестирование, беседы с профконсультантом и т.д.) и других форм «кабинетной профориентации» не позволяет разрешить эту проблему. Необходимо создание у школьника опыта профессиональной деятельности (путем серии его кратковременных погружений в профессиональный контекст) и на этой основе формирование опыта профессионального выбора.

Проведение профессиональных проб, мастер-классов, профориентационных мероприятий способствует решению образовательных и профориентационных задач, среди которых: продвижение профессий, востребованных на региональном рынке труда; ознакомление школьников с миром профессий, содержанием, характером и условиями труда по конкретным профессиям; формирование у школьника метапредметных результатов обучения (компетенций профессионального самоопределения), в том числе выраженных в умениях: вступать в конструктивное межличностное взаимодействие с носителями определенной профессии; овладевать спецификой производственных технологий и простейшими технологическими опера-

циями; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения заданий в процессе прохождения профпробы; оценивать и сравнивать результаты выполнения профессиональных заданий, в рамках пройденных профессиональных проб; рассматривать возможные альтернативные варианты профессионального выбора; корректировать свои профессиональные намерения, сопоставив собственные возможности с профессиональными требованиями к интересующей профессии и медицинскими противопоказаниями к ней; проектировать свой дальнейший образовательный маршрут с учетом особенностей определенной профессиональной сферы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дидактический материал по курсу «Твоя профессиональная карьера» /Под ред. С.Н. Чистяковой. – М.: Просвещение, 1998.
2. Махаева О.А., Григорьева Е.Е. Я выбираю профессию. Комплексная программа активного профессионального самоопределения школьников. – М.: УЦ «Перспектива», 2002.
3. Климов Е.А. Психология профессионала. Воронеж, МО ДЭУ, 2003г
4. Климов Е. А. Психология:

критерии готовности учащихся к профессиональному самоопределению (под ред. Чистяковой С. Н.) ЛМ.: “Филология”, 1998.

5. Мордовская А.В. Теория и практика жизненного и профессионального самоопределения старшеклассников. – М.: Akademia, 2000.

6. Прощицкая Е.Н. Джон Голланд о выборе профессии //Школа и производство, 1993, №4. – С.20-22

7. Профессиональная ориентация и профильное обучение: учебно-методические материалы в помощь разработчикам элективных курсов. Под редакцией Г.В. Черниковой. Москва, АПК и ППРО, 2005г.

8. Пряжников Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения.- М.: МГППИ,1999-108с.

9. Пряжников Н.С. Активные методы профессионального самоопределения.- М.: МГППИ,2001.

10. Пряжников Н.С. «Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы).» Москва, ВАКО, 2005 – с.228.

11. Резапкина Г.В. «Я и моя про-

фессия: Программа профессионального самоопределения для подростков». Москва,2004г.

12. Рябцева И.В. Комплект программ профессиональных проб в учебном процессе для школьников 6-8 классов. – Новокузнецк: ИПК, 2004. – 100 с.

13. Твоя профессиональная карьера. Учебник для 8 – 9 классов общеобразовательных учреждений/ Под ред. С.Н. Чистяковой, Т.И. Шалавиной. М.: Просвещение, 2003. – 159 с.

14. Черникова Т.В. Профориентационная поддержка старшеклассников. Учебно-методическое пособие. Москва, «Глобус», 2006г.

15. Элективные ориентационные курсы и другие средства профильной ориентации в предпрофильной подготовке школьников / Науч. ред. С.Н. Чистякова. – М.: АПК и ПРО, 2003. – 102 с.