

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «04» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»  
В.Л. Сафонов

Приказ № 43/ДО от «04» сентября 2018 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Академия простых чудес»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: от 10 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Чайникова Н.В.

## Содержание

<b>1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>3</b>
<b>Пояснительная записка</b> (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	<b>3</b>
<b>Цель и задачи программы</b>	<b>10</b>
<b>Учебно-тематический план</b>	<b>11</b>
<b>Содержание образовательной программы</b>	<b>13</b>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>19</b>
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>21</b>
<b>Календарный учебный график</b>	<b>21</b>
<b>Условия реализации программы</b>	<b>22</b>
<b>Формы аттестации</b>	<b>23</b>
<b>Оценочные материалы</b>	<b>24</b>
<b>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>34</b>
<b>Список используемой литературы</b>	<b>34</b>
<b>Список рекомендованной литературы</b>	<b>34</b>
<b>Приложение 1. Календарный учебный график</b>	<b>36</b>

## **1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Когда-то ни одна девушка на Руси не могла сказать: «Я не умею шить (вышивать, плести и т.д.)». Время меняет нашу жизнь. Конечно, мы стали намного умнее, знаем о последних достижениях науки, пользуемся бытовой техникой, о которой наши предки не могли и мечтать. Появились станки, и машины, которые заменили ручной труд и расширили ассортимент товаров, и необходимость создавать красоту своими руками отпала. Но не изменилось отношение людей к произведениям декоративно-прикладного творчества. Мы видим их в музеях, удивляемся искусной работой и восхищаемся теплом, которое от них исходит. В последнее время, в связи с появлением интернета и широкого ассортимента материалов, представленных на полках магазинов, а также публикаций о новых техниках прикладного творчества, уходящий интерес к творчеству начал возникать вновь. И взрослые, и подростки всё чаще и чаще проявляют желание заниматься как пользующимися популярностью всегда, так давно забытыми или нетрадиционными для нашего народа видами прикладного творчества.

***Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа:***

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Прогнозом долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года;
- Федеральной целевой программой развития образования на 2016 – 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
- Стратегией инновационного развития РФ на период до 2020 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 8 декабря 2011 г. № 2227-р);

- Основами государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 ноября 2014г. № 2403-р);
- Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» (утверждена приказом Президента РФ 04 февраля 2010 г. №271);
- Концепцией российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82);
- Указом Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики";
- Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012 – 2017 г. (1.06.2012 г.№761);
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-Р);
- Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года) Федеральные государственные образовательные стандарты;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008);
- Стратегией государственной национальной политики РФ на период до 2025 г. (от 19.12.2012 г.№ 1666);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Концепцией государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р);
- Основами государственной культурной политики (Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

***Направленность программы*** – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия простых чудес» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, создание необходимых условий для личностного развития учащихся, освоение опыта творческой деятельности, а также формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых

**Новизна программы** заключается в том, что она реализуется в разновозрастной группе, где мамы могут обучаться наравне с детьми, т.к. в программа предполагает обучение разнообразным техникам прикладного творчества с использованием самых современных материалов, интересных и доступных обучающимся любого возраста (декупаж, рисунок, валяние из шерсти, батик, а также освоение новых техник). На занятиях учащиеся не ограничены в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

**Актуальность программы**

В настоящее время большую популярность приобрели предметы интерьера, одежды, аксессуаров и сувениры ручной работы. Их стоимость, отсутствие широкого ассортимента и несовпадение вкусов, как правило, не часто позволяет приобрести нужную вещь. Освоение программы позволит обучающимся самостоятельно изготовить изделие, используя самые

разнообразные техники и применяя их в комплексе. В итоге обучающиеся смогут получить не только предмет интерьера или одежды для себя, но и изготовить подарок к праздникам для близких, а также организовать свой досуг или семейный бизнес, который может стать как самостоятельным источником дохода, так и дополнением к основному заработку.

### **Педагогическая целесообразность:**

Использование программы целесообразно ввиду того, что декоративно-прикладное творчество открывает большие возможности для развития человека как личности, индивидуальности с альтернативным мышлением, способной понимать и ценить то, что создано трудом мастеров. Занятия по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования способствуют не только развитию познавательных процессов, формированию мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения и др., но и создают условия для выявления внутренних творческих возможностей, развития личности обучающихся. Поэтому они важны для подростков. Список важных причин необходимости заниматься прикладным творчеством могут продолжить развитие фантазии, мелкой моторики пальцев и рук, способности к креативному мышлению, коммуникационных навыков, необходимости получать нужную информацию из любых источников, какими являются тематическая литература, интернет-ресурсы, общение с мастерами.

При реализации программы у учащихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус, воображение, расширяется кругозор. В процессе обучения каждый учащийся имеет возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

### **Уровни сложности:**

Каждый из шести блоков-лабораторий представляет собой технологический процесс, присущий определённой технике и несет логический смысл, т.е. начинается со стартового уровня освоения техник прикладного творчества. С дальнейшим погружением в каждую технику сложность работ повышается. Самыми сложными являются изделия, изготовленные с применением комплекса простых техник.

Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

### **Отличительные особенности.**

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными образовательными стандартами нового поколения. Программа даёт возможность каждому обучающему попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. В группу обучающихся могут входить как дети, так и их родители. Таким образом обеспечивается преемственность поколений и общность интересов, что само по себе благоприятствует укреплению семейных связей.

Программа составлена по блочно-тематическому принципу, с учетом индивидуальных интересов обучающихся, что способствует лучшему усвоению программного материала и позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Программа включает в себя 6 блоков-лабораторий:

**1. Лаборатория «Шерстяной бум»** – обучение техникам работы с шерстью: изготовление картин в технике «шерстяная акварель», мокрое валяние цветов, бус, чехла для телефона, сборка деталей с применением техники «фелтинг».

**2. Лаборатория праздничного напряжения** – обучение приёмам работы с различными художественными материалами, техникам нетрадиционного изображения и применению сопутствующих материалов. Техники «декупаж» и «квиллинг».

**3. Лаборатория текстиля** – обучение приёмам техники холодного батика.

**4. Лаборатория пластичности** – обучение приёмам работы с фоамираном и технике «свит-дизайн».

**5. Лаборатория креативной лепки** – обучение приёмам работы с полимерной глиной.

**6. Лаборатория «Разоблачение камня»** – обучение приёмам росписи камня.

*В структуру занятия может входить:*

- рассказ об истории возникновения техники декоративно-прикладного творчества;*
- знакомство с материалами и инструментами, их характеристика;*
- обучение приёмам работы и отработка навыков;*
- сборка деталей;*
- анализ готовых работ: композиция и обсуждение её вариантов, техника и способ исполнения, цветовое решение, возможные варианты исправления ошибок и т.д.*

При проведении занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.



### **Возраст учащихся и условия приема**

Возраст учащихся от 10 лет. Зачисление в группы производится на основании заполнения обучающихся (с 18 лет) или родителями обучающихся (до 18 лет) заявления о зачислении в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

### **Планируемые результаты реализации программы**

К концу обучения по программе «Академия простых чудес» учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций который включает в себя: личностные (в ценностно - эстетической сфере, в познавательной (когнитивной) сфере, в трудовой сфере), метапредметные, предметные (в ценностно-эстетической сфере, в познавательной (когнитивной) сфере, в трудовой сфере).

### **Объем и сроки реализации программы.**

Программа реализуется в русле социально-педагогического направления. Срок реализации 1 год (72 часа) (возможно увеличение посещений в зависимости от состояния и потребностей обучающихся).

### **Формы обучения и методы организации занятий**

Форма обучения очная. Программа рассчитана на практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть направлена на объяснение практической работы и тесно связана с ней: понятия отрабатываются или демонстрируются на практике в ходе игр и упражнений с последующим анализом и комментарием. Таким образом, учащиеся не только осваивают теорию курса, но и применяют её на практике. Обязательным условием при проведении занятий является обратная связь между учащимися и педагогом (рефлексия усвоенных знаний), что позволяет педагогу выяснить, насколько учащийся усвоил материал занятия.

Основными методами реализации программы являются репродуктивный, эвристический, исследовательский; указанные методы воплощаются в следующих формах работы: самостоятельная работа, диагностические игровые занятия, обучающе-развивающие практические занятия.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе.

Занятия групповые, количество обучающихся в группе – до 6 человек.

На обучение по программе принимаются все желающие, независимо от имеющихся навыков, без вступительных испытаний. Рекомендованный возраст обучающихся – от 10-ти лет и старше.

**Режим занятий** регламентируется учебным и календарным учебным графиком, утвержденным заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Объем программы - 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, время одного учебного часа - 60 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** художественно-творческое развитие людей от 10 лет и старше для формирования навыков декоративно-прикладного творчества и поддержки развития личности.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучать техникам декоративно-прикладного и изобразительного искусства и знакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- помочь проявлению оригинальности композиционного и цветового решения работы через использование в одной работе различных техник исполнения, изученных на занятиях;
- обучать умению анализировать увиденные работы для

самостоятельного исполнения.

### **Развивающие:**

- формировать устойчивый интерес к искусству ручного труда, эстетичность и художественный вкус;
- создать комфортную развивающую среду;
- развивать чувственно- эмоциональное восприятие окружающего мира.

### **Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность и активность в применении усвоенных техник прикладного творчества;
- прививать чувство потребности к неординарному, яркому и выразительному исполнению работы;
- повысить самооценку обучающихся через воспитание потребности к самовыражению.

### **Учебно-тематический план программы «Академия простых чудес»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b><u>Лаборатория «Шерстяной бум»</u></b>	<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	
1	Шерстяная акварель.	2	0,5	1,5	Входной контроль. Наблюдение за выполнением работы.
2	Осенний пейзаж шерстью.	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением рисунка шерстью.
3	Изображение дальнего плана.	2	0,5	1,5	Совместное обсуждение.
4	Разработка собственного проекта	2	0	2	Самоанализ.
5	Мокрое валяние из шерсти. Цветы. Роза	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Совместное обсуждение.
6	Мокрое валяние из шерсти. Цветы. Лилия	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Мини-показ, взаимооценивание.

7	Мокрое валяние. Бусы.	2	0,5	1,5	Совместное обсуждение. Наблюдение за выполнением работы.
8	Бусы-роллы	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы.
9	Чехол для мобильного телефона	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением работы.
10	Валяние варежек	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль.
11	Валяние пинеток	2	0,5	1,5	Совместное обсуждение.
12	Валяние кулона	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Совместное обсуждение.
13	Валяние колье	4	1	3	Фронтальный опрос по теории технологического процесса. Конкурс творческих работ (промежуточный контроль).
<b>2</b>	<b><u>Лаборатория праздничного напряжения.</u></b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
15	Изготовление подарков. Открытка.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением работы. Аукцион знаний.
16	Элементы оформления праздничного стола.	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Аукцион знаний.
17	Техника декупажа как приём декора интерьера.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением работы.
18	Бумажная пластика	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением работы.
19	Техника деревянной росписи как приём декора интерьера.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением задания по теме.  Взаимоконтроль.
<b>3</b>	<b><u>Лаборатория текстиля.</u></b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
20	Бусы. Батик	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Фронтальный опрос по теории

					технологического процесса
21	Техника батика как приём декора интерьера.	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ.
<b>4</b>	<b><u>Лаборатория пластичности.</u></b>				
22	Работа с фоамираном. Роза.	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением работы.
23	Работа с фоамираном. Брошь «Хризантема».	4	1	3	Фронтальный опрос по теории технологического процесса. Конкурс творческих работ.
24	Знакомство с техникой «свит-дизайн».	2	0,5	1,5	Наблюдение за самостоятельной практической работой.
<b>5</b>	<b><u>Лаборатория креативной лепки.</u></b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
25	Работа с полимерной самозастывающей глиной.	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Фронтальный опрос по теории технологического процесса.
26	Работа в технике «миллефиори».	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ  (итоговый контроль).
<b>6</b>	<b><u>Лаборатория «Разоблачение камня».</u></b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
27	Роспись камней.	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Выставка творческих работ участников образовательного процесса.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Содержание программы.

#### Лаборатория «Шерстяной бум».

##### **1. Тема. Шерстяная акварель.**

**Теория:** Начальные знания композиции и заполнения фона картины.

**Практика:** Основные знания о материалах. Картина в технике «шерстяная акварель». Способы раскладки фона. Цветы. Ближний план. Приёмы выкладывания изображения.

## **2. Тема. Осенний пейзаж шерстью.**

**Теория:** Виды фона. Понятие «подложка»

**Практика:** Картины осени. Изображение «от пятна». Основы цветоведения.

## **3. Тема. Изображение дальнего плана.**

**Теория:** Основы знаний об оттенках цвета, используемых в художественном творчестве.

**Практика:** Пейзаж с изображением дальнего плана.

## **4. Тема. Разработка собственного проекта.**

**Теория:** Разбор деталей проекта.

**Практика:** Выполнение проекта.

## **5. Тема. Мокрое валяние из шерсти. Цветы. Роза.**

**Теория:** Знакомство с приёмами раскладки шерсти и валяния.

**Практика:** Изготовление деталей розы с декором.

## **6. Тема. Мокрое валяние из шерсти. Цветы. Роза.**

**Теория:** Обсуждение возможных дополнений к броши.

**Практика:** Сборка с помощью иглы для фелтинга, иголки и нитки.

## **7. Тема. Мокрое валяние из шерсти. Цветы. Лилия.**

**Теория:** Знакомство с приёмами раскладки шерсти для лилии.

**Практика:** Валяние деталей цветка. Способы изготовления тычинок.

## **8. Тема. Мокрое валяние из шерсти. Цветы. Лилия.**

**Теория:** Обсуждение возможных дополнений к броши.

**Практика:** Сборка с помощью иглы для фелтинга, иголки и нитки.

### **9. Тема. Мокрое валяние. Бусы.**

**Теория:** История валяния из шерсти.

**Практика:** Цветовой круг Иттена и его использование. Изготовление бусин из шерсти. Декор бусин.

### **10. Тема. Бусы-роллы.**

**Теория:** Обсуждение цветовой гаммы, взаимосвязь размера бусин от размера раскладки.

**Практика.** Способы раскладки бус-роллов

### **11. Тема. Бусы-роллы.**

**Теория:** Обсуждение возможных дополнений к бусам.

**Практика.** Сборка бус

### **12. Тема. Чехол для мобильного телефона.**

**Теория:** Понятие «коэффициент усадки», «тонина» и их взаимосвязь при изготовлении выкройки.

**Практика.** Раскладка шерсти и валяние. Применение бусин-роллов как декор для чехла для телефона.

### **13. Тема. Валяние варежек.**

**Теория:** Правила изготовления выкройки.

**Практика.** Раскладка шерсти для варежек. Варианты декора.

### **14. Тема. Валяние пинеток.**

**Теория:** Правила изготовления выкройки.

**Практика.** Раскладка шерсти для пинеток. Варианты декора.

**15. Тема. Изготовление кулона.**

**Теория:** Возможные варианты декора кулона.

**Практика:** Раскладка шерсти, сочетание цвета. Применение вискозы.

**16. Тема. Валяние кулона.**

**Теория:** Возможные варианты декора кулона.

**Практика:** Сборка заготовки, вышивка свободными швами и бисером.

Подбор бусин.

**17. Тема. Валяние колье.**

**Теория:** Возможные варианты основы для колье.

**Практика:** Раскладка шерсти для валика и фантазийного цветка. Валяние деталей. Подбор бусин.

**18. Тема. Валяние колье.**

**Теория:** Возможные варианты декора колье. Подбор бисера и фурнитуры.

**Практика:** Сборка колье.

**Лаборатория праздничного напряжения.**

**19. Тема. Изготовление подарков. Открытка.**

**Теория:** Обсуждение вариантов открытки. Приём работы «от пятна».

**Практика:** Художественная роспись и оформление открыток. Гуашь.

**20.Тема. Элементы оформления праздничного стола.**

**Теория:** Обсуждение вариантов росписи. Приёмы росписи по стеклу.

**Практика:** Декор световой композиции из бутылки с помощью акриловых красок.



### **21. Тема. Элементы оформления праздничного стола.**

**Теория:** Знакомство с техникой, материалами и инструментами. Приёмы работы.

**Практика:** Цветы в технике «квиллинг».

### **22. Тема. Техника декупажа как приём декора интерьера.**

**Теория:** Знакомство с техникой, материалами и инструментами. Приёмы работы.

**Практика:** Декор подсвечника (рамки для фотографии) с помощью декупажа.

### **23. Тема. Бумажная пластика.**

**Теория:** Знакомство с техникой. Приёмы работы с бумагой.

**Практика:** Изготовление декора для украшения блюд.

### **24.Тема. Техника деревянной росписи как приём декора интерьера.**

**Теория:** Знакомство с акрилом, приёмы работы.

**Практика.** Художественная роспись деревянных заготовок (шкатулка, салфетница и т.д.). Акрил.

### **Лаборатория текстиля.**

#### **25. Тема. Батик.**

**Теория:** Знакомство с техникой, материалами и инструментами. Способы закрепления ткани на рамке.

**Практика:** Роспись ткани для бусин.

#### **26.Тема. Батик.**

**Теория:** Приёмы изготовления бусин. Дополнительные материалы.

**Практика:** Сборка бус. Дополнения и декор.

**27. Тема. Техника батика как приём декора интерьера.**

**Теория:** Виды штампов и приёмы работы с ними.

**Практика:** Роспись кухонной прихватки с помощью штампов.

**Лаборатория пластичности.**

**28. Тема. Работа с фоамираном. Роза.**

**Теория:** Знакомство с фоамираном и приёмами его обработки

**Практика:** Изготовление розы на стебле.

**29. Тема. Работа с фоамираном. Брошь «Хризантема».**

**Теория:** Знакомство с сопутствующими инструментами.

**Практика:** Изготовление выкроек. Работа с молдом.

**30. Тема. Работа с фоамираном. Брошь «Хризантема».**

**Теория:** Обсуждение возможных дополнений к цветам.

**Практика:** Изготовление декоративной зелени.

**31.Тема. Знакомство с техникой «свит-дизайн».**

**Теория:** Применение техники «свит-дизайн». Варианты изготовления цветов из конфет.

**Практика:** Оформление небольших подарков к празднику.

**Лаборатория креативной лепки.**

**32. Тема. Работа с полимерной самозастывающей глиной.**

**Теория:** Ознакомление с материалом, инструментами и приёмами работы.

**Практика:** Колье «Цветочное». Лепка деталей

**33. Тема. Работа с полимерной самозастывающей глиной.**

**Теория:** Варианты дополнений. Подбор фурнитуры.

**Практика:** Сборка изделия.

#### **34. Тема. Работа в технике «миллефиори».**

**Теория:** Знакомство с техникой «миллефиори».

**Практика:** Украшения в технике «миллефиори».

#### **Лаборатория «Разоблачение камня».**

#### **35. Тема. Роспись камней.**

**Теория:** Инструменты для росписи камней и этапы работы.

**Практика:** Пейзаж на камне.

#### **36. Тема. Роспись камней.**

**Теория:** Беседа об умении увидеть в камне предмет.

**Практика:** Животные.

### **Планируемые результаты реализации программы**

К концу обучения по программе «Академия простых чудес» учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций который включает в себя:

#### **- личностные:**

*В ценностно-эстетической сфере:*

- художественный вкус и способность к эстетической оценке декоративно-прикладных изделий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

*В познавательной (когнитивной) сфере:*

- способность, умение применять полученные знания в своей творческой деятельности .

*В трудовой сфере:*

- навыки работы и использования различных декоративных материалов;
- развитие творческой активности, креативности;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости к другим людям;
- сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуальность-личностные позиции, личностные качества.

**- метапредметные:**

- активное использование различных художественных материалов в работе;
- *обогащение ключевых компетенций* (коммуникативных, деятельностных и др.);
- *умение* планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- *умение* организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- *способность* оценивать, анализировать результаты творческой деятельности;
- формирование умения творческой, исследовательской деятельности;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять в

заимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**- предметные:**

*В познавательной сфере:*

- сведения о технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда;
- сформированность представлений о профессиях: дизайнер, художник-декоратор;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ.

*В ценностно-эстетической сфере:*

- умение передавать в творческой деятельности эмоциональное состояние и отношение к выполненной работе;
- проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

*В коммуникативной сфере:*

- способность высказывать суждения о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности.

*В трудовой сфере :*

- умение использовать различные материалы и средства для декорирования изделий.

**- 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало учебного года – 15 сентября.

Окончание учебного года – 15 мая.

Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
72 часа	36	1 раз в неделю по 2 часа	36

### **Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Наличие специального помещения, в котором проходят занятия, компьютер для демонстрации слайдовых презентаций, инструменты и оборудование для работы:

- базовый набор гребенных лент различных цветов, пузырчатая упаковка, подложка под ламинат, полотенца, плёнка для стола, иглы для фелтинга и ёмкости для воды для валяния из шерсти,

- инструменты для квиллинга, ножницы,

- пяльца для росписи по ткани, скалки и стеки для лепки, пастель для окраски фоамирана, кисти и ёмкость для воды для работы по дереву и росписи камней.

#### *Кадровое обеспечение:*

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в Профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации.

## **Формы аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: *наблюдение за выполнением работы, совместное обсуждение, самоанализ, мини-показ, взаимооценивание, фронтальный опрос по теории технологического процесса и др.*

## Оценочные материалы

Одной из качественных характеристик любой программы является контролируемость – определение ожидаемых результатов на основе отражения соответствующих способов проверки конечного результата и этапных результатов образовательного процесса.

При реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия простых чудес» используются разнообразные формы проведения занятий и подведение их итогов. Это дает возможность отслеживать перечень компетенций, сформированных у учащихся при изучении и использовании техник декоративно-прикладного творчества.

В ходе проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теории технологического процесса., мини-показы, выставки, самоконтроль, взаимоконтроль, конкурсы и т. д.

Для проверки качества обучения проводится входной, промежуточный и итоговый контроль. При подведении итогов после окончания изучения блоков большого объёма используются конкурсы творческих работ, которые проводятся четыре раза в год. Большое значение отводится мини-показам, самоанализу и взаимоконтролю. По окончании обучения предусмотрена выставка творческих работ всех участников образовательного процесса, включающая как работы, выполненные в ходе занятий, так и домашние проекты.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ - совместное обсуждение. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.



## **Материалы о результатах освоения учащимися образовательной программы и сформированности у них ключевых компетентностей**

Мониторинг качества обучения и учебно-воспитательного процесса осуществляются по нескольким показателям:

- сформированность компетентностей учащихся по работе с художественными материалами;
- знания по цветоведению;
- сформированность компетентностей учащихся по тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- уровень развития творческой активности;
- уровень развития творческого воображения;
- мониторинг уровня усвоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося;
- уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса обучающихся (от 16-ти лет и старше) или их родителей (до 16 лет).

### **Перечень форм и методик диагностики**

Показатель	Формы и методы диагностики
сформированность компетентностей учащихся по работе с художественными материалами, знания по цветоведению	Наблюдение за выполнением творческих заданий. Опрос по цветовому кругу Иттена. Тестовые вопросы по основам цветоведения
Сформированность знаний учащихся по тематической композиции, декоративно-прикладному творчеству по разделам программы	Контроль при выполнении итоговой работы по разделу. Защита мини-проектов. Выставочные, итоговые работы.

Уровень развития творческой активности	Наблюдение за выполнением творческих заданий. Изучение оригинальности решения задач на воображение.
Уровень развития творческого воображения	Методики Р. С. Немова «Рисунок», «Вербальная фантазия» (речевое воображение); «Скульптура»
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратность выполнения работы.
Мониторинг уровня усвоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося	Диагностическая методика изучения уровней усвоения программы. Метод наблюдения.
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	Анкета для обучающихся (от 16 лет) или их родителей (до 16 лет) по оценке качества знаний

В процессе обучения полученные результаты помогают в дальнейшем индивидуально подходить к учащимся и составлять личную программу работы для каждого занимающегося, работая вместе с ним в нужном направлении.

### *Тестовые вопросы по основам цветоведения*

#### **1. Назовите тёплый цвет:**

1. Белый
2. Голубой
3. Синий

4. Жёлтый (правильный ответ)

**2. Назовите холодный цвет:**

1. Красный

2. Оранжевый

3. Фиолетовый (правильный ответ)

4. Чёрный

**3. Основной цвет:**

1. Оранжевый

2. Жёлтый (правильный ответ)

3. Зелёный

4. Белый

**4. Ахроматический цвет:**

1. Чёрный (правильный ответ)

2. Синий

3. Красный

4. Зелёный

**5. Хроматический цвет:**

1. Белый

2. Зелёный (правильный ответ)

3. Серый

4. Чёрный

**Контрольные вопросы по основам цветоведения**

1. Дайте характеристику основным цветам. Почему данную группу цветов называют основными?

2. Характеристика тёплых цветов.

3. Характеристика холодных цветов.

4. Характеристика хроматических цветов.

5. Характеристика ахроматических цветов.

6. Как распределяются цвета в радуге?

7. Что такое колорит?

8. Какое настроение в композиции могут создать контрастные цветовые отношения?
9. Живописные художественные материалы.
10. Какие цвета называют «отступающими», их свойства?
11. Какие цвета называют «выступающими», их свойства?
12. Какой цвет получается при смешивании синего цвета с жёлтым?
13. Какие цвета нужно смешивать для получения фиолетового цвета?
14. При смешивании, каких цветов получается оранжевый цвет?
15. Назовите составные цвета.
16. Дополнительные цвета и их свойства.

### ***Опрос по цветовому кругу Иттена***

1. Расскажите принцип построения круга Иттена
2. Покажите на круге Иттена основные цвета и цвета второго порядка
3. Какое сочетание называется монохромным? (Приведите примеры)
4. Какие цвета называют комплиментарными? (Приведите примеры)
5. Какие цвета называют родственными? (Приведите примеры)
6. Покажите на круге Иттена холодный и тёплый оттенки 1-2 цветов.

### **Методики Р. С. Немова для исследования творческого воображения и развития мелкой моторики пальцев и рук.**

#### **1. Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение)**

Обучающемуся предлагается придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, а после этого обучающийся приступает к рассказу.

В ходе рассказа фантазия обучающегося оценивается по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность образов воображения;
- богатство фантазии;

- глубина и проработанность (детализированность) образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ оценивается от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение одной минуты обучающийся так и не придумал сюжет рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставится 0 баллов. Если же сам обучающийся придумал сюжет рассказа к концу отведенного времени (1 минута), то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. Наконец, если ему удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 секунд, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

*Необычность, оригинальность образов воображения расценивается следующим способом:*

Если обучающийся просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если он пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. В том случае, если придумал что-то такое, что он не мог раньше где-то видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии обучающегося проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков,

приписываемых всему этому в рассказе. Если общее число названного превышает десять, то за богатство фантазии обучающийся получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то он получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее пяти, то богатство фантазии обучающегося оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу, играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов обучающийся получает тогда, когда центральный объект рассказа изображен весьма схематично.

1 балл - если при описании центрального объекта его детализация умеренная.

2 балла - если главный образ его рассказа расписан достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов воображения оценивается по тому, вызывает ли он интерес и эмоции у слушателя.

0 баллов - образы малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего.

1 балл - образы рассказа вызывают некоторый интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает.

2 балла - обучающимся были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п.

Таким образом, максимальное число баллов, которое он в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное - 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

### Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

#### Выводы об уровне развития

**10 баллов** — очень высокий.

**8-9 баллов** — высокий.

**4-7 баллов** — средний.

**2-3 балла** — низкий.

**0-1 балл** — очень низкий.

## 2. Методика «Рисунок»

В данной методике обучающемуся предлагается стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее 6 разных цветов). Обучающийся получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 минут.

Анализ картины и оценка фантазии обучающегося в баллах производилась таким же образом, как и анализ устного творчества в предыдущей методике, по тем же параметрам и с помощью схожего протокола.

### Схема протокола к методикам «Рисунок» и «Скульптура»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов 6. Умение воплотить нужный образ как уровень развития мелкой моторики			

### 3. Методика «Скульптура»

Обучающемуся предлагается набор пластилина и задание, пользуясь им, за 5 минут, смастерить какую-либо поделку, вылепить ее из пластилина.

Фантазии обучающегося оцениваются примерно по тем же параметрам, что и в предыдущих методиках от 0 до 10 баллов.



0-1 балл - за отведенные для работы 5 минут обучающийся так и не смог ничего придумать и сделать руками;

2-3 балла - придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например, кубик, шарик, палочку, кольцо;

4 -5 баллов - сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, не более двух - трех;

6 - 7 баллов - придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии;

8 - 9 баллов - придуманная вещь достаточно оригинальна, но детально не проработана;

10 баллов - может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

Таким образом, протестировав учащихся экспериментального и контрольного классов, мы можем оценить общий уровень развития их воображения следующим образом.

25- 30 - баллов - очень высокий уровень;

19 - 24 баллов - высокий уровень;

10 -18 баллов - средний уровень;

5 - 9 баллов - низкий уровень;

0 - 4 баллов - очень низкий уровень

По результатам исследования заполняется сводная таблица.

**Оценка элементов фантазии обучающихся**

Контрольная группа	Общее количество учащихся	Уровень развития фантазии				
		Очень высокий (кол-во чел)	Высокий (кол-во чел)	Средний (кол-во чел)	Низкий (кол-во чел)	Очень низкий (кол-во чел)

## **Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения: разработки мастер-классов по техникам декоративно-прикладного творчества, дидактические материалы (таблицы, плакаты, картины, фотографии, специальная литература, образцы работ, раздаточный материал, слайдовые презентации по техникам прикладного творчества) по темам, изучаемым на занятиях.

### **Список используемой литературы:**

- 1. Вешкина, О. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом [Текст]/Работа с бумагой. – М.: АСТ, 2010.**
- 2. Вильчко, Ю. и др. Модные аксессуары из войлока в технике мокрого валяния [Текст]/Ю. Вильчко, К. Бергманн. – М.: АРТ - Родник, 2014.**
- 3. Воронова, О. Новый год: Коллекция дизайнерских идей для дома [Текст]/Под ред. И. Шнитке. – М.: Дизайн хаус, 2012.**
- 4. Лукьянова, В. Роспись по стеклу: Пошаговые мастер-классы [Текст]/Азбука рукоделия. – М.: ЭКСМО, 2015.**
- 5. Малиновцева, Т. Подарки из конфет. Техника свит-дизайн [Текст]/Серия Серебряная библиотека увлечений. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.**
- 6. Мисник-Латушко, Е. Витражная роспись: Пятнадцать ярких идей [Текст]/Серия МАСТЕР-КЛАСС. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.**
- 7. Мишанова, О. Живопись шерстью [Текст]/Город мастеров. – М.:Феникс, 2015.**
- 8. Мишанова, О. Картины из шерсти. Мир животных [Текст]/Город мастеров. – М.: Феникс, 2016.**
- 9. Огнева, Д. Рисуем на канях [Текст]/ Серия Серебряная библиотека увлечений. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.**

### **Список рекомендуемой литературы:**

- 1. Вольк-Герхе, А. Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг [Текст]. – М.: Контэнт, 2013.**

2. **Воробьёва, О.** Цветы и композиции из фоамирана [Текст]/Ред. М. Михайлова. – М.: АСТ, 2010.
3. **Глушкова Т., Глушкова Ю.** Удивительный фелтинг [Текст]/Город мастеров. – М.: Феникс, 2014.
4. **Зайцева, О.** Декупаж: Искусство бумажной живописи [Текст]/Город мастеров. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. **Городецкая, М.** Роспись по стеклу [Текст]/ ХОББИ Клуб. – М.: Феникс, 2012.
6. **Давыдов, С.** Батик. Техника. Приёмы. Изделия [Текст]. – М.: АСТ-Пресс, 2010.
7. **Квиллинг: От простого к сложному** [Текст]/Под ред. К. Майер. – М.: Дизайн хаус, 2011.
8. **Семёнова, А.** Цветы из фоамирана [Текст]/Под ред. Т.Д. Иосифовой. – М.: АСТ, 2014.
9. **Стильные аксессуары и украшения** [Текст]/А. Присенко, С. Громик, М. Майорова и др. Ред. Г.А. Морева. – М.: Контэнт, 2012.
10. **Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты** [Текст]/Ред. Ю.М. Сакирова. – М.: Контэнт, 2015.