

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»  
(МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «04» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»  
В.Л. Сафонов

Приказ № 44/0 от «04» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по курсу обучения хореографии  
«Юный балетмейстер»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Мысик Дина Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования.

**Новокузнецкий городской округ,  
2018 г**

## Содержание

|   |       |
|---|-------|
| <b>Паспорт программы</b>  | с. 3  |
| <b>1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>   | с. 5  |
| <b>Пояснительная записка</b> (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий) | с. 5  |
| <b>Цель и задачи программы</b>  | с. 15 |
| <b>Учебно-тематический план</b>   | с. 16 |
| <b>Содержание программы</b>   | с. 19 |
| <b>Планируемые результаты освоения программы</b>  | с. 28 |
| <b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>  | с. 30 |
| <b>Календарный учебный график</b>   | с. 30 |
| <b>Условия реализации программы</b>   | с. 30 |
| <b>Формы аттестации</b>   | с. 31 |
| <b>Оценочные материалы</b>  | с. 32 |
| <b>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</b>  | с. 33 |
| <b>Список литературы (используемая при составлении программы, для педагогов, учащихся)</b>  | с. 38 |
| <b>Приложение № 1 Календарный учебный график</b>  | с. 40 |

## Паспорт программы

|  |
|--|
| <b>Наименование программы:</b>   |
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Юный балетмейстер»   |
| <b>Автор программы:</b>  |
| Педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Мысик Д.С.   |
| <b>Образовательная направленность:</b>   |
| художественная   |
| <b>Цель программы:</b>   |
| формирование компетенций учащихся в хореографической, постановочной и исполнительской деятельности   |
| <b>Задачи программы:</b>   |
| <b>Обучающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании компетенций в области хореографии;</li><li>- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании компетенций в области режиссуры хореографии.</li></ul>              |
| <b>Развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствовать у учащихся выразительность исполнения, развивать физические данные танцора;</li><li>- формировать художественно - образное восприятие и мышление;</li><li>- развивать творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.</li></ul>             |
| <b>Воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать воспитанию общей культуры и культуры общения учащихся;</li><li>- воспитывать инициативность, волевые качества целеустремленность и самостоятельность учащихся;</li><li>- создать условия для профессионального самоопределения и формирования жизненных стратегий.</li></ul> |
| <b>Возраст учащихся:</b>   |
| 6-10 лет   |
| <b>Год разработки программы:</b>   |
| 2018 год   |
| <b>Сроки реализации программы:</b>   |
| 1 год  |
| <b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>  |
| ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)<br>✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)  |

- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- ✓ Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности

**Методическое обеспечение программы:**

**Учебно-методический комплекс.**

**Материалы из опыта работы педагога.**

**Материально-техническое обеспечение программы.**

**Специальная, методическая литература (см. список литературы)**

**Рецензенты:**

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ, кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮОЦ «Орион» В.К. Тельнова

## 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Юный балетмейстер» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- ✓ Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### ***Направленность программы***

Программа «Юный балетмейстер» имеет художественную направленность и разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к постановочному творчеству.

### ***Новизна программы***

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта танцора, его морально-волевых и нравственных качеств, творческих способностей, образного мышления, повышения его культурного уровня перед работой направленной на освоение предметного содержания. А так же в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, класс концерт, урок-спектакль, видео-урок.

Программа «Юный балетмейстер» предоставляет возможности профессиональной ориентации учащихся, а так же в возможности быть участником настоящего постановочного процесса и даже являться его руководителем. По окончании полного курса, включающего в себя «Удивительный мир танца», «Юный балетмейстер» и «Режиссура хореографии», учащиеся получают свидетельства о допрофессиональной подготовке, и имеют возможность продолжить свое образование в высших и средних учебных заведениях.

### ***Актуальность программы***

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования имеет особую актуальность, т.к. именно этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор учащимися видов и форм деятельности.

В настоящее время система дополнительного образования учащихся рассматривается совершенно в новых аспектах. Появился запрос на образовательные программы с качественно новым содержанием, ориентированных на удовлетворение разнообразных образовательных потребностей учащихся, на его самореализацию.

В системе дополнительного образования уже существует множество программ по хореографии. Эти программы создают условия для совершенствования исполнительского мастерства, что очень важно, но недостаточно для реализации творческих способностей учащихся, особенно среднего и старшего возраста. У учащихся возникает потребность самим участвовать в профессиональной хореографической постановке, а так же самим осуществить постановку танца, танцевальные спектакли и организовывать концертные программы. Программа «Юный балетмейстер» такую возможность самореализации учащихся.

### ***Педагогическая целесообразность***

Целесообразность программы обусловлена тем, что программа «Юный балетмейстер» открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики постановки танцевальных комбинаций и этюдов. Предполагается развитие учащихся в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, физическое, образное и пространственное мышление. Создавая свой мир танцевального спектакля, учащийся готовится стать созидателем доброго мира. Образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопление учащимися социального опыта, обогащение навыками общения и совместной

деятельности в процессе освоения программы. Программа «Юный балетмейстер» открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию, креативность, образное и пространственное мышление.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

### **Уровни сложности**

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Программа рассчитана на обучение учащихся 6-10 лет на основе индивидуального разновозрастного подхода в соответствии с содержанием программы и имеет стартовый уровень.

Основными задачами стартового уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

По программе «Юный балетмейстер» для одаренных детей учащийся получает больше возможностей реализовать себя как юный артист и постановщик танцевального жанра.

| №        | Уровень обучения           | Наименование программы | Возраст учащихся (лет) | Продолжительность занятий (ак. час) | Периодичность занятий в неделю | Часов по модулю в год | Всего часов по модулю |
|----------|----------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>1</b> | <b>«Юный балетмейстер»</b> |                        |                        |                                     |                                |                       |                       |
| 1.1      | <b>стартовый</b>           | 1 год обучения         | 6-10                   | 3                                   | 1                              | 102                   | 108                   |
|          |                            | Умные каникулы         | 6-10                   | 3                                   | 1                              | 6                     |                       |

### **Отличительная особенность**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Практическая значимость программы заключается в том, что занятия в танцевальном коллективе предоставляют учащимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде. Организация образовательного процесса направлена на освоение учащимися танцевального искусства, театрального действия, игры. Развивая танцевальные навыки, учащиеся знакомятся с историей хореографии, с танцевальной культурой других стран и народов, с именами и творчеством великих танцоров и балетмейстеров, что способствует наилучшему усвоению теоретических и



практических знаний у учащихся. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Социальная значимость программы заключается в развитии коммуникативных способностей, приобретении навыков коллективной работы. Умение чувствовать, слышать и понимать друг друга является первостепенным условием в репетиционной и постановочной работе и залогом качественного результата совместной работы. В процессе обучения по курсу «Юный балетмейстер» предоставляет прекрасную возможность формирования ценностного отношения учащихся к хореографическому искусству, приобщению к танцевальной культуре и культуре в целом, формированию толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

### ***Возраст учащихся с особенностями приема***

Курс рассчитан на учащихся 6-10 лет, имеющих стартовую и базовую хореографическую подготовку, определенный начальный запас знаний в области классического танца, народно-сценического танца, детского танца, соответствующих году обучения по основной программе «Удивительный мир танца».

Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся)), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

### ***Планируемые результаты реализации программы***

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

При оценке компетенций учитываются следующие показатели:

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;

- знание лучших образцов хореографического искусства;
- воспитание культуры общения учащихся;

***У учащихся будут сформированы следующие компетенции:***

*Метапредметные компетенции:*

- приобретение и совершенствование танцевальных навыков и умений.
- приобретение выразительности исполнения и художественно - образного восприятия и мышления;
- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации;
- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.

*Предметные компетенции :*

- приобретение теоретических и практических компетенций в области хореографии;
- приобретение первоначальных представлений о режиссуре, постановочной деятельности, роли танцовщика в хореографической постановке;
- овладение навыками постановочной деятельности, работе над номером и с точки зрения исполнителя и балетмейстера;
- умение составлять танцевальное произведение по законам драматургии;
- умение записывать хореографический текст;
- умение работать с образом, характером;
- сформированность основ танцевальной культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству.

*Общекультурные компетенции:*

- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- общая культура и культура общения учащихся;
- навыки культуры общения;
- волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- инициативность, целеустремленность и самостоятельность учащихся;

*Компетенции личностного самосовершенствования:*

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к

творческому труду.

*Социально-трудовые компетенции:*

- профориентация

***Учащиеся будут знать:***

- закон развития сценического действия- танца, спектакля;
- этику поведения профессионального танцора и будущего хореографа;
- понятие об ансамбле: элементы танцев разных народностей;
- закон развития танцевального произведения;
- понятие «замысел», «замысел», «тема», «сюжет»;
- понятие «постановка танца»;
- виды танцевального искусства;
- понятие «художественный образ»;
- рисунок танцевального произведения;
- понятие «либретто» и «сценарий»;
- некоторые приемы развития танца и движений;
- понятие «танцевальный костюм».

***Учащиеся будут уметь:***

- выполнять постановку простого этюда;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- самостоятельно работать с основными рисунками танца;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- отрабатывать образы;
- читать «хореографический текст»;
- взаимодействовать в ансамбле;
- исполнять танцевальные композиции разных стилей и направлений;
- проводить ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

***Объем и сроки реализации образовательной программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Юный балетмейстер» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитана на 1 год обучения – 108 ч. (36 рабочих недель в учебный год).

***Формы и методы организации занятий***

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

**Формы занятий:**

- формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповая.
- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия – репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

**Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Областной фестиваль «Сибирь талантами богата», «Музыкальная весна в любимом городе». Праздники «Всемирный день танца», «Новогодние мероприятия», семейные праздники «Именины - лучший день в году», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся ансамбля «Секрет» не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы

Детско-юношеского центра «Орион». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. **Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся)** предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Курс рассчитан на учащихся 6-10 лет, имеющих стартовую и базовую хореографическую подготовку, определенный запас знаний в области классического танца, народно-сценического танца, современного танца, соответствующих году обучения. В процессе обучения по основной программе «Удивительный мир танца» выявляются учащиеся, проявляющие уникальные способности к хореографии, отличающиеся средним и высоким уровнем танцевальной подготовки, трудолюбием и повышенным интересом к творческому процессу. Для таких учащихся недостаточно курса по обучению хореографии, им интересен сам процесс создания танцевального произведения. Предложенный курс «Юный балетмейстер» позволяет детям познать другую область хореографии – постановку танца.

В связи с тем, что в танцевальных постановках могут быть задействованы учащиеся разной возрастной категории от 6 до 10 лет, возникла необходимость организации сводных танцевальных репетиций. В сводной репетиции принимают участие учащиеся двух, трех или четырех групп разного возраста, на которых учащиеся прослушивают музыкальный материал, разбирают произведение, педагог преподносит свою концепцию драматургии танца и наконец, разучивают танцевальную лексику и рисунки танца. Важным условием совершенствования подготовки учащихся является овладение ими во время обучения теоретическими знаниями и практическими умениями, сориентированными на развитие физических данных танцора и творческих способностей индивидуальности и подготовку к личностному самоопределению. Успех занятий во многом будет зависеть от создания оптимальных условий для осуществления практической и теоретической работы.

Особенности отбора содержания курса «Юный балетмейстер» осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся, подготовки, потребностям подрастающего поколения, актуальности и соответствия современным тенденциям в хореографии.

Отбор танцевального материала осуществляется путем

дифференцированного подхода. Танцевальный материал - это основа (канва), на которой строится хореографическая постановка. Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения материала.

Поскольку состав учащихся разновозрастный, музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей. Музыкальный материал для младших школьников отличается доступностью и мелодичностью с ярко выраженными музыкальными акцентами, отражающий понятные для воплощения образы. Музыкально - танцевальный материал для среднего звена с более сложным музыкальным рисунком, усложняется танцевальная лексика. Школьники старшего возраста осваивают простые и сложные образы, характеры, танцевальные миниатюры.

Для самостоятельных практических работ отбираются образы и произведения классиков и современных авторов, соответствующие возрастной категории учащихся. Младшие школьники с удовольствием интерпретируют в танце сказочные образы и эпизоды. Учащиеся среднего звена для воплощения своих фантазий выбирают современные темы и танцевальные направления. Старшеклассники воплощают в своих творческих проектах глубокие и содержательные образы классиков и современной литературы, осуществляют танцевальные постановки на поэтический текст.

Курс «Юный балетмейстер» предусматривает участие учащихся в репертуарных хореографических постановках и танцевальных спектаклях, осуществляемых как педагогом – хореографом, так и самими учащимися. Кроме этого курс позволяет приобрести учащимся знания, умения и навыки, необходимые для постановки спектаклей малых форм – танцев.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся музыкальные паузы и перемены между занятиями.

### **Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы**

| <b>Виды здоровьесберегающих педагогических технологий</b> | <b>Условия проведения</b>   | <b>Особенности методики проведения</b>  | <b>Ответственный</b> |
|---|---|---|----------------------|
| <b>Технологии сохранения и стимулирования здоровья</b>    |   |   |                      |
| Релаксация, заминки, растяжки.                            | В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии. | Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. | Педагог              |
| Самомассаж, упражнения на снятия напряжения в             | В зависимости от состояния учащихся   | Использовать спокойную  | Педагог              |

|                 |   |  |  |
|-----------------|---|--|--|
| мышцах (тряски) | и целей, педагог определяет интенсивность технологии. | классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. |  |
|-----------------|---|--|--|

### ***Режим организации занятий***

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3).

На курс обучение по дополнительной общеобразовательной программе зачисляются учащиеся имеющие хореографическую подготовку в объеме дополнительной общеобразовательной программы «Удивительный мир танца» или имеющие аналогичную подготовку. Наполняемость в группах устанавливается в соответствии с учебным планом и как правило составляет 12 учащихся и более. Программа «Юный балетмейстер» рассчитана на 1 год обучения в объеме 108 часов. Количество часов в неделю составляет 3 часа с периодичностью занятий 1 раз.

### **Цель и задачи программы**

**Цель-**формирование компетенций учащихся в хореографической, постановочной и исполнительской деятельности.

#### ***Основные задачи программы:***

##### **Обучающие:**

- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании компетенций в области хореографии;
- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании компетенций в области режиссуры хореографии.

##### **Развивающие:**

- совершенствовать у учащихся выразительность исполнения, развивать физические данные танцора;
- формировать художественно - образное восприятие и мышление;
- развивать творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

## Воспитательные:

- способствовать воспитанию общей культуры и культуры общения учащихся;
- воспитывать инициативность, волевые качества целеустремленность и самостоятельность учащихся;
- создать условия для профессионального самоопределения и формирования жизненных стратегий.

## Учебно-тематический план

| № п/п    | Наименование разделов, тем                                       | Количество часов |          |           | Формы аттестации/ контроля  |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---|
|          |  | всего            | теория   | практика  |   |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Введение в учебный курс. Входной контроль</b>       | <b>6</b>         | <b>2</b> | <b>4</b>  |   |
| 1.1      | Т.Б. Юный балетмейстер-художник танца                            | 3                | 1        | 2         | Викторина.<br>Свободный опрос                                     |
| 1.2      | Юный танцовщик.  | 3                | 1        | 2         | Викторина   |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Танцевально-театральное творчество</b>              | <b>12</b>        | <b>4</b> | <b>8</b>  |   |
| 2.1      | Законы красоты в танце   | 3                | 1        | 2         | Викторина.<br>Свободный опрос                                     |
| 2.2      | Культура танцевального произведения.<br>Исполнительская культура | 3                | 1        | 2         | Тестирование.<br>Фронтальный опрос                                |
| 2.3      | Из чего состоит танец  | 3                | 1        | 2         | Тестирование.<br>Фронтальный опрос                                |
| 2.4      | Театр и его законы   | 3                | 1        | 2         | Викторина<br>Сочинение театральных этюдов на заданную тему.       |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Виды танцев</b>                                     | <b>24</b>        | <b>8</b> | <b>16</b> |   |
| 3.1      | Детский танец  | 6                | 2        | 4         | Творческий показ.<br>Анализ произведений.                         |
| 3.2      | Массовый танец   | 6                | 2        | 4         | Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. |



|          |   |           |           |           |   |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 3.3      | Сольный танец   | 6         | 2         | 4         | Контроль за выполнением творческого задания. Анализ произведений.           |
| 3.4      | Хореографическая миниатюра  | 6         | 2         | 4         | Контроль за выполнением творческого задания.                                |
| <b>4</b> | <b>Раздел 4. Подготовка и постановка танцевального произведения. Промежуточный контроль</b> | <b>36</b> | <b>12</b> | <b>24</b> |   |
| 4.1      | Идея. Замысел. Тема. Сюжет.   | 3         | 1         | 2         | Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.                                  |
| 4.2      | Что такое либретто и сценарий.  | 3         | 1         | 2         | Викторина. Коллективное обсуждение.   |
| 4.3      | Рисунки танца в хореографии   | 3         | 1         | 2         | Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов. |
| 4.4      | Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии                     | 3         | 1         | 2         | Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов. |
| 4.5      | Приемы развития движений. Связующие движения в танце.                                       | 3         | 1         | 2         | Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.                        |
| 4.6      | Роль музыки в хореографии.  | 3         | 1         | 2         | Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов. |

|               |   |            |           |           |  |
|---------------|---|------------|-----------|-----------|--|
| 4.7           | Форма и содержание в танцевальном произведении                | 3          | 1         | 2         | Контроль за выполнением творческого задания.<br>Практический показ |
| 4.8           | Художественный образ, персонаж в танцевальном произведении    | 3          | 1         | 2         | Тестирование.<br>Контроль исполнения творческого задания           |
| 4.9           | Актерское искусство в танце                                   | 3          | 1         | 2         | Контроль за выполнением творческого задания.                       |
| 4.10          | Художественное оформление танцевального произведения          | 3          | 1         | 2         | Анализ творческих работ  |
| 4.11          | Танцевальные костюмы  | 3          | 1         | 2         | Анализ творческих работ  |
| 4.12          | Танцевально-театральный реквизит                              | 3          | 1         | 2         | Викторина.<br>Контроль за выполнением творческого задания.         |
| <b>5</b>      | <b>Раздел 5. Постановочно - репетиционная работа</b>          | <b>24</b>  |           | <b>24</b> |  |
| 5.1           | Постановочно - репетиционная работа                           | 18         |           | 18        | Контроль за исполнением танцевальных этюдов.                       |
| 5.2           | Отчетный концерт  | 6          |           | 6         | Отзыв  |
| <b>6</b>      | <b>Раздел 6. «Умные каникулы»</b>                             | <b>6</b>   |           | <b>6</b>  |  |
| 6.1           | «Организованное посещение танцевальных спектаклей»            | 3          |           | 3         | Свободный опрос.<br>Групповое обсуждение.                          |
| 6.2           | Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер» | 3          |           | 3         | Анализ конкурсных номеров  |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>108</b> | <b>26</b> | <b>82</b> |  |

## Содержание программы

### 1. Введение в учебный курс

**Теория:** Балетмейстер – это постановщик танцевальных номеров в концертах, балетных спектаклей, хореографических сцен в музыкальных и драматических спектаклях, руководитель ансамбля танца или труппы танцовщиков. Это тот человек, который придумывает и воплощает в жизнь образы персонажей, их движения, пластику, выбирает музыкальный материал, а также определяет, какими должны быть свет, грим, костюмы, декорации. То, насколько сильное эмоциональное воздействие окажет танцевальный номер, хореографическая сцена в музыкальном и драматическом театре или всё балетное представление полностью, зависит от того, насколько красиво и точно организованы перемещения и взаимодействия танцовщиц и танцовщиков, от выразительности и оригинальности их движений, от того, как сочетаются их танцы с музыкальным материалом, с освещением сцены, с костюмами и гримом – всё это вместе создаёт единый образ всего действия. А балетмейстер – это как раз тот человек, который и является его создателем. Он должен знать все правила и тонкости искусства балета, его историю, чтобы создавать такие танцы, которые будут интересно смотреть зрителям и исполнять танцовщикам. Постановщик должен владеть знаниями, иметь опыт и способности организатора, обладать богатым воображением, фантазией, быть оригинальным в своих идеях, иметь талант, быть музыкальным, понимать музыку, иметь чувство ритма, уметь выражать эмоции при помощи пластики – именно из этих составляющих и складывается искусство балетмейстера. Если всё это есть в арсенале руководителя, то его постановка будет иметь успех у публики и критиков. Слово «балетмейстер» в переводе на русский язык означает «мастер танца». Эта профессия сложна, и в неё требуется вкладывать очень много труда и сил, как физических, так и моральных. Постановщик должен показывать всем исполнителям их партии, объяснять, какие эмоции они должны выразить в пластике и мимике. Сложность такой работы ещё и в том, что сценарий танца нельзя записать на бумагу, балетмейстер должен держать его в голове и показать артистам, чтобы они выучили свою партию. Знакомство танцовщиков с ролью происходит непосредственно на репетициях, тогда как актёры драмы и музыкального театра имеют возможность заранее получить текстовый и нотный материал. Балетмейстер должен раскрыть исполнителю содержание его роли, показывая ему, что необходимо танцевать и как. И чем выразительнее постановщик продемонстрирует свою мысль артисту, тем быстрее и легче его замысел будет понят и усвоен. Задача балетмейстера заключается ещё и в том, чтобы выстроить танец или весь спектакль таким образом, чтобы поддерживать и повышать зрительский интерес. Сами по себе танцевальные движения – это всего лишь механические упражнения, набор поз, которые ничего не скажут

зрителю, они лишь продемонстрируют гибкость тела исполнителя, а говорить они будут только в том случае, если постановщик наполнит их мыслью и чувством и поможет артисту вложить в них ещё и его душу. Во многом от этого будет зависеть успех спектакля и продолжительность его «жизни» на сцене. Самым первым исполнителем всех танцев является сам балетмейстер, ведь ему нужно сначала продемонстрировать исполнителям их партии.

**Практика:** Исследовательская деятельность по теме: «Жизнь и творчество Мариуса Петипа» - иллюстрированный реферат.

*1.1 Т.Б. Юный балетмейстер. Балетмейстер - художник танца.*

Профессия - балетмейстер. Знания, необходимые балетмейстеру для работы над хореографической постановкой. Культура общения. Распорядок творческого дня.

*Практическая работа:* Составить распорядок своего творческого дня. Работа над репертуаром.

*1.2 Юный танцовщик. Профессия-танцовщик. Культура общения. Дисциплина. Распорядок творческого дня.*

*Практическая работа:* Составить распорядок своего творческого дня. Работа над репертуаром.

## **2. Танцевально-театральное творчество**

**1. Теория:** Синтетические искусства - это такие виды художественного творчества, которые представляют собой органическое слияние или относительно свободную комбинацию разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое. Сюда относится прежде всего театр (драматический и оперный) , «впитавший» литературу, актерское мастерство, живопись, музыку, декоративно-прикладное искусство; балет, использующий естественную пластику человеческого тела и сочетающий в себе танец, музыку, живопись, скульптуру; эстрадное искусство, представляющее самый разнообразный набор спаянных концерном художественных номеров в виде пения, декламации, танцев, иллюзионизма, акробатики; цирк, где отчетливо преобладает спортивный и смеховой элемент, а главное, в зрелищный ряд вовлекаются представители животного мира. В истории было несколько точек зрения на сущность и назначение театрального искусства. Театр использовался как расширенная модель религиозных мистерий, как средство для распространения политических идей или пропаганды, как развлечение и как форма искусства. Можно сказать, что театр существовал на трех уровнях одновременно:

- \* как свободно организованное популярное развлечение;
- \* как господствующая общественная деятельность;
- \* как художественная форма;

На уровне *популярного развлечения* он состоит из актеров или маленьких трупп, обычно работающих вне установленных театральных канонов,

исполняя что-нибудь от цирковых номеров до фарсов для массовой аудитории. Эта форма предшествует самым старым известным пьесам. Театр как *господствующая общественная деятельность* - это, как правило, литературная драма, исполняемая в общественных театрах: греческая трагедия, средневековые мистерии и моралите, цам и т.д. Театр как *элитарная художественная форма* наиболее прост и определен; он предназначен ограниченной группе зрителей со специализированными вкусами. Эта форма располагается от жанра придворной маски эпохи Ренессанса к современному авангардистскому театру.

Кроме сущности и назначения театрального представления, так же необходимо отметить и саму специфику, функции театрального представления, тип театра в котором происходит представление и еще ряд определенных элементов, влияющих на пьесу в момент ее создания.

#### *Специфика театральная.*

Поиск и выделение специфики театрального исполнения, в первую очередь необходимы нам для того, чтобы отделить его от других видов искусств (хореография, живопись, архитектура и т.д.) Этот вопрос является обратной стороной вопроса о сущности театра. Основа театрального представления, заключается в том, что визуальное действие и текстовое сливаются в нерасторжимое целое, при этом они сохраняют достаточную самостоятельность и могут доминировать друг над другом в различной степени. По этому соотношению и происходит типизация театра (музыкальный, драматический, и т.д.). Другим аспектом этого вопроса является соотношение игры актера в плане физических действий его тела (жесты, позы, мимика и т.д.) и голоса.

В искусстве театра соединяются многие искусства, но они не подчинены сцене в той степени, в которой подчинена драма. Ориентированная на сценическое изображение, на действенное воспроизведение драма порождает категорию, присущую *только* театру и делающая его театром - это *действие*. Действие - сама сущность театра, оно интегрирует все элементы театрального представления в одно единое художественное целое и законченное произведение. При этом все системы театрального представления органично взаимодействуют между собой целое, не вызывая конфликта ресурсов (декорация, свет, музыка и т.д.). Наиболее элементарные (рудиментарные) действия могут зависеть от определенного места, целей исполнения и быть работой единственного актера. Большинство действий, однако, требует совместных (кооперативных) усилий многих творческих и технически обученных людей, чтобы сформировать, идеально, гармоничный спектакль.

**Практика:** Танец как зримая энергия образно - художественной мысли, выраженная языком хореографии, пластики пантомимы в определенном характере музыки и темпе - ритме. Художественное воображение. Образ. Работа над вариантами приемов отработки тем и образов средствами хореографии. Вариации и этюды на заданную тему. Работа над репертуаром.

### *2.1. Законы красоты в танце*

*Теория:* Понятие эстетической категории «красота». Просмотр балета «Щелкунчик». Обсуждение. Красота классического танца.

*Практическая работа:* Работа над репертуаром.

### *2.2. Культура танцевального произведения. Исполнительская культура.*

*Теория:* Знакомство с признаками культуры танцевального произведения, признаками исполнительской культуры. Понятие «Культура». Просмотр видео выступлений танцевальных коллективов.

*Практическая работа:* Подбор к музыкальным темам: П.Чайковский «Времена года», В. Моцарт «Шутка», Э. Григ «Танец троллей», Ф.Шопен «Весенний вальс», И. Штраус «Вальс», Э. Григ «Утро» репродукций картин известных художников, соответствующего по характеру, настроению, сюжету, эпохе. Работа над репертуаром.

### *2.3. Из чего состоит танец.*

*Теория:* Танец, как синтетический вид искусства. *Танец* как зримая энергия образно - художественной мысли, выраженная языком хореографии, пластики пантомимы в определенном характере музыки и темпо - ритме. Художественное воображение. Образ. Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жесты, мимика), рисунок танца, всевозможные ракурсы. Все это подчинено одной задаче - выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей – танцевальных комбинаций.

*Практическая работа:* Этюд на 16 тактов на темы (по выбору): «Спортивный», «Явления природы», «В мире животных», «А у нас во дворе», «Фэнтэзи». Работа над вариантами приемов отработки тем и образов средствами хореографии. Работа над репертуаром.

### *2.4. Театр и его законы*

*Теория:* Понятие «театр». Театр балета. «Закулисье» театра. Многообразие видов театрального искусства. Просмотр видео танцевального спектакля.

*Практическая работа:* Вариация на 32 такта музыки. Показ ее из разных точек плана сцены: из центра, из 2-й точки, из 6-й точки. Работа над репертуаром

## **3. Виды танцев**

*Теория:* Такое искусство, как танец, начало развиваться на заре появления человечества. Первобытные племена имели свои, особые ритуальные танцы, которые являлись важной частью их традиций и бытия. Их потомки, которые начали строить первые государства, превратили эти телодвижения в часть державной символики. Таким образом появились первые виды танцев, которые в большей степени свидетельствовали о происхождении человека, о его корнях. Сегодня люди танцуют везде, и при этом их движения уже не ограничены какими-либо рамками, которые определяет государство. Что же, рассмотрим более подробно, какие виды танцев бывают в тех или иных уголках планеты и как они становятся популярными во всем мире.

**Практика:** Постановка сольного этюда на 16 т актов на заданную тему. Постановка детского этюда на 32 такта на заданную тему. Постановка массового этюда на 32 такта на заданную тему. Постановка хореографической миниатюры на 64 такта на заданную тему. Работа над репертуаром.

### *3.1. Детский танец.*

**Теория:** Знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения. Виды танцев- Вару-вару, Полкис, Па-де-грас, Сударушка. Знакомство, с историей происхождения, с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Вальс, Берлинская полька, Фигурный вальс.

**Практическая работа:** разучивание основного шага, основных элементов и фигур танцев: Вару-вару, Полкис, Фигурный вальс и т.д.. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танцев: Вальс, Берлинская полька, Фигурный вальс и т.д.

### *3.2. Массовый танец*

**Теория:** Массовый танец - танец, где участвует более 7 человек. Популярные общественные танцы, представляющие собой модную форму развлечения широкой публики. Массовый танцевальный репертуар меняется от эпохи к эпохе, вместе с изменениями в моде и в общественных вкусах. Особенностью массовых танцев является то, что их почитатели торопятся выйти на танцевальную площадку после очень короткого курса обучения, либо вовсе без такового.

**Практическая работа:** Постановка массового этюда на 32 такта на заданную тему. Работа над репертуаром.

### *3.3. Сольный танец*

**Теория:** Сольный танец — это танец, который исполняет один исполнитель. Тип сольного танца, в котором «блистали» на балах XIX века продвинутые в хореографическом отношении участники. Как правило, это были молодые девушки, которые с помощью профессиональных балетмейстеров готовили отрывок из популярного балета, либо ставили собственную композицию на выбранную характерную тему. Популярными были такие соловые танцы, как Венгерка, Па-де-Козак, Па-де-Шаль, Русская, Танец с Юбкой, Цыганская.

**Практическая работа:** Постановка сольного этюда на 16 и 32 т акта на заданную тему. Работа над репертуаром.

### *3.4. Хореографическая миниатюра.*

**Теория:** Хореографическая миниатюра – с латинского и итальянского уменьшенное подобие чего-либо, хореографическая миниатюра – это законченное по содержанию и форме, ограниченная по времени (приблизительно до трёх минут), по количеству исполнителей (от одного до шести человек).

Музыка должна быть яркой, законченной по форме и содержанию (без урезания) – без компиляции, образной и укладываться по временным рамкам.

Лексика предельно выразительна (т.е. балетмейстерский поиск).  
Использовать хореографический символ, пластический мотив метафоры.

Драматургия – может быть сюжетной и бессюжетной.

Виды хореографических миниатюр:

1. Миниатюра-образ – бессюжетная драматургия.
2. Миниатюра-рассказ – сюжет имеет повествовательный характер, предельно сжата по содержанию, желательно не менее двух человек.

Миниатюра-плакат. Плакат обычно в виде рисунка, изображения, сопровождающего кратким текстом. Выполняет задачи наглядной агитации, пропаганды, информации, рекламы.

Требования:

- Конкретность,
- выразительность,
- идейность (идея выражается в символах)

Световое оформление, цветовое оформление.

Лексика должна быть образной и символической.

*Практическая работа:* Постановка хореографической миниатюры на 64 такта на заданную тему. Работа над репертуаром.

#### **4. Подготовка и постановка танцевального произведения.**

##### **Промежуточный контроль**

*Теория:* Хореографическое произведение является результатом профессиональной творческой деятельности в области танца. Хореографическое произведение как самостоятельный объект авторско-правовой охраны может быть представлено в качестве отдельных хореографических номеров в виде танцев в аудиовизуальных произведениях, танцевальных композиций фигуристов, мастеров художественной гимнастики, в составе номеров эстрадных исполнителей (например, певцов), танцевальных сцен в театральном зрелищном постановках, включая оперу, оперетту, балет и т. д.

Хореографические произведения обладают рядом особенностей, обусловленных прежде всего тем, что при их создании творчество хореографа ограничено кругом выразительных средств (движений и поз для танца), рамками сценической площадки, назначением хореографического произведения (для публичного исполнения) и связанным с этим «мимолетным» характером существования и восприятия зрительской аудиторией

Замысел- это исходное представление балетмейстера-режиссера о его будущем произведении, его осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс. Сценарный план, танцевальный этюд, либретто - формы фиксации замысла. Замысел - это установка балетмейстера-режиссера на творческий поиск, а концепция, замысла должна заключать в себе некую изначально смысловую доминанту. Только индивидуальность в искусстве способна создать свою художественную концепцию - образную



интерпретацию жизни. Фабула— фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений.

Музыкальный материал (музыкальное произведение, сочинение любой формы). Драматургия построения хореографического спектакля А) Включает в себя: ступени драматургии, сцены, действия) Ступени драматургии имеют своё конкретное индивидуальное назначение: - экспозиция - завязка - развитие действий - кульминация - развязка - финал.

**Практика:** Определение тем и сюжетов к идеям: «во дворе», «в лесу», «о море», «ах, облака». Разработка замыслов будущих танцев. Сценарий балета. Процесс перевода одного жанра искусства в другой.

Написание либретто по литературному произведению любимого классика мировой литературы. «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «Кот в сапогах», «Незнайка и друзья», «Аленький цветочек». Знакомство с функциями и задачами кордебалета. Текст танцевальный. Действие. Действенный танец. «Работа над репертуаром».

#### *4.1. Идея. Замысел. Тема. Сюжет.*

**Теория:** Замысел - прообраз произведения. Выбор темы. Сюжет - совокупность событий.

**Практическая работа:** Определение тем и сюжетов к идеям: «Семья», «Школа», «Дружба», «Природа». Разработка замыслов будущих танцев. Работа над репертуаром.

#### *4.2. Что такое либретто и сценарий.*

**Теория:** Либретто - краткое содержание сценического произведения, своеобразный «путеводитель». Сценарий балета. Процесс перевода одного жанра искусства в другой.

**Практическая работа:** Написание либретто по литературному произведению любимого классика мировой литературы. «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «Кот в сапогах», «Незнайка и друзья», «Аленький цветочек». Работа над репертуаром.

#### *4.3. Рисунки танца*

**Теория:** Знакомство с основными видами танцевальных рисунков. Музыкальный рисунок. Планшетный рисунок. Вертикальный рисунок, силуэтный рису: Эмоциональный рисунок. Цветовой рисунок. Световой рисунок.

**Практическая работа:** Постановка этюда на 64 такта, используя 4-6 -8 заданных рисунков танца. Работа над репертуаром.

*4.4. Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии.*

**Теория:** Понятие «лексика» танца. Просмотр видео танцев на лексику, на

рисунок. Различия этих танцев.

*Практическая работа:* Постановка этюда на 64 такта лексику, на рисунок. Работа над репертуаром.

#### *4.5. Приемы развития движений. Связующие движения.*

*Теория:* Движения - сырье для обработки. Освоение приемов обработки станкового па. Приемы развития танцевальных движений. Освоение связующих па - синтаксиса хореографии. Союз основных и побочных движений. Отбор связующих движений. Свойства связующих движений. Перечень связующих движений.

*Практическая работа:* Сочинение этюда на 32 такта на тему, применяя изученные связующие движения и приемы развития движений. Работа над репертуаром.

#### *4.6. Роль музыки в хореографии.*

*Теория:* Музыка в танце - искусство «прикладное». Синестетика - наука, изучающая пути слияния изображения и звука. Синестетика в хореомыке.

*Практическая работа:* Анализ музыкальной пьесы по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы. Формирование замысла будущей композиции, с учетом особенностей звучности и строения музыкальной пьесы (фраз, предложений, периодов и пр.). Работа над репертуаром.

*Исследовательская деятельность по теме:* «Жизнь и творчество Игоря Моисеева» - иллюстрированный реферат.

#### *4.7. Форма и содержание в танцевальном произведении*

*Теория:* «Закон единства формы и содержания в балете». Фабула. Драмбалет. Хореобалет. Форма. Содержание. Оформление.

Разбор с точки зрения искусства хореографии понятий: «кордебалет», «образ», «время», «пространство», «музыка», «язык», «талант».

*Практическая работа:* Сочинение двух этюдов на одну тему: один в жанре «драмбалета», другой - в жанре «хореобалета». Работа над репертуаром.

#### *4.8. Художественный образ, персонаж в танцевальном произведении*

*Теория:* Сценический образ. Образ спектакля. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом героев танца «Закон общения». «Закон художественного образа». «Закон контраста». «Закон взаимодействия образов». «Закон многообразия в единстве».

*Практическая работа:* Составление образ - портрета любого человека, не называя ни имени, ни фамилии, так, чтобы при чтении все узнали кто это. Работа над образом героев танца. Работа над репертуаром.

#### *4.9. Актерское искусство в танце*

*Теория:* Специфика и природа актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Понятие внутренней и внешней техники. Понятие «говорящий жест».

*Практическая работа:* Этюд на 32 такта. Работа над неречевыми средствами общения и формами их выражения (пантомима, мимика, танец). Работа над репертуаром.

#### *4.10. Художественное оформление танцевального произведения.*

*Теория:* Понятие о декорационном искусстве как средстве выразительности театрального искусства. Основные средства выразительности театрального искусства: роль декораций, костюма, грима в раскрытии образа персонажей, визуально-оптическое оформление спектакля.

*Практическая работа:* Работа с кордебалетом в качестве живых декораций. Разработка эскизов декорации или реквизита к танцевальному произведению. (рисунок). Работа над репертуаром.

#### *4.11. Танцевальные костюмы.*

*Теория:* Костюм. История костюма. Сценический костюм - один из выразительных средств хореографического искусства. Эскиз.

*Практическая работа:* Разработка эскизов танцевального костюма на выбранную тему. Работа над репертуаром.

#### *4.12 Танцевально- театральные реквизит.*

*Теория:* Работа с предметом, реквизитом. Законы и приемы работы. Предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

*Практическая работа:* танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка», «музыкальная шкатулка».

### **5. Постановочно - репетиционная работа**

#### *5.1.Постановочно - репетиционная работа*

*Теория:* Репетиционная работа. Планирование. Этапы репетиционной работы. Репетитор.

*Практическая работа:* Репетиционная работа над сценическими постановками и этюдами учащихся. Репетиция спектакля на сцене.

#### *5.2.Отчетный концерт.*

*Практическая работа:* Подготовка к спектаклю: нанесение грима, приготовление реквизита и костюмов. Психологический настрой перед выходом на сцену.

### **6. Умные каникулы**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности при перевозках учащихся автобусом, поездом, самолетом, при посещении концертов, выставок, уличных мероприятий.

*Практика:* Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Участие в работе летней площадки «В ритме танца». Организованное посещение танцевальных спектаклей. Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер».

Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

*Практическая часть:* Участие в работе летней площадки «В ритме танца». Организованное посещение танцевальных спектаклей творческих коллективов.

Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер».

### **Планируемые результаты реализации программы**

В конце учебного года в рамках учебных часов планируется танцевальный спектакль - показ танцевальных работ педагога - хореографа и лучших работ учащихся, объединенных единой идеей. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения учащимися курса.

При оценке компетенций учитываются следующие показатели:

*Личностные*

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- воспитание культуры общения учащихся;

***У учащихся будут сформированы следующие компетенции:***

*Метапредметные компетенции:*

- приобретение и совершенствование танцевальных навыков и умений.
- приобретение выразительности исполнения и художественно - образного восприятия и мышления;
- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.

*Предметные компетенции :*

- приобретение теоретических и практических компетенций в области хореографии;
- приобретение первоначальных представлений о режиссуре, постановочной деятельности, роли танцовщика в хореографической постановке;
- овладение навыками постановочной деятельности, работе над номером и с точки зрения исполнителя и балетмейстера;
- умение составлять танцевальное произведение по законам драматургии;
- умение разучивать хореографический текст;
- умение работать с образом, характером.

- сформированность основ танцевальной культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству.

*Общекультурные компетенции:*

- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- общая культура и культура общения учащихся;
- навыки культуры общения;
- волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- инициативность, целеустремленность и самостоятельность учащихся;

*Компетенции личностного самосовершенствования:*

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

*Социально-трудовые компетенции:*

- профориентация

*Учащиеся будут знать:*

- закон развития сценического действия- танца, спектакля;
- этику поведения профессионального танцора и будущего хореографа.
- понятие об ансамбле: элементы танцев разных народностей;
- закон развития танцевального произведения;
- понятие «замысел», «замысел», «тема», «сюжет»;
- понятие «постановка танца»;
- виды танцевального искусства;
- понятие «художественный образ»;
- рисунок танцевального произведения;
- понятие «либретто» и «сценарий.»;
- некоторые приемы развития танца и движений;
- понятие «танцевальные костюм»;

*Учащиеся будут уметь:*

- выполнять постановку простого этюда;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- самостоятельно работать с основными рисунками танца;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- применять основы постановки танцевального произведения на практике;

- отрабатывать художественный образ;
- взаимодействовать в ансамбле;
- исполнять танцевальные композиции разных стилей и направлений;
- проводить ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3)

| № | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы             | Количество учебных дней |
|---|--------------|---------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1 | первый       | 108                 | 36                   | 1 раз в неделю по 3 часа | 36                      |

### Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

Данная программа может быть эффективно реализована при наличии материально-технических условий:

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит;
- хореографический станок;
- музыкальные инструменты;
- спортивное оборудование;
- зеркала;
- декорации;
- костюмы;
- мультимедийный проектор.

*Информационное обеспечение:* интернет ресурсы, видеотека, фонотека.

*Кадровое обеспечение.* Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер;
- балетмейстер.

### **Формы аттестации**

#### *Формы оценки качества знаний*

| № | Раздел  | Формы обучения  | Формы подведения итогов   |
|---|---|---|---|
| 1 | Введение в учебный курс                             | - урок- путешествие   | -устный опрос-зачет<br>-исследовательская деятельность  |
| 2 | Танцевально-театральное творчество                  | - групповая<br>-индивидуально-групповая<br>-занятие-спектакль<br>- занятие -фантазия<br>-занятие-путешествие                                    | - устный опрос<br>-беседа<br>-педагогическое наблюдение   |
| 3 | Виды танцев   | - групповая<br>-индивидуально-групповая<br>- занятие -фантазия<br>-занятие-тренировка   | -педагогическое наблюдение<br>- устный опрос<br>- практические показы<br>-беседа                      |
| 4 | Подготовка и постановка танцевального произведения. | - групповая<br>-индивидуально-групповая<br>-занятие-спектакль<br>- занятие -фантазия<br>-занятие-путешествие<br>-исследовательская деятельность | - устный опрос-зачет<br>-творческие практические показы<br>-беседа<br>-исследовательская деятельность |
| 5 | Постановочно - репетиционная работа                 | - групповая<br>-индивидуально-  | -педагогическое наблюдение  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | групповая<br>-занятие-спектакль-<br>занятие-тренировка<br>- занятие -фантазия<br>-занятие-путешествие<br>-исследовательская<br>деятельность | - устный опрос<br>-творческие<br>практические<br>показы<br>-беседа<br>-исследовательская<br>деятельность |
| 6 | Итоговое постановка-танцевальный спектакль | - занятие –спектакль,<br>- занятие-концерт<br>- групповое   | -отзыв   |

### **Оценочные материалы**

**Форма подведения итогов** реализации программы дополнительного образования учащихся – фестивали и конкурсы. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- 1) *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- 2) *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- 3) *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

### **Перечень форм и методик диагностики**

| <b>Показатель</b>  | <b>Формы и методы диагностики</b>  |
|--|--|
| Уровень сформированности компетенций постановочной работы.           | - Устный опрос, выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала, музыкальной терминологии (приложение 3) |
| Развитие творческих способностей                                     | - Контрольные задания на владение актерским мастерством (приложение 3)   |
| Развитие психических процессов учащихся: мышление, память и внимание | -Тестирование с помощью психологических тестов и методик на оценку мышления, памяти, внимания.                             |
| Коммуникативные компетенции  | - Наблюдения за отношениями в  |



|                    |  |
|--------------------|--|
| (работа в команде) | детском коллективе и отношению учащихся к деятельности в коллективе.<br>-Методика диагностики социально-психологического климата в группе. |
|--------------------|--|

### **Методическое обеспечение программы**

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

#### **Учебно-методический комплекс к программе:**

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека практических заданий;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы», «Народно-сценический танец», «Джаз танец», «Современные танцевальные направления».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, инструкции и др.).
- Материалы из опыта работы педагога:
- дидактические материалы;
- мультимедийные презентации;
- конспекты открытых занятий.

**Методы обучения**, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения;
- метод словесного обучения;
  - наглядные методы обучения;
  - метод слушания музыки.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний;
- частично-поисковый;

- эвристический метод;
- метод интеграции;
- игровой метод.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. Для достижения целей и задач следует опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной и хореографической формы;
- принцип постепенности, последовательности и системности;
- принцип актуальности репертуара;
- принцип творческого подхода, поиск путей и форм творческой реализации каждого учащегося;
- принцип преемственности;
- принцип обучения владению культурой движения.

На дидактические принципы:

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, показа, наблюдения, чувственного восприятия;
- принцип доступности и посильности;
- принцип доброжелательности, поощрения;
- принцип прочности обучения, как возможности применения полученных знаний на практике в социальной среде.

**Методы обучения**, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов,

курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров.

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

***Приемы обучения:***

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;

- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение;

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

#### **Формы занятий:**

- формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповая.
- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия – репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

**Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Областной фестиваль «Сибирь талантами богата», «Музыкальная весна в любимом городе». Праздники «Всемирный день танца», «Новогодние праздники», семейные праздники «Именины - лучший день в году», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся ансамбля «Секрет» не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы Детско-юношеского центра «Орион». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. **Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся)** предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

### **Список литературы, используемой при составлении программы**

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» /Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2015.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2015. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.- Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. ФКорнеева .- М: ВЛАДОС 2014.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Том 1. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов. -Москва ТОО «Горбунок» 2016.-288 с,60 см.-30000 экз.
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Том 2. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов. -Москва ТОО «Горбунок» 2015.-288 с,60 см.-30000 экз.
8. Ершов П.М. Искусство толкования. Том 3.[Текст]: учеб.- метод. пособие / П.М. Ершов.- Москва ТОО «Горбунок» 2015.-300 с,60 см.-30000 экз.
9. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: учеб. - метод. пособие. И.Г.Есаулов.- Ижевск: издательский дом «Удмуртский университет» 2017.-320 с,1000 экз.

### **Список литературы, рекомендуемой для родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)**

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2016. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /. Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2015– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство,1968. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для

детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. ФКорнеева .- М: ВЛАДОС 2016.– 136с,149 с. ; 28см. – 10000 экз. 1,2 часть.

5. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В.Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

6. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Том 1. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов.-Москва ТОО «Горбунок» 2017.-288 с,60 см.-30000 экз.

8. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Том 2. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов.-Москва ТОО «Горбунок» 2016.-288 с,60 см.-30000 экз.

9. Ершов П.М. Искусство толкования. Том 3. [Текст]: учеб. - метод. Пособие / П.М. Ершов.- Москва ТОО «Горбунок» 2016.-300 с,60 см.-30000 экз.

10. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: учеб.- метод. пособие. И.Г.Есаулов .- Ижевск: издательский дом «Удмуртский университет» 2015.-320 с,1000 экз.

11. Благой Д.Д., Егоров Ф.Б.,Кедров Б.М.,Князевская Т.Б.,Мейлах Б.С. Взаимодействие и синтез искусств. [Текст]: учеб.- метод. пособие. Д.Д. Благой, Ф.Б.Егоров, Б.М.,Кедров, Т.Б.,Князевская, Б.С.Мейлах. Ленинград «Наука» 2014,268с, 10050.

### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2016. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2015– 180с; 21 см. – 1000 экз.

3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева. – Москва: Искусство, 2014.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель директора по УВР**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель структурного подразделения**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
по курсу обучения хореографии «Юный балетмейстер»  
1 года обучения, группа «Концертная»  
на 2018-2019 уч. г.**



| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия   | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения              | Форма контроля  |
|-------|-------|-------|-----------------|--------------|--|-------------------------------|---|
|       |       |       |                 | <b>6</b>     | <b>Раздел 1. Введение в учебный курс. Входной контроль</b>         |                               |   |
| 1     |       |       | Комбинированное | 3            | 1.1 Т.Б. Юный балетмейстер-художник танца                          | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Викторина. Свободный опрос                                  |
| 2     |       |       | Комбинированное | 3            | 1.2.Юный танцовщик.  | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Викторина   |
|       |       |       |                 | <b>12</b>    | <b>Раздел 2. Танцевально-театральное творчество</b>                |                               |   |
| 3     |       |       | Комбинированное | 3            | 2.1. Законы красоты в танце  | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Викторина. Свободный опрос                                  |
| 4     |       |       | Комбинированное | 3            | 2.2. Культура танцевального произведения. Исполнительская культура | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Тестирование. Фронтальный опрос                             |
| 5     |       |       | Комбинированное | 3            | 2.3. Из чего состоит танец   | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Тестирование. Фронтальный опрос                             |
| 6     |       |       | Комбинированное | 3            | 2.4.Театр и его законы   | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Викторина<br>Сочинение театральных этюдов на заданную тему. |
|       |       |       |                 | <b>24</b>    | <b>Раздел 3. Виды танцев</b>                                       |                               |   |
| 7     |       |       | Комбинированное | 3            | 3.1.Детский танец  | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Коллективное обсуждение.                                    |
| 8     |       |       | Практическое    | 3            | 3.1.Детский танец  | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.             |

|    |  |  |                 |           |  |                                |   |
|----|--|--|-----------------|-----------|--|--------------------------------|---|
| 9  |  |  | Комбинированное | 3         | 3.2.Массовый танец   | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Коллективное обсуждение. Викторина.                               |
| 10 |  |  | Практическое    | 3         | 3.2.Массовый танец   | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Коллективное обсуждение. Викторина.                               |
| 11 |  |  | Комбинированное | 3         | 3.3.Сольный танец  | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Творческий показ. Анализ произведений.                            |
| 12 |  |  | Практическое    | 3         | 3.3.Сольный танец  | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.                   |
| 13 |  |  | Комбинированное | 3         | 3.4.Хореографическая миниатюра   | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Творческий показ. Анализ произведений.                            |
| 14 |  |  | Практическое    | 3         | 3.4.Хореографическая миниатюра   | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.                   |
|    |  |  |                 | <b>36</b> | <b>Раздел 4. Подготовка и постановка танцевального произведения. Промежуточный контроль.</b> |                                |   |
| 15 |  |  | Комбинированное | 3         | 4.1. Идея. Замысел. Тема. Сюжет.   | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Творческий показ. Анализ произведений.                            |
| 16 |  |  | Практическое    | 3         | 4.2.Что такое либретто и сценарий.   | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. |
| 17 |  |  | Комбинированное | 3         | 4.3.Рисунки танца в хореографии  | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Контроль за выполнением   |

|    |  |  |                 |   |   |                               |  |
|----|--|--|-----------------|---|---|-------------------------------|--|
|    |  |  |                 |   |   |                               | творческого задания.<br>Анализ произведений.                         |
| 18 |  |  | Практическое    | 3 | 4.4.Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Контроль за выполнением творческого задания.                         |
| 19 |  |  | Комбинированное | 3 | 4.5.Приемы развития движений. Связующие движения в танце.                   | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Творческий показ.<br>Анализ произведений.                            |
| 20 |  |  | Практическое    | 3 | 4.6.Роль музыки в хореографии.  | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.    |
| 21 |  |  | Комбинированное | 3 | 4.7.Форма и содержание в танцевальном произведении                          | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Контроль за выполнением творческого задания.<br>Анализ произведений. |
| 22 |  |  | Практическое    | 3 | 4.8.Художественный образ, персонаж в танцевальном произведении              | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Творческий показ.<br>Анализ произведений.                            |
| 23 |  |  | Комбинированное | 3 | 4.9.Актерское искусство в танце   | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.    |
| 24 |  |  | Практическое    | 3 | 4.10.Художественное оформление танцевального произведения                   | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Контроль за выполнением творческого задания.<br>Анализ произведений. |
| 25 |  |  | Комбинированное | 3 | 4.11.Танцевальные костюмы   | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Творческий показ.<br>Анализ произведений.                            |
| 26 |  |  | Практическое    | 3 | 4.12.Танцевально- театральный реквизит                                      | ДЮЦ «Орион» (зал хореографии) | Контроль за выполнением творческого задания,                         |

|    |  |  |              |           |  |                                |   |
|----|--|--|--------------|-----------|--|--------------------------------|---|
|    |  |  |              |           |  |                                | постановка на сцене.  |
|    |  |  |              | <b>24</b> | <b>Раздел 5. Постановочно - репетиционная работа</b> |                                |   |
| 27 |  |  | Практическое | 3         | 5.1.Постановочно - репетиционная работа              | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.                                  |
| 28 |  |  | Практическое | 3         | 5.1.Постановочно - репетиционная работа              | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Викторина. Коллективное обсуждение.   |
| 29 |  |  | Практическое | 3         | 5.1.Постановочно - репетиционная работа              | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов. |
| 30 |  |  | Практическое | 3         | 5.1.Постановочно - репетиционная работа              | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос                |
| 31 |  |  | Практическое | 3         | 5.1.Постановочно - репетиционная работа              | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов. |
| 32 |  |  | Практическое | 3         | 5.1.Постановочно - репетиционная работа              | ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии) | Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.                        |
| 33 |  |  | Практическое | 3         | 5.2. Отчетный концерт                                | ДЮОЦ «Орион» (актовый зал)     | Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.                                  |
| 34 |  |  | Практическое | 3         | 5.2. Отчетный концерт                                | ДЮОЦ «Орион» (актовый зал)     | Викторина. Коллективное обсуждение.   |
|    |  |  |              | <b>6</b>  | <b>Раздел 6. «Умные каникулы»</b>                    |                                |   |

|    |  |  |              |   |  |                              |   |
|----|--|--|--------------|---|--|------------------------------|---|
| 35 |  |  | Практическое | 3 | 6.1. «Организованное посещение танцевальных спектаклей»            | ДЮЦ «Орион»                  | Свободный опрос.<br>Групповое обсуждение. |
| 36 |  |  | Практическое | 3 | 6.2. Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер» | ДЮЦ «Орион»<br>(актовый зал) | Анализ конкурсных номеров                 |