

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «04» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов

Приказ № 114/01 от «04» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Цирковое искусство»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Понамарева Александра
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Новокузнецкий городской округ, 2018

Содержание программы

| | |
|--|-----------|
| Паспорт программы | 3 |
| 1. «Комплекс основных характеристик программы» | 5 |
| Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий) | 5 |
| Цель и задачи программы | 12 |
| Учебно-тематический план первого года обучения(144 часов) | 13 |
| Содержание программы первого года обучения(144 часов) | 15 |
| Планируемые результаты освоения программы | 18 |
| 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» | 20 |
| Календарный учебный график | 20 |
| Условия реализации программы | 20 |
| Формы аттестации | 21 |
| Оценочные материалы | 22 |
| Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы | 22 |
| Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)) | 26 |
| Приложение № 1 Календарный учебный график | 28 |

Паспорт программы

| |
|--|
| Наименование программы: |
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковое искусство» |
| Автор программы: |
| Педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮОЦ «Орион» Понамарева А.А |
| Образовательная направленность: |
| художественная |
| Цель программы: |
| создание условий для формирования у учащихся основ здорового образа жизни, формирование физически развитой творческой личности в условиях детского циркового коллектива. |
| Задачи программы: |
| обучающие - способствовать формированию у учащихся компетенций по цирковому искусству и здоровому образу жизни; - способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления. |
| развивающие -способствовать развитию физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентации в пространстве; -развить творческие способности ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации. |
| воспитательные - способствовать формированию интереса к цирковому искусству; -способствовать воспитанию культуры общения учащихся; -способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, инициативности, самостоятельности, дисциплинированности -воспитывать культуру здорового образа жизни. |
| Возраст учащихся: |
| 6-18 лет |
| Год разработки программы: |
| 2018 |
| Сроки реализации программы: |
| 1 год |
| Прогнозируемые результаты: |
| - личностное развитие учащихся; - общекультурное развитие; - развитие специальных компетенций по цирковому искусству. |
| Нормативно-правовое обеспечение программы: |
| ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н) ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008) |

- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- ✓ Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности

Рецензенты:

Руководитель структурного подразделения В.К. Тельнова

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми разработана программа:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- ✓ Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего

трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Цирк— вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление.

Основой циркового искусства считается демонстрация необычного (эксцентрика) и смешного; характерной принадлежностью современного цирка является демонстрация фокусов, пантомимы, клоунады, реприза, исключительных способностей, часто связанных с риском (физическая сила, акробатика, эквилибристика(удержание равновесия при неустойчивом положении тела, на проволоке, шаре и др.)), дрессированных животных. Жонглирование, музыкальную эксцентрику, иллюзионизм, интермедию и др.

Цирковые специальности, помимо работы с животными, включают в себя разнообразные акробатические и гимнастические дисциплины, в том числе: хождение по канату, воздушную гимнастику, например, номера на трапеции, воздушных полотнах и различные наземные упражнения.

Для любого циркового артиста важнейшей частью его выступлений всегда являлись различные трюки. Так называются те действия, которые должны привлечь внимание публики и максимально раскрыть образ актера. Например, для клоуна – это шутки, для акробата – демонстрация физической силы и ловкости. Комбинация из различных трюков, связанных между собой – это и есть цирковой номер. А сочетание чередующихся номеров – цирковое представление.

Для создания законченного циркового образа важны музыка, танец, пантомима и другие виды искусств. Поэтому актерам всегда помогали режиссеры, художники, композиторы, балетмейстеры и другие профессионалы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа цирковой студии «Вселенная» разработана на основе комплекса предметных программ: Гимнастика, Акробатика, Жонглирование, Эквилибр, Подготовка концертных номеров, История циркового искусства.

Эта программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Направленность программы

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Данная программа направлена на художественное развитие учащихся, формирование и развитие их творческих способностей и физическое развитие.

Новизна программы

Новизна данной программы в том, что она предусматривает разработку системы учебно-воспитательного процесса, заключающуюся в синтезе различных жанров циркового искусства с видами танцевального, музыкального искусства, театрального искусства и физической культуры, и может быть использована в системе дополнительного образования. Непрерывность и преемственность образовательного процесса в области циркового искусства, базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы обучения, совершенствуются знания и умения. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения.

Актуальность:

Занятия в цирковой студии позволяют гармонично сочетать умственное и физическое развитие детей.

Стремление учащегося выразить свой творческий потенциал, изменить малоподвижный образ жизни, желание научиться выполнять элементы и трюки, недоступные основной массе людей, становится стимулом для занятий цирковым искусством, которое оказывает на него огромное эстетическое воздействие и расширяет его кругозор. Красивые яркие костюмы, музыка, нестандартный реквизит участвуют в создании художественного образа, и помогают учащемуся раскрыть его индивидуальность. Возможность продемонстрировать свои успехи перед зрителями, принимая участие в концертах и шоу-программах, повышает самооценку и обеспечивает эмоциональное благополучие учащегося.

Педагогическая целесообразность:

При освоении дополнительной образовательной программы, учащийся, с помощью педагога получает возможность не только распознать свой максимум физических возможностей, но и удовлетворить познавательные и творческие потребности. А так же программа предоставляет возможность старшеклассникам поразмышлять над выбором будущей профессии, связанной с работой в цирке, на эстраде.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 6-18 лет на один учебный год, в соответствии с содержанием программы.

Программа реализует право каждого учащегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Стартовый — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

1 год обучения, учащиеся в возрасте 6-18 лет, занятия 2 раз в неделю по 2 часа.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: циркового искусства, хореографии, музыки, театра и физической культуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение движениям и элементам происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Возраст учащихся с особенностями приема

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе с учетом отбора (мониторинга), который носит комплексный характер. Выделяются три основных вида.

Первый – *начальный отбор*, который связан с определением склонности к занятиям цирковым искусством и зачислением в группы начальной подготовки.

Второй имеет своей целью *отбор учащихся на такие цирковые направления как: акробатика, жонглирование, рчной эквилибр, эквилибр на катушке, каучук и хула хуп*, для проведения с ними углубленной специализированной подготовки.

Третий, осуществляемый систематически на протяжении всего периода занятий - *отбор учащихся в группы для участия в соревнованиях, конкурсах и фестивалях* (как по результатам предварительного контроля, так и по итогам самих соревнований).

Ведется прием учащихся – младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста. Главным условием является желание заниматься цирковым искусством. Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя (законного представителя несовершеннолетнего учащегося).

Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-

творческой деятельностью, в которую они включены.

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знание лучших образцов циркового искусства;
- воспитание культуры общения учащихся.

Метапредметные

- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.
- развитие первоначальных акробатических умений и навыков.
- Умение выполнять элементарные упражнения с цирковым реквизитом (хула хуп, мяч, скакалка)
- Умение выполнять упражнения мост из различных исходных положений: лежа на спине, сед согнув ноги, стоя; шпагат и полушпагат.
- выразительность исполнения;
- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

Предметные в познавательной сфере:

- приобретение первоначальных представлений о роли циркового искусства в жизни человека.
- получение знаний о способах укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное) с помощью циркового искусства.
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- умение выполнения гимнастических комплексов
- умение выполнения акробатических элементов
- умение выполнения комплексов растяжки и разминки
- сформированность основ цирковой культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к цирковому искусству.

Результаты в сфере формирования основ здорового образа жизни:

- осознание учащимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение численности учащихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
- социальная адаптация учащихся, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Коммуникативные компетенции:

- понятие о коллективе;
- особенности игрового циркового творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивости;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

Объем и сроки реализации программы

Программа «Цирковое искусство» рассчитана на учащихся младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста. Занятия проходят с периодичностью 2 раз в неделю по 2 часа, или по мелкогрупповой/индивидуальной форме обучения 2 раза в неделю по часу. Один час отводится гимнастике, второй – ритмике, третий – акробатике и четвертый час отводится на работу с предметом. Учащиеся могут начать обучение с любого полугодия при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Занятия для учащихся 6 – 18 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут; При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на основе мониторинга. Подготовка концертных номеров реализуется в группах переменного состава.

Мелкогрупповая и индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащихся их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и построить процесс обучения по принципу индивидуального подхода.

Согласно учебному плану годовая нагрузка в группе первого года обучения – 144 часа. Данная нагрузка соответствует норме СанПиНа.

Формы и методы организации занятий

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение

всего курса производится постепенно. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента. Методика преподавания в цирковом коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В ходе занятий используются следующие методы:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ)
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных фаз и полного движения, просмотр видеоматериала с выдающимися артистами цирка, посещение концертов и представлений для повышения культуры обучающихся)
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения)
- Эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения)
- Эмоциональный (подбор образов и создание художественных впечатлений)
- Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний)
- Игровой метод
- Метод интеграции

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: циркового искусства, танца, музыки, театра и физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Особенности организации образовательного процесса

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Наполняемость групп обучения – не более 15 человек. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковое искусство» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитана на 1 год обучения (36 рабочих недель в учебный год).

| Программа | Год обучения, Количество часов | Количество часов в неделю | Рекомендуемый состав учебных групп |
|----------------------|-----------------------------------|--|--|
| «Цирковое искусство» | 1 год обучения – 144 ч. | 2 раз в неделю по 2 ч. (мелкогрупповая/ индивидуальные занятия) | 15 человек |

Согласно учебному плану годовая нагрузка в группе первого года обучения – 144 часа. Данная нагрузка соответствует норме СанПина.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования у учащихся основ здорового образа жизни, формирование физически развитой творческой личности в условиях детского циркового коллектива.

Задачи программы:

обучающие

- способствовать формированию у учащихся компетенций по цирковому искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

развивающие

- способствовать развитию физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентации в пространстве;
- развить творческие способности ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

воспитательные

- способствовать формированию интереса к цирковому искусству;
- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, инициативности, самостоятельности, дисциплинированности
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Особенностью данной образовательной программы является то, что на занятиях обучающиеся приобретают знания, умения и навыки в области гимнастики и акробатики, жонглирования и эквилибристики, учатся владеть своим телом.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Знакомимся с искусством цирка» вводные занятия. | 6 | 3 | 3 | Тестирование Входной контроль |
| 1.1 | Язык и история циркового искусства. ТБ. Входной контроль | 2 | 1 | 1 | Викторина, Входной контроль |
| 1.2 | Цирковое искусство, как вид детского творчества | 4 | 2 | 2 | Наблюдение Анализ творческого задания |
| 2 | Растяжка и ОФП | 18 | 4 | 14 | |
| 2.1 | Растяжка. Бабочки и Складочки | 4 | 1 | 3 | Практические показы. |
| 2.2 | Растяжка. Шпагаты и полушпагаты | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Анализ творческой активности |
| 2.3 | ОФП. Лодочка. Пресс. | 4 | 1 | 3 | Контроль за успеваемостью. |
| 2.4 | Растяжка. Каучук | 4 | 1 | 3 | Творческий отчет |
| 2.5 | Мониторинг | 2 | - | 2 | Анализ проделанной работы |
| 3 | Акробатика | 26 | 6 | 20 | |
| 3.1 | Группировка Упор присев | 4 | 1 | 3 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 3.2 | Перекаты в стороны | 4 | 1 | 3 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения. |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 3.3 | Перекаты назад | 4 | 1 | 3 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 3.4 | Стойка на лопатках | 4 | 1 | 3 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 3.5 | Кувырки вперед | 4 | 1 | 3 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения. |
| 3.6 | Кувырки назад | 4 | 1 | 3 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 3.7 | Мониторинг.. Подготовка к муниципальному конкурсу «Беби-шоу» | 2 | - | 2 | Анализ проделанной работы. Промежуточный контроль |
| 4 | Эквилибр | 66 | 16 | 50 | |
| 4.1 | Стойка на голове возле стены | 8 | 2 | 6 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 4.2 | Стойка на голове | 8 | 2 | 6 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 4.3 | Локтевая стойка с моста | 8 | 2 | 6 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 4.4 | Локтевая стойка с маха | 8 | 2 | 6 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 4.5 | Стойка махом возле стены | 8 | 2 | 6 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 4.6 | Стойка махом | 8 | 2 | 6 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 4.7 | Переворот в сторону (колесо) | 8 | 2 | 6 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 4.8 | Спичаг со стоя возле стены | 8 | 2 | 6 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |

| | | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|------------|---|
| 4.9 | Мониторинг | 2 | - | 2 | Анализ проделанной работы |
| 5 | Цирковой реквизит (работа с предметом) | 26 | 6 | 20 | |
| 5.1 | Работа с предметом. Хула хуп | 8 | 2 | 6 | Практический показ Наблюдение. Тестирование |
| 5.2 | Работа с предметом. Скакалка | 8 | 2 | 6 | Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос |
| 5.3 | Работа с предметом. Мяч | 8 | 2 | 6 | Конкурс пластических этюдов. Викторина |
| 5.4 | Мониторинг | 2 | - | 2 | Анализ проделанной работы |
| 6 | «Цирк!Цирк!Цирк!» итоговое занятие. Итоговый контроль | 2 | - | 2 | Творческое задание. Устный опрос Педагогическое наблюдение Итоговый контроль |
| ИТОГО: | | 144 | 35 | 109 | |

Содержание программы (144 ч.)

1 «Знакомимся с искусством цирка» вводные занятия.

1.1 Язык и история циркового искусства. ТБ. Входной контроль

Теория: Знакомство. Откуда начался цирк. История цирковых жанров. Площадь манежа. Что такое «цирковой язык» -приветствие и прощание - «комплимент», определение по группам, установление расписания. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007»,

1.2 Цирковое искусство, как вид детского творчества

Теория: Знакомство с цирковым искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности.

Практика: Изучение техники выполнения комплимента на середине. Викторина на тему «Цирк и его особенности»

2 Растяжка и ОФП

- 2.1 *Растяжка. Бабочки и Складочки*
Теория: Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.
Практика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. «Бабочка», «Складочка»
- 2.2 *Растяжка. Шпагаты и полушпагаты*
Теория: Растяжка. Техника выполнения простых упражнений для эластичности мышц ног, плеч, голеностопа.
Практика: Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения : «Веревочка» , «Шпагат». «Полушпагаты»
- 2.3 *ОФП. Лодочка. Пресс.*
Теория: ОФП. Техника упражнений для укрепления мышц брюшного пресса, рук, ног, спины.
Практика: Выполнение простых упражнений для укрепления мышц : «Лодочка», «Звезда», «Жираф», «Рыбка», «Карандаш».
- 2.4 *Растяжка. Каучук*
Теория: Каучук. Техника выполнения простейших упражнений для развития гибкости позвоночного столба.
Практика: Выполнение простых упражнений для развития гибкости: «Мост», «Полумост», «Лягушка», «Пережат».
- 2.5 *Мониторинг*
Практика: Тестирование пройденного материала, по средствам викторины и сдачи нормативов.
- 3 Акробатика**
- 3.1 *Группировка. Упор присев*
Теория: Техника безопасности при работе на матах. Определение терминов «Группировка», «Упор присев».
Практика: Выполнение элементарных упражнений для изучения техники выполнения «Группировки», «Упор присев». Устный опрос.
- 3.2 *Пережаты в стороны*
Теория: Определение термина «Пережат». Техника выполнения «Пережата в сторону».
Практика: Выполнение элементарных упражнений для изучения техники выполнения «Пережата в сторону».
- 3.3 *Пережаты назад*
Теория: Техника выполнения «Пережата назад».
Практика: Выполнение элементарных упражнений для изучения техники выполнения «Пережата назад». Устный опрос.
- 3.4 *Стойка на лопатках*
Теория: Методика положения тела, удержание положения тела.
Практика: Выполнение пережата подводящего упражнения с последующей фиксацией для изучения техники выполнения «Стоки на лопатках»

- 3.5 *Кувырки вперед*
Теория: Определение термина «Кувырок». Техника выполнения «Кувырок вперед».
Практика: Выполнение простых упражнений для изучения техники выполнения «Кувырка вперед».
- 3.6 *Кувырки назад*
Теория: Определение термина «Кувырок». Техника выполнения «Кувырок назад».
Практика: Выполнение подводящих упражнений для изучения техники выполнения «Кувырка назад». Пробные попытки переворачиваться.
- 3.7 *Мониторинг.. Подготовка к Муниципальному конкурсу «Беби-шоу*
Практика: Тестирование пройденного материала, по средствам викторины и сдачи нормативов. Промежуточный контроль. Подготовка творческих номеров к конкурсу-фестивалю «Беби-шоу»
- 4 Эквилибр**
- 4.1 *Стойка на голове возле стены*
Теория: Техника безопасности. Техника выполнения простейших упражнений в балансе.
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Стойка на голове возле стены»
- 4.2 *Стойка на голове*
Теория: Понятие «Центр тяжести».
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Стойка на голове»
- 4.3 *Локтевая стойка с моста*
Теория: Методика постановки тела. Техника выполнения упражнения. Удержание тела в пространстве.
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Локтевой стойки с моста».
- 4.4 *Локтевая стойка с маха*
Теория: Методика постановки тела. Техника выполнения упражнения. Удержание тела в пространстве.
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения « Локтевой стойки с маха».
- 4.5 *Стойка махом возле стены*
Теория: Техника выполнения упражнения «Стойка махом возле стены»
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Стойки махом возле стены».
- 4.6 *Стойка махом*
Теория: Техника выполнения упражнения «Стойка махом».
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Стойки махом».

- 4.7 *Переворот в сторону (колесо)*
Теория: Методика постановки тела.
Практика: Выполнение упражнений для изучения техники выполнения «Колеса».
- 4.8 *Спичаг со стоя возле стены*
Теория: Техника выполнения силового выхода в прямую стойку. Практика: Выполнение упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Спичага возле стены»
- 4.9 *Мониторинг*
Практика: Тестирование пройденного материала, по средствам викторины и сдачи нормативов.
- 5 Цирковой реквизит (работа с предметом)**
- 5.1 *Работа с предметом. Хула хуп*
Теория: Техника безопасности работы с предметами- цирковым реквизитом. Техника выполнения волны телом при вращении обруча. Техника вращения обруча на руках, ногах, теле.
Практика: Повторение простых действий с обручем. Изучение круток обруча на различных частях тела. Обучение выполнения «восьмерок» обручем.
- 5.2 *Работа с предметом. Скакалка*
Теория: Техника работы с большой скакалкой.
Практика: Совершенствование навыков пражков в индивидуальную скакалку. Обучение прыжкам в большую скакалку.
- 5.3 *Работа с предметом. Мяч*
Теория: Техника исполнения жонглирования.
Практика: Жонглирование мячами, булавами. Выполнение упражнений с резиновым мячом.
- 5.4 *Мониторинг*
Практика: Тестирование пройденного материала, по средствам викторины и сдачи нормативов.
- 6 «Цирк!Цирк!Цирк!» итоговое занятие. Итоговый контроль**
Практика: Творческое задание. Устный опрос. Отчетный концерт студии.

Планируемые результаты реализации программы

При оценке знаний, умений и навыков учитываются следующие показатели:

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;

- знание лучших образцов циркового искусства;
- воспитание культуры общения учащихся.

Метапредметные

- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.
- развитие первоначальных акробатических умений и навыков.
- Умение выполнять элементарные упражнения с цирковым реквизитом (хула хуп, мяч, скакалка)
- Умение выполнять упражнения мост из различных исходных положений: лежа на спине, сед согнув ноги, стоя; шпагат и полушпагат.
- выразительность исполнения;
- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

Предметные в познавательной сфере:

- приобретение первоначальных представлений о роли циркового искусства в жизни человека.
- получение знаний о способах укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное) с помощью циркового искусства.
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- умение выполнения гимнастических комплексов
- умение выполнения акробатических элементов
- умение выполнения комплексов растяжки и разминки
- сформированность основ цирковой культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к цирковому искусству.

Результаты в сфере формирования основ здорового образа жизни:

- осознание учащимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение численности учащихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
- социальная адаптация учащихся, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Коммуникативные компетенции:

- понятие о коллективе;

- особенности игрового циркового творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивости;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

| № | Уровень обучения | Наименование Модуля, год обучения | Возраст учащихся (лет) | Продолжительность занятий (ак. час) | Периодичность занятий в неделю | Часов в модулю в год | Количество учебных недель |
|----------|------------------|-----------------------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 | | | | | | | |
| 1.1 | Стартовый | Раздел 1. 1 год обучения | 6-18 | 2 | 2 | 72 | 36 |
| 1.2 | | Раздел 1. 1 год обучения | 6-18 | 1 | 2 | 72 | |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- акробатический класс ;
- музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, цирковой реквизит;

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель коллектива);
- концертмейстер;

- балетмейстер.

Формы аттестации

| № | Раздел | Формы обучения | Формы подведения итогов |
|----------------------------|--|---|--|
| Первый год обучения | | | |
| 1 | «Знакомимся с искусством цирка» вводные занятия | - урок- путешествие | -устный опрос-зачет |
| 2 | Растяжка и ОФП | - групповая -индивидуально- групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие - выполнение исследовательского задания | - устный опрос -беседа - выполнение исследовательского задания по теме «Характер музыки» (сравнение различных динамических оттенков произведения) -мониторинг |
| 3 | Акробатика | - групповая -индивидуально- групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-сказка | -педагогическое наблюдение - устный опрос -творческие практические показы -беседа -мониторинг |
| 4 | Эквилибр | - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон -промежуточный контроль | -педагогическое наблюдение - устный опрос - практические показы -беседа -сдача нормативов -мониторинг |
| 5 | Цирковой реквизит (работа с предметом) | - групповая -индивидуально- групповая - занятие – тренировка -практическое занятие -занятие-спектакль | -творческие практические показы - устный опрос -сдача нормативов |

| | | | |
|---|---|------------------|--------------------|
| | | | |
| 6 | «Цирк!Цирк!Цирк!» итоговое занятие. Итоговый контроль Отчетный концерт | -занятие-концерт | -отзыв -Концерт |

Оценочные материалы

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования учащихся – фестивали и конкурсы. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- 1) *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся знаний, умений и навыков;
- 2) *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- 3) *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Формы, методы организации образовательного процесса

Методика преподавания в детско-юношеском цирковом коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с цирковой тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные цирковые фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, цирковых элементов и трюков;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка номеров.
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: цирка, танца, музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.
- игровой метод, что позволяет воспитанникам раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение цирковым элементам происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения цирковому искусству применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование
- инструктирование
- корректирование

- выявление лучшего исполнителя в данном цирковом коллективе;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление коллектива на группы;
- смена видов деятельности;
- обобщение;

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Формы занятий:

- формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповая.
- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео занятия.

Основной формой учебного процесса в цирковом коллективе остаются занятия – репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Процесс обучения в цирковом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Областной фестиваль «Сибирь талантами богата», муниципальный «Беби-шоу». Праздники «День цирка», семейные праздники «Именины -лучший день в году», «Мамин день», отчетный концерт студии и др. – это калейдоскоп мероприятий через которые учащиеся коллектива «Вселенная» не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы Детско-юношеского центра «Орион». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и учащихся в союз единомышленников, увлеченных цирковым творчеством. **Работа с родителями** предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.- Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2000-63с,21 см.-300 экз.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2003.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2002.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Буш-Остерманн Э. Гимнастика для позвоночника / Пер. с нем. В.Малахова. – М: Олимпия Пресс,2005. -56с.:ил.
8. Козлова В.И. Физиология развития ребенка: Учебное пособие /В.И. Козлова, Д.А. Фарбер. – М.:Терра-спорт, 1983.-31с.
9. Семёнов Л.П. определение спортивной пригодности детей и подростков: биологические и психолого-педагогические аспекты: учеб.-метод. Пособие.- М.: Советствие спорт, 2005.- 142с.
- 10.Холодов, Ж.К. – Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебник /Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецова. – М.: Издательский центр «Академия», 203.-480с.

Литература для педагога

1. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство,1968. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

2. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2003.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз.
3. Буш-Остерманн Э. Гимнастика для позвоночника / Пер. с нем. В.Малахова. – М: Олимпия Пресс,2005. -56с.:ил.
4. Козлова В.И. Физиология развития ребенка: Учебное пособие /В.И. Козлова, Д.А. Фарбер. – М.:Терра-спорт, 1983.-31с.
5. Семёнов Л.П. определение спортивной пригодности детей и подростков: биологические и психолого-педагогические аспекты: учеб.-метод. Пособие.- М.: Советствие спорт, 2005.- 142с.
6. Холодов, Ж.К. – Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебник /Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецова. – М.: Издательский центр «Академия», 203.-480с.

Литература для учащихся

1. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2003.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-
2. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2002.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
3. экз.
4. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2000.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Буш-Остерманн Э. Гимнастика для позвоночника / Пер. с нем. В.Малахова. – М: Олимпия Пресс,2005. -56с.:ил.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Цирковое искусство»
1 года обучения, группы «_____»
на 2018-2019 уч. г.
Понамаревой Александры Александровны
педагога дополнительного образования
(144 ч.)

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|-----------------|--------------|--|--|--|
| | | | | 6 | «Знакомимся с искусством цирка» вводные занятия. | | |
| 1 | | | Комбинированное | 2 | Язык и история циркового искусства. ТБ. Входной контроль | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Викторина, Входной контроль |
| 2 | | | Комбинированное | 2 | Цирковое искусство, как вид детского творчества | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Наблюдение Анализ творческого задания |
| 2 | | | Комбинированное | 2 | Цирковое искусство, как вид детского творчества | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Наблюдение Анализ творческого задания |
| 3 | | | | 18 | Растяжка и ОФП | | |
| 4 | | | Комбинированное | 2 | Растяжка. Бабочки и Складочки | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практические показы. |
| 4 | | | Практическое | 2 | Растяжка. Бабочки и Складочки | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практические показы. |
| 5 | | | Комбинированное | 2 | Растяжка. Шпагаты и полушпагаты | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Педагогическое наблюдение Анализ |

| | | | | | | | |
|---|--|--|-----------------|-----------|---------------------------------|---|--|
| | | | | | | | творческой активности |
| 5 | | | Практическое | 2 | Растяжка. Шпагаты и полушпагаты | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Педагогическое наблюдение Анализ творческой активности |
| | | | Комбинированное | 2 | ОФП. Лодочка. Пресс. | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Контроль за успеваемостью. |
| | | | Практическое | 2 | ОФП. Лодочка. Пресс. | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Контроль за успеваемостью. |
| 6 | | | Комбинированное | 2 | Растяжка. Каучук | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Творческий отчет |
| 6 | | | Практическое | 2 | Растяжка. Каучук | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Творческий отчет |
| 7 | | | Практическое | 2 | Мониторинг | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Анализ проделанной работы |
| 8 | | | | 26 | Акробатика | | |
| 9 | | | Комбинированное | 2 | Группировка Упор присев | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 9 | | | Практическое | 2 | Группировка Упор присев | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|---|--------------------|---|---|
| | | | | | | | исполнения упражнения |
| 10 | | | Комбинированное | 2 | Перекаты в стороны | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения. |
| 10 | | | Практические | 2 | Перекаты в стороны | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения. |
| 11 | | | Комбинированное | 2 | Перекаты назад | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 11 | | | Практическое | 2 | Перекаты назад | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 12 | | | Комбинированное | 2 | Стойка на лопатках | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 12 | | | Практическое | 2 | Стойка на лопатках | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 13 | | | Комбинированное | 2 | Кувырки вперед | ДЮОЦ «Орион» | Практический |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|-----------|---|---|---|
| | | | | | | Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | показ. Контроль исполнения упражнения. |
| 13 | | | Практическое | 2 | Кувырки вперед | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения. |
| 14 | | | Комбинированное | 2 | Кувырки назад | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 14 | | | Практическое | 2 | Кувырки назад | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 15 | | | Комбинированное | 2 | Мониторинг Промежуточный контроль. Подготовка к Муниципальному конкурсу «Беби-шоу» | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Анализ проделанной работы. Промежуточный контроль |
| 16 | | | | 66 | Эквилибр | | |
| 17 | | | Комбинированное | 2 | Стойка на голове возле стены | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 17 | | | Комбинированное | 2 | Стойка на голове | ДЮЦ «Орион» | Практический |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|---|---------------------------------|---|---|
| | | | | | возле стены | Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | показ. Контроль исполнения упражнения |
| 17 | | | Практическое | 2 | Стойка на голове возле стены | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 17 | | | Практическое | 2 | Стойка на голове возле стены | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 18 | | | Комбинированное | 2 | Стойка на голове | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 18 | | | Комбинированное | 2 | Стойка на голове | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 18 | | | Практическое | 2 | Стойка на голове | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 18 | | | Практическое | 2 | Стойка на голове | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|---|--------------------------|---|--|
| 19 | | | Комбинированное | 2 | Локтевая стойка с моста | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Комбинированное | 2 | Локтевая стойка с моста | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Практические | 2 | Локтевая стойка с моста | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 20 | | | Практическое | 2 | Локтевая стойка с маха | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 21 | | | Комбинированное | 2 | Стойка махом возле стены | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Комбинированное | 2 | Стойка махом возле стены | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Практическое | 2 | Стойка махом возле стены | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, | Практический показ. Контроль исполнения |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|---|------------------------------|--|--|
| | | | | | | 21 | упражнения |
| | | | Практическое | 2 | Стойка махом возле стены | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 22 | | | Комбинированное | 2 | Стойка махом | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Комбинированное | 2 | Стойка махом | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Практическое | 2 | Стойка махом | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Практическое | 2 | Стойка махом | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 23 | | | Комбинированное | 2 | Переворот в сторону (колесо) | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Комбинированное | | Переворот в сторону (колесо) | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» | Практический показ. Контроль |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|---|---------------------------------|--|---|
| | | | | | | ул. Покрышкина, 21 | исполнения упражнения |
| | | | Практическое | | Переворот в сторону (колесо) | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Практическое | | Переворот в сторону (колесо) | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 24 | | | Комбинированное | 2 | Спичаг со стоя возле стены | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Комбинированное | 2 | Спичаг со стоя возле стены | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Практические | 2 | Спичаг со стоя возле стены | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| | | | Практическое | 2 | Спичаг со стоя возле стены | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ. Контроль исполнения упражнения |
| 25 | | | Комбинированное | 2 | Мониторинг | ДЮОЦ «Орион» | Анализ |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|----|---|---|--|
| | | | | | | Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | проделанной работы |
| 26 | | | | 26 | Цирковой реквизит (работа с предметом) | | |
| 27 | | | Комбинированное | 2 | Работа с предметом. Хула хуп | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ Наблюдение. Тестирование |
| | | | Комбинированное | 2 | Работа с предметом. Хула хуп | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ Наблюдение. Тестирование |
| | | | Практическое | 2 | Работа с предметом. Хула хуп | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ Наблюдение. Тестирование |
| | | | Практическое | 2 | Работа с предметом. Хула хуп | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Практический показ Наблюдение. Тестирование |
| 28 | | | Комбинированное | 2 | Работа с предметом. Скакалка | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос |
| | | | Комбинированное | 2 | Работа с предметом. | ДЮЦ «Орион» | Контроль за |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|---|---------------------------------|--|--|
| | | | | | Скакалка | Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | исполнением игрового задания. Свободный опрос |
| | | | Практическое | 2 | Работа с предметом. Скакалка | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос |
| | | | Практическое | 2 | Работа с предметом. Скакалка | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос |
| 29 | | | Комбинированное | 2 | Работа с предметом. Мяч | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Конкурс пластических этюдов. Викторина |
| | | | Комбинированное | 2 | Работа с предметом. Мяч | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Конкурс пластических этюдов. Викторина |
| | | | Практическое | 2 | Работа с предметом. Мяч | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Конкурс пластических этюдов. Викторина |
| | | | Практическое | 2 | Работа с предметом. Мяч | ДЮОЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Конкурс пластических этюдов. Викторина |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|--------|---|---|---|
| 30 | | | Комбинированное | 2 | Мониторинг | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Анализ проделанной работы |
| 31 | | | | 2 | «Цирк!Цирк!Цирк!» итоговое занятие. Итоговый контроль Отчетный концерт | ДЮЦ «Орион» Клуб «Шалуны» ул. Покрышкина, 21 | Творческое задание. Устный опрос Педагогическое наблюдение Концерт Итоговый контроль |
| | | | | Всего: | 144 часа | | |