

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от « 04 » сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

В.Л. Сафонов

Приказ № 123/1 от «04» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Хенд Мейд»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Быкова Оксана Игоревна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	4
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	6
Пояснительная записка.....	6
Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа.....	6
Актуальность программы	7
Новизна программы	7
Педагогическая целесообразность	7
Уровни сложности.....	8
Возраст учащихся, особенности приема	8
Отличительная особенность программы	8
Планируемые результаты реализации программы	9
Объем и сроки реализации программы.....	9
Особенности организации образовательного процесса	10
Формы проведения учебных занятий	11
Режим организации занятий.....	11
Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы	11
Цель и задачи программы	12
Учебно-тематический план по программе 1 год обучения.....	14
Содержание учебно-тематического плана по программе 1год обучения	16
Планируемые результаты реализации программы	21
Первый год обучения:.....	21
Учебно-тематический план по программе 2 год обучения.....	22
Содержание учебно-тематического плана по программе 2 год обучения	23
Планируемые результаты реализации программы	27
Второй год обучения:	27
Учебно-тематический план по программе 3 год обучения.....	28
Содержание учебно-тематического плана по программе 3 год обучения	29
Планируемые результаты реализации программы	32
Третий год обучения:	32
Учебно-тематический план 4-й год обучения	34
Содержание программы 4 год обучения	35
Планируемые результаты реализации программы	38
Четвертый год обучения	38
2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	39
Календарный учебный график	39
Условия реализации программы	39
Формы аттестации	40

Оценочные материалы.....	40
Методическое обеспечение программы.....	42
Список литературы.....	43
Литература для педагога.....	43
Литература для учащихся и родителей.....	44
Словарь терминов.....	44
Приложение 1.....	51
Календарный учебный график 1 год обучения.....	51
Приложение 2.....	55
Календарный учебный график 2-ой год обучения.....	55
Приложение 3.....	59
Календарный учебный график 3-ий год обучения.....	59
Приложение 4.....	Ошибка! Закладка не определена.
Календарный учебный график 4-ый год обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хенд Мейд»
Автор программы:
Быкова Оксана Игоревна, педагог дополнительного образования
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
формирование творческих способностей учащихся через изучение основ дизайна и декоративно прикладного творчества, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
Задачи программы:
Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• познакомить учащихся с различными техниками декоративно прикладного творчества;• способствовать формированию компетентностей учащихся в области дизайна и декоративно прикладного творчества;• обеспечить условия для профессиональной ориентации учащихся.
Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• сформировать у учащихся эстетический вкус, основанный на культурном наследии российской модной индустрии;• воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности; способствовать формированию творческой активности учащихся, воспитанию толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы.
Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;• развить креативное мышление у учащихся;• сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве деятельности учащихся при реализации общих технических проектов.
Возраст учащихся:
6-15 лет
Год разработки программы:
2017 год.
Сроки реализации программы:
4 года
Ожидаемые результаты:
Учащийся будет знать: <ul style="list-style-type: none">– различные техники дизайна и декоративно прикладного творчества;– технологическую последовательность изготовления сувениров;– виды материалов и фурнитуры для изготовления изделий;– способы декорирования изделий;– правила техники безопасности при работе с электротинструментами;– правила работы с резервирующим составом и трубочкой для резерва;

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Методическое обеспечение программы:

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- дополнительную общеобразовательную программу;
- календарно-тематическое планирование занятий по программе;
- тесты и задания для диагностики результативности обучения учащихся;
- дидактические материалы (схемы; фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- комплексфизминуток;
- методическую и учебную литературу;
- Интернет-ресурсы.

.3Материально-техническое обеспечение программы

- программное обеспечение:
 - операционная система Windows;
 - офисный пакет Microsoft Office;
 - браузер Google Chrome;
- ТСО: проектор, экран, система обработки звука, принтер;
- столы (4 шт.);
- стулья (15 шт.);

расходные материалы (бумага, картриджи для принтера)

Рецензенты:

Внутренняя рецензия:

Внешняя рецензия:

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг.
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 28.02.2013 N 182-р (ред. от 11.07.2013) «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы Кемеровской области, направленные на повышение эффективности образования»;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;

- **Локальные акты** Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программа относится к художественной направленности, составлена на основе собственного опыта работы, передового опыта преподавания декоративно-прикладного творчества, предназначена для учащихся в возрасте 6-15 лет, заинтересованных декоративно прикладным творчеством.

Актуальность программы

Определяется тем, что в содержании изучаются оригинальные техники и методы работы, что является источником знаний, которые не только знакомят и расширяют знания учащихся профессиональной деятельности художника-дизайнера, но и предоставляют возможность проявить свою активность, почувствовать себя успешными, ощутить свою значимость в коллективе через вовлечение их творческую коллективную деятельность.

Новизна программы

Новизна программы заключается в развитии творческих способностей учащихся, нетрадиционными формами обучения (занятие игра, занятие фантазия, занятие творчество), которые способствуют в рамках теории и практики появлению принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. Логика развёртывания учебного материала обеспечивает систематичность содержания. В программе заложен нетрадиционный, творческий подход на восприятие окружающего мира, даются глубокие знания о специфике работы с современными материалами. Программа учит реализовать самые смелые фантазии, декорировать предметы быта, способствует формированию эстетической культуры. В программе предусмотрено знакомство учащихся с образцами творчества современных деятелей искусства. Важной частью программы является развитие у учащихся способности к комбинаторике – умению видеть, украшать и оформлять готовые формы, предметы с целью получения качественно новых форм.

Педагогическая целесообразность

Данная программа, учитывая возрастные психофизиологические учащихся, позволяет раскрыть творческие способности учащихся, творчески мыслить учащимся, и расширяет кругозор о профессиях людей: дизайнер, художник, декоратор. Обучение позволяет не только познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства, но и стимулировать ребенка к дальнейшей творческой самореализации, через развитие мотивации к творчеству.

Уровни сложности

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 6-15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с модулями программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- 1. Стартовый уровень** (*первый год обучения*) предполагает первоначальное знакомство с декоративно-прикладным искусством, понятием «Театр моды», формирует интерес к данным видам деятельности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- 2. Базовый уровень** (*второй-третий-четвертый год обучения*) предполагает освоение умений и навыков по предмету и использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.
- 3. Продвинутый уровень** (*пятый*) предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Возраст учащихся, особенности приема

Возраст учащихся по программе 6 - 15 лет. Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, предварительно пройдя входную диагностику. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Отличительная особенность программы

Использование в учебном процессе учебно– исследовательской и проектной деятельности, позволяет учащимся подходить к процессу творчески, вести самостоятельный поиск и анализ ситуаций, «бороться» со стандартными решениями, учиться анализировать, классифицировать и применять в творческих проектах полученную информацию.

Если на стартовом уровне учащимся предлагается общие темы для творческих работ, то на продвинутом уровне учащиеся самостоятельно выбирают тему,

которая им интересна для реализации, и самостоятельно представляют её с учётом всех секретов и правил дизайна, участвуют в конкурсах областного, всероссийского, международного уровня.

Планируемые результаты реализации программы

Учащийся будет знать:

- различные техники дизайна и декоративно прикладного творчества;
- технологическую последовательность изготовления сувениров;
- виды материалов и фурнитуры для изготовления изделий;
- способы декорирования изделий;
- правила техники безопасности при работе с электротинструментами;
- правила работы с резервирующим составом и трубочкой для резерва;

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хенд Мейд» рассчитана на 4 года обучения. Количество учебных недель-36.

№	Уровни программы	Наименование	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий	Часов в год
1	Стартовый	1 год обучения	6-8	2	1	72
2	Базовый	2 год обучения	9-11	2	1	72
	Базовый	3 год обучения	11-12	2	1	72
	Продвинутый	4 год обучения	12-13	2	1	72

Этапы реализации программы

№	Наименование модуля	Возраст	Продолжительность занятий (ак. час)	Рекомендуемое кол-во учащихся в группе	Периодичность занятий в неделю	Часов в год	Всего часов
1	1 год обучения	6-8	2	15-12	1	72	72
2	2 год обучения	9-11	2	15-12	1	72	72
3	3 год обучения	11-12	2	15-10	1	72	72
4	4 год обучения	12-13	2	10	1	72	72

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе «Хенд Мейд» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся в объединении по группам, подгруппам, или всем составом объединения. На занятиях художественной направленности обучаются учащиеся одного возраста, или разновозрастная группа, являющиеся основным составом творческого объединения «Креатив», состав группы постоянный. В отдельных случаях в группы набираются учащиеся младше 6 лет, на основании проверки знаний, умений при помощи срезов, анкетирования, тестирования и диагностики знаний.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

На первом занятии учащемуся предлагается выполнить творческое задание, проводится творческое тестирование, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материала заявленного участником уровня. После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому учащемуся предлагается пройти обучение в соответствии с его возможностями по данной образовательной программе. В конце обучения при условии прохождения учащимися образовательной программы в полном объеме вручается свидетельство установленного образца.

Формы проведения учебных занятий

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная дистанционная, групповая дистанционная).

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Режим организации занятий

№	Наименование модуля	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий в неделю	Общее кол-во часов
1	1 год обучения	2	1	72
2	2 год обучения	2	1	72
3	3 год обучения	2	1	72
4	4 год обучения	2	1	72

При проведении 2-часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный

Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную музыку, звуки природы.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы за барabanом в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Гимнастика бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки.	Педагог
Гимнастика корригирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от поставленной задачи и возраста детей	Педагог

Цель и задачи программы

Основная цель программы - формирование творческих способностей учащихся через изучение основ дизайна и декоративно прикладного творчества, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Обучающие задачи программы:

- познакомить учащихся с различными техниками декоративно прикладного творчества;
- способствовать формированию компетентностей учащихся в области дизайна и декоративно прикладного творчества;
- обеспечить условия для профессиональной ориентации учащихся.

Воспитательные задачи программы:

- сформировать у учащихся эстетический вкус, основанный на культурном наследии российской модной индустрии;
- содействовать профессиональной ориентации и самоопределению;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся, воспитанию толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы;

- способствовать формированию культуры коллективной проектной деятельности учащихся при реализации общих информационных проектов;
- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

Развивающие задачи программы:

- развить коммуникативные навыки и творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности;
- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развить креативное мышление у учащихся;
- развивать опыт переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся;
- способствовать развитию мыслительной деятельности: операции анализа и синтеза; обобщения и сравнения; абстрагирования и умозаключения, выявление главной мысли;
- сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве.

Учебно-тематический план по программе 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1.	Вводное занятие - Приглашение к творчеству. Давайте знакомиться!	2	1	1	Викторина
Раздел 2. «По дороге к творчеству» - тренинг креативности.					
2.1.	Тренинг на развитие креативности	2	1	1	Беседа, Лекция.
2.2	Освоение упражнений на развитие воображения, проектная работа в группах и мини-группах по созданию, визитки, головного убора фартука с эмблемой объединения.	4	1	3	Беседа, упражнения.
Раздел 3. «Чудо-бумага»					
3.1	Разновидности техник. Материалы и приспособления. Технология изготовления.	2	1	1	Беседа, упражнения
3.2	Скрапбукинг	12	3	9	Творческие задания
3.3	Квиллинг	4	1	3	Контроль за выполнением творческих работ
3.4	Бумагопластика	4	1	3	Творческие задания
Раздел 4. «Лепка»					
4.1	Инновационные материалы, термопластик	2	1	1	Устный опрос, анализ пройденного материала
4.2	Специфика работы с термопластиком	4	1	3	Контроль за выполнением творческих работ
4.3	«Набор для кухни» мини-проект.	4	1	3	Конкурс творческих работ

Раздел 5. «Декоративные цветы из ткани»					
5.1	Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.	2	1	1	Устный опрос, анализ пройденного материала
5.2	Текстильные цветы.	4	2	2	Контроль за выполнением творческих работ
5.3	«Свои в стране чужих» мини-проект.	4	1	3	Анализ творческих работ
Раздел 6. «Кофейное творчество»					
6.1.	Знакомство с техникой. Инструменты и материалы.	4	2	2	Устный опрос, анализ пройденного материала
6.2.	Изготовление изделий из кофейных зерен.	4	1	3	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
6.3.	«Кофейный домик» мини проект.	4	1	3	Контроль за выполнением творческих работ
Раздел 7. «Умные каникулы»					
7.1.	Весенняя творческая мастерская «Здравствуй лето!»	8	0	8	Викторина
Раздел 8. Итоговая выставка работ					
8.1.	Итоговый творческий отчет-выставка «Лето прекрасная пора».	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
	ИТОГО	72	20	52	

Содержание учебно-тематического плана по программе 1год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема1.1. Вводное занятие - Приглашение к творчеству. Давайте знакомиться!

Теория:знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика:игры на знакомство, коллективообразование:«Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации»,«Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. «По дороге к творчеству» - тренинг креативности.

Тема 2.1. Тренинг на развитие креативности

Теория:понятие тренинг креативности.

Практика:Игры на знакомство и коллективообразование. Тренинг на развитие креативности.

Тема 2.2. Освоение упражнений на развитие креативности.

Теория:Развитие воображения. Специфика работы. Технологическая последовательность. Общие рекомендации

Практика:Проектная работа в группах и мини-группах по созданию, визитки, головного убора с эмблемой объединения творческий поиск, этапы разработки визитки, головного убора упражнения «Запутки», «Карусель», «Скрепки». Создание аппликационной визитки.

Раздел 3. «Чудо-бумага»

Тема 3.1. Разновидности техник. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Теория: Разнообразие материалов. Благоприятные цветовые сочетания. Инструменты для бумаги (шило, пинцет, ножницы, клей и др.). Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Виды бумаги для работы с различными техниками. Особенности работы со специальными инструментами, придание нужных форм и объемов.

Практика:изготовление «акварельного букета» при помощи фигурного компостера.

Тема 3.2.Скрапбукинг

Теория: Основные стили и направления в скрапбукинге:эритаж, винтаж,шебби-шик, европейский стиль, фристайл, стимпанк. Правила выбора фурнитуры по стилям. Знакомство с инструментами и материалами для скрапбукинга. Приёмы декорирования скрап странички подручными материалами.Понятие кракелюр. Применение различных техник вскрапбукинге.

Практика: Изготовление акварельных цветов. Состаривание бумаги. Технология изготовления открытки в стиле эритаж «Ностальгия». Изготовление фона из кардстока с применением фигурного дырокола и биговальной доски. Создание композиции из декоративных цветов и вырубков. Крепление композиции на 3д скотч. Изготовление шкатулки «Чайная церемония». Работа с технологической картой. Выкраивание деталей из картона, нанесение рисунков силиконовыми штампами. Раскрашивание узоров акварельными красками. Декорирование коробочки декоративными чайными пакетиками. Изготовление магнита «Увлечение». Зарисовка магнита на А4 формате. Создание выкройки. Изготовление основы из пивного картона. Изготовление декоративных элементов из вспененной резины и фетра. Нанесение тиснения на фон магнита из цветного кардстока. Соединение всех деталей в единую композицию. Изготовление панно в технике скрапбукинг «Стимпанк». Работа с технологической картой. Изготовление фона из пивного картона. Состаривание и обжиг бумаги. Нанесение декоративной пасты через трафарет в стиле стимпанк. Окрашивание бумаги и узора акриловыми красителями и йодом. Нанесение кракелюра по краям панно. Закрепление декоративного покрытия акриловым лаком. Крепление металлических элементов на панно. Изготовление стрекозы из декоративных шестеренок из пластика. Декорирование изделия.

Тема 3.3. Квиллинг

Теория: Понятие бумагокручение. История возникновения квиллинга. Приёмы изготовления разнообразных форм - элементов будущих изделий.

Практика: Изготовление панно «Крылатые». Последовательность выполнения базовых элементов квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, конус, звезда). Изготовление тела и крыльев из капли, свободной спирали, тугой спирали и треугольника. Нанесение птиц на акварельный лист при помощи клея «Титан». Изготовление облаков из свободной спирали. Нанесение дождя в технике набрызг. Декорирование изделия.

Тема 3.4 Бумагопластика.

Теория: знакомство с техникой бумагопластика. Демонстрация изделий в технике бумагопластика. Знакомство с мастерами для бумагопластики. Понятие биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка. Инструменты и материалы. Технология изготовления объёмных работ с использованием фигурных компостеров.

Практика: изготовление объёмной композиции из акварельной бумаги «Времена года». Зарисовка композиции. Придание объёмной формы бумаге. Создание заломов при помощи биговальной доски. Закрепление элементов на фон. Декорирование вырубками, стразами, декоративными печатями.

Раздел 4. Лепка.

Тема 4.1. Инновационные материалы, термопластик.

Теория: преимущества и недостатки полимерной глины. Обжиг, температурный режим и его контроль. Понятие «поталь» и использование его. Эстетические требования к работе

Практика: изготовление брелка «Гамбургер» из пластика. Создание булочек, сосиски, сыра. Вырезание элементов при помощи металлических форм. Декорирование брелка цветными бусинами. Окрашивание изделия акриловым, глянцевым лаком. Эстетические требования к работе.

Тема 4.2. Специфика работы с термопластиком.

Теория: правила работы с термопластиком. Технология изготовления бижутерии, скульптурных миниатюр, всевозможных сувениров. Особенности нанесения и закрепления рисунков на сыром пластике. Выбор цветовой гаммы. Материалы и фурнитура для отделки. Выбор рисунка для переноса на брошь. Эстетические требования к работе.

Практика: технологическая последовательность изготовления кулона «Ёжик кот». Работа с инструкционной картой. Лепка кота из термопластика «Фимо». Изготовление головы, ног, хвоста, метлы. Нанесение шерсти инструментами для лепки. Запекание изделия. Нанесение акрилового лака.

Изготовление ожерелья «Пиковая дама» по мотивам сказки «Алиса в стране чудес». Работа над эскизом, подбор материала. Нанесение фотопечати. Технология изготовления бусин разных форм. Крепление изделий в металлическую оправу. Нанесение акрилового лака на изделие. Декорирование.

Тема 4.3 «Набор для кухни» мини-проект.

Теория: поиск творческого образа. Выбор цветовой гаммы. Работа над эскизом. Подбор материалов. Применение стеклянных баночек и бутылок для основы кухонного набора. Этапы изготовления набора для кухни. Этапы декорирования. Окончательная отделка.

Практика: Изготовление «Набора для кухни». Обезжиривание стеклянных сосудов. Нанесение акрилового красителя для создания фона. Изготовление кондитерских изделий из пластики. Крепление кондитерских изделий на тонированную бутылку. Нанесение акрилового лака по всему периметру бутылки, для создания блеска и закрепления акрилового красителя.

Раздел 5. Декоративные цветы из ткани

Тема 5.1. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.

Теория: Этапы изготовления цветов. Какую ткань выбрать? Преимущество работы с шелком, крепсатином и атласом. Правила работы с инструкционной картой. Эстетические требования к работе.

Практика: Изготовление бутоньерки из атласной ткани. Создание выкройки цветов из плотного картона. Перенос выкроек на ткань, вырезание. Придание формы с помощью металлических булаек. Обмотка веточки для крепления цветов атласной лентой 0.5мм. Соединение цветов в единый букет. Окончательная отделка, декорирование изделия.

Темам 5.2. Текстильные цветы.

Теория: Техника обжига над свечой, правила безопасности. Использование техники гильоширования при создании декоративных цветов. Технологическая последовательность изготовления декоративной розы. Применение для изготовления пыльцы и тычинок манной крупы, молотого кофе, толченого угля

Практика: Изготовление заколки «Утренняя роза». Выполнение сердцевины цветов при помощи проволоки, ваты, войлока, пряжи, бисера. Выполнение сердцевинки цветов из поролона и пуговиц. Изготовление тычинок из обычных катушечных ниток №10, №50 и придание им жесткости. Гофрировка листьев и лепестков специальными резцами. Составление композиции. Декорирование изделия. Эстетические требования к работе.

Тема 5.3. «Свои в стране чужих» мини-проект.

Теория: Выбор творческого источника. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Последовательность изготовления изделий. Гармонизация и соединение изделий в проект.

Практика: Эскизная разработка, фентези цветов. Создание проволочного каркаса для крепления бутона. Изготовление лепестков на машине для вырубki. Окраска лепестков жидкими красителями. Соединение деталей в цветок. Декорирование сеткой, перьями, стразами. Окончательная отделка.

Раздел 6. «Кофейное творчество».

Тема 6.1. Знакомство с техникой. Инструменты и материалы.

Теория: техника безопасности с горячим клеем. Знакомство с работами ярмарки мастеров. Плоскостные, объёмные изделия из кофе. Применение мешковины, шпагата, декоративной фурнитуры для изготовления изделий. Технологическая последовательность изготовления кофейных сувениров.

Практика: изготовление кухонного панно «Завтрак у Тифани». Работа над эскизом. Изготовление фона из пивного картона. Нанесение клея на фон для закрепления мешковины. Выкладывание кофейных зерен по краям заготовки. Зарисовка картинki в центре панно. Декорирование палочками

корицы, гвоздикой, молотым кофе. Нанесение акрилового лака на картинку. Способы декорирования изделий.

Тема: 6.2. Изготовление изделий из кофейных зерен.

Теория: особенности работы с кофе. Отбор кофейных зёрен по размеру. Способы нанесения кофе на основу. Применение флористики в работах. Виды фурнитуры для декорирования игрушки. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление интерьерной игрушки «Кофейный кот». Изготовление кофейного раствора с применением клея ПВА. Набивка изделия синтепоном. Крепление подставки при помощи хлопчатобумажных ниток. Тонировка изделия кофейным раствором. Сушка. Роспись кофейного котика акриловыми красками. Декорирование кофейными зернами, металлическими подвесками.

Тема 6.3. «Кофейный домик» мини-проект

Теория: зарисовка эскиза домика. Выбор салфеток для перевода на основу. Правила работы с декупажной картой. Последовательность нанесения и способы крепления кофейных зерен.

Практика: изготовление «Домика для кофе». Нанесение акрилового грунта на деревянную заготовку. Распределение фрагментов салфетки по участкам домика. Нанесение декупажного клея и акрилового лака. Украшение домика кофейными зернами. Декорирование изделия.

Раздел 7. Умные каникулы

Тема 7.1. Весенняя творческая мастерская «Здравствуй лето!»

Практика: Организация и проведение мастер классов по различным тематикам. Выездные экскурсии в музеи города. Организация выставок работ совместно с родителями. Презентация изученных техник в игровой форме.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 8.1. Итоговый творческий отчет-выставка «Лето прекрасная пора»

Практика: Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ учащихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение учащихся.

Планируемые результаты реализации программы

Первый год обучения:

Учащийся будет знать:

- виды материалов и фурнитуры для изготовления изделий;
- правила техники безопасности при работе с электротинструментами;
- понятие тренинг креативности;
- разновидность игр и упражнений на развитие воображения;
- технологию изготовления визитки с эмблемой;
- технологическую последовательность изготовления сувениров;
- понятие скрапбукинг, стили и направления, технологию изготовления изделий;
- понятие квиллинг, разновидность форм, способы скручивания бумаги;
- понятие бумагопластика, способы изготовления объемной бумаги, правила работы со стилусами;
- рецепт соленого теста, инструменты и материалы для изготовления форм, технику изготовления изделий из соленого теста;
- материалы и инструменты для изготовления декоративных цветов;
- этапы изготовления цветов.
- правила работы с инструкционной картой;
- разновидность материалов и фурнитуры;
- технику изготовления изделий из кофейных зерен;
- понятие мини проект

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Учебно-тематический план по программе 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1.	«Всё начинается с творчества» вводное занятие	2	1	1	Викторина
Раздел 2. «Декоративное плетение»					
2.1.	Введение в плетение «Ганутель»	2	1	1	Беседа, Лекция.
2.2.	Плетение бижутерии, аксессуаров	4	1	3	Беседа, упражнения.
2.3.	«Фея моей мечты» мини-проект	4	1	3	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 3. «Ниткография»					
3.1.	Ниткография как вид декоративно прикладного искусства.	2	1	1	Беседа, упражнения
3.2.	Декоративные панно в технике ниткография.	6	1	5	Творческие задания
3.3.	«Модная индустрия» мини проект.	4	0	4	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 4. «Графаретная роспись»					
4.1.	Специфика работы с графаретом	2	1	1	Устный опрос, анализ пройденного материала
4.2.	Декорирование предметов	6	1	5	Контроль за выполнением творческих работ
4.3.	«Маячный бум» мини-проект	6	0	6	Конкурс творческих работ
РАЗДЕЛ 5. «История куклы»					
5.1.	Куклы обереги в народном творчестве.	10	5	5	Устный опрос, анализ пройденного материала
5.2.	Кукла из капроновых колготок	6	3	3	Контроль за выполнением творческих работ
5.3.	Кукла из фоамирана в современном творчестве	6	3	3	Анализ творческих работ
5.4.	Мини проект «Фантазийная кукла» с комбинированием техник.	6	2	4	Анализ проведённого мероприятия.
Раздел 6. Творческий десант					
6.1.	Вдохновение творчеством.	4	0	4	Анализ проведённого мероприятия.

Раздел 7. Итоговое занятие					
7.1.	Итоговый творческий отчет-выставка «Ура каникулы».	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
	ИТОГО	72	21	51	

Содержание учебно-тематического плана по программе 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1. «Всё начинается с творчества» вводное занятие

Теория: Знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год, видами деятельности по программе.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. Декоративное плетение

Тема 2.1. Введение в плетение «Ганутель».

Теория: Понятие «Ганутель», правила работы с нитями на каркасе из проволоки. Основные и дополнительные материалы. Нить, леска, проволока, нить металлическая (тонкая проволока). Виды переплетений. Цветоведение и композиция в плетении. Гармонии цветовых сочетаний.

Практика: Намотка проволоки на деревянные шпажки, закрепление края тонкой леской, нанесение цветных нитей на пружину. Изготовление серёжек и кулона в технике ганутель. Декоративное оформление.

Тема 2.2. Плетение бижутерии, аксессуаров.

Теория: Виды бижутерии. Работа со схемами. Умение составлять и читать схемы. Виды застежек. Крепление застёжки: к леске, или к проволоке; к тканевому или кожаному шнуру. Требования, предъявляемые к работе. Правила ношения бижутерии. Комбинирование цвета в одном изделии. Особенности выполнения объемных изделий. Выполнение объемных цветов.

Практика: Технологическая последовательность изготовления панно в технике «Ганутель». Изготовление каркаса панно. Нанесение разноцветных нитей на каркас. Окончательная отделка изделия.

Тема 2.3. Мини-проект «Фея моей мечты».

Теория: Поиск творческого источника. Абстрагирование от традиционного замысла. Эскизная разработка образа феи с применением плетения. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры.

Практика: Последовательность реализации проекта «Фея моей мечты». Плетение фигурной заготовки контура феи. Вплетение бусин,

декоративных нитей, в заготовку. Закрепление изделия в раму. Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы к разделу «Декоративное плетение»: бисер, стеклярус, проволока, нитки, иголки, бусины, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 3. Ниткография

Тема 3.1. Ниткография как вид декоративного изобразительного искусства.

Теория: Виды пряжи для ниткографии. Понятия «предметная», «сюжетная» и «декоративная» ниткография. Способы нанесения нитей на основу. Замысел изделия. Выбор сюжета. Техника. Применение шерсти для валяния в ниткографии.

Практика: Зарисовка эскиза. Перенос рисунка на фон при помощи копировальной бумаги. Распределение цветных нитей на фон. Закрепление нитей при помощи жидкого клея. Способы декорирования изделия.

Тема 3.2. Декоративные панно в технике ниткография.

Теория: Этапы работы. Подбор фона. Детальная проработка сюжета панно. Последовательность нанесения нитей на фон. Цветовые сочетания. Способы и приёмы декорирования с применением фетра. Эстетические требования к работе.

Практика: Создание творческих работ на тему: «Коко Шанель». Изготовление фона из картона. Нанесение шерсти для валяния на фон. Выкладывание цветных нитей по контуру рисунка. Добавление текстурных нитей, лент, фурнитуры в головной убор. Декорирование изделия стразами. Камнями. Оформление работы в раму. Окончательная отделка изделия.

Тема 3.3. Мини-проект «Модная индустрия».

Теория: Поиск творческого источника. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления. Применение объёмной аппликации в реализации проекта.

Практика: Эскизная разработка образа. Изготовление фона из картона. Нанесение шерсти для валяния на фон. Выкладывание тематических фрагментов (туфелька, шляпка, сумочка) на фон. Оформление работы в раму. Окончательная отделка изделия.

Оборудование и дидактические материалы к разделу «Ниткография»: иглы, пряжа, ножницы, карандаш, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 4. Трафаретная роспись

Тема 4.1. Специфика работы с трафаретом.

Теория: Понятие «трафарет». Возможности выполнения трафаретной росписи на светильниках, джинсах, футболках, обуви. Как сделать трафарет? Использование канцелярского ножа и аппарата для выжигания для вырезания рисунка на пленке. Виды красок и способы работы с ними по трафарету. Что такое набивка рисунка по трафарету? Особенности работы с трафаретом.

Практика: Выбор творческого источника. Использование папки уголка для основы трафарета. Перевод рисунка при помощи СД маркера на папку. Нанесение на обратную сторону трафарета двустороннего скотча для фиксирования трафарета на любой поверхности. Изготовление трафарета на тему «А у нас на селе».

Тема 4.2. Декорирование предметов.

Теория: Подготовка фона. Последовательность выполнения росписи по трафарету. Разглаживание через лист бумаги. Использование в работе шпаклевки для декорирования изделий по шаблону. Работа над трафаретом по теме. Применение этнической тематики при разработке трафарета.

Практика: Изготовление трафарета на тему «Индия». Перевод рисунка на пленку при помощи двустороннего скотча. Вырезание мелких и крупных деталей с перегородками. Крепление выпавших деталей при помощи скотча. Нанесение красок на готовый трафарет при помощи губки. Приёмы декорирования изображения.

Тема 4.3. «Маячный бум» мини –проект.

Теория: Разработка и реализация мини-проекта по теме «*Маячный бум*». Эскизная разработка фона. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления росписи. Презентация результатов проекта.

Практика: Изготовление трафарета на майку, на основе папки уголка. Вырезание мелких и крупных узоров канцелярским ножом. Напыление красителя на ткань. Декорирование. Окончательная отделка.

Раздел 5. История куклы.

Тема 5.1. Куклы обереги в народном творчестве.

Теория: История возникновения. Виды обереговых кукол в народном творчестве. Кукла без шитья и клея. Материалы и фурнитура для изготовления куклы. Применение душистых трав и сухоцветов в декоре куклы. Изготовление рук, головы, груди. Способы соединения с туловищем. Способы декорирования куклы атласными лентами.

Практика: Скручивание деталей куклы по инструкционной карте. Крепление деталей при помощи хлопчатобумажных нитей. Изготовление париков для кукол из ниток мулине и сизаля. Изготовление одежды, этапы её декорирования. Технологическая последовательность изготовления обереговой куклы.

Тема 5.2. Кукла из капроновых колготок.

Теория: Поиск образа авторской куклы, работа над эскизом. Подбор материала. Швейные принадлежности и фурнитура для украшения кукол. Способы пошива куклы без швейной машины. Секреты утяжки кукол. Подставки для крепления кукол. Приёмы декорирования.

Практика: Расчет размера каркаса относительно головы. Изготовление проволочного каркаса. Формирование туловища из синтепона и капрона. Изготовление головы по схеме. Изготовление носа, ушей. Тонировка носа губ, ушей пастелью и тенями. Пришивание глаз к голове, крепление век на клей момент. Изготовление волос куклы из шерсти для валяния и натурального меха. Последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка изделия, декорирование.

Тема 5.3. Кукла из фоамирана в современном творчестве.

Теория: Особенности создания кукол из фоамирана. Способы растяжек фоамирана для закрепления на круглой основе без морщин и складок при изготовлении головы и ботиночек. Применение утюга для размягчения фоамирана и изготовления волос в виде спирали. Использование дыроколов и бигшота для изготовления аксессуаров и одежды кукол. Поиск образа авторской куклы, правила работы над эскизом. Эстетические требования к работе.

Практика: Технологическая последовательность изготовления куклы из фоамирана. Формирование каркаса. Обтягивание пенопластового шара фоамираном для изготовления головы куклы. Изготовление рук, ног, обуви. Соединение деталей. Изготовление платья из фоамирана. Декорирование платья вырубками из бигшота. Декорирование изделия.

Тема 5.4. Мини проект «Фантазийная кукла» с комбинированием техник.

Теория: Работа с творческим источником. Выбор материала и фурнитуры. Техника безопасности с клеевым пистолетом.

Практика: Требования к работе. Самостоятельная работа по изготовлению куклы в комбинированной технике. Зарисовка эскиза. Технологическая последовательность. Декорирование куклы.

Раздел 6. Творческий десант

Тема 6.1. Вдохновение творчеством.

Практика: Участие учащихся в творческих встречах, познавательных программах, инициативные встречи с воспитанниками детских домов, проведение мастер классов.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема 7.1. Итоговый творческий отчет- выставка «Ура каникулы!»

Практика. Организация выставки детских работ учащихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы

Второй год обучения:

Учащийся будет знать:

- понятие декоративное плетение;
- виды бижутерии;
- виды застежек;
- технологическую последовательность изготовления изделий;
- понятие ниткография;
- виды пряжи для ниткографии;
- цветовые сочетания;
- способы нанесения нитей на основу;
- способы декорирования изделия;
- понятие трафаретная роспись;
- виды красок для трафарета;
- особенности работы с трафаретом;
- последовательность выполнения росписи;
- виды обереговых кукол;
- материалы и фурнитуру для изготовления кукол;
- технологическую последовательность изготовления куклы;
- способы соединения деталей куклы;
- особенности создания кукол из фоамирана;
- технологию изготовления каркаса куклы;
- приемы декорирования куклы.

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Учебно-тематический план по программе 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1.	«Всё начинается с творчества» вводное занятие.	2	1	1	Викторина
Раздел 2. «Канзаши»					
2.1.	История и символика ЦумамиКанзаши.	2	1	1	Беседа, Лекция.
2.2.	Техника изготовления Канзаши.	6	2	4	Беседа, упражнения.
2.3.	Мини-проект «Японский веер».	4	1	3	Контроль за выполнением творческих работ
Раздел 3. «Вышивка лентами»					
3.1.	История возникновения вышивки лентами.	2	1	1	Беседа, упражнения
3.2.	Техника, приёмы вышивки лентами.	8	3	5	Творческие задания
3.3.	Мини-проект «Подушка-подружка».	8	1	7	Контроль за выполнением творческих работ
Раздел 4. «Батик»					
4.1.	Техника батик общая информация. Инструменты и материалы.	4	2	2	Контроль за выполнением творческих работ
4.2.	Роспись предметов гардероба.	6	2	4	Творческие задания
4.3.	Декоративные панно в технике холодный батик.	6	3	3	Контроль за выполнением творческих работ
Раздел 5. Проект «Историческая кукла»					
5.1.	Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древней Руси»	6	3	3	Контроль за выполнением творческих работ

5.2.	Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древнего Египта»	6	3	3	Контроль за выполнением творческих работ
5.3.	Творческий проект «Декоративная кукла в Японском костюме»	6	3	3	Контроль за выполнением творческих работ
Раздел 6. Творческий десант					
6.1.	Вдохновение творчеством.	4	0	4	Анализ проведённого мероприятия.
Раздел 7. Итоговое занятие					
7.1.	Игровая программа «До новой встречи!»	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
ИТОГО:		72	26	46	

Содержание учебно-тематического плана по программе 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. «Все начинается с творчества».

Теория: Знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год, видами деятельности по программе.

Практика: игры на знакомство «Кто ты?», «Ассоциация».

Раздел 2. Канзаши

Тема 2.1. История и символика ЦумамиКанзаши.

Теория: Виды и формы Канзаши. Сезонная классификация Канзаши. Применение Канзаши в одежде и интерьере. Правила работы со свечой и клеевым пистолетом. Технология изготовления Канзаши по инструкционной карте. Применение булавок в качестве застежек к броши и заколке.

Практика: Заготовка квадратов. Складывание квадратов в треугольные заготовки. Закрепление среза от осыпания клеевым пистолетом. Соединение деталей.

Тема 2.2. Техника изготовления Канзаши.

Теория: Материалы и инструменты. Применение атласных лент разной ширины. Способы изготовления цветов и листьев в технике канзаши. Последовательность изготовления украшений.

Практика: Изготовление броши «Стрекоза» и «Сакура» по инструкционной карте. Шкатулка «Розовый цвет». Декорирование изделий стразами, бисером, камнями, кружевом.

Тема 2.3. Мини –проект «Цветочный веер».

Теория: Поиск творческого источника. Эскизная разработка образа. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Применение одноразовой посуды для каркаса.

Практика: Изготовление цветков и листьев в технике Канзаши для основы веера. Технология плетения лент вокруг одноразовых вилок. Последовательность склеивания вилок для каркаса веера. Декорирование изделия бантами, изготовленными на вилке. Окончательная отделка.

Раздел 3. «Вышивка лентами»

Тема 3.1. История возникновения вышивки лентами.

Теория: Вышивка как элемент декорирования изделий. Вышивка лентами. Основные виды вышивки лентами. Применение материалов и технологических элементов. Знакомство с видами швов.

Практика: Выполнение швов: «вперед иголку», «свободная цепочка». Изготовление игольницы с применением узелковых швов.

Тема 3.2. Техника, приёмы вышивки лентами.

Теория: Технологическая последовательность изготовления изделия. Подготовка ленты. Приемы комбинирования с вышивкой мулине, аппликацией, канителью, бисером и бусинами. Техника французских узелков применение в композиции.

Практика: Технологическая последовательность изготовления изделия. Работа с шенильной иглой. Шов «вперед иголку». Техника выполнения «узелки», «удлинённые узелки». Стежок «свободная цепочка». Понятие «трехмерный эффект». Вышивка розы при помощи 5 стежков и ниток мулине. Этапы отделки. Изготовление игольницы. Технологическая последовательность изготовления шкатулки «Нежность» Декорирование изделия.

Тема 3.3. Мини-проект «Подушка-подружка».

Теория: Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры.

Практика: Последовательность изготовления подушки с применением швов: «вперед иголку», «свободная цепочка», «ленточный шов». Декорирование изделия. Окончательная отделка. Изготовление декоративной подушки.

Раздел 4. Батик

Тема 4.1. Техника «батик», общая информация. Инструменты и материалы.

Теория: История росписи по ткани. Виды батика. Особенности техники. Сюжеты и мотивы картин, выполненных на шелке. Абстрактные композиции и богатая растительная тематика, силуэты фигур и колорит. Понятия «холодный», «горячий», «узелковый» батик и свободная роспись красками с загусткой. Ткани для батика и их подготовка.

Практика: Закрепление ткани на раме. Выбор красок для росписи по ткани. Окрашивание ткани, от светлых тонов к более темным. Свободная безконтурная роспись. Подбор и роспись простого сюжета.

Тема 4.2. Роспись предметов гардероба

Теория: Приёмы росписи холодного узелкового батика. Правилананесения на изделие резервирующего состава с помощью трубочек в виде замкнутого контура. Общие рекомендации.

Практика: Правила работы трубочкой и нанесение красок на основу. Обработка контуров резервирующим составом. Закрепление ткани на подрамнике. Перевод рисунка на ткань. Роспись галстука в технике узелковый батик. Детальная прорисовка. Окончательная отделка галстука.

Тема 4.3. Декоративные панно в технике холодный батик.

Теория: Выбор сюжета. Подготовка фона для росписи. Правила перевода рисунка на ткань. Специфика работы с акриловыми красками. Особенности нанесения красителя. Использование соли, мочевины, и анилиновых красителей.

Практика: Технологическая последовательность изготовления панно. Обработка контуров резервирующим составом. Смешивание красок. Работа с цветовыми растяжками. Закрепление ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Изготовление панно «Тропический попугай». Технологическая последовательность изготовления панно «Африка». Окончательная отделка, оформление работы. Общие рекомендации.

Раздел 5. Проект «Историческая кукла»

Тема 5.1. Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древней Руси».

Теория: Особенности и предметы гардероба русской народной одежды. Работа над эскизом. Влияние аксессуаров на целостность костюма и его выразительность. Понятия «ансамбль», «комплект одежды». Подбор тканей и материалов для куклы в русском костюме. Демонстрация этапов работы. Расчет размера каркаса куклы. Особенности кроя, технологическая последовательность пошива одежды для куклы в историческом костюме.

Практика: Изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса, техника безопасной работы. Обмотка каркаса войлоком, нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Технология изготовления кукольной прически. Снятие мерок, выполнение чертежей выкроек для одежды, Последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка одежды готовой куклы.

Тема 5.2. Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древнего Египта».

Теория: Поиск образа исторической куклы, работа над эскизом. Особенности кроя. Подбор материалов, технологическая последовательность пошива.

Расчет размера каркаса, материалы, этапы изготовления каркаса, техника безопасной работы.

Практика: Изготовление каркаса для куклы. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Снятие мерок, выполнение чертежей выкроек для одежды.

Пошив одежды для куклы в костюме Древнего Египта Окончательная отделка готовой куклы.

Тема 5.3. Творческий проект «Декоративная кукла в Японском костюме».

Теория: Поиск образа исторической куклы в японском костюме. Выбор модели кимоно для исторической куклы. Работа над эскизом. Использование натуральных тканей для одежды в японском стиле. Особенности кроя кимоно. Подбор материалов, технологическая последовательность пошива. Расчет размера каркаса. материалы, этапы изготовления каркаса, техника безопасной работы.

Практика: Изготовление каркаса для куклы. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Снятие мерок, выполнение чертежей выкроек для одежды. Пошив одежды для куклы в японском костюме. Окончательная отделка готовой куклы.

Раздел 6. Творческий десант

Тема 6.1. Вдохновение творчеством.

Практика: Посещение и участие учащихся в экспозициях, выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества с проектами, предусмотренными программой. Экскурсии в музеи ДПИ и ИЗО.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема 7.1. Игровая программа «До новой встречи!»

Практика: Организация выставки детских работ учащихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы

Третий год обучения:

Учащийся будет знать:

- понятие «цумами канзаши»;
- историю и символику «цумами канзаши»
- виды и формы канзаши;
- правила работы со свечей и клеевым пистолетом;
- технологию изготовления изделий в технике канзаши;

- способы декорирования изделий в технике канзаши;
- историю возникновения вышивки лентами;
- основные виды вышивки лентами;
- шов «вперед иголку», «свободная цепочка»;
- технику исполнения французских узелков;
- технологическую последовательность изготовления шкатулки, подушки, игольницы
- понятие «батик»
- виды батика;
- особенности закрепления ткани на раме;
- специфику работы с акриловыми и анилиновыми красителями;
- правила перевода рисунка на ткань;
- технологию окрашивания ткани;
- правила работы с резервирующим составом и трубочкой для нанесения резерва;
- технологическую последовательность изготовления панно;
- понятие творческий проект;
- особенности и предметы гардероба разных стран;
- понятие «ансамбль», «комплект одежды»;
- последовательность снятия мерок;
- технику расчета размера каркаса;
- этапы изготовления каркаса куклы;
- технологическую последовательность изготовления одежды для куклы;

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;

- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Учебно-тематический план 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		все го	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2ч					
1.1.	«Всё начинается с творчества» вводное занятие	2	1	1	Викторина
Раздел 2. «Зентагл»18ч.					
2.1	Понятие «Зентагл». Виды зентагла.	4	1	3	Беседа, упражнения
2.2	Техника, рисования узоров маркерами и гелевой ручкой.	8	1	7	Творческие задания
2.3	«Райский сад» мини проект.	6	1	5	Контроль за выполнением творческих работ
Раздел 3. «Флористика».20ч.					
3.1	Понятие «Флористика».Направления ,виды работ.	2	1	1	Беседа, упражнения
3.2	Разновидности стилей и направлений. Инструменты и материалы.	12	2	10	Творческие задания
3.3	Мини–проект «Цветочная композиция».	6	1	5	Контроль за выполнением творческих работ
Раздел 4. «Дизайн головных уборов».26ч.					
4.1	Виды головных уборов. Инструменты и материалы.	2	1	1	Устный опрос, анализ пройденного материала
4.2	Головные уборы в различных стилях. Влияние творческого источника на модель головного убора.	16	1	15	Контроль за выполнением творческих работ
4.3	«Ее величество шляпа»-мини проект.	8	1	7	Конкурс творческих работ
Раздел 5.Творческий десант 4ч.					
5.1	Экспозиции, выставки, конкурсы. Участие учащихся в творческих	4	0	4	Экскурсия

	встречах, познавательных программах.				
Раздел 6. Итоговое занятие 2ч.					
6.1	«Творческому объединению мы не говорим «Прощай!». Мы говорим «До новой встречи!» итоговое занятие, презентация выставки детских работ	2		2	Анализ проведённого мероприятия.

Содержание программы 4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Всё начинается с творчества» вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год, видами деятельности по программе.

Практика: игры на коллективообразование «Агенты 007», Взаимные презентации».

Раздел 2.Зентагл

Тема 2.1Понятие «Зентагл».Видызентагла.

Теория:история возникновения зентагла, понятие, виды. Знакомство с образцами художников. Применение СД маркеров, декоративных контуров.

Практика:техникарисования от центра к краям. Зарисовки орнаментов в инструкционной таблице по образцам при помощи гелиевыхручек.Творческая работа «Эклектика».

Тема 2.2Техника рисования узоров маркерами и гелиевыми ручками.

Теория:Зендудлинг, дудлинг, техника рисования узоров маркерами и гелиевыми ручками. Разница и сходство. Применение гелиевых ручек с блестками. Применение акварельной бумаги как фон для иллюстраций.

Практика:Зарисовка образцов маркерами и гелиевыми ручками разного цвета. Зарисовки миниатюр «Павлин птица царская». Перевод контура павлина через копировальную бумагу. Разделение частей контура павлина на части. Прорисовка головы хвоста птицы.

Тема 2.3 «Райский сад» мини проект.

Теория: выбор творческого источника инструментов для рисования.

Практика: работа с акварельной бумагой разного цвета, тушью, маркером, гелевой ручкой для создания глубины узора. Зарисовка эскиза к мини проекту «Райский сад».

Раздел 3.Флористика

Тема 3.1.Понятие флористика.Направления,виды флористических работ.

Теория: знакомство с основной, декоративной и защитной техникой. Понятия связывание, нанизывание, плетение, склеивание и т.д. Использование оазиса для крепления цветов. Применение сушеных мандаринов, гвоздики для создания композиции.

Практика: технологическая последовательность создания композиции из засушенных фруктов. Изготовление осенней композиции из засушенных фруктов. Закрепление веток сухого мха на оазисе в композицию. Украшение композиции сушеными мандаринами, гвоздикой, лотосом. Декорирование шарами из сизаля. Окончательная отделка композиции.

Тема 3.2.Разновидности стилей и направлений. Инструменты и материалы.

Теория: Знакомство с вегетативным, декоративным, линейным, массивным стилем. Правила сортировки по цвету, форме и объемам. Инструменты и материалы применяемые для создания композиций. Особенности оформления букетов с использованием мха, ягод, сухоцветов, веток, коряг и декоративных камней.

Практика: технология изготовления букета в стеклянном сосуде. Выбор цветовой гаммы, связывание композиции. Крепление букета на оазисе. Декорирование букета натуральным мхом и декоративными ветвями. Нанесение акрилового лака и золотого акрила. Оформление букета этикеткой в стиле скрапбукинг.

Тема 3.3«Цветочная композиция» мини-проект.

Теория: выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Зарисовка композиции. Добавление в цветочную композицию натуральных ягод и позолоченных шишек.

Практика: технологическая последовательность изготовления «Цветочной композиции». Работа с эскизом. Формирование элементов по цветовым сочетаниям. Закрепление букета на основу. Оформление букета натуральным мхом и декоративными ветвями. Декорирование шишек золотыми, акриловыми красками декорирование композиции.

Оборудование и дидактические материалы: образцы изделий, схемы, рисунки, иллюстрации, ножницы, сизаль, оазис, засушенные цветы, фрукты, ягоды.

Раздел 4. Дизайн головных уборов

Тема 4.1 «Виды головных уборов». Инструменты и материалы.

Теория: Знакомство с терминами: дамская шляпка, тиара, фата, кокошник, тюрбан. Инструменты и материалы для изготовления головных уборов.

Практика:технология изготовления драпировок для фаты и тюрбана. Изготовление образцов драпировок из мягких тканей на манекене.

Тема 4.2 «Головные уборы в различных стилях»

Влияние творческого источника на вид головного убора.

Теория:Выбор темы и стиля. Применение техник и направлений дизайна для декорирования головных уборов. Применение СД дисков в каркасе.

Практика:технология изготовления каркаса для бархатной шляпки. Изготовление колодки из акрилового герметика, для головного убора из драпа. Украшение шляп с помощью выжигателя«Узор». Работа с проволочным каркасом. Обтягивание каркаса тканью. Крепление застежки ко дну шляпки. Декорирование головных уборов сеткой и кружевом.Окончательная отделка изделия.

Тема 4.3«Её величество шляпа»мини-проект.

Теория:выбор творческого источника с применением современных стилей искусства. Работа с образцами известных художников, дизайнеров.Выбор материалов и фурнитуры

Практика:зарисовка эскизов модели головного убора.Технология изготовления каркаса головного убора, обтяжка колодки тканью. Крепление деталей на основу, Декорирование головного убора бусинами, кружевом и.т.д.

Раздел 5. Творческий десант

Тема 5.Экспозиции, выставки, конкурсы. Участие учащихся в творческих встречах, познавательных программах.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1«Творческому объединению мы не говорим «Прощай!». Мы говорим «До новой встречи!» - итоговое занятие, презентация выставки детских работ.

Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ учащихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы

Четвертый год обучения

Учащийся будет знать:

- понятие «зентагл», дудлинг», «зендудлинг»;
- инструменты и материалы для рисования;
- технику рисования от центра к краям;
- способы перевода рисунка при помощи копировальной бумаги;
- понятие «флористика»;
- виды стилей во флористике;
- правила сортировки по цвету, форме и объемам;
- способы использования оазиса для крепления цветов;
- технологическую последовательность изготовления композиций из засушенных фруктов;
- виды головных уборов;
- инструменты и материалы;
- технологию изготовления каркаса для шляпы;
- способы обтягивания каркаса тканью;
- техника крепления застежки к шляпе;

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;

- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Объем учебных часов	72	72	72	72
Всего учебных недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель
Режим работы (продолжительность учебной недели)	2 часа 1 раз в неделю			
Количество учебных недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель
Начало учебного года	Не позднее 10 сентября			
Конец учебного года	По условию выполнения программы в полном объеме			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на количество учащихся с индивидуальным рабочим местом для занятий каждому – стул, стол. Стол, шкаф педагогу для хранения учебной литературы, наглядных пособий, подручного материала. Компьютер, принтер, видеокамера, цифровой фотоаппарат, швейная машинка, оверлок, манекен.

Для проведения занятий необходимы наглядный и методический материалы: образцы кружева, технические рисунки, таблицы, изделия. Педагог должен познакомить учащихся с правилами техники безопасности.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материалы.

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и

квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6. Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации работы.

Формы аттестации

В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, собеседование, выставки, творческий отчет, конкурсы, выставки и т. д.

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие способы проверки результативности:

- Практическая работа (создание элементов для коллективной композиции, авторских изделий).
- Анкетирование и тестирование.
- Контрольные срезы по карточкам, вопросам.
- Игровые методы (для проверки усвоения текущего материала и практических умений).

Помимо этого одной из форм проверки и подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей являются выставки и конкурсы.

Большое значение уделяется выставке на конец учебного года, где уделяется огромное значение высокому уровню выполненных работ, самостоятельности в выполнении своего замысла, сложности выполненных работ, аккуратности исполнения.

Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Хенд Мейд» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами, программа «Хенд Мейд» призвана решать и воспитательные. В образовательном процессе функционирует воспитательная

система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду. Диагностика воспитанности – это процесс определения уровня сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, портфолио, результаты участия в конкурсах, и т. д.

Виды контроля включают:

1. **Входной контроль:** проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.
2. **Промежуточный контроль:** проводится в середине учебного года (январь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.
3. **Итоговый контроль:** проводится в конце учебного года (май). Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий в группах и индивидуально.

Общим итогом реализации программы «Хенд Мейд» является формирование ключевых компетенций учащихся.

Способы проверки планируемых результатов и подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов деятельности студии проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, собеседование, выставки, творческий отчет, конкурсы, выставки и т. д.

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие способы проверки результативности, диагностические методы:

- Практическая работа (создание элементов для коллективной композиции, авторских изделий).
- Анкетирование и тестирование.
- Контрольные срезы по карточкам, вопросам.
- Игровые методы (для проверки усвоения текущего материала и практических умений).

Помимо этого одной из форм проверки и подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей являются выставки и конкурсы.

Большое значение уделяется выставке на конец учебного года, где уделяется огромное значение высокому уровню выполненных работ, самостоятельности в выполнении своего замысла, сложности выполненных работ, аккуратности исполнения.

Отслеживание результатов усвоения программы.

- 1. Диагностика.** Позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в ходе следующих форм работы:
 - решение тематических задач, тестовых заданий;
 - демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
 - индивидуальные беседы, опросы;
 - выполнение практических работ;
 - реализация и защита мини-проектов и проектов.
- 2. Рейтинг участия в районных, городских, областных и всероссийских конкурсах и олимпиадах.**

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- дополнительную общеобразовательную программу;
- календарно-тематическое планирование занятий по программе;
- тесты и задания для диагностики результативности обучения учащихся;
- дидактические материалы (схемы; фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы);
- разработки занятий в рамках программы;
- комплексфизминуток;
- методическую и учебную литературу;

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков учащихся, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности. При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

На занятиях используются в процессе обучения *дидактические игры*, отличительной особенностью которых является обучение средствами активной

и интересной для детей игровой деятельности. Дидактические игры, используемые на занятиях, способствуют:

- развитию креативного мышления (умение доказывать свою точку зрения, сравнивать, генерировать идеи и на их основе синтезировать свои собственные), речи (увеличение словарного запаса, выработка научного стиля речи), мелкой моторики;
- воспитанию ответственности, аккуратности, отношения к себе как само реализующейся личности, к другим людям (прежде всего к сверстникам), к труду.
- обучению основам дизайна и декоративно прикладного творчества на примере образцов известных художников, дизайнеров, модельеров.

Как показала практика, эти игровые методы не только интересны учащимся, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию, что с помощью традиционной отметки сделать практически невозможно.

Список литературы

1. Андреева, И.А. Шитье и рукоделие [Текст] / И.А. Андреева и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. – 288 с.
2. Диван, Н. Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия. Техника. Приемы. Изделия *Dreamscapes in Ribbon Embroidery and Stumpwork* [Текст] / Н. Диван. – М.: "АСТПРЕСС", 181 с.
3. Полная энциклопедия женских рукоделий [Текст] / пер. с франц. – Т.: «Литература и искусства им. Г. Гуляма», 1992. – 608 с.
4. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст]: приложение к письму Министерства образования РФ. – Дополнительное образование. – №3/07 С. 5-7.
5. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике [Текст] / Н. Г. Пищикова. – М.: Скрипторий, 2006. – 104 с.
6. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» / Нормативные документы образовательного учреждения. – №3. – 2008. – С.39-42.
7. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с.

Литература для педагога

1. Гончарова, Т.А. Вышивание, вязание, поделки из кожи [Текст] / Т.А. Гончарова. – М.: Знание, 1993. – 224 с.
2. Даценко, Л.М. Роспись тканей и набойка [Текст] / Л.М. Даценко. – Ленинград, 1961.
3. Екшурская, А.Т. Модная одежда своими руками [Текст] / А. Т. Екшурская. – СПб.: Комета, 1994.
4. Еременко, Т.И., Рукоделие [Текст] / Т.И. Еременко. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 160 с.
5. Ерзенкова, Н. В. Кроим, шьем, обновляем [Текст] / Н.В. Ерзенкова. – Минск: Сказ, 1994.

6. Ильинский, М.М. Её величество мода [Текст]/М.М. Ильинский. - Смоленск: Русич, 1997.
7. Кожохина, С.К. Батик [Текст] /С.К. Кожохина. - Ярославль, 2000.
8. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Школа рукоделия [Текст]/М.В. Максимова, М.А. Кузьмина – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО – Пресс, 1999
9. Мода и стиль. Современная энциклопедия [Текст] /. - М: Аванта, 2002.
10. Проснякова, Т.Н. Технология: Азбука мастерства: учебник для 1 класса.- М.: Академкнига, 2004.
11. Сараева, Ю.С. Роспись по ткани [Текст] /Ю.С. Сараева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
12. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися по вышивке [Текст] / Министерство РФ. -М.: «Просвещение», 1988.
13. Donatella Giotti. Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия [Текст] /пер. с ит. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001
- 14.

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова, Л.О. Домашний декоратор [Текст] /Л. О.Воронова.- М.: Эксмо, 2008.
2. Владимировская, А., Владимировский, П. Дизайн уютного интерьера [Текст] / А. Владимировская, П. Владимировский.-Ростов н/Д: “Феникс”, 2004.
3. Вышивка: образцы, мотивы, схемы) [Текст]/пер. с англ.- М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2000.
4. Геронимус, Т. М. Маленький мастер) [Текст]: учебник по трудовому обучению для 1 (2,3,4) класса / Т. М. Геронимус. - М.: АСТ-Пресс, 2006.
5. Делаем 50 моделей из оригами [Текст] / Минск: Попурри, 2001.
6. Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй.[Текст] /пер. с немецкого Н. Лебедевой.- М.: Олма-Пресс, 2002.
7. Диван, Н. Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия. Техника. Приемы. Изделия Dreamscape sin Ribbon Embroidery and Stumpwork [Текст]/Н. Диван. -М.: "АСТПРЕСС", 181с.
8. Карлсон, О.М. Учитесь лепить [Текст] / О. М. Карлсон.- Минск: Попурри, 2004.
9. Киреева, Е.В. История костюма [Текст] /Е.В. Киреева. -М.: Просвещение, 1976.
10. Куревина, О. А. Прекрасное рядом с тобой [Текст]: учебник для начальной школы по курсу «Синтез искусств» / О. А. Куревина, Е. А. Лутцева. -Ч.1-4. - М.: Баласс, 2007.
11. Никодеми, Г.Б.. Рисунок [Текст] /Г.Б. Никодеми.- М.: Эксмо – Пресс, 2002.
12. Оригами – искусство складывания из бумаги [Текст] /М.: Московский центр оригами, 1993.
13. Попившая, О.С., Искусство вышивки (Курс обучения) [Текст]/ С. Попившая. – М.: Изд. Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 240 с., ил.
14. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст] /Т.Н. Проснякова.-М.: Учебная литература, 2003.
15. Снежинки. Вырезалочка [Текст] / М.: Омега, 2002.
16. Синеглазова, М.А. Распишем ткань сами [Текст] /М.А. Синеглазова.-М.: Профиздат, 2000.
17. Чотти, Д. Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия Ricamare con il silk ribbon Золотая библиотека увлечений [Текст]/Д. Чотти. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006г.-160., ил

Словарь терминов

АВАНГАРД (франц. *avant* - впереди, *gard* - стража) - название одежды, которая "впереди моды", ультрамодная.

Авангардизм (от фр. *avant* - передовой, *garde* - отряд) - понятие, определяющее экспериментальные, модернистские начинания в искусстве.

АКСЕССУАР (фр.) - принадлежность чего-либо, например, аксессуары туалета - предметы, дополняющие костюм.

АКЦЕНТ (лат. *accentus*) - выделение какого-либо элемента одежды за счет конструктивных особенностей (большой воротник, узкая талия и др.), цвета (соседство контрастных цветов и др.), использования фурнитуры и т. д. Акцент в одежде меняется в связи с изменениями моды.

АНСАМБЛЬ (франц. *ensemble* - букв. вместе, сразу) - взаимная согласованность, органическая взаимосвязь, стройное единство частей. Ансамбль - комплект одежды, костюм, созданный по единому художественному замыслу.

АППЛИКАЦИЯ (лат.) - способ создания художественных изображений орнаментов путем наклеивания, нашивания на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, созданное таким способом, широко применяется для украшения одежды.

АТЛАС (ар.) - плотная шелковая или полушелковая мягкая ткань, лицевая сторона которой имеет гладкую блестящую поверхность, создаваемую особым переплетением нитей.

Б

БАЛАНС (франц. *balance*, букв. - вес) - равновесие. В одежде - уравнивание передней и задней частей одежды. Зависит от осанки и особенностей фигуры человека, устанавливается путем правильного расчета конструкции изделия.

БАРОККО (ит. *barocco* - букв. вычурный) - художественный стиль конца XVI в. - середины XVIII в., родиной его является Италия. Для одежды этого стиля характерны декоративность, пышность, например, эффектные линии платьев, темные плащи, большие белые воротники, которые сочетались с замысловатыми прическами и париками.

БАТИК (малайск.) - 1. Техника художественной росписи тканей. 2. Многоцветная ткань, украшенная такой росписью.

БАТИК - нанесение рисунка на ткань с помощью узлов - одна из древнейших форм ручной отделки текстиля, широко распространенная у восточных народов; вид многоцветной ткани: каждый цвет наносят на ткань, освобождая ее для этого от слоя воска, производство батика особенно развито у народов Индонезии.

БАХРОМА - тесьма, плетеная или вязаная, с кистями или прядками из нитей, расположенными с одной стороны изделия в определенном порядке.

БАХРОМА - гладкая тесьма с висящими с одной стороны нитями, служит украшением к занавесям, одежде, мебели и пр.

БИЖУТЕРИЯ (фр.) - женские украшения (кольца, брошки и т.п.), сделанные не из драгоценных камней и металлов, в отличие от ювелирных изделий, а из недорогих или искусственных материалов.

БИСЕР (от араб.стеклярус) - мелкие, разной формы бусинки из прозрачного или цветного стекла со сквозным отверстием для продевания нитки.

БИСЕР - мелкие разноцветные стеклянные или металлические зерна различной формы со сквозными отверстиями; используется для вышивания, украшения женских нарядов и т.п.

БРАСЛЕТ (фр.) - украшение, обычно носимое на запястье, либо в виде цельного большого кольца из металла, кости и т.п., либо в виде отдельных, соединенных между собой частей.

БРОШЬ (фр. <кельт.) - украшение, прикалываемое к одежде.

БУМАГОКРУЧЕНИЕ (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо) - искусство изготовления плоских или объемных композиций

В

БАТА (от нем. Watte) - пушистая масса волокон, прочесанных и слегка спрессованных.

ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА (ВТО) швейных изделий - обработка деталей или изделия в целом с помощью специального оборудования (пресса, утюга) с использованием влаги, тепла и давления.

ВОЙЛОК - плотный нетканый материал, изготовленный из шерсти путем валяния.

ВИТРАЖ (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

ВЫШИВКА- вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняется посредством вышивания на тканях, коже, войлоке и др. материалах шелковыми, шерстяными, льняными, хлопчатобумажными и металлическими нитками, а также бисером, жемчугом, драгоценными камнями, монетами и т. д.

Г

ГАЗ (фр.) - самая легкая, тонкая, прозрачная шелковая ткань для женских уборов: в старину на Руси - галун, позумент, золотая, серебряная или мишурная тесьма.

Д

ДЕКАТИРОВАНИЕ,ДЕКАТИРОВКА (франц. decatir - уничтожать блеск) - обработка тканей, изделий паром или горячей водой для предотвращения усадки при последующей обработке и носке и для улучшения внешнего вида.

ДЕКОР (франц. decor) - система, совокупность декоративных элементов (украшений) в архитектуре, интерьере.

ДИЗАЙН(от англ. design - проектировать, чертить, задумать) - художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий.

ДИЗАЙНЕР - художник-конструктор, специалист по дизайну. В его задачу входит предварительная разработка перспективных научно-обоснованных

проектов изделий, окружающих человека как на производстве, так и в быту, в том числе и одежды.

И

ИМИДЖ (англ. image) - 1. Образ; изображение. 2. Отражение (в зеркале); точное подобие. 3. Облик человека, характеризующий его умение со вкусом одеваться, носить костюм, причесываться, пользоваться косметикой, вести себя в обществе.

ИНСТРУМЕНТ (лат. instrumentum - орудие для работы) - устройство, приспособление или прибор, применяемый для ручной работы при изготовлении одежды, для измерения, шитья и т. д. К инструментам относят сантиметровые ленты, линейки и угольники, иглы, булавки, наперстки, ножницы, обрезные кольца (для отрезания ниток), колышки для удаления ниток и выравнивания углов, портновские мелки и др.

К

КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ - современный стиль одежды, характеризующийся целостностью форм, соответствием объемов пропорциям фигуры, четкостью линии, соразмерностью деталей, сдержанностью цветовой гаммы.

КОЖА - вырабатывается из шкур животных: овец, коз, оленей, лосей, свиней, телят и др. По назначению кожу подразделяют на четыре класса: обувная, одежно-галантерейная, техническая и шорно-седельная (два последних класса для изготовления одежды не используют).

КРОИТЬ- разрезать ткань, кожу и другие материалы на детали определенной формы и размера для изготовления предметов одежды или обуви; вырезать по меркам части одежды и обуви.

КРОЙ одежды (изделия)- название деталей и их частей, полученных в результате раскроя ткани, кожи, трикотажных и нетканых полотен.

Л

ЛЕКАЛО - фигурная линейка, инструмент для вычерчивания кривых линий при чертежных и конструкторских работах. 2. Шаблон, безшкальный мерительный инструмент или разметочное устройство для контроля или обводки криволинейных контуров фасонных деталей одежды при их выкраивании.

ЛЕНТА (нем. Linte) -наименование различных текстильных материалов: полуфабрикатов прядильного производства, а также ткани, вырабатываемой в виде узкой полосы.

ЛЕНТА - полоска ткани, сотканная чаще всего из натурального или искусственного шелка или хлопка. Полоски различной длины с 17 в. широко использовались для украшения мужской, женской и детской одежды, особенно в эпоху рококо.

К

КВИЛТ - в переводе с английского означает «стеганое одеяло», и от пачворка отличается тем, что непременно имеет три слоя: верх, собранный из лоскутков, прокладку и подкладку. Настоящий квилт простегивается вручную.

КОСТЮМ (от лат. costume) — может означать одежду в общем или отличительный стиль в одежде, отражающий социальную, национальную, региональную принадлежность человека.

КОЛЛЕКЦИЯ - систематизированное собрание чего-либо, объединённое по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность.

КОМПОЗИЦИЯ (лат. compositio — составление, связывание, сложение, соединение).

КРЕАТИВНОСТЬ - (от англ. Create-создавать, англ. creative — созидательный, творческий) - творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы.

КИРИГАМИ — вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчёркнуто в названии: (киру) — резать,(ками) — бумага.

М

МОДА (франц. mode от лат. modus - мера, образ, способ, правило, предписание) - быстрое широкое распространение и кратковременное господство определенных вкусов в отношении одежды, предметов быта или в какой-либо др. сфере жизни или культуры.

МОДЕЛИРОВАНИЕ- исследование объектов познания на моделях; построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений (живых и неживых систем, инженерных конструкций, различных процессов и т. д.).

МОДЕЛЬЕР (франц. modeleur) - специалист по изготовлению моделей, образцовых экземпляров изделий (например, одежды, обуви, головных уборов, причёсок и т. д.).

МОДЕРН (франц. moderne - новейший, современный). Одно из названий стилевого направления в европейском и американском искусстве (в том числе и в одежде), появившегося в конце XIX - начале XX вв., противопоставляющего себя искусству прошлого.

О

ОБРАЗ- то же, что имидж; внешний вид, облик человека; в большой степени зависит от одежды, причёски и обуви.

ОДЕЖДА - совокупность изделий, надеваемых человеком, призванных защищать его от неблагоприятных климатических воздействий и выполняющих не только утилитарные, но и эстетические функции. Включает комплекс предметов: белье, легкое и верхнее платье, головные уборы, обувь, перчатки, чулки и др.

ОЖЕРЕЛЬЕ - шейное украшение из нанизанных на нить жемчужин, камней (в том числе драгоценных), янтаря, монет и др.; то же, что и бусы. Ожерелье относится к самым древним и самым распространенным украшениям.

ОРГАНЗА- шелковая или капроновая прозрачная ткань.

ОРНАМЕНТ (от лат. ornamentum - украшение) - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; используется для украшения различных предметов (утвари, оружия, книг, текстильных изделий и др.), архитектурных сооружений, произведений прикладного искусства, а также человеческого тела (раскраска, татуировка).

ОСЫПАЕМОСТЬ ТКАНИ- одно из технологических свойств тканей; выпадение нитей из открытых срезов; возникает вследствие недостаточно прочного закрепления нитей в ткани.

П

ПЕЙЗАЖ (фр. Paysage, от pays — страна, местность), в живописи и фотоискусстве — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город).

ПАННО (фр. panneau от лат. pannus — кусок ткани) — живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

С

СКРАПБУКИНГ, скрэпбúкинг (scrapbooking: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства.

СТИЛЬ - общность форм выражения, обусловленная единством идейного содержания.

Т

ТЕКСТИЛЬ (от лат. textile - ткань, материя) - общее название прядильно-ткацких изделий (ткань, трикотаж, нетканые полотна, нитки, сетки и пр.).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ- описание технологического процесса изготовления швейных изделий с указанием последовательности неделимых операций и соответствующих данных о технологических параметрах каждой операции, средствах оснащения и трудовых нормативах.

ТЕХНОЛОГИЯ (от греч. techne - искусство, мастерство, умение и logos - слово, учение) - совокупность методов обработки, изготовления.

ТРАФАРЕТ(итал. trafaretto - продырявливание, прокалывание) - 1. Приспособление для формирования орнамента или красочного изображения, рассчитанное на многократное его повторение. Обычно это пластина из пластмассы, металла или картона с порезами, через которые краску наносят на какую-либо поверхность.

Ф

ФУРНИТУРА (франц. furniture) - вспомогательные материалы. Одежная фурнитура включает пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки, застежки-молнии, текстильные застежки; к обувной Ф. относят металлическую Ф. (гвозди, блочки, пряжки и т. д.) и химическую Ф. - различные отделочные материалы (воски, кремы, краски).

Ш

ШАБЛОН - пластина (лекало, трафарет и т. п.) с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или изделия.

ШИТЬЕ ЛОСКУТНОЕ или **ПЕЧВОРК** - один из традиционных видов народного творчества. У разных народов встречаются изделия, выполненные из лоскутков, сохранившиеся с давних пор и представляющие собой настоящие произведения искусства.

ШЁЛК - натуральная текстильная нить животного происхождения - продукт выделения шелкоотделительных желез гусениц шелкопрядов.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА - информационная выразительность, рациональность формы, целостность композиции, туше или гриф материалов и др.

ЭСКИЗ - (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Эскиз - быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Теория	Практика			
Раздел 1. Вводное занятие								
1			Игра-путешествие	1	1	Вводное занятие - Приглашение к творчеству. Давайте знакомиться! Входной контроль	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. Входной контроль
Раздел 2. "По дороге к творчеству" - тренинг креативности.								
2			Тренинг	1	1	Тренинг на развитие креативности.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ выполненной работы
3			Практическая работа	1	1	Освоение упражнений на развитие креативности.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
4			Практическая работа	0	2	Создание аппликационной визитки.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 3. Чудо-бумага								
5			Практическая работа	1	1	Разновидности техник. Изготовление акварельных цветов.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
6			Практическая работа	1	1	Скрапбукинг. Основные стили и направления.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
7			Практическая работа	1	1	Состаривание бумаги. Изготовление открытки.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы.
8			Практическая работа	0	2	Изготовление шкатулки "Чайная церемония".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы

9			Практическая работа	0	2	Изготовление магнита "Увлечение".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
10			Практическая работа	1	1	Кракелюр. Изготовление панно "Стимпанк".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
11			Практическая работа	0	2	Декорирование изделий.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
12			Практическая работа	1	1	Техника "Квиллинг". Изготовление панно "Крылатые".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
13			Практическая работа	0	2	Изготовление панно «Крылатые».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
14			Практическая работа	1	1	Знакомство с техникой "Бумагопластика".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы.
15			Практическая работа	0	2	Декорирование изделий в технике "Бумагопластика".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 4. Лепка								
16			Практическая работа	1	1	Инновационные материалы, термопластик.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
17			Практическая работа	1	1	Специфика работы с термопластиком.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
18			Практическая работа	0	2	Изготовление изделий из термопластика.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
19			Практическая работа	1	1	Мини проект: «Набор для кухни».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы.
20			Защита проекта	0	2	Мини проект: "Набор для кухни".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 5. "Декоративные цветы из ткани"								

21			Практическая работа	1	1	Материалы и инструменты. Бутоньерка.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
22			Практическая работа	1	1	Текстильные цветы. Заколка "Утренняя роза"	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
23			Практическая работа	1	1	Изготовление элементов декора изделия.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
24			Практическая работа	1	1	Мини-проект: "Свои в стране чужих".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы.
25			Защита проекта	0	2	Мини-проект: "Свои в стране чужих".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 6. "Кофейное творчество"								
26			Практическая работа	1	1	Знакомство с техникой. Инструменты и материалы.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
27			Практическая работа	1	1	Изготовление панно «Завтрак у Тифани».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
28			Практическая работа	1	1	Изготовление изделий из кофейных зерен.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
29			Практическая работа	0	2	Изготовление изделий из кофейных зерен.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
30			Конверт вопросов	1	1	Мини-проект: "Кофейный домик".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы.
31			Защита проекта	0	2	Мини-проект: "Кофейный домик".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 7. Умные каникулы								
32			Клубная встреча	0	2	Мастер-класс от ведущих художников города.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ выполненной работы

33			Экскурсия	0	2	Экскурсия в художественный музей Новокузнецка	Музей ИЗО	Анализ выполненной работы
34			Выставка	0	2	Организация выставки работ с родителями.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
35			Выставка	0	2	Итоговый творческий отчет-выставка "Лето прекрасная пора"	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ выполненной работы
Раздел 8. Итоговая выставка работ								
36			Итоговая выставка	0	2	Выставка "Лето прекрасная пора!". Подведение итогов.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ выполненной работы
			Итого:	20	52	72		

Календарный учебный график 2-ой год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Теория	Практика			
Раздел 1. Вводное занятие								
1	сентябрь	11	Игра-путешествие	1	1	Вводное занятие -"Все начинается с творчества".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
Раздел 2. Декоративное плетение								
2	сентябрь	18	Практическая работа	1	1	Введение в плетение "Ганутель".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы.
3	сентябрь	25	Практическая работа	1	1	Плетение бижутерии, аксессуаров. Виды бижутерии.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
4	октябрь	2	Практическая работа	0	2	Изготовления панно в технике «Ганутель».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
5	октябрь	9	Практическая работа	1	1	Мини -проект "Фея моей мечты".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
6	октябрь	16	Защита проекта	0	2	Мини -проект "Фея моей мечты".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 3. "Ниткография"								
7	октябрь	23	Практическая работа	1	1	Ниткография как вид декоративно прикладного искусства.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
8	октябрь	30	Практическая работа	1	1	Декоративные панно в технике ниткография.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
9	ноябрь	6	Практическая работа	0	2	Детальная проработка панно. Творческая работа "Коко Шанель".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы

10	ноябрь	13	Практическая работа	0	2	Творческая работа "Коко Шанель".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
11	ноябрь	20	Практическая работа	0	2	Мини проект "Модная индустрия".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
12	ноябрь	27	Защита проекта	0	2	Мини проект "Модная индустрия".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 4. Трафаретная роспись								
13	декабрь	4	Практическая работа	1	1	Специфика работы с трафаретом.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
14	декабрь	11	Практическая работа	1	1	Декорирование предметов.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
15	декабрь	18	Практическая работа	0	2	Изготовление трафарета на тему "Индия".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
16	декабрь	25	Практическая работа	0	2	Изготовление трафарета на тему "Индия".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
17	январь	15	Практическая работа	0	2	Мини –проект "Маячный бум".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
18	январь	22	Практическая работа	0	2	Мини –проект "Маячный бум".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
19	январь	29	Защита проекта	0	2	Мини –проект "Маячный бум".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 5. История куклы								
20	февраль	5	Практическая работа	1	1	Куклы обереги -в народном творчестве.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
21	февраль	12	Практическая работа	1	1	Технологическая последовательность изготовления обереговых кукол.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы

22	февраль	19	Практическая работа	1	1	Скручивание деталей куклы по инструкционной карте.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
23	февраль	26	Практическая работа	1	1	Изготовление париков для кукол из ниток мулине и сизаля.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
24	март	5	Практическая работа	1	1	Изготовление одежды, этапа ее декорирования.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
25	март	12	Практическая работа	1	1	Кукла из капроновых колготок.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
26	март	19	Практическая работа	1	1	Кукла из капроновых колготок.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
27	март	26	Практическая работа	1	1	Кукла из капроновых колготок.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
28	апрель	2	Практическая работа	1	1	Кукла из фоамирана в современном творчестве.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
29	апрель	9	Практическая работа	1	1	Технологическая последовательность изготовления куклы из фоамирана.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
30	апрель	16	Практическая работа	1	1	Декорирование изделия.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
31	апрель	23	Практическая работа	1	1	Мини-проект "Фантазийная кукла" с комбинированием техник.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
32	апрель	30	Практическая работа	1	1	Мини-проект "Фантазийная кукла".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
33	май	7	Защита проекта	0	2	Мини-проект "Фантазийная кукла".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 6. Творческий десант								
34	май	14	Мастер-класс	0	2	Мастер-класс "Таланты Кузбасса"		Анализ выполненной работы
35	май	21	Мастер-класс	0	2	Мастер-класс "Оберер"		Анализ выполненной работы

Раздел 7. Итоговое занятие								
36	май	28	Выставка работ	0	2	Итоговый творческий отчет выставка "Ура каникулы".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ выполненной работы
Итого:				21	51	72		

Календарный учебный график 3-ий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Теория	Практика			
Раздел 1. Вводное занятие								
1			Игра-путешествие	1	1	Вводное занятие -"Все начинается с творчества" .	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
Раздел 2. Канзаши								
2			Практическая работа	1	1	История и символика ЦумамиКанзаши.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
3			Практическая работа	1	1	Техника изготовления канзаши.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
4			Практическая работа	1	1	Изготовление броши "Стрекоза", "Сакура".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
5			Практическая работа	0	2	Практическая работа "Шкатулка "Розовый вечер"	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
6			Практическая работа	1	1	Мини-проект "Японский веер"	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
7			Защита проекта	0	2	Мини-проект "Японский веер"	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 3.Вышивка лентами								
8			Практическая работа	1	1	История возникновения вышивки лентами	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
9			Практическая работа	1	1	Техника, приемы вышивки лентами.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
10			Практическая работа	0	2	Техника выполнения «узелки», «удлиненные узелки».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
11			Практическая работа	1	1	Изготовление игольницы с применением узелковых швов.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы

12		Практическая работа	1	1	Изготовление шкатулки "Нежность".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
13		Практическая работа	0	2	Мини-проект "Подушка-подружка".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
14		Практическая работа	1	1	Мини-проект "Подушка-подружка".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
15		Практическая работа	0	2	Мини-проект "Подушка-подружка".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
16		Защита проекта	0	2	Мини-проект "Подушка-подружка".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 4. Батик							
17		Практическая работа	1	1	Техника батик ,общая информация.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
18		Практическая работа	1	1	Подбор и роспись простого сюжета.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
19		Практическая работа	1	1	Роспись предметов гардероба.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
20		Практическая работа	1	1	Перевод рисунка на ткань.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
21		Практическая работа	0	2	Роспись галстука в технике "Узелковый батик".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
22		Практическая работа	1	1	Декоративные панно в технике "Холодный батик".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
23		Практическая работа	1	1	Изготовление панно «Тропический попугай».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
24		Практическая работа	1	1	Изготовления панно «Африка».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 5. Проект-"Историческая кукла"							
25		Практическая работа	1	1	Творческий проект "Декоративная кукла в костюме "Древней Руси".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
26		Практическая работа	1	1	Изготовление каркаса для куклы.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы

27		Практическая работа	1	1	Создание туловища, головы, рук, ног.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
28		Практическая работа	1	1	Творческий проект "Декоративная кукла в костюме "Древнего Египта"	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
29		Практическая работа	1	1	Снятие мерок, выполнение чертежей, выкроек для одежды.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
30		Практическая работа	1	1	Пошив одежды для куклы в костюме "Древнего Египта"	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
31		Практическая работа	1	1	Творческий проект "Декоративная кукла в Японском костюме"	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
32		Практическая работа	1	1	Подбор материалов, технологическая последовательность пошива.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
33		Практическая работа	1	1	Пошив одежды для куклы в японском костюме.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ выполненной работы
Раздел 6. Творческий десант							
34		Экскурсия	0	2	Экскурсия в художественный музей Новокузнецка	Музей	Педагогическое наблюдение
35		Экскурсия	0	2	Экскурсия в музей народных промыслов.	Музей	Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Итоговое занятие							
36		Практическая работа	0	2	Игровая программа «До новой встречи!». Подведение итогов.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ выполненной работы
Итого:			26	46	72		

Календарный учебный график 4-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Теория	Практика			
Раздел 1. Вводное занятие								
1			Игра-путешествие	1	1	Вводное занятие -"Все начинается с творчества . Входной контроль	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. Входной контроль
Раздел 2.Зентагл								
2			Практическая работа	1	1	Понятие "Зентагл" .Виды зентагла.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
3			Практическая работа	1	1	Техника рисования от центра к краям. Изготовление панно «Эклектика».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
4			Практическая работа	1	1	Техника рисования узоров маркерами и гелиевыми ручками.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
5			Практическая работа	0	2	Зарисовка образцов в технике зентагл	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
6			Практическая работа	0	2	Зарисовки миниатюр «Павлин птица царская».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
7			Практическая работа	0	2	Прорисовка головы, хвоста птицы.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы

8			Практическая работа	1	1	Мини -пррект."Райский сад".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
9			Практическая работа	0	2	Поиск творческого источника. Инструменты для рисования.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
10			Защита проекта	0	2	Зарисовка эскиза к мини проекту «Райский сад».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 6.Творческий десант								
11			Экскурсия	0	2	Экскурсия в художественный музей Новокузнецка	Музей	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 3. "Флористика"								
12			Практическая работа	1	1	Понятие "Флористика". Изготовление композиции из засушенных фруктов	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
13			Практическая работа	1	1	Разновидности стилей и направлений. Инструменты и материалы.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
14			Практическая работа	1	1	Выбор цветовой гаммы, связывание композиции из сухофруктов.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
15			Практическая работа	0	2	Крепление букета на оазисе.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
16			Практическая работа	0	2	Декорирование букета натуральным мхом и декоративными ветвями.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы

17			Практическая работа	0	2	Нанесение акрилового лака и золотого акрила.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
18			Практическая работа	0	2	Оформление букета этикеткой в стиле скрапбукинг	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
19			Практическая работа	1	1	Мини-проект "Цветочная композиция".	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
20			Практическая работа	0	2	Изготовление «Цветочной композиции».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
21			Практическая работа	0	2	Оформление букета натуральным мхом и декоративными ветвями.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 4. "Дизайн головных уборов".								
22			Практическая работа	1	1	Виды головных уборов. Изготовление образцов драпировок .	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
23			Практическая работа	1	1	Головные уборы в различных стилях. Применение СД дисков в каркасе	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
24			Практическая работа	1	1	Технология изготовления каркаса для бархатной шляпки	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
25			Практическая работа	0	2	Обтягивание каркаса тканью.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
26			Практическая работа	0	2	Изготовление колодки из акрилового герметика,	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы

27			Практическая работа	0	2	Изготовление украшений для шляп при помощи выжигателя «Узор».	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
28			Практическая работа	0	2	Декорирование головных уборов сеткой и кружевом.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	
29			Практическая работа	0	2	Крепление застежки ко дну шляпки.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	
30			Практическая работа	0	2	Окончательная отделка изделия	Учебный каб.2 п/к "Темп"	
31			Практическая работа	1	1	"Мини -проект"-ее величество шляпа.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
32			Практическая работа	0	2	Зарисовка эскизов модели головного убора.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
33			Практическая работа	0	2	Технология изготовления каркаса головного убора	Учебный каб.2 п/к "Темп"	
34			Практическая работа	0	2	Декорирование головного убора бусинами и кружевом.	Учебный каб.2 п/к "Темп"	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы
Раздел 6.Творческий десант								
35			Экскурсия	0	2	Экскурсия в художественный музей Новокузнецка	Музей	Анализ выполненной работы
Раздел 7.Итоговое занятие								

36		Практическая работа	1	1	Игровая программа «До новой встречи!» . Подведение итогов.	Учебный каб.2 п/к "Гемп"	Анализ выполненной работы
Итого:			14	58	72		