

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «04» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов

Приказ № 11/18 от «04» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по курсу обучения хореографии
«Режиссура хореографии»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Мысик Дина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования.

**Новокузнецкий городской округ,
2018 г**

Содержание

Паспорт программы	с. 3
1. «Комплекс основных характеристик программы»	с. 5
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	с. 5
Цель и задачи программы	с. 15
Учебно-тематический план	с. 16
Содержание программы	с. 20
Планируемые результаты освоения программы	с. 31
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	с. 33
Календарный учебный график	с. 33
Условия реализации программы	с. 34
Формы аттестации	с. 34
Оценочные материалы	с. 35
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	с. 36
Список литературы (используемая при составлении программы, для педагогов, учащихся)	с. 41
Приложение № 1 Календарный учебный график	с. 43

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Режиссура хореографии»
Автор программы:
Педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Мысик Д.С.
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
формирование компетенций учащихся в хореографической, постановочной и исполнительской деятельности
Задачи программы:
<ul style="list-style-type: none">- обучающие- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании компетенций в области хореографии;- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании компетенций в области режиссуры хореографии;- развивающие- совершенствовать у учащихся выразительность исполнения, развивать физические данные танцора.- формировать художественно - образное восприятие и мышление;- развивать творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.- воспитательные- способствовать воспитанию общей культуры и культуры общения учащихся;- воспитывать инициативность, волевые качества целеустремленность и самостоятельность учащихся;- создать условия для профессионального самоопределения и формирования жизненных стратегий.
Возраст учащихся:
10-18 лет
Год разработки программы:
2018 год
Сроки реализации программы:
1 год
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ul style="list-style-type: none">✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- ✓ Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности

Методическое обеспечение программы:

Учебно-методический комплекс.

Материалы из опыта работы педагога.

Материально-техническое обеспечение программы.

Специальная, методическая литература (см. список литературы)

Рецензенты:

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ, кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮОЦ «Орион» В.К. Тельнова

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Режиссура хореографии» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- ✓ Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности

Направленность программы

Программа «Режиссура хореографии» имеет художественную направленность и разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к хореодраматургии и постановочному творчеству.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта танцора, его морально-волевых и нравственных качеств, творческих способностей, образного мышления, повышения его культурного уровня перед работой направленной на освоение предметного содержания. А так же в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, класс концерт, урок-спектакль, видео-урок.

Программа «Режиссура хореографии» предоставляет возможности профессиональной ориентации учащихся, а так же в возможности быть участником настоящего постановочного процесса и даже являться его руководителем. По окончании полного курса, включающего в себя «Удивительный мир танца» и «Режиссура хореографии», учащиеся получают свидетельства о допрофессиональной подготовке, и имеют возможность продолжить свое образование в высших и средних учебных заведениях.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования имеет особую актуальность, т.к. именно этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор учащимися видов и форм деятельности.

В настоящее время система дополнительного образования учащихся рассматривается совершенно в новых аспектах. Появился запрос на образовательные программы с качественно новым содержанием, ориентированных на удовлетворение разнообразных образовательных потребностей учащегося, на его самореализацию.

В системе дополнительного образования уже существует множество программ по хореографии. Эти программы создают условия для совершенствования исполнительского мастерства, что очень важно, но недостаточно для реализации творческих способностей учащихся, особенно среднего и старшего возраста. У учащихся возникает потребность самим участвовать в профессиональной хореографической постановке, а так же самим осуществить постановку танца, танцевальные спектакли и организовывать концертные программы. Программа «Режиссура хореографии» такую возможность самореализации учащихся.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы обусловлена тем, что программа «Режиссура хореографии» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики постановки танцевальных комбинаций и этюдов. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, физическое, образное и пространственное мышление. Создавая свой мир танцевального спектакля, учащийся готовится стать созидателем доброго мира. Образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопление учащимися социального опыта, обогащение навыками общения и совместной

деятельности в процессе освоения программы. Режиссура Хореографии открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию, креативность, образное и пространственное мышление.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Уровни сложности

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Программа рассчитана на обучение учащихся 10-18 лет на основе индивидуального разновозрастного подхода в соответствии с содержанием программы.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету, использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний по курсу хореографии и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Базовый уровень — для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности. По программе «Режиссура хореографии» для одаренных детей учащийся получает больше возможностей реализовать себя как артист танцевального жанра и в дальнейшем связать свою судьбу с профессией танцовщика и балетмейстера.

№	Уровень обучения	Наименование программы	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий в неделю	Часов по модулю в год	Всего часов по модулю
1	«Режиссура хореографии»						
1.1	Базовый	1 год обучения	10-18	3	1	102	108
		Умные каникулы	10-18	3	1	6	

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Практическая значимость программы заключается в том, что занятия в танцевальном коллективе предоставляют учащимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде. Организация образовательного процесса направлена на освоение учащимися танцевального искусства,

театрального действия, игры. Развивая танцевальные навыки, учащиеся знакомятся с историей хореографии, с танцевальной культурой других стран и народов, с именами и творчеством великих танцоров и балетмейстеров, что способствует наилучшему усвоению теоретических и практических знаний у учащихся. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Социальная значимость программы заключается в развитии коммуникативных способностей, приобретении навыков коллективной работы. Умение чувствовать, слышать и понимать друг друга является первостепенным условием в репетиционной и постановочной работе и залогом качественного результата совместной работы. В процессе обучения по курсу «Режиссура хореографии» предоставляет прекрасную возможность формирования ценностного отношения учащихся к хореографическому искусству, приобщению к танцевальной культуре и культуре в целом, формированию толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Возраст учащихся с особенностями приема

Курс рассчитан на учащихся 10-18 лет, имеющих стартовую и базовую хореографическую подготовку, определенный начальный запас знаний в области классического танца, народно-сценического танца, современного танца, соответствующих году обучения по основной программе «Удивительный мир танца».

Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

При оценке компетенций учитываются следующие показатели:

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- воспитание культуры общения учащихся;

У учащихся будут сформированы следующие компетенции:

Метапредметные компетенции:

- приобретение и совершенствование танцевальных навыков и умений.
- приобретение выразительности исполнения и художественно - образного восприятия и мышления;
- развитие творческих способностей учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.

Предметные компетенции :

- приобретение теоретических и практических компетенций в области хореографии;
- приобретение первоначальных представлений о режиссуре, постановочной деятельности, роли танцовщика в хореографической постановке;
- овладение навыками постановочной деятельности, работе над номером и с точки зрения исполнителя и балетмейстера;
- умение составлять танцевальное произведение по законам драматургии;
- умение записывать хореографический текст;
- умение работать с образом, характером.
- сформированность основ танцевальной культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству.

Общекультурные компетенции:

- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- общая культура и культура общения учащихся
- навыки культуры общения;
- волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- инициативность, целеустремленность и самостоятельность учащихся;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

Социально-трудовые компетенции:

- профориентация

Учащиеся будут знать:

- закон театральной драматургии - закон развития сценического действия.
- этику поведения профессионального танцора и будущего хореографа.
- понятие об ансамбле: элементы танцев разных народностей;
- закон развития сценического действия;
- понятие «замысел», «замысел», «тема», «сюжет»;
- понятие «хореорежиссура»;
- функции и предназначение «кордебалета»;
- понятие «неживые» и «живые» образные структуры;
- рисунки хореопартитуры;
- понятие «танцевальный текст и язык»;
- некоторые приемы развития танца и движений;
- понятие «сценография»;
- понятие «монтаж».

Учащиеся будут уметь:

- выполнять постановку простого этюда;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- самостоятельно работать с основными рисунками танца;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- применять основы хореодраматургии на практике;
- отрабатывать образы;
- читать «хореографический текст»;
- взаимодействовать в ансамбле;
- исполнять танцевальные композиции разных стилей и направлений;
- проводить ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

Объем и сроки реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Режиссура хореографии» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитана на 1 год обучения – 108 ч. (36 рабочих недель в учебный год).

Формы и методы организации занятий

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Формы занятий:

- формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповая.
- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия – репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной**

работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Областной фестиваль «Сибирь талантами богата», «Хрустальная капелька». Праздники «Всемирный день танца», «Удивительные приключения в агентстве новогодних сюрпризов», семейные праздники «Именины -лучший день в году», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий через которые учащиеся ансамбля «Секрет» не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы Детско-юношеского центра «Орион». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. **Работа с родителями** (законными представителями несовершеннолетних учащихся)) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

Особенности организации образовательного процесса

Курс рассчитан на учащихся 10-18 лет, имеющих стартовую и базовую хореографическую подготовку, определенный запас знаний в области классического танца, народно-сценического танца, современного танца, соответствующих году обучения. В процессе обучения по основной программе «Удивительный мир танца» выявляются учащиеся, проявляющие уникальные способности к хореографии, отличающиеся средним и высоким уровнем танцевальной подготовки, трудолюбием и повышенным интересом к творческому процессу. Для таких учащихся недостаточно курса по обучению хореографии, им интересен сам процесс создания танцевального произведения. Предложенный курс «Режиссура хореографии» позволяет детям познать другую область хореографии – постановку танца.

В связи с тем, что в танцевальных постановках могут быть задействованы учащиеся разной возрастной категории от 6 до 18 лет, возникла необходимость организации сводных танцевальных репетиций. В сводной репетиции принимают участие учащиеся двух, трех или четырех групп разного возраста, на которых учащиеся прослушивают музыкальный материал, разбирают произведение, педагог преподносит свою концепцию драматургии танца и наконец, разучивают танцевальную лексику и рисунки танца. Важным условием совершенствования подготовки учащихся является овладение ими во время обучения теоретическими знаниями и

практическими умениями, сориентированными на развитие физических данных танцора и творческих способностей индивидуальности и подготовку к личностному самоопределению. Успех занятий во многом будет зависеть от создания оптимальных условий для осуществления практической и теоретической работы.

Особенности отбора содержания курса «Режиссура хореографии» осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся, подготовки, потребностям подрастающего поколения, актуальности и соответствия современным тенденциям в хореографии.

Отбор танцевального материала осуществляется путем дифференцированного подхода. Танцевальный материал - это основа (канва), на которой строится хореографическая постановка. Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения материала.

Поскольку состав учащихся разновозрастный, музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей. Музыкальный материал для младших школьников отличается доступностью и мелодичностью с ярко выраженными музыкальными акцентами, отражающий понятные для воплощения образы. Музыкально - танцевальный материал для среднего звена с более сложным музыкальным рисунком, усложняется танцевальная лексика. Школьники старшего возраста осваивают простые и сложные образы, характеры, танцевальные миниатюры.

Для самостоятельных практических работ отбираются образы и произведения классиков и современных авторов, соответствующие возрастной категории учащихся. Младшие школьники с удовольствием интерпретируют в танце сказочные образы и эпизоды. Учащиеся среднего звена для воплощения своих фантазий выбирают современные темы и танцевальные направления. Старшеклассники воплощают в своих творческих проектах глубокие и содержательные образы классиков и современной литературы, осуществляют танцевальные постановки на поэтический текст.

Курс «Режиссура хореографии» предусматривает участие учащихся в репертуарных хореографических постановках и танцевальных спектаклях, осуществляемых как педагогом – хореографом, так и самими учащимися. Кроме этого курс позволяет приобрести учащимся знания, умения и навыки, необходимые для постановки спектаклей малых форм – танцев.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся музыкальные паузы и перемены между занятиями.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих	Условия проведения	Особенности методики	Ответственный
---------------------------------	---------------------------	-----------------------------	----------------------

педагогических технологий		проведения	
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Релаксация, заминки, растяжки.	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог
Самомассаж, упражнения на снятия напряжения в мышцах (тряски)	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3).

На курс обучение по дополнительной общеобразовательной программе зачисляются учащиеся имеющие хореографическую подготовку в объеме дополнительной общеобразовательной программы «Удивительный мир танца» или имеющие аналогичную подготовку. Наполняемость в группах устанавливается в соответствии с учебным планом и как правило составляет 10 учащихся и более. Программа «Режиссура хореографии» рассчитана на 1 год обучения в объеме 108 часов. Количество часов в неделю составляет 3 часа с периодичностью занятий 1 раз.

Цель и задачи программы

Цель-формирование компетенций учащихся в хореографической, постановочной и исполнительской деятельности.

Основные задачи программы: **обучающие**

- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании компетенций в области хореографии;
- оказать теоретическую и практическую помощь учащимся в приобретении и совершенствовании компетенций в области

режиссуры хореографии.

развивающие

- совершенствовать у учащихся выразительность исполнения, развивать физические данные танцора.
- формировать художественно - образное восприятие и мышление;
- развивать творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

воспитательные

- способствовать воспитанию общей культуры и культуры общения учащихся;
- воспитывать инициативность, волевые качества целеустремленность и самостоятельность учащихся;
- создать условия для профессионального самоопределения и формирования жизненных стратегий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение в учебный курс. Входной контроль	6	2	4	
1.1	Т.Б. Балетмейстер-художник танца	3	1	2	Викторина. Свободный опрос
1.2	Профессия - танцовщик.	3	1	2	Викторина
2	Раздел 2. Введение в эстетику балетного театра	12	4	8	
2.1	Законы красоты в танце	3	1	2	Викторина. Свободный опрос
2.2	Признаки культуры танцевального произведения. Признаки исполнительской культуры.	3	1	2	Тестирование. Фронтальный опрос
2.3	Танец, как синтетический вид искусства	3	1	2	Тестирование. Фронтальный опрос

2.4	Театр и его законы	3	1	2	Викторина Сочинение театральных этюдов на заданную т ему.
3	Раздел 3. Введение в психологию творчества	9	3	6	
3.1	«Третья сигнальная система» и ее законы	3	1	2	Коллективное обсуждение.
3.2	Влияние произведений искусства на человека.	3	1	2	Коллективное обсуждение. Викторина.
3.3	Внешние и внутренние компоненты спектакля	3	1	2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную т ему.
4	Раздел 4. Введение в теорию литературы и драматургии. Промежуточный контроль	12	4	8	
4.1	Драматургия сценического действия	3	1	2	Творческий показ. Анализ произведений.
4.2	Идея. Замысел. Тема. Сюжет.	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
4.3	Либретто и сценарий.	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ произведений.
4.4	Роль кордебалета в хореографическом произведении.	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания.
5	Раздел 5. Введение в теорию режиссуры балета	63	19	44	
5.1	Сценарий хореографическая экспозиция и	3	1	2	Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.

5.2	«Ключ» к сочинению хореографических произведений	3	1	2	Викторина. Коллективное обсуждение.
5.3	Рисунки в хореопартитуре	3	1	2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
5.4	«Неживые» и «живые» образные структуры	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
5.5	Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии	3	1	2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
5.6	Приемы развития танца	3	1	2	Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.
5.7	Приемы развития движений. Связующие движения в танце.	3	1	2	Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.
5.8	Роль музыки в хореодраматургии	3	1	2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
5.9	Метод хореодраматургии в	3	1	2	Тестирование. Контроль исполнения творческого задания
5.10	Жанр в хореодраматургии	3	1	2	Викторина. Контроль за выполнением творческого задания.

5.11	Форма и содержание в хореодраматургии	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
5.12	Стиль в хореодраматургии	3	1	2	Тестирование. Творческие практические показы. Опрос.
5.13	Художественный образ, персонаж в хореодраматургии	3	1	2	Тестирование. Контроль исполнения творческого задания
5.14	Специфика актерского искусства	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания.
5.15	Танцевальный текст и язык	3	1	2	Тестирование. Практический показ
5.16	Художественное оформление спектакля	3	1	2	Анализ творческих работ
5.17	Проектирование танцевальных костюмов	3	1	2	Анализ творческих работ
5.18	Монтаж танцевального произведения	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ.
5.19	Постановочно - репетиционная работа	3	1	2	Контроль за исполнением танцевальных этюдов.
5.20	Отчетный концерт	6		6	Отзыв
6	Раздел 6. «Умные каникулы»	6		6	
6.1	«Организованное посещение танцевальных спектаклей»	3		3	Свободный опрос. Групповое обсуждение.
6.2	Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер»	3		3	Анализ конкурсных номеров
ИТОГО:		108	32	76	

Содержание программы

1. Введение в учебный курс

Теория: Балетмейстер – это постановщик танцевальных номеров в концертах, балетных спектаклей, хореографических сцен в музыкальных и драматических спектаклях, руководитель ансамбля танца или труппы танцовщиков. Это тот человек, который придумывает и воплощает в жизнь образы персонажей, их движения, пластику, выбирает музыкальный материал, а также определяет, какими должны быть свет, грим, костюмы, декорации. То, насколько сильное эмоциональное воздействие окажет танцевальный номер, хореографическая сцена в музыкальном и драматическом театре или всё балетное представление полностью, зависит от того, насколько красиво и точно организованы перемещения и взаимодействия танцовщиц и танцовщиков, от выразительности и оригинальности их движений, от того, как сочетаются их танцы с музыкальным материалом, с освещением сцены, с костюмами и гримом – всё это вместе создаёт единый образ всего действия. А балетмейстер - это как раз тот человек, который и является его создателем. Он должен знать все правила и тонкости искусства балета, его историю, чтобы создавать такие танцы, которые будет интересно смотреть зрителям и исполнять танцовщикам. Постановщик должен владеть знаниями, иметь опыт и способности организатора, обладать богатым воображением, фантазией, быть оригинальным в своих идеях, иметь талант, быть музыкальным, понимать музыку, иметь чувство ритма, уметь выражать эмоции при помощи пластики – именно из этих составляющих и складывается искусство балетмейстера. Если всё это есть в арсенале руководителя, то его постановка будет иметь успех у публики и критиков. Слово «балетмейстер» в переводе на русский язык означает «мастер танца». Эта профессия сложна, и в неё требуется вкладывать очень много труда и сил, как физических, так и моральных. Постановщик должен показывать всем исполнителям их партии, объяснять, какие эмоции они должны выразить в пластике и мимике. Сложность такой работы ещё и в том, что сценарий танца нельзя записать на бумагу, балетмейстер должен держать его в голове и показать артистам, чтобы они выучили свою партию. Знакомство танцовщиков с ролью происходит непосредственно на репетициях, тогда как актёры драмы и музыкального театра имеют возможность заранее получить текстовый и нотный материал. Балетмейстер должен раскрыть исполнителю содержание его роли, показывая ему, что необходимо танцевать и как. И чем выразительнее постановщик продемонстрирует свою мысль артисту, тем быстрее и легче его замысел будет понят и усвоен.

Задача балетмейстера заключается ещё и в том, чтобы выстроить танец или весь спектакль таким образом, чтобы поддерживать и повышать зрительский интерес. Сами по себе танцевальные движения – это всего лишь механические упражнения, набор поз, которые ничего не скажут зрителю, они лишь демонстрируют гибкость тела исполнителя, а

говорить они будут только в том случае, если постановщик наполнит их мыслью и чувством и поможет артисту вложить в них ещё и его душу. Во многом от этого будет зависеть успех спектакля и продолжительность его «жизни» на сцене. Самым первым исполнителем всех танцев является сам балетмейстер, ведь ему нужно сначала продемонстрировать исполнителям их партии.

Практика: *Исследовательская деятельность* по теме: «Жизнь и творчество Мариуса Петипа» - иллюстрированный реферат.

Танцовщик балета. Культура общения. Дисциплина. Распорядок творческого дня. Работа над репертуаром.

1.1 Т.Б. Балетмейстер - художник танца.

Профессия - балетмейстер. Знания, необходимые балетмейстеру для работы над хореографической постановкой. Культура общения. Распорядок творческого дня.

Практическая работа: Работа над репертуаром.

Исследовательская деятельность по теме: «Жизнь и творчество Мариуса Петипа» - иллюстрированный реферат.

1.2 Танцовщик балета. Культура общения. Дисциплина. Распорядок творческого дня.

Практическая работа: Составить распорядок своего творческого дня. Работа над репертуаром.

Введение в эстетику балетного театра

1. Теория: Синтетические искусства - это такие виды художественного творчества, которые представляют собой органическое слияние или относительно свободную комбинацию разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое. Сюда относится прежде всего театр (драматический и оперный), «впитавший» литературу, актерское мастерство, живопись, музыку, декоративно-прикладное искусство; балет, использующий естественную пластику человеческого тела и сочетающий в себе танец, музыку, живопись, скульптуру; эстрадное искусство, представляющее самый разнообразный набор спаянных конферансом художественных номеров в виде пения, декламации, танцев, иллюзионизма, акробатики; цирк, где отчетливо преобладает спортивный и смеховой элемент, а главное, в зрелищный ряд вовлекаются представители животного мира. В истории было несколько точек зрения на сущность и назначение театрального искусства. Театр использовался как расширенная модель религиозных мистерий, как средство для распространения политических идей или пропаганды, как развлечение и как форма искусства. Можно сказать, что театр существовал на трех уровнях одновременно:

* как свободно организованное популярное развлечение;

* как господствующая общественная деятельность;

* как художественная форма;

На уровне *популярного развлечения* он состоит из актеров или маленьких трупп, обычно работающих вне установленных театральных канонов, исполняя что-нибудь от цирковых номеров до фарсов для массовой аудитории. Эта форма предшествует самым старым известным пьесам. Театр как *господствующая общественная деятельность* - это, как правило, литературная драма, исполняемая в общественных театрах: греческая трагедия, средневековые мистерии и моралите, цам и т.д. Театр как *элитарная художественная форма* наиболее прост и определен; он предназначен ограниченной группе зрителей со специализированными вкусами. Эта форма располагается от жанра придворной маски эпохи Ренессанса к современному авангардистскому театру.

Кроме сущности и назначения театрального представления, так же необходимо отметить и саму специфику, функции театрального представления, тип театра в котором происходит представление и еще ряд определенных элементов, влияющих на пьесу в момент ее создания.

Специфика театральная.

Поиск и выделение специфики театрального исполнения, в первую очередь необходимы нам для того, чтобы отделить его от других видов искусств (хореография, живопись, архитектура и т.д.) Этот вопрос является обратной стороной вопроса о сущности театра. Основа театрального представления, заключается в том, что визуальное действие и текстовое сливаются в нерасторжимое целое, при этом они сохраняют достаточную самостоятельность и могут доминировать друг над другом в различной степени. По этому соотношению и происходит типизация театра (музыкальный, драматический, и т.д.). Другим аспектом этого вопроса является соотношение игры актера в плане физических действий его тела (жесты, позы, мимика и т.д.) и голоса.

В искусстве театра соединяются многие искусства, но они не подчинены сцене в той степени, в которой подчинена драма. Ориентированная на сценическое изображение, на действенное воспроизведение драма порождает категорию, присущую *только* театру и делающая его театром - это *действие*. Действие - сама сущность театра, оно интегрирует все элементы театрального представления в одно единое художественное целое и законченное произведение. При этом все системы театрального представления органично взаимодействуют между собой целое, не вызывая конфликта ресурсов (декорация, свет, музыка и т.д.). Наиболее элементарные (рудиментарные) действия могут зависеть от определенного места, целей исполнения и быть работой единственного актера. Большинство действий, однако, требует совместных

(кооперативных) усилий многих творческих и технически обученных людей, чтобы сформировать, идеально, гармоничный спектакль.

Практика: Танец как зримая энергия образно - художественной мысли, выраженная языком хореографии, пластики пантомимы в определенном характере музыки и темпо - ритме. Художественное воображение. Образ. Этюд на темы: «Спортивный», «Явления природы», «В мире животных», «А у нас во дворе», «Фэнтэзи». Работа над вариантами приемов отработки тем и образов средствами хореографии. Вариации и этюды на заданную тему. Работа над репертуаром.

2.1. Законы красоты в танце

Теория: Понятие эстетической категории «красота». Просмотр балета «Щелкунчик». Обсуждение. Красота классического танца.

Практическая работа: Работа над репертуаром.

2.2. Признаки культуры танцевального произведения. Признаки исполнительской культуры.

Теория: Знакомство с признаками культуры танцевального произведения, признаками исполнительской культуры. Понятие «Культура». Просмотр видео выступлений танцевальных коллективов.

Практическая работа: Подбор к музыкальным темам: П.Чайковский «Времена года», В. Моцарт «Шутка», Э. Григ «Танец троллей», Ф.Шопен «Весенний вальс», И. Штраус «Вальс», Э. Григ «Утро» репродукций картин известных художников, соответствующего по характеру, настроению, сюжету, эпохе. Работа над репертуаром.

2.3. Танец, как синтетический вид искусства

Теория: Танец как зримая энергия образно - художественной мысли, выраженная языком хореографии, пластики пантомимы в определенном характере музыки и темпо - ритме. Художественное воображение. Образ.

Практическая работа: Этюд на 16 тактов на темы (по выбору): «Спортивный», «Явления природы», «В мире животных», «А у нас во дворе», «Фэнтэзи». Работа над вариантами приемов отработки тем и образов средствами хореографии. Работа над репертуаром.

2.4. Театр и его законы

Теория: Понятие «театр». Театр балета. «Закулисье» театра. Многообразие видов театрального искусства. Просмотр видео танцевального спектакля.

Практическая работа: Вариация на 32 такта музыки. Показ ее из разных точек плана сцены: из центра, из 2-й точки, из 6-й точки. Работа над репертуаром

2. Введение в психологию творчества

Теория: Психология творчества — раздел психологии, изучающий созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности, прежде всего: в науке, технике, искусстве, а также в

обыденной жизни; формирование, развитие и структуру творческого потенциала человека. Психология творчества — раздел психологии, разрабатываемый общей психологией, психологией личности и дифференциальной психологией. Эта область знания изучает психологические закономерности строения, регуляции и развития творческой деятельности, а также особенности творческой личности, природу способностей.

Психология творчества направлена на выявление факторов, делающих личность творчески активной. Психология творчества — один из самых трудных разделов психологии из-за расплывчатости критериев нового и оригинального

Психология творчества представлена в различных направлениях психологии: культурно-историческом подходе, теории деятельности, психоанализе, гештальттеории, экзистенциализме, гуманистических течениях, когнитивной психологии. Психология творчества имеет большое значение и для других наук: философии, социологии, политологии, экономики, менеджмента, рекламы, маркетинга, информатики, педагогики, искусствоведения.

Искусство многогранно. Оно способно передать переживания одного человека и даже настроения всего народа в конкретный отрезок времени. Сила настоящего искусства заключается прежде всего в его воздействии на внутренний мир человека. Согласитесь, одна картина может вызвать массу переживаний и впечатлений, которые, ко всему прочему, могут быть достаточно противоречивыми. Искусство — это своеобразное отражение истинной сущности человека. И совершенно не важно — великий художник это или ценитель живописи.

Практика: Постановка этюда на 16 т актов. Работа над «приемами» показа «будущего действия» и «прошедшего действия». Постановка этюда на 32 такта по картинам репродукций картин известных художников: В. Васнецов «Аленушка», «Каменный век», «Царевна Лягушка», «Гусляры», И. Шишкин «Утро в сосновом бору», Ф. Решетников «Опять двойка», А. Саврасов «Грачи прилетели», В. Айвазовский «9 вал». Р Этюд на 32 такта. Работа над определением внешних и внутренних компонентов постановки. Работа над репертуаром

3.1. «Третья сигнальная система» и ее законы.

Теория: Первая и вторая сигнальные системы. Энергетическая система человека. Творческая энергия человека. Психологизм творчества. Рефлексы подсознательного характера. Танец - зримая энергия мысли.

Практическая работа: Постановка этюда на 16 т актов. Работа над

«приемами» показа «будущего действия» и «прошедшего действия». Работа над репертуаром

3.2. Влияние произведений искусства на человека.

Теория: Искусство - одна из форм отражения действительности. Роль личности в искусстве. Влияние произведений искусства на человека.

Практическая работа: Постановка этюда на 32 такта по картинам репродукций картин известных художников: В. Васнецов «Аленушка», «Каменный век», «Царевна Лягушка», «Гусляры», И. Шишкин «Утро в сосновом бору», Ф. Решетников «Опять двойка», А. Саврасов «Грачи прилетели», В. Айвазовский «9 вал». Работа над репертуаром

3.3. Внешние и внутренние компоненты спектакля

Теория: Понятие - «внешние» и «внутренние» компоненты спектакля. Восприятие природы театральной условности, балетной символики. Просмотр фрагментов балета «Спартак». Определение внешних и внутренних компонентов спектакля «Спартак».

Практическая работа: Этюд на 32 такта. Работа над определением внешних и внутренних компонентов постановки. Работа над репертуаром

3. Введение в теорию литературы и драматургии

Теория: БАЛЕТНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (Драматургия от слова драма*1) Балетная драматургия- это система методов и приёмов для распределения танцевальной лексики на сюжетно - музыкальную основу. Это система расстановки и определение действующих лиц персонажей*2 в атмосфере музыкально-сценического пространства согласно пьесе*3 или либретто. Это синтез четырех драматургий: театральной, хореографической, музыкальной и живописной, для определения, выявления и создания хореографического текста*4 действующим лицам и персонажам. Это в конечном итоге литературная, психологическая и персонификационная создающая хореографическую роль танцовщиков в балете или танце в последовательном сюжетном действии. *1 Драмой стали называть жанр драматургии. Аристотель рассмотрел жанр как два вида: трагедию, и комедию.*2 Персонажи именуются действующими лицами. *3 Особый текст, предназначенный для показа публике называется драмой или пьесой. *4 Термин «пьеса» (от фр. Piесе- «кусочек») этим словом называли любой фрагмент, который либо представляли актеры, либо исполняли музыканты).

2. БАЛЕТНАЯ ДРАМАТУРГИЯ это система методов направленных на органичное слияние; музыкального, литературного и сценографического содержания, с целью создать художественное произведение. Это метод распределения сюжетного или образного содержания, между действующими лицами или персонажами, это расстановка сюжетных акцентов для раскрытия идеи или образа задуманного постановщиком при создании хореографического произведения, включает в себя следующее:

I. Сюжетная или образную основу. (Существует условное деление всех хореографических произведений на два основных вида: на сюжетные и образные. Автор-постановщик изначально определяется в выборе и исходя

из этого определяется его дальнейшая творческая деятельность. Он определяется в теме, идеи в наличии персонажей (действующих лиц), выявляется фабула и финал. Дальнейшая стратегия осуществляется при написании либретто и сценарного плана. Исходя из этого для конкретизации сюжетности или образности рассматриваем такие понятия как: тема, идея, фабула, либретто, сценарный план.

Замысел- это исходное представление балетмейстера-режиссера о его будущем произведении, его осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс. Сценарный план, танцевальный этюд, либретто - формы фиксации замысла. Замысел - это установка балетмейстера-режиссера на творческий поиск, а концепция, замысла должна заключать в себе некую изначально смысловую доминанту. Только индивидуальность в искусстве способна создать свою художественную концепцию - образную интерпретацию жизни. Фабула— фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений.

II. Музыкальный материал (музыкальное произведение, сочинение любой формы) III. Драматургия построения хореографического спектакля А) Включает в себя: ступени драматургии, сцены, действия) Ступени драматургии имеют своё конкретное индивидуальное назначение: - экспозиция - завязка - развитие действий - кульминация - развязка - финал.

Практика: Определение тем и сюжетов к «вечным» идеям: «борьба за власть», «месть», «борьба за свободу», «только любовь имеет смысл в жизни». Разработка замыслов будущих танцев. Сценарий балета. Процесс перевода одного жанра искусства в другой.

Написание либретто по литературному произведению любимого классика мировой литературы. «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «Кот в сапогах», «Незнайка и друзья», «Аленький цветочек». Знакомство с функциями и задачами кордебалета. «Текст» кордебалета и их графическое расположение. Действие. Действенный танец. «Атмосфера» спектакля. Определение роли кордебалета в сценарии. Расстановка кордебалета. Работа над репертуаром.

4.1. Драматургия сценического действия

Теория: Закон театральной драматургии - закон развития сценического действия. Понятия - «экспозиция», «завязка», «развитие», «кульминация», «развязка». Просмотр и разбор танца «Белый лебедь».

Практическая работа: Этюд на 64 такта по закону драматургии на произвольную тему. Работа над репертуаром.

4.2. Идея. Замысел. Тема. Сюжет.

Теория: Замысел - прообраз произведения. Выбор темы. Сюжет -

совокупность событий. Сверхзадача.

Практическая работа: Определение тем и сюжетов к «вечным» идеям: «борьба за власть», «месть», «борьба за свободу», «только любовь имеет смысл в жизни». Разработка замыслов будущих танцев. Работа над репертуаром.

4.3. Либретто и сценарий.

Теория: Либретто - краткое содержание сценического произведения, своеобразный «путеводитель». Сценарий балета. Процесс перевода одного жанра искусства в другой.

Практическая работа: Написание либретто по литературному произведению любимого классика мировой литературы. «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «Кот в сапогах», «Незнайка и друзья», «Аленький цветочек». Работа над репертуаром.

4.4. Роль кордебалета в хореографическом произведении

Теория: Знакомство с функциями и задачами кордебалета. «Текст» кордебалета и их графическое расположение. Действие. Действенный танец. «Атмосфера» спектакля.

Практическая работа: Определение роли кордебалета в сценарии. Расстановка кордебалета. Работа над репертуаром.

5. Введение в теорию режиссуры балета

Теория: Искусство создания единого, гармонически целостного спектакля с помощью творческой организации всех его элементов на основе замысла балетмейстера, руководящего работой всех участников постановки. Р. в балете не обособленная деятельность, она - одна из сторон работы балетмейстера, не только сочиняющего хореографический текст, но и дающего истолкование образов и добивающегося художеств. единства хореографии, драматургии, музыки, изобразит. решения, подчинённых идейной концепции спектакля. В балетном театре существует также режиссёр, ведущий спектакль (следит за порядком на сцене и за кулисами во время представления, за работой всей постановочной части и др.). Сценарий и хореографическая экспозиция. Приемы развития танца. Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии. Роль музыки в хореодраматургии. Форма и содержание в хореодраматургии. Танцевальный текст и язык. Художественный образ, персонаж в хореодраматургии. Специфика актерского искусства. Монтаж танцевального произведения.

Практика: Сценарий и хореографическая экспозиция. Приемы развития танца. Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии. Роль музыки в хореодраматургии. Форма и содержание в хореодраматургии. Танцевальный текст и язык. Художественный образ, персонаж в хореодраматургии. Специфика актерского искусства. Монтаж танцевального произведения. Работа над приемами монтажа и «ассоциативного» воздействия на примере нескольких стихотворений поэтов - классиков. Работа над репертуаром. *Постановочно - репетиционная работа*

5.1. Сценарий и хореографическая экспозиция

Теория: Сценарий и хореографическая экспозиция - два драматургических проекта в разных сферах балета. Знакомство с правилами построения сценария и хореографической экспозиции.

Практическая работа: Разработка сценария к собственному танцевальному спектаклю. Выбор темы и сюжета. Работа над репертуаром.

Исследовательская деятельность по теме: «Жизнь и творчество Юрия Григоровича» - иллюстрированный реферат.

5.2. «Ключ» к сочинению хореографических произведений.

Теория: «Ключ» к сочинению танцев. Художественный прием. Метафора. Знакомство с разновидностями «ключевого решения». «Текст» и «подтекст» сочинения. Просмотр видео танцев и танцевальных спектаклей.

Практическая работа: Разработка этюдов на 32 или 64 такта в различных «ключевых решениях». Работа над репертуаром.

5.3 Рисунки в хореопартитуре

Теория: Понятие «хореопартитура». Знакомство с основными видами танцевальных рисунков. Музыкальный рисунок. Планшетный рисунок. Вертикальный рисунок, силуэтный рису: Психологический рисунок. Эмоциональный рисунок. Цветовой рисунок. Световой рисунок.

Практическая работа: Постановка этюда на 64 такта, используя 4-6 заданных рисунков танца. Работа над репертуаром.

5.4. «Неживые» и «живые» образные структуры.

Теория: Понятия: «неживые» и «живые» образные структуры. «Строительный материал» хореографа. Предметно – чувственные элементы, компоненты.

Практическая работа: Постановка этюда на 64 такта, используя «неживые» и «живые» образные структуры в танце. Работа над репертуаром.

5.5. Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии.

Теория: Понятие «лексика» танца. Просмотр видео танцев на лексику, на рисунок.

Практическая работа: Постановка этюда на 64 такта лексику, на рисунок. Работа над репертуаром.

5.6. Приемы развития танца

Теория: Знакомство с приемами развития танцевального текста. Приемы развития композиционно-режиссерского характера. Способы увеличения энергетики танца.

Практическая работа: Постановка этюда на 64, применяя приемы сюжетного развития танца. Работа над репертуаром.

5.7. Приемы развития движений. Связующие движения.

Теория: Движения - сырье для обработки. Освоение приемов обработки станкового па. Приемы развития танцевальных движений. Освоение связующих па - синтаксиса хореографии. Союз основных и побочных движений. Отбор связующих движений. Свойства связующих движений.

Перечень связующих движений.

Практическая работа: Сочинение этюда на 32 такта на тему, применяя изученные связующие движения и приемы развития движений. Работа над репертуаром.

5.8. Роль музыки в хореодраматургии

Теория: Музыка в балете - искусство «прикладное». Синестетика - наука, изучающая пути слияния изображения и звука. Синестетика в хореомыке. «Закон синестетики в хореодраматургии».

Практическая работа: Анализ музыкальной пьесы по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы. Формирование замысла будущей композиции, с учетом особенностей звучности и строения музыкальной пьесы (фраз, предложений, периодов и пр.). Работа над репертуаром.

Исследовательская деятельность по теме: «Жизнь и творчество Игоря Моисеева» - иллюстрированный реферат.

5.9. Метод в хореодраматургии.

Теория: Метод - путь освоения темы. Метод автора - система, опыт, инструментарий. Метод и система - основа любой творческой деятельности.

Практическая работа: Подбор творческих методов для этюда собственного сочинения. Работа над репертуаром.

5.10. Жанр в хореодраматургии

Теория: Жанр как вид искусства. Три рода сценических произведений искусства. Факторы, определяющие жанр. «Закон жанров».

Практическая работа: Сочинение этюдов в заданном жанре.

Сочинение в трех различных жанрах композиции в одном стиле. Работа над репертуаром.

5.11. Форма и содержание в хореодраматургии

Теория: «Закон единства формы и содержания в балете». Фабула. Драмбалет. Хореобалет. Форма. Содержание. Оформление.

Разбор с точки зрения искусства хореографии понятий: «кордебалет», «образ», «время», «пространство», «музыка», «язык», «талант».

Практическая работа: Сочинение двух этюдов на одну тему: один в жанре «драмбалета», другой - в жанре «хореобалета». Работа над репертуаром.

5.12. Стиль в хореодраматургии

Теория: Понятие «стиль». Стиль в искусстве хореографии. Виды стилей. Стиль автора. Стиль различных эпох. Стиль балетного спектакля.

Практическая работа: Сочинение композиций на одну тему и переводение ее в стиль «классицизма», «авангардизма». Работа над репертуаром.

5.13. Художественный образ, персонаж в хореодраматургии

Теория: Сценический образ. Образ спектакля. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом героев танца «Закон общения». «Закон художественного образа». «Закон контраста». «Закон взаимодействия образов». «Закон многообразия в единстве».

Практическая работа: Составление образа - портрета любого человека, не

называя ни имени, ни фамилии, так, чтобы при чтении все узнали кто это. Работа над образом героев танца. Работа над репертуаром.

5.14. Специфика актерского искусства

Теория: Специфика и природа актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Основные принципы воспитания актера. Понятие внутренней и внешней техники.

Практическая работа: Этюд на 32 такта. Работа над неречевыми средствами общения и формами их выражения (пантомима, мимика, танец). Работа над репертуаром.

5.15. Танцевальный текст и язык

Теория: Язык и его социальная функция. Хореографический текст. Запись текста. Хореография и ее выразительные средства.

Практическая работа: Этюд. Запись этюда. Анализ собственных приемов сочинения, своего стиля, своих выразительных излюбленных средств в творческой работе. Работа над репертуаром.

5.16. Художественное оформление спектакля

Теория: Понятие о декорационном искусстве как средстве выразительности театрального искусства. Основные средства выразительности театрального искусства: роль декораций, костюма, грима в раскрытии образа персонажей, визуально-оптическое оформление спектакля.

Практическая работа: Работа с кордебалетом в качестве живых декораций. Работа над репертуаром.

5.17. Проектирование танцевальных костюмов

Теория: Костюм. История костюма. Сценический костюм - один из выразительных средств хореографического искусства. Эскиз.

Практическая работа: Разработка эскизов танцевального костюма на выбранную тему. Работа над репертуаром.

5.18. Монтаж танцевального произведения

Теория: Формы мышления. Ассоциативное мышление. Монтажное мышление. Монтаж в балете. Освоение приемов монтажа танцевального произведения. Формы монтажного мышления.

Практическая работа: Работа над приемами монтажа и «ассоциативного» воздействия на примере нескольких стихотворений поэтов - классиков. Работа над репертуаром.

5.19. Постановочно - репетиционная работа

Теория: Репетиционная работа. Планирование. Этапы репетиционной работы. Репетитор.

Практическая работа: Репетиционная работа над сценическими постановками и этюдами учащихся. Репетиция спектакля на сцене.

5.20. Отчетный концерт.

Практическая работа: Подготовка к спектаклю: нанесение грима, приготовление реквизита и костюмов. Психологический настрой перед выходом на сцену.

6. Умные каникулы

Теория: Инструктаж по технике безопасности при перевозках учащихся автобусом, поездом, самолетом, при посещении концертов, выставок, уличных мероприятий.

Практика: Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Участие в работе летней площадки «В ритме танца». Организованное посещение танцевальных спектаклей. Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер».

Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Практическая часть: Участие в работе летней площадки «В ритме танца». Организованное посещение танцевальных спектаклей.

Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер»

Планируемые результаты реализации программы

В конце учебного года в рамках учебных часов планируется танцевальный спектакль - показ танцевальных работ педагога - хореографа и лучших работ учащихся, объединенных единой идеей. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения воспитанниками курса.

При оценке компетенций учитываются следующие показатели:

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- воспитание культуры общения учащихся;

У учащихся будут сформированы следующие компетенции:

Метапредметные компетенции:

- приобретение и совершенствование танцевальных навыков и умений.
- приобретение выразительности исполнения и художественно - образного восприятия и мышления;
- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости,

координации движений, ориентировки в пространстве.

Предметные компетенции :

- приобретение теоретических и практических компетенций в области хореографии;
- приобретение первоначальных представлений о режиссуре, постановочной деятельности, роли танцовщика в хореографической постановке;
- овладение навыками постановочной деятельности, работе над номером и с точки зрения исполнителя и балетмейстера;
- умение составлять танцевальное произведение по законам драматургии;
- умение записывать хореографический текст;
- умение работать с образом, характером.
- сформированность основ танцевальной культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству.

Общекультурные компетенции:

- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- общая культура и культура общения учащихся
- навыки культуры общения;
- волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- инициативность, целеустремленность и самостоятельность учащихся;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

Социально-трудовые компетенции:

- профориентация

Учащиеся будут знать:

- закон театральной драматургии - закон развития сценического действия.
- этику поведения профессионального танцора и будущего хореографа.
- понятие об ансамбле: элементы танцев разных народностей;
- закон развития сценического действия;
- понятие «замысел», «замысел», «тема», «сюжет»;
- понятие «хореорежиссура»;

- функции и предназначение «кордебалета»;
- понятие «неживые» и «живые» образные структуры;
- рисунки хореографии;
- понятие «танцевальный текст и язык»;
- некоторые приемы развития танца и движений;
- понятие «сценография»;
- понятие «монтаж».

Учащиеся будут уметь:

- выполнять постановку простого этюда;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- самостоятельно работать с основными рисунками танца;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- применять основы хореодраматургии на практике;
- отрабатывать образы;
- читать «хореографический текст»;
- взаимодействовать в ансамбле;
- исполнять танцевальные композиции разных стилей и направлений;
- проводить ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3)

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	первый	108	36	1 раз в неделю по 3 часа	36

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Данная программа может быть эффективно реализована при наличии материально-технических условий:

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит;
- хореографический станок;
- музыкальные инструменты;
- спортивное оборудование;
- зеркала;
- декорации;
- костюмы;
- мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение: интернет ресурсы, видеотека, фонотека.

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер;
- балетмейстер.

Формы аттестации

Формы оценки качества знаний

№	Раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
1	Введение в учебный курс	- урок- путешествие	-устный опрос-зачет -исследовательская деятельность

2	Введение в эстетику балетного театра	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие	- устный опрос -беседа -педагогическое наблюдение
3	Введение в психологию творчества	- групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка	-педагогическое наблюдение - устный опрос - практические показы -беседа
4	Введение в теорию литературы и драматургии	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- устный опрос-зачет -творческие практические показы -беседа -исследовательская деятельность
5	Введение в теорию режиссуры балета	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль-занятие-тренировка - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	-педагогическое наблюдение - устный опрос -творческие практические показы -беседа -исследовательская деятельность
6	Итоговое постановка-танцевальный спектакль	- занятие –спектакль -групповое	-отзыв

Оценочные материалы

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования учащихся –фестивали и конкурсы. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- 1) *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- 2) *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине

учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

3) *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Перечень форм и методик диагностики

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень сформированности компетенций постановочной работы.	- Устный опрос, выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала, музыкальной терминологии (приложение 3)
Развитие творческих способностей	- Контрольные задания на владение актерским мастерством (приложение 3)
Развитие психических процессов учащихся: мышление, память и внимание	-Тестирование с помощью психологических тестов и методик на оценку мышления, памяти, внимания.
Коммуникативные компетенции (работа в команде)	- Наблюдения за отношениями в детском коллективе и отношением учащихся к деятельности в коллективе. -Методика диагностики социально-психологического климата в группе.

Методическое обеспечение программы

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Учебно-методический комплекс к программе:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека практических заданий;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы», «Народно-сценический танец», «Джаз танец», «Современные танцевальные направления».

- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, инструкции и др.).
- Материалы из опыта работы педагога:
- дидактические материалы;
- мультимедийные презентации;
- конспекты открытых занятий.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения;
- метод словесного обучения;
 - наглядные методы обучения;
 - метод слушания музыки.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний;
- частично-поисковый;
- эвристический метод;
- метод интеграции;
- игровой метод.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. Для достижения целей и задач следует опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной и хореографической формы;
- принцип постепенности, последовательности и системности;
- принцип актуальности репертуара;
- принцип творческого подхода, поиск путей и форм творческой реализации каждого воспитанника;
- принцип преемственности;
- принцип обучения владению культурой движения.

На дидактические принципы:

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, показа, наблюдения, чувственного восприятия;
- принцип доступности и посильности;
- принцип доброжелательности, поощрения;
 - принцип прочности обучения, как возможности применения полученных знаний на практике в социальной среде.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров.
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных

предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение;

Занятия проводятся с использованием различных ***форм организации учебной деятельности*** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники,

видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Формы занятий:

- формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповая.
- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия – репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Областной фестиваль «Сибирь талантами богата», «Хрустальная капелька». Праздники «Всемирный день танца», «Удивительные приключения в агентстве новогодних сюрпризов», семейные праздники «Именины -лучший день в году», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий через которые учащиеся ансамбля «Секрет» не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы Детско-юношеского центра «Орион». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. **Работа с родителями** (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих

учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» /Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2015.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2015. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.- Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. ФКорнеева .- М: ВЛАДОС 2014.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Еще
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Том 1. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов. -Москва ТОО «Горбунок» 2016.-288 с,60 см.-30000 экз.
8. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Том 2. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов. -Москва ТОО «Горбунок» 2015.-288 с,60 см.-30000 экз.
9. Ершов П.М. Искусство толкования. Том 3.[Текст]: учеб.- метод. пособие / П.М. Ершов.- Москва ТОО «Горбунок» 2015.-300 с,60 см.-30000 экз.
- 10.Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: учеб. - метод. пособие. И.Г.Есаулов.- Ижевск: издательский дом «Удмуртский университет» 2017.-320 с,1000 экз.

Список литературы, рекомендуемой для родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Пуртова, Т.В., Учите учащихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2016. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2015– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство,1968. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. ФКорнеева .- М: ВЛАДОС 2016.– 136с,149 с. ; 28см. – 10000 экз. 1,2 часть.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В.Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Том 1. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов.-Москва ТОО «Горбунок» 2017.-288 с,60 см.-30000 экз.
- 10.Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Том 2. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов.-Москва ТОО «Горбунок» 2016.-288 с,60 см.-30000 экз.
- 11.Ершов П.М. Искусство толкования. Том 3. [Текст]: учеб. - метод. Пособие / П.М. Ершов.- Москва ТОО «Горбунок» 2016.-300 с,60 см.-30000 экз.
- 12.Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: учеб.- метод. пособие. И.Г.Есаулов .- Ижевск: издательский дом «Удмуртский университет» 2015.-320 с,1000 экз.
- 13.Благой Д.Д., Егоров Ф.Б.,Кедров Б.М.,Князевская Т.Б.,Мейлах Б.С. Взаимодействие и синтез искусств. [Текст]: учеб.- метод. пособие. Д.Д. Благой, Ф.Б Егоров, Б.М.,Кедров, Т.Б.,Князевская, Б.С.Мейлах. Ленинград «Наука» 2014,268с, 10050.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2016. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2015– 180с; 21 см. – 1000 экз.
4. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод.

пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева. – Москва: Искусство, 2014.-
210с.; 21 см. – 1000 экз.

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

Ф.И.О. _____

подпись

« ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного подразделения

Ф.И.О. _____

подпись

« ____ » _____ 2018 г.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии «Режиссура хореографии»
1 года обучения, группы «Концертная»
на 2018-2019 уч. г.**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				6	Раздел 1. Введение в учебный курс. Входной контроль		
1			Комбинированное	3	1.1 Т.Б. Балетмейстер-художник танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина. Свободный опрос
2			Комбинированное	3	1.2 Профессия - танцовщик.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
				12	Раздел 2. Введение в эстетику балетного театра		
3			Комбинированное	3	2.1 Законы красоты в танце	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина. Свободный опрос
4			Практическое	3	2.2 Признаки культуры танцевального произведения. Признаки исполнительской культуры.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование. Фронтальный опрос
5			Комбинированное	3	2.3 Танец, как синтетический вид искусства	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование. Фронтальный опрос
6			Практическое	3	2.4 Театр и его законы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина Сочинение театральных этюдов на заданную тему.
				9	Раздел 3. Введение в психологию творчества		
8				3	3.1 «Третья сигнальная система» и ее законы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
9			Практическое	3	3.2 Влияние произведений искусства на человека.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение. Викторина.

10			Практическое	3	3.3 Внешние и внутренние компоненты спектакля	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.
				12	Раздел 4. Введение в теорию литературы и драматургии. Промежуточный контроль		
11			Комбинированное	3	4.1 Драматургия сценического действия	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий показ. Анализ произведений.
12			Практическое	3	4.2 Идея. Замысел. Тема. Сюжет.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
13			Практическое	3	4.3 Либретто и сценарий.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ произведений.
14			Практическое	3	4.4 Роль кордебалета в хореографическом произведении.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
				63	Раздел 5. Введение в теорию режиссуры балета		
15			Практическое	3	5.1 Сценарий и хореографическая экспозиция	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.
16			Практическое	3	5.2 «Ключ» к сочинению хореографических произведений	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина. Коллективное обсуждение.
17			Практическое	3	5.3 Рисунки в хореопартитуре	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.

18			Практическое	3	5.4 «Неживые» и «живые» образные структуры	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
19			Практическое	3	5.5 Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
20			Практическое	3	5.6 Приемы развития танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.
21			Практическое	3	5.7 Приемы развития движений. Связующие движения в танце.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.
22			Практическое	3	5.8 Роль музыки в хореодраматургии	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
23			Практическое	3	5.9 Метод в хореодраматургии		Тестирование. Контроль исполнения творческого задания
24			Комбинированное	3	5.10 Жанр в хореодраматургии	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина. Контроль за выполнением творческого задания.
25			Практическое	3	5.11 Форма и содержание в хореодраматургии	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ

26			Комбинированное	3	5.12 Стиль в хореодраматургии	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование. Творческие практические показы. Опрос.
27			Практическое	3	5.13 Художественный образ, персонаж в хореодраматургии	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование. Контроль исполнения творческого задания
28			Комбинированное	3	5.14 Специфика актерского искусства	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
29			Комбинированное	3	5.15 Танцевальный текст и язык	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование. Практический показ
30			Практическое	3	5.16 Художественное оформление спектакля	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих работ
31			Комбинированное	3	5.17 Проектирование танцевальных костюмов	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих работ
32			Практическое	3	5.18 Монтаж танцевального произведения	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ.
33			Комбинированное	3	5.19 Постановочно - репетиционная работа	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением танцевальных этюдов.
34			Практическое	3	5.20 Отчетный концерт	ДЮЦ «Орион» (актовый зал)	Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.
35			Практическое	3	5.20 Отчетный концерт	ДЮЦ «Орион» (актовый зал)	Викторина. Коллективное обсуждение.
				6	Раздел 6. «Умные каникулы»		
36			Практическое	3	«Организованное посещение танцевальных спектаклей»	ДЮЦ «Орион»	Свободный опрос. Групповое обсуждение.

37			Практическо е	3	Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер»	ДЮЦ «Орион» (актовый зал)	Анализ конкурсных номеров
			Итого	108 час.			