

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
"Детско-юношеский центр "Орион"  
(МАУДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «04» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»  
В.Л. Сафонов

Приказ № 137/01 от «04» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу эстрадной песни «Музыкальные ступени»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Кашникова Ольга Александровна  
Коломенко Алина Александровна  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2018 г.  
Содержание

<b>Паспорт программы</b>	<b>с. 3</b>
<b>1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>с. 6</b>
<b>Пояснительная записка</b> (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	<b>с. 6</b>
<b>Цель и задачи программы</b>	<b>с. 16</b>
<b>Содержание программы</b>	<b>с. 17</b>
<b>Стартовый уровень обучения «Подготовительная ступень начального музыкального воспитания и развития»</b>	<b>с. 17</b>
<b>Базовый уровень обучения «Основная ступень формирования и развития музыкально-певческих и сценических навыков»</b>	<b>с. 30</b>
<b>Продвинутый уровень обучения «Ступень формирования мастерства вокального исполнительства</b>	<b>с. 49</b>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>с. 60</b>
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>с. 62</b>
<b>Календарный учебный график</b>	<b>с. 62</b>
<b>Условия реализации программы</b>	<b>с. 63</b>
<b>Формы аттестации</b>	<b>с. 64</b>
<b>Оценочные материалы</b>	<b>с. 64</b>
<b>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>с. 65</b>
<b>Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей)</b>	<b>с. 66</b>
<b>Приложение № 1 Календарный учебный график</b>	<b>с. 69</b>

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b> Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа по курсу эстрадной песни «Музыкальные ступени»
<b>Направленность программы:</b> Художественная
<b>Уровни сложности обучения по программе:</b> <b>Стартовый уровень обучения «Подготовительная ступень начального музыкального воспитания и развития»:</b> - 1-й год обучения «В мире музыкальных звуков» - 2-й год обучения «Музыкальная азбука» <b>Базовый уровень обучения «Основная ступень формирования и развития музыкально-певческих и сценических навыков»:</b> - 3-й год обучения «С песенкой по лесенке» - 4-й год обучения «Музыкальная палитра» - 5-й год обучения ««Песня на сцене»» <b>Продвинутый уровень обучения «Ступень формирования мастерства вокального исполнительства»:</b> - 6-й год обучения «Вокальная мастерская» - 7-й год обучения «Мир вокального искусства»
<b>Цель программы:</b> Формирование творческой личности учащихся через реализацию эстрадно-вокальной деятельности.
<b>Задачи программы:</b> <b>Обучающие:</b> - способствовать освоению знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, особенностях музыкального языка, жанровом и стилевом многообразии, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью. - способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, вокальной и исполнительской деятельности. <b>Развивающие:</b> - развивать природные певческие навыки, музыкальные, актерские и творческие способности учащихся. - развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся. <b>Воспитательные:</b> - воспитывать у учащихся активную жизненную позицию, самокритичность, требовательность и волевые качества. - воспитывать, поддерживать и поощрять здоровый образ жизни учащихся, сохранность голосового аппарата.
<b>Возраст учащихся:</b> от 6 до 18 года
<b>Ожидаемые результаты:</b> - развитие и реализация творческого потенциала учащихся; - освоение знаний в области музыки, ее интонационно-образной природе, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью. - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, вокальной и исполнительской деятельности. - развитие и формирование природных певческих навыков, музыкальных, актерских и творческих способностей учащихся. - общекультурное развитие;

- воспитать активную жизненную позицию, самокритичность, социальной активности, гражданского самосознания.

**Сроки реализации программы:**

7 лет

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р);
- ✓ Основы государственной культурной политики (Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- ✓ Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493);
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- ✓ Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

**Условия реализации программы:**

**Учебные и методические пособия:**

Специальная, методическая литература (см. список литературы).

**Материалы из опыта работы педагога:**

Дидактические материалы

Методические разработки

Компьютерные презентации

Конспекты открытых занятий

**Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:**

Репетиционное помещение

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование

Костюмерная

Компьютерные системы

Фонотека

Музыкальные инструменты

**Рецензенты:**

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ,  
кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион» Тельнова В.К.

## 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

*Если у вас есть талант, поделитесь им с другими! Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите! Если ваша душа поёт, пойте!*

*Наталья Княжинская*

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

Обучение пению формирует положительные стороны личности, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, укрепляет его психическое и физическое здоровье, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, активизирует восприимчивость, стимулирует развитие природной музыкальности детей, способствует развитию мотивации к творчеству. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма и т. п. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Эстрадная песня – это маленький спектакль, где ребенок подкрепляет свое вокальное творчество движениями и танцами, что способствует формированию хорошей осанки и координирует ходьбу.

**Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальные ступени» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р);
- ✓ Основы государственной культурной политики (Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- ✓ Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493);
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- ✓ Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

по курсу эстрадной песни «Музыкальные ступени» предназначена для объединений эстрадной песни художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

В процессе обучения пению у ребенка происходят положительные изменения как на психологическом, так и на физиологическом уровне: развитие и формирование дыхательного, опорно-двигательного аппаратов, укрепление сердечно-сосудистой системы, что в целом благотворно влияет на здоровье ребенка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы песенного исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Так как в последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения, можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голосового аппарата и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по данной программе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого

голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Уровни сложности.**

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 6-18 лет на основе разноуровневого подхода программы.

Стартовый уровень «Подготовительная ступень начального музыкального воспитания и развития» предполагает первоначальное знакомство с предметом «Эстрадный вокал», формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень «Основная ступень формирования и развития музыкально-певческих и сценических навыков» предполагает формирование компетенций по предмету.

Продвинутый уровень «Ступень формирования мастерства вокального исполнительства» предполагает освоение компетенций в творческой самореализации учащихся.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года (итоги контроля усвоения учебного материала, участие в творческих отчетных мероприятиях). Учащиеся, не овладевшие программным содержанием (не сформированы знания, умения, навыки) или по индивидуальным причинам (состояние здоровья, заявление родителей, репертуарная необходимость и др.), могут остаться на текущем уровне обучения. В индивидуальных случаях (природные музыкальные особенности ребенка, высокий или низкий уровень усвоения учебного материала, репертуарная необходимость) возможен перевод в учебную группу на предыдущий или последующий уровень обучения.

По завершении семилетнего обучения выпускникам детского творческого объединения вручается сертификат «Свидетельство об окончании обучения по программе «Музыкальные ступени» с указанием часов по изученным темам.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с

учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Отличительные особенности программы «Музыкальные ступени» позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 7 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с ритмическим многообразием музыкальных форм;
- использование этюдов, упражнений и тренингов по актерскому мастерству, способствующих избавлению от напряжения и страха самовыражения, раскрытию неповторимости своей индивидуальности;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

#### **Возраст учащихся с особенностями приема.**

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, обучение учащихся 6-18 лет.

Условиями отбора учащихся в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор учащихся, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Для зачисления в учебные группы необходимо заявление родителей.

Начало обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальные ступени» возможно как с 1 года, так и с любого года обучения при условии:

- наличие базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы;
- наличие опыта занятий в вокальных студиях, ансамблях, музыкальных объединениях;
- природная музыкальная, вокальная и артистическая одаренность учащегося.

Для определения степени подготовленности к обучению учащегося в группах любой из учебной ступеней проводятся: собеседование, прослушивание, музыкальное тестирование.

### **Планируемые результаты реализации программы**

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и музыкальности обеспечивается содержанием программы, ее разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены. Ожидаемые результаты реализации программы можно выделить по достигнутому уровню компетенций, которые включают в себя:

- развитие и реализация творческого потенциала учащихся;
- освоение знаний в области музыки, ее интонационно-образной природе, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, вокальной и исполнительской деятельности;
- развитие и формирование природных певческих навыков, музыкальных, актерских и творческих способностей учащихся;
- общекультурное развитие;
- воспитать активную жизненную позицию, самокритичность, социальной активности, гражданского самосознания.

### **Объем и сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальные ступени» разработана на 7 лет обучения, для учащихся постоянного состава в возрасте 6-18 лет с разной степенью подготовленности. Общий объем программы составляет 1296 часов.

### **Формы, методы организации образовательного процесса**

Методы вокального и театрального воспитания учащихся сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, наряду с общедидактическими методами, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В процессе обучения пению используется *концентрический метод* (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения)

*Фонетический метод*, применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Используется на всех этапах работы над песенным материалом.

Значительное место в работе с учащимися занимает *метод вокальной иллюстрации* или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют

друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у учащихся способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса. Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

*Метод мысленного пения* учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность.

*Метод сравнительного анализа* применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, учащийся учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга. Также для успешного обучения по программе «Музыкальные ступени» используются и общедидактические методы.

*Наглядный метод* (слуховой и зрительный). Зрительная наглядность на занятиях в студии детской эстрадной песни применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность сочетается со слуховой, помогает слуховому восприятию. Она применяется не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста учащихся (в младших группах ее применение более оправдано), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

В процессе обучения широко используется *словесный метод*, беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений при пении. Словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.

*Метод повторения и закрепления.* Используется для эффективного заучивания песенного материала.

Для успешной организации учебно-воспитательного процесса по программе используются следующие *приемы развития слуха и голоса*:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося;

- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе учащихся;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания с целью анализа, закрепления разучиваемого произведения.

Уделяется большое внимание *основным приемам развития голоса*, звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата и воспитанию восприятия звукового эталона;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру.

*Для решения актерской задачи применяется:*

- исполнение песен-попевок от лица героя с целью поиска и передачи образа;
- использование характерных жестов, мимики, звукоподражания;
- проведение комплексного анализа произведения: музыкальный анализ-разбор средств музыкальной выразительности; действенный анализ – событийный ряд произведения;
- составление «портретов» героев музыкального произведения;
- определение характера, средств музыкальной выразительности, способов передачи образа;
- проведение «разведки» телом;
- непровольная мимика, жесты, телодвижение, как реакция на услышанное;

- составление концепции, плана исполнения произведения с учетом детского восприятия содержания;
- творческие задания с целью активизации воображения, фантазии;
- придумывание характеристик персонажей песен, выявление их повадок, жестов, голосовых отличий;
- использование предметов - «заместителей», воображаемых аксессуаров, абстрактных ситуаций для развития фантазии, творческого воображения.

С целью психолого-педагогического воздействия на учащихся применяются:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковую ситуацию;
- побуждение учащихся к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на занятиях между отдельными учащимися, группами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышение работоспособности на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на темы исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку;
- использование дыхательной гимнастики в разминке и в процессе репетиции для снятия статического мышечного напряжения, улучшения кровообращения, восстановления работоспособности;
- поощрение достижений учащихся на занятиях, концертных выступлениях в целях дальнейшей творческой самореализации, формирования самоуверенности и успешности;
- проведение праздников, утренников, занятий совместно с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) для укрепления межсемейных отношений, повышения интереса к досуговой деятельности, творчеству и творческим достижениям учащегося;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (массовая, групповая, подгруппой). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципу репетиций нескольких групп, ансамбля разных форм (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция, репетиции концертных нескольких групп, массовые репетиции.

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются следующие *типы занятий*: изучение новой информации, занятия по формированию и совершенствованию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В процессе обучения активно применяются следующие *формы занятий*: тематические, комбинированные, учебные занятия в кабинете и

хореографическом зале, репетиционные занятия в учебном классе и на сцене, самостоятельные занятия по заданию преподавателя, занятие-игра, музыкальные и творческие гостиные, тематические программы, конкурсные программы, концерты, видеозанятия, экскурсии, конкурсы, фестивали.

Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на подражании, с проблемными заданиями.

Для реализации воспитательных задач программы в содержание учебного процесса включаются следующие *формы проведения занятий и внеурочной деятельности*:

- занятие-концерт, занятие-конкурс;
- музыкальные гостиные, музыкальные КВНы, викторины;
- празднование дней рождения и календарных праздников;
- посещение концертов детских коллективов города, поездки на конкурсы и фестивали;
- организация отдыха коллектива ансамбля во время каникул, в детских оздоровительных лагерях, центрах в летнее время.

*Формы подведения итогов* реализации программы могут быть следующие:

- открытые занятия;
- мастер-класс;
- музыкальные программы;
- концерты, фестивали, конкурсы.

*Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся)* предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий (концерты, праздники, музыкальные вечера, игровые и музыкальные программы и т. д.), индивидуальных консультаций, круглых столов, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей, совместных занятий с детьми. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

### **Особенности организации образовательного процесса**

На стартовом уровне занятия проводятся с учащимися в возрасте 6-18 лет, не имеющими определенных знаний и навыков в области эстрадного вокала, рассчитан на 2 года обучения (288 часа); раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

На базовом уровне занятия проводятся с учащимися в возрасте 10-18 лет успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику и имеющими определенные вокальные и исполнительские компетенции, рассчитан на 3 года обучения (576 часов); раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

На продвинутом уровне занятия проводятся с учащимися в возрасте 13-18 лет успешно освоившими базовый уровень. Продвинутый уровень предполагает участие в конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней, рассчитан на 2 года обучения (432 часов); раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного уровня на другой:

- по результатам входного тестирования
- по результатам психолого-педагогического тестирования;
- по результатам промежуточных диагностик.

В соответствии с требованиями СанПиН к режиму деятельности детей занятия для учащихся 6-18 лет проводятся из расчета 1 академический час:

- дошкольники – 30 мин.;
- дети младшего школьного возраста – 40-45 мин.;
- дети среднего и старшего школьного возраста – 45 мин.;

При проведении 2-х или 3-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – подписание заявления от родителей (законных представителей), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

### **Режим организации занятий**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы.** Формирование творческой личности ребенка через реализацию эстрадно-вокальной деятельности.

### **Задачи программы.**

*Обучающие:*

- способствовать освоению знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, особенностях музыкального языка, жанровом и стилевом многообразии, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, вокальной и исполнительской деятельности.

*Развивающие:*

- развить природные певческие навыки, музыкальные, актерские и творческие способности учащихся;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию потребности в самопознании, саморазвитии;
- воспитать у учащихся волевые качества, активную жизненную позицию, самокритичность и требовательность;
- поддерживать и поощрять здоровый образ жизни учащихся, сохранность голосового аппарата.

*Коррекционные:*

- в результате решения оздоровительных задач у учащихся с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции.
- при реализации образовательных задач дети с речевой патологией усваивают теоретические знания в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.
- решение воспитательных задач содействует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию учащихся с речевой патологией.
- развитию чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- развитию способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности.

## **Описание содержания образовательной программы:**

### **Стартовый уровень обучения «Подготовительная ступень начального музыкального воспитания и развития»**

#### **1-й год обучения «В мире музыкальных звуков».**

Начальный, подготовительный уровень для учащихся дошкольного возраста и младшего школьного возраста. В процессе обучения делается акцент на то, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

На этом начальном этапе овладения учебного материала программы ставятся следующие задачи:

- познакомить со свойствами звука и звуковой классификацией, со способами звукоизвлечения, видами музыкальных инструментов.
- прививать первичные навыки дикции и артикуляции, звукоизвлечения, дыхания,
- формировать такие понятия, как мелодия, ее движение, ритмический рисунок.

Большое значение придается образному исполнению музыкального произведения, объясняется значение мимики в передаче эмоций. Осуществляется знакомство с микрофоном и способами работы с ним.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения «В мире музыкальных звуков»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак тика	
<b>Раздел 1 «Мир музыки» - 2 ч.</b>					
1	Вводное занятие. Вводный контроль.	2	-	2	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; инд. и групповое выполнение творческих заданий; устный опрос;
<b>Раздел 2 «Музыкальные звуки. Виды и свойства» - 42 ч.</b>					
2.1	Музыкальные звуки.	10	2	8	Контрольное пропевание solo и группой; контрольное пропевание мелодических рисунков а' капелла;
2.2	Вокальные звуки.	10	-	10	
2.3	Мелодия и ее виды.	10	2	8	Наблюдение за уровнем активности; устный опрос; контрольное исполнение под фонограмму solo и ансамблем; выполнение контрольных заданий по теме раздела;
2.4	Мелодия – основа песни.	12	-	12	Устный опрос; отслеживание за выполнением творческих заданий; контрольное исполнение мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла;
<b>Раздел 3 «Голос и его музыкальные возможности» - 44 ч.</b>					
3.1	Основы дикции и артикуляции.	12	2	10	Контрольное исполнение упражнений; контрольные вопросы по теме занятия; составление музыкального словарика;
3.2	Основные этапы звукообразования в	10	-	10	Контрольное отхлопывание и отстукивание ритма

	пении. Промежуточный контроль.				мелодических фраз и мелодий; контрольное пропевание фраз ансамблем и соло; творческий зачет; контрольное пропевание вокализом; контрольное пропевание цепочкой; контрольное пропевание песен в различных тональностях;
3.3	Интонационная основа песни.	12	-	12	Контрольное исполнение музыкального произведения; слуховой анализ музыкальных произведений; выполнение контрольных групповых заданий по карточкам; творческий зачет;
3.4	Песенные импровизации.	10	-	10	Контроль за исполнением актерских этюдов; воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; творческий зачет.
<b>Раздел 4 «Выразительное исполнение» - 46 ч.</b>					
4.1	Эмоции в вокальном исполнении.	12	2	10	Анализ практической работы; выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций; контрольное исполнение музыкального произведения; контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему;
4.2	Передача настроения в пении.	10	-	10	Контрольное воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное исполнение музыкального произведения под фонограмму сольно и ансамблем;
4.3	Способы передачи характера произведения.	12	2	10	Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии;

					индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности;
4.4	Создание образа в вокальном произведении.	12	-	12	контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности;
<b>Раздел 5 «С любовью к песне» – 2 ч.</b>					
5	Отчетное мероприятие. Итоговый контроль.	2		2	Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления анализ практической работы;
<b>Раздел 6. «Умные каникулы» - 8 ч.</b>					
6.1	Песенное путешествие	4		4	Анализ творческого задания;
6.2	Невозможное вокруг нас	2		2	викторина;
6.3	Звезды на ладонях	2		2	Тестирование
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание программы

### 1-го года обучения «В мире музыкальных звуков»

#### **1. «Мир музыки».** Вводное занятие. Входной контроль.

*Теория:* введение в предмет. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* игры на знакомство, коллективообразование: «Давайте познакомимся», «Кто ты?», «Расскажи нам о себе» и др.

#### **2. Музыкальные звуки. Виды и свойства.**

##### *2.1 Музыкальные звуки.*

*Теория:* определение звуков, классификация по происхождению, качеству, длительности, высоте. Знакомство с понятием «певческий голос», его виды, характерные особенности. Правила охраны голосового аппарата. Сравнительный анализ звуков в разученных произведениях.

*Практика:* знакомство с упражнениями для голосообразования. Микромассаж мышц лица и шеи. Дикционные упражнения, для отработки четкости произношения отдельных звуков, слогов, слов. Знакомство с песенными упражнениями для развития голоса и слуха.

##### *2.2 Вокальные звуки.*

*Теория:* определение певческого звука, его особенностей и отличий. Виды и типы певческих голосов, различительные признаки. Слушание вокальных произведений в различном голосовом исполнении. Знакомство с

основными параметрами музыкальных звуков – громкость, длительность, высота.

*Практика:* пропевание звуков, фраз. Песенные упражнения и музыкально-дидактические игры для определения музыкальных звуков. Разучивание попевок, песен.

### *2.3 Мелодия и ее виды.*

*Теория:* знакомство с понятием «мелодия». Виды мелодий, способы воспроизведения. Движение мелодии и ее характерные особенности.

*Практика:* пропевание мелодий попевок и песен, различных по рисунку со слуховым контролем. Обучение навыкам артистичного исполнения мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

### *2.4 Мелодия – основа песни.*

*Теория:* слушание произведений вокального жанра. Определение мелодического характера, пропевание простых мелодий. Отображение ритмического рисунка мелодий в хлопках, в игре на детских музыкальных инструментах.

*Практика:* пропевание мелодий, различных по движению и характеру. Отработка мелодий в разученных произведениях и попевках. Исполнение с сопровождением и а'капелла. Игры-импровизации на сочинение мелодий, мелодических рисунков. Музыкально-двигательные упражнения для координации слуха и голоса.

## **3. Голос и его музыкальные возможности.**

### *3.1 Основы дикции и артикуляции.*

*Теория:* слушание музыкальных произведений различного жанра с целью анализа средств выразительности: звучание музыкального сопровождения, голосовое отображение содержания.

*Практика:* разучивание упражнений артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения и закрепление в произведениях устного детского творчества. Вокальная работа в попевках, песнях. Отработка дикции и артикуляции в исполнении разучиваемых произведений. Музыкально-двигательные упражнения для развития внимания, музыкальной памяти, координации движений.

*3.2 Основные этапы звукообразования в пении. Промежуточный контроль.*

*Теория:* знакомство с понятиями: динамика (громкость), лад, музыкальное настроение. Прослушивание музыкальных произведений в записи, в детском исполнении. Беседы о содержании и характере.

*Практика:* вокальные упражнения и попевки для формирования навыка правильного звукообразования. Пропевание отдельных звуков, фраз, мелодических рисунков для отработки вокально-песенных навыков. Артикуляционные упражнения, музыкально-ритмические этюды для развития музыкальной памяти и внимания. Разучивание репертуарных произведений.

### *3.3 Интонационная основа песни.*

*Теория:* знакомство с понятиями «интонация», «внутренний слух».

*Практика:* упражнения для развития певческой интонации. Попевки и вокальные упражнения для формирования певческих навыков и развития внутреннего слуха. Пропевание мелодий попевок и песен со слуховым контролем а' капелла, с аккомпанементом. Исполнение в ансамбле и сольно. Музыкально-дидактические игры для развития музыкального слуха. Двигательные этюды и упражнения для развития координации. Танцевальные и двигательные импровизации.

#### *3.4 Песенные импровизации.*

*Теория:* знакомство с понятием «динамика», ее оттенками. Включение новых понятий в вокальную работу. Передача динамических оттенков в пении. Фонограмма как украшение произведения. Значение фонограммы в эстрадном исполнении. Виды фонограмм. Специфика исполнения с фонограммой.

*Практика:* закрепление навыков дикции и артикуляции в упражнениях гимнастического комплекса. Вокальные упражнения, попевки на формирование певческой позиции, интонационного слуха. Использование импровизации в распевании для контроля чистоты исполнения разученных мелодий песен попевок. Исполнение сольно и ансамблем. Воспитание навыков ансамблевого пения.

### **4. Выразительное исполнение.**

#### *4.1 Эмоции в вокальном исполнении.*

*Теория:* виды эмоций в рисунках, знакомство, определение состояния и настроения. Мимика и ее основные виды. Взаимосвязь мимики с настроением. Выразительные жесты, их виды и значение. Взаимосвязь жестов и эмоций.

*Практика:* упражнения на передачу мимики. Введение жестов в распевочный материал. Этюды и упражнения для передачи эмоционального состояния. Вокальные упражнения, попевки, песни для отработки вокально-песенных навыков. Включение поиска соответствующих выразительных движений в работу над отображением характера разучиваемых произведений.

#### *4.2 Передача настроения в пении.*

*Теория:* значение выразительного исполнения музыкального произведения. Выразительные жесты. Их виды и значение. Поиск средств выразительности в репертуарных произведениях. Передача образа и характера в разученных песнях и попевках.

*Практика:* упражнения и этюды для формирования жестов. Включение отработки навыка в распевочный материал. Вокальная работа: дыхание во фразах, чистота интонирования, динамическая окраска мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

#### *4.3 Способы передачи характера произведения.*

*Теория:* определение характера и настроения в музыкальных произведениях. Микрофон, его предназначение, его значение в исполнении

эстрадных песен. Приемы работы с микрофоном, виды микрофонов, способы обращения. Техника безопасности в работе со звуковоспроизводящими средствами.

*Практика:* музыкально-двигательные упражнения, этюды и игры для передачи характера и настроения. Отработка чистоты интонирования в пропевание мелодий репертуарных произведений. Пропевание мелодий песен, попевок с аккомпанементом, а' капелла с микрофоном. Разучивание репертуарных произведений.

#### *4.4 Создание образа в вокальном произведении.*

*Теория:* определение музыкального образа и его характера. Включение эмоций в исполнении произведений вокального жанра.

*Практика:* игры и этюды на передачу образа музыкальных и литературных произведений. Вокальная работа в ансамбле над унисоном и чистотой интонирования. Пропевание интонационно сложных фраз репертуарных произведений. Исполнение а' капелла, с инструментальным сопровождением и с фонограммой. Работа над образным исполнением репертуарных произведений. Фиксация навыка работы с микрофоном.

#### **5. «С любовью к песне» – отчетное мероприятие. Итоговый контроль.**

*Практика:* концертное выступление, подведение итогов деятельности за год, награждение.

#### **6. Умные каникулы.**

Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).  
*Практика:* организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Ожидаемые результаты на 1 году обучения:

- знакомство со свойствами звука и звуковой классификацией, со способами звукоизвлечения, видами музыкальных инструментов.
- привить первичные навыки дикции и артикуляции, звукоизвлечения, дыхания,
- сформировать понятие, как мелодия, ее движение, ритмический рисунок.

#### **2-й год обучения «Музыкальная азбука».**

Второй год обучения - это период изучения основных понятий о музыкальной природе вокального звука, его свойствах и качествах, о голосе и его музыкальных возможностях.

На этом этапе овладения учебным материалом общеобразовательной программы ставятся следующие задачи:

- подробное ознакомление и усвоение знаний о свойствах звука и его музыкальных качествах, о видах песенного творчества и эмоциональном содержании музыкальных и вокальных произведений;
- развитие навыков дикции и артикуляции, звукоизвлечения, дыхания;
- формирование понятийного ряда о мелодической основе песни и способах ее воспроизведения.

В вокальном исполнении уделяется большое внимание интонационной чистоте мелодий, слуховому контролю во время пения, дыханию, правильному звукоизвлечению, естественному звучанию голоса. В исполнении вокальных произведений формируется навык образной передачи содержания произведения, формирование навыка исполнения в ансамбле, пения с различным музыкальным сопровождением (фонограмма, фортепиано, а' капелла).

**Учебно-тематический план  
2-го года обучения «Музыкальная азбука»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теор ия	пра кти ка	
<b>Раздел 1 «Музыкальная вселенная» - 2 ч.</b>					
1	Вводное занятие. Вводный контроль.	2	-	2	Входной контроль; Индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий;
<b>Раздел 2 «Музыка, голос, звуки» - 42 ч.</b>					
2.1	Звуки. Виды и свойства.	10	2	8	Контрольное отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий; отслеживание уровня творческой активности; музыкальный кроссворд. контрольные вопросы по теме занятия.
2.2	Высота музыкального звука.	12	-	12	Творческий зачет; контрольное исполнение музыкального произведения; слуховой анализ музыкальных произведений; выполнение контрольных групповых заданий по карточкам; контрольное исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
2.3	Динамические свойства звука.	10	-	10	Контрольное исполнение с микрофоном сольно и ансамблем; отслеживание за выполнением творческих заданий; контрольное исполнение мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла; устный опрос; контрольное исполнение музыкального произведения под фонограмму сольно и ансамблем;

2.4	Технические способы усиления звука.	10	2	8	Контрольное исполнение с микрофоном сольно и ансамблем; контрольные вопросы по теме занятия; анализ работы с микрофоном; контрольное воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
<b>Раздел 3. «Звуки и краски голоса» - 42 ч.</b>					
3.1	Артикуляция и дикция.	12	2	10	контрольное выполнение упражнений артикуляционной гимнастики; рисование по сюжетам песен; групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла;
3.2	Звукообразование и звуковедение. Промежуточный контроль.	10	-	10	Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок; контрольное пропевание мелодий песен ансамблем; отслеживание уровня творческой активности; контрольное исполнение упражнений на формирование певческой позиции; выполнение контрольных заданий по карточкам.
3.3	Вокальное дыхание в пении.	10	2	8	Контрольное выполнение дыхательных упражнений; творческий зачет. контрольное пропевание музыкальных дыхательных упражнений;
3.4	Интонация в пении.	10	-	10	Контрольное исполнение музыкального произведения; слуховой анализ музыкальных произведений; творческий зачет; контрольное сочинение собственных музыкальных текстов; контрольное исполнение попевок и вокальных упражнений;
<b>Раздел 4. «Образ и характер песни» - 48 ч.</b>					
4.1	Образное содержание вокальных произведений.	12	2	10	Контроль за исполнением актерских этюдов; воспроизведение в рисунке

					характера музыкальных произведений; устный опрос; контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; творческий зачет.
4.2	Средства музыкальной выразительности.	12	2	10	слуховой анализ музыкальных произведений; контрольное пропевание музыкальных фраз а' капелла; контрольное исполнение ритмического рисунка мелодии хлопками, в игре на детских музыкальных инструментах;
4.3	Способы передачи музыкального настроения.	12	-	12	контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности;
4.4	Музыкальные импровизации.	12	-	12	Анализ практической работы; выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций; контрольное исполнение музыкального произведения; контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему; контрольные вопросы по теме;
<b>Раздел 5. «Вместе с песней» – 2 ч.</b>					
5.1	Отчетное мероприятие. Итоговый контроль.	2	-	2	Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления
<b>Раздел 6. Умные каникулы – 8 ч.</b>					
6.1	Музыкальные каникулы	4	-	4	наблюдение за творческой активностью;
6.2	Разноцветное творчество	2	-	2	анализ практической работы; рейтинг творческих работ;
6.3	Песенный звездопад	2	-	2	отслеживание уровня творческой активности.
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### Содержание программы

## **2-го года обучения «Музыкальная азбука»**

### **1. «Музыкальная вселенная». Вводное занятие. Входной контроль.**

*Теория:* введение в предмет. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* музыкальные этюды и упражнения на определение звуков и их происхождение.

### **2. Музыка, голос, звуки.**

#### **2.1 Звуки. Виды и свойства.**

*Теория:* классификация звуков по происхождению, определение музыкальных звуков и их отличительные особенности. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием, классификация по способу звукоизвлечения.

*Практика:* упражнения для развития артикуляции и дикции, певческого дыхания, микромассаж мышц лица и шеи. Ритмические упражнения на формирование опорного аппарата вокалиста. Знакомство с песенными упражнениями для развития голоса и слуха.

#### **2.2 Высота музыкального звука.**

*Теория:* знакомство с понятием «высота» звука. Значение чистоты интонации в пении и ее слуховой контроль.

*Практика:* определение высоты звуков в упражнениях, произведениях для слушания, песнях и попевах. Вокальные упражнения для формирования навыка звукоизвлечения и звуковедения. Упражнения для формирования навыка вокального интонирования. Пропевание мелодий попевок и песен со слуховым контролем. Обучение навыкам выразительного исполнения мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

#### **2.3 Динамические свойства звука.**

*Теория:* определение понятия «динамика», ее значение в музыке. Виды динамических оттенков в музыке и их обозначение. Взаимосвязь динамики и характера музыкального произведения. Значение артикуляции и дикции в пении, отработка навыков в упражнениях.

*Практика:* вокальные упражнения для формирования навыков звуковедения и звукоизвлечения, на отработку исполнения динамических оттенков. Разучивание песен, попевок, репертуарных произведений. Музыкально - ритмические упражнения и этюды на развитие музыкального слуха, памяти, внимания, образного исполнения.

#### **2.4 Технические способы усиления звука.**

*Теория:* микрофон и его виды. Приемы работы с микрофоном, способы обращения. Техника безопасности в работе со звуковоспроизводящими средствами. Значение эмоционального исполнения вокальных произведений. Характер произведения и его связь с выразительностью. Основные понятия темпа и ритма. Их виды и название. Итальянское обозначение популярных видов. Взаимосвязь темпа и ритма с характером произведения. Согласование темпа вокального исполнения музыкальному сопровождению.

*Практика:* пропевание мелодий песен, попевок с аккомпанементом, а'капелла с микрофоном. Разучивание репертуарных произведений. Виды эмоций. Включение пантомимики, жестов в распевочный материал. Отработка чистоты интонирования в пропевании мелодий репертуарных произведений. Игры и упражнения для развития чувства ритма.

### **3. Звуки и краски голоса.**

#### **3.1 Артикуляция и дикция.**

*Теория:* значение артикуляции и дикции в вокальном исполнении. Выявление способов музыкальной выразительности. Знакомство с понятиями: динамика, регистр, музыкальный образ.

*Практика:* артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения для развития голосового диапазона. Отработка навыка в вокальных упражнениях, попевках, песнях. Слушание музыкальных произведений. Анализ средств выразительности: звучание музыкального сопровождения, голосовое отображение содержания. Разучивание репертуарных произведений. Музыкально-ритмические игры, этюды и упражнения для развития чувства ритма, музыкального слуха и координации движений.

#### **3.2 Звукообразование и звуковедение. Промежуточный контроль.**

*Теория:* воспитание навыков ансамблевого пения. Значение фонограммы в эстрадном исполнении. Фонограмма как часть вокального произведения. Виды фонограмм. Специфика исполнения с фонограммой.

*Практика:* вокально-песенные упражнения, попевки, песни для формирования навыков звукообразования и звуковедения. Пропевание мелодий, различных по характеру и ритмическому рисунку. Дикционные упражнения, проговаривание и пропевание труднопроизносимых слов и слогов с варьируемым темпоритмом. Отхлопывание и отстукивание ритмических рисунков мелодий разученных распевов и песен. Выделение сильной доли и акцентировка голосом. Включение новых понятий в вокальную работу. Исполнение сольно и ансамблем. Музыкально-ритмические игры, этюды и упражнения для развития координации слуха и голоса, движений и образного исполнения.

#### **3.3 Вокальное дыхание в пении.**

*Теория:* значение правильного дыхания в пении. Виды и способы вокального дыхания.

*Практика:* упражнения для развития и формирования дыхания в движении. Вокальные упражнения, попевки, песни для развития вокально-певческих навыков, вокального дыхания. Отработка дыхания по фразам в репертуарных произведениях. Музыкально-ритмические игры, этюды, упражнения и импровизации для развития воображения и музыкальной фантазии.

#### **3.4 Интонация в пении.**

*Теория:* знакомство с понятием «интонация».

*Практика:* упражнения для развития певческой интонации. Попевки и вокальные упражнения для формирования певческих навыков и развития внутреннего слуха. Пропевание мелодий попевок и песен со слуховым

контролем а' капелла, с аккомпанементом. Исполнение в ансамбле и сольно. Отработка чистоты пропевания мелодий репертуарных произведений. Вокально-песенные импровизации для развития музыкального слуха, воображения, образного исполнения.

#### **4. Образ и характер песни.**

##### **4.1 Образное содержание вокальных произведений.**

*Теория:* значение выразительного исполнения музыкального произведения. Мимика и ее основные виды. Взаимосвязь мимики с настроением. Выразительные жесты, их виды и значение. Взаимосвязь жестов и эмоций.

*Практика:* упражнения на передачу мимики. Введение жестов в распевочный материал. Этюды и упражнения для передачи эмоционального состояния. Включение поиска соответствующих выразительных движений в работу над отображением характера произведения.

##### **4.2 Средства музыкальной выразительности.**

*Теория:* основные понятия темпа и ритма. Их виды и название. Знакомство с итальянской музыкальной терминологией. Взаимосвязь темпа, ритма и динамики с характером произведения. Согласование темпа вокального исполнения музыкальному сопровождению.

*Практика:* вокальные упражнения, попевки и песни для развития чувства ритма, музыкального слуха. Пропевание мелодий разучиваемых произведений, отображение ритмического рисунка в хлопках и звучании шумовых инструментов. Динамический и ритмический строй в ансамбле, отработка на репертуарных произведениях. Игры, этюды и упражнения для развития чувства ритма.

##### **4.3 Способы передачи музыкального настроения.**

*Теория:* определение настроения, характера и главного образа в музыкальных произведениях.

*Практика:* поиск средств передачи внутреннего состояния через мимику, жесты, движения. Попытки перевоплощения в создании образа. Вокальная работа в ансамбле и сольно. Песенные упражнения, попевки для формирования вокальной дикции, артикуляции и дыхания. Звуковая атака, дыхание, цепное дыхание. Коллективный поиск средств выразительности голосом, движением при исполнении репертуарных и учебных произведений.

##### **4.4 Музыкальные импровизации.**

*Теория:* характеристика эмоций. Виды эмоционального состояния и работа над их передачей в этюдах, дразнилках, стихотворениях. Значение эмоций в исполнении произведений вокального жанра.

*Практика:* песенные и двигательные импровизации на передачу образа, настроения и характера. Вокальная работа в ансамбле над унисоном и чистотой интонирования. Пропевание интонационно сложных фраз репертуарных произведений. Исполнение а' капелла, с инструментальным сопровождением и с фонограммой. Работа над образным исполнением. Игры и этюды для работы с партнером, в группе. Фиксация навыка работы с микрофоном.

**5. «Вместе с песней» – отчетное мероприятие. Итоговый контроль.**

*Практика:* концертное выступление, подведение итогов деятельности за год, награждение.

**6. Умные каникулы.**

*Практика:* организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

На этом этапе овладения учебным материалом ожидаются следующие результаты:

- подробное ознакомление и усвоение знаний о свойствах звука и его музыкальных качествах, о видах песенного творчества и эмоциональном содержании музыкальных и вокальных произведений;
- развитие навыков дикции и артикуляции, звукоизвлечения, дыхания;
- формирование понятийного ряда о мелодической основе песни и способах ее воспроизведения.

**Базовый уровень обучения «Основная ступень формирования и развития музыкально-певческих и сценических навыков»**

**3-й год обучения «С песенкой по лесенке».**

На третьем году обучения происходит знакомство с видами музыкального искусства, с единством и различием классики и современности в музыке. На этом этапе овладения учебным материалом программы ставятся следующие задачи:

- формирование понятийного ряда: лад (мажор и минор), высота звука, регистры;
- дать понятие о музыкально-слуховых представлениях: темп, ритм, динамика, интонация, унисон, ансамблевый строй;
- сформировать устойчивое представление о формах построения музыкальных произведений, о музыкальном образе и его развитии, о средствах передачи образа через выразительность жеста, пластику движения;
- формировать такие умения, как самостоятельное создание музыкального образа и эмоциональная передача с использованием мимики и жеста.

**Учебно-тематический план  
3-го года обучения «С песенкой по лесенке»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. «На крыльях песни» - 2 ч.</b>					
1.	Вводное занятие. Вводный контроль.	2	1	1	Входной контроль; музыкальная викторина; слуховой анализ музыкальных произведений.
<b>Раздел 2. «Виды музыкального искусства» - 44 ч.</b>					

2.1	Музыкальные жанры	12	2	10	Выполнение контрольных заданий по карточкам; музыкальный кроссворд. контрольные вопросы по теме занятия; творческий зачет;
2.2	Музыкальные стили	12	2	10	Контрольные вопросы по теме занятия; устный опрос; индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий; отхлопывание и отстукивание по памяти ритма мелодических фраз и мелодий; выполнение импровизационных заданий.
2.3	Песни из мультфильмов	10	-	10	Устный анализ произведений; Контроль за воспроизведением в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное исполнение сольно и ансамблем.
2.4	Песни киносказок	10	-	10	Слуховой анализ музыкальных произведений. музыкальная викторина; сольное, групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением, а' капелла; выполнение контрольных заданий.
<b>Раздел 3. «Музыкальная выразительность» - 46 ч.</b>					
3.1	Средства музыкальной выразительности.	12	2	10	слуховой анализ музыкальных произведений; контрольное пропевание музыкальных фраз а' капелла; контрольное исполнение ритмического рисунка мелодии хлопками, в игре на детских музыкальных инструментах; творческий зачет;
3.2	Слово и звукообразование. Промежуточный контроль.	12	-	12	Индивидуальное и групповые выполнение и показ элементов упражнений; исполнение мелодий и слов собственного сочинения; анализ исполнения репертуарных произведений; составление «копилки вокалиста»; контрольное исполнение упражнений, скороговорок.

3.3	Вокальная выразительность	12	2	10	Контрольное исполнение мелодии разучиваемого произведения по подгруппам; контрольное пропевание «по цепочке» мелодии песни со словами; анализ практической работы; контрольное исполнение мелодии а 'капелла;
3.4	Передача настроения в пении	10	-	10	Исполнение под фонограмму сольно и ансамблем; исполнение с микрофоном сольно и ансамблем; запись фонограмм (+); контрольное выполнение этюдов, упражнений, импровизаций.
<b>Раздел 4. «Песенные фантазии» - 42 ч.</b>					
4.1	Песни-дразнилки	10	2	8	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью учащихся; выполнение контрольных заданий; сочинение и импровизационное исполнение мелодий, песен.
4.2	Песни-считалки	10	-	10	Контроль за выполнением творческого задания; сольное, групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением, а 'капелла;
4.3	Песни-загадки	10	-	10	Устный опрос; контрольное выполнение упражнений артикуляционной гимнастики; рисование по сюжетам песен; рейтинг;
4.4	Песни-импровизации	12	2	10	Групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а 'капелла; запись фонограмм (+); контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций;
<b>Раздел 5. «Песня на бис» – 2 ч.</b>					
5	Отчетное мероприятие. Итоговый контроль.	2	-	2	Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления.
<b>Раздел 6. «Умные каникулы» - 8 ч.</b>					
6.1	Каникулы с песней	4	-	4	Наблюдение за творческой активностью;

6.2	Музыка вокруг нас	2	-	2	анализ практической работы; рейтинг творческих работ;
6.3	Экскурсионный экспресс	2	-	2	Викторина; отслеживание уровня творческой активности.
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

## Содержание программы

### 3-го года обучения «С песенкой по лесенке»

#### 1. «На крыльях песни». Вводное занятие. Входной контроль.

*Теория:* введение в предмет. Знакомство с творческим объединением, режимом работы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* слушание произведений и их анализ.

#### 2. Виды музыкального искусства.

##### 2.1 Музыкальные жанры.

*Теория:* знакомство с видами музыкального искусства. Сходство и различие, особенности восприятия. Специфика жанров: опера, балет, эстрада. Инструментальный состав оркестра. Виды оркестров. Слушание в записи музыкальных фрагментов. Детский оркестр.

*Практика:* музыкальные импровизации с детскими инструментами, создание шумовых эффектов. Повторение музыкального репертуара прошлого учебного года, распевочного материала. Разучивание новых вокальных упражнений, попевок. Знакомство с новым репертуаром, определение художественных задач. Музыкально-ритмические упражнения, этюды для развития внимания, памяти и музыкального слуха.

##### 2.2 Музыкальные стили.

*Теория:* знакомство с музыкальными стилями. Слушание произведений различных по стилистике. Определение сходства и различия.

*Практика:* вокальные упражнения, попевки для формирования вокальной позиции, правильного звукообразования и звуковедения. Включение в комплекс вокализов и упражнений, поющих на гласных звуках. Звукоформирование. Разучивание репертуарных произведений. Музыкально-ритмические упражнения, этюды для развития координации слуха и голоса, движения, пластичности.

##### 2.3 Песни из мультфильмов.

*Теория:* песни из любимых мультфильмов. Значение выразительного исполнения.

*Практика:* исполнение под караоке, фонограмму, а'капелла, с инструментальным сопровождением. Вокальные импровизации со знакомыми песнями. Вокальная работа: ансамблевый строй, звуковая атака, дыхание во фразировках. Звуковедение, отработка различных типов на музыкальных произведениях, попевках. Упражнения для расширения голосового диапазона. Использование фонетических упражнений. Особенности исполнения канонов. Музыкально-ритмические упражнения, этюды для развития памяти, внимания, воображения.

##### 2.4 Песни киносказок.

*Теория:* определение музыкальных характеристик сказочных персонажей.

*Практика:* прослушивание и разучивание песен из кинофильмов. Анализ музыкальных произведений на основе полученных знаний о средствах музыкальной выразительности. Исполнение под караоке, фонограмму, а'капелла, с инструментальным сопровождением. Вокальные импровизации со знакомыми песнями. Вокальные упражнения, вокализы, попевки для развития голосовых навыков, вокальной дикции, дыхания и интонации. Вокальная работа над репертуарными произведениями.

### **3. Музыкальная выразительность.**

#### *3.1 Средства музыкальной выразительности.*

*Теория:* знакомство со средствами музыкальной выразительности: лад, мажор и минор, динамика, ритм, темп. Анализ музыкальных произведений для закрепления материала. Ансамбль, звучание строя, унисон и многоголосие. Анализ. Значение музыкальной аранжировки в передаче создаваемого песенного образа.

*Практика:* вокальная работа над звукообразованием и звуковедением. Исполнение произведений для развития гармоничного слуха. Работа над выразительностью в ансамблевом исполнении. Исполнение произведений репертуара с изменением средств выразительности.

#### *3.2 Слово и звукообразование. Промежуточный контроль.*

*Теория:* звуки музыкальные, их природа звучания. Знакомство с понятиями: высота звука, регистры. Определение на слух регистрового звучания. Нотное обозначение.

*Практика:* вокальная работа над формированием вокальной позиции, звуковедением. Вокализы, попевочный материал для отработки вокализации гласных звуков. Пропевание произведения по звукам, определение высоты звучания рукой. Музыкально-ритмические упражнения, этюды для развития музыкального слуха и голоса, образности в исполнении.

#### *3.3 Вокальная выразительность.*

*Теория:* анализ значения совокупности всех средств выразительности в передаче музыкального образа. Характеристика произведений по видам выразительности. Актерские и вокальные средства выразительности, их взаимосвязь с музыкальным образом.

*Практика:* вокально-песенные упражнения для развития навыка образного исполнения в пении. Пропевание мелодий, вокализов сольно, вокальными партиями, ансамблем. Поиск образного исполнения разучиваемых произведений. Коллективное и сольное создание художественного образа в песне при помощи средств вокальной и актерской выразительности.

#### *3.4 Передача настроения в пении.*

*Теория:* значение образного и эмоционального исполнения.

*Практика:* повторение видов эмоций и способов отображения настроений в упражнениях, в этюдах. Пропевание мелодий, попевок, песен разучиваемого репертуара с различным настроением. Использование средств

вокальной выразительности в работе над репертуарными и учебными произведениями. Работа над образным исполнением с включением элементов хореографии.

#### **4. Песенные фантазии.**

##### *4.1 Песни-дразнилки.*

*Теория:* знакомство с видом песенного творчества: песни-дразнилки. Значение данных песен в воспитании нравственных ценностей.

*Практика:* прослушивание и разучивание дразнилок, анализ средств музыкальной выразительности. Сочинение собственных песенок учащимися (тексты, мелодии). Вокальная работа над формированием звука. Выразительное исполнение в распевании и в работе над репертуарными произведениями.

##### *4.2 Песни-считалки.*

*Теория:* значение считалки в игре. Виды считалок. Знакомство с музыкальными считалками, особенность исполнения и взаимосвязь с темпом и ритмом.

*Практика:* вокальные упражнения, попевки и песни для развития певческих навыков. Дикция и артикуляция в исполнении песен-считалок. Разучивание и пропевание с включением слухового контроля. Поиск средств выразительности при исполнении.

##### *4.3 Песни-загадки.*

*Теория:* прослушивание музыкальных загадок: песни, инструментальные произведения.

*Практика:* анализ прослушанного материала, музыкальное воспроизведение отгадок. Песенные импровизации, образное исполнение песен собственного сочинения. Проигрывание сюжетов, требующих эмоционального решения. Контролирование певческих умений и навыков в творческих упражнениях и играх. Вокальная работа над репертуарными произведениями.

##### *4.4 Песни-импровизации.*

*Теория:* интонационная чистота в пропевании мелодий репертуарных произведений.

*Практика:* придумывание окончаний в словах попевок, песен. Сочинение собственных текстов к заданным мелодиям, к иллюстрациям. Рифмование предлагаемых текстов. Додумывание сюжетов прослушанных музыкальных произведений. Исполнение с контролем интонации. Этюды и упражнения на развитие воображения, творческой фантазии. Вокально-песенные упражнения для развития певческих умений и навыков. Работа над образным исполнением с фонограммой.

#### **5. «Песня на бис» отчетное мероприятие. Итоговый контроль.**

*Практика:* концертное выступление, подведение итогов деятельности за год, награждение.

**6. Умные каникулы.** Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

*Практика:* организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Ожидаемые результаты на третьем году обучения:

- сформирован понятийного ряда: лад (мажор и минор), высота звука, регистры;
- учащийся будет знать музыкально-слуховые представления: темп, ритм, динамика, интонация, унисон, ансамблевый строй;
- сформированы устойчивые представления о формах построения музыкальных произведений, о музыкальном образе и его развитии;
- сформированы такие умения, как самостоятельное создание музыкального образа и эмоциональная передача с использованием мимики и жеста.

Итогом работы данного года обучения становится отчетный концерт, на котором обучающиеся демонстрируют систему полученных вокальных и актерских навыков, объединенных в поставленном вокальном спектакле.

#### **4-й год обучения «Музыкальная палитра»**

Четвертый год обучения предполагает формирование музыкально-познавательного ряда, автоматизацию вокально-певческих навыков: артикуляция, дикция, дыхание, звукоизвлечение и звуковедение. И на этом году обучения ставятся следующие задачи:

- вырабатывать тембральную окраску голоса, увеличивать его диапазон, подвижность, полетность;
- в ансамблевом исполнении формирование навыка многоголосия, осознанно использование цепного дыхания;
- способствовать росту исполнительских возможностей (в процессе распевания музыкальных фрагментов, применять заведомо сложные мотивы).

Большое значение уделяется исполнительскому репертуару: вводятся произведения с усложненным мелодическим, ритмическим рисунком, смысловым содержанием текста. Работа над постановкой произведения носит режиссерский характер, что позволяет учащимся наиболее полноценно творчески самовыражаться. Исполняемые музыкальные произведения на этом уровне обучения, построенные по принципу театральности, являются отображением творческого роста учащихся.

#### **Учебно-тематический план 4-го года обучения «Музыкальная палитра»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак тика	
<b>Раздел 1. «Гармония музыки» - 3 ч.</b>					
1	Вводное занятие. Вводный контроль.	3	1	2	Входной контроль; музыкальный кроссворд;
<b>Раздел 2. «Музыкальные краски» - 63 ч.</b>					

2.1	Музыкальные качества звука	12	-	12	Контрольное пропевание «по цепочке» мелодии песни со словами; устный опрос; контрольное исполнение мелодии разучиваемого произведения; составление музыкального словарика;
2.2	Тембральная окраска звука и голоса	12	-	12	Контрольное исполнение мелодии разучиваемого произведения по подгруппам; контрольное исполнение голосовой партии с микрофоном; анализ практической работы.
2.3	Динамика и динамические оттенки	12	-	12	Контрольное пропевание «по цепочке» мелодии песни с различными динамическими оттенками; музыкальная викторина; контрольное исполнение музыкального произведения. творческий зачет;
2.4	Сравнение музыкального звука с цветом	12	3	9	Контрольные вопросы по теме занятия; выполнение заданий по карточкам; составление иллюстраций к пройденному материалу; творческий зачет;
2.5	Вокальное исполнение музыкальными красками	15	3	12	Контрольное исполнение голосовой партии с микрофоном; контрольное исполнение мелодии разучиваемого произведения по подгруппам; контрольное пропевание «по цепочке» мелодии песни со словами; анализ практической работы; контрольное исполнение мелодии а 'капелла;
<b>Раздел 3. «Музыка и настроение» - 84 ч.</b>					
3.1	Особенности создания музыкального произведения	15	-	15	контрольное исполнение мелодии с аккомпанементом; отслеживание уровня творческой активности; наблюдение за практической работой; музыкальная викторина;
3.2	Настроение, создаваемое музыкой. Промежуточный	18	3	15	Контрольное исполнение попевок и вокальных упражнений;

	контроль.				составление иллюстраций к пройденному материалу. контрольное исполнение мелодии с аккомпанементом; контрольное исполнение голосовой партии с микрофоном; рейтинг творческих работ;
3.3	Способы передачи настроения в песне	18	-	18	Контрольное исполнение произведения с включением работы над эмоциональной составляющей; анализ творческой работы; творческий зачет; контрольное исполнение музыкального произведения с микрофоном; контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; составление песенника;
3.4	Ситуации и обстоятельства, меняющие настроение	15	-	15	Контрольные вопросы по теме; музыкальная викторина; контрольное пропевание музыкальных фраз а' капелла; творческий зачет; контрольное исполнение произведения с включением работы над эмоциональной составляющей;
3.5	Песенные импровизации	18	3	15	контрольное исполнение музыкального произведения; фронтальный опрос; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; контрольные вопросы по теме;
<b>Раздел 4. «Создание вокального спектакля» - 51 ч.</b>					
4.1	Режиссура вокального номера.	12	3	9	Выполнение контрольных заданий по карточкам; творческий зачет; контрольное исполнение музыкального произведения; контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему;
4.2	Постановка актерской задачи в песне	12	-	12	Контрольные вопросы по теме; контрольное исполнение мелодии с аккомпанементом; контрольное исполнение мелодии а 'капелла; контрольное пропевание «по цепочке» мелодии песни со словами;

4.3	Актерское мастерство в пении	12	3	12	Контрольное исполнение музыкального произведения; фронтальный опрос; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; контрольные вопросы по теме;
4.4	Вокальный спектакль	15	-	15	Контрольные вопросы по теме занятия; творческий зачет; музыкальная викторина; слуховой анализ музыкальных произведений;
<b>Раздел 5. «Лейся, песня!» – 3 ч.</b>					
5	отчетное мероприятие. Итоговый контроль. Социально значимые акции. Концертная деятельность.	3	-	3	Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления.
<b>Раздел 6. «Умные каникулы» - 12 ч.</b>					
6.1	Музыкальные открытия	4	-	4	Отслеживание уровня творческой активности;
6.2	Вместе с нами!	4	-	4	Наблюдение за творческой активностью.
6.3	Музыкальная палитра	4	-	4	Анкетирование
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

## Содержание программы

### 4-го года обучения «Музыкальная палитра»

#### **1. «Гармония музыки».** Вводное занятие. Входной контроль.

*Теория:* введение в предмет. Знакомство с творческим объединением, режимом работы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* слушание произведений вокального жанра, определение стилей, жанров, средств музыкальной выразительности. Игровые упражнения и этюды на формирование коллектива, на развитие внимания и памяти.

#### **2. Музыкальные краски.**

##### **2.1 Музыкальные качества звука.**

*Теория:* музыкальные звуки, их характеристика. Значение полетности голоса в мастерстве эстрадного исполнителя. Охрана голосового аппарата. Подвижность голоса и вибрато, как качественная окраска голоса исполнителя.

*Практика:* вокальная работа над формированием музыкальных параметров певческого звука: подача, динамика. Виды голосовой атаки. Упражнения, вокализы. Знакомство с репертуарными произведениями. Определение плана работы над ними.

##### **2.2 Тембральная окраска звука и голоса.**

*Теория:* звук, его тембральная окраска, тембр. Виды тембральной окраски голоса и способы развития в вокально-певческих упражнениях,

вокализах. Знакомство с понятием «диапазон», его словарным определением. Введение в понятие «интервал», обозначение, разновидности, особенности и приемы исполнения. Определение характера, средств музыкальной выразительности.

*Практика:* нахождение в процессе распевания индивидуальных параметров учащихся. Фиксация для дальнейшего контроля развития. Вокальные упражнения, способствующие расширению голосового диапазона. Тренировка в пропевании интервалов сольно, ансамблем. Разбор репертуарных произведений.

### *2.3 Динамика и динамические оттенки.*

*Теория:* значение динамического развития в музыкальном произведении. Виды динамических оттенков, их письменное и устное обозначение. Динамические оттенки как способ создать художественный образ музыкального произведения.

*Практика:* вокальные упражнения для формирования певческой позиции, звукообразованием и звуковедением. Работа над динамическими возможностями звучания голоса.

### *2.4 Сравнение музыкального звука с цветом.*

*Теория:* сопоставление музыкального звучания с цветовой палитрой. Использование сравнений в работе над качеством звука. Выявление темных и светлых гласных, способы и приемы осветления звуков.

*Практика:* отработка техники вокализации в распевании. Вокальная работа над звукообразованием. Сопоставление музыкального звучания с цветовой палитрой. Использование сравнений в работе над качеством звука. Поиск средств выразительности в работе над репертуарными произведениями.

### *2.5 Вокальное исполнение музыкальными красками.*

*Теория:* средства вокальной выразительности, значение в исполнительском мастерстве.

*Практика:* вокально-певческая работа над формированием выразительного звучания. Вокальные упражнения, попевки, вокализы в работе над вокально-песенной выразительностью. Вокально-певческая работа над выразительностью в исполнении репертуарных произведений.

## **3. Музыка и настроение.**

### *3.1 Особенности создания музыкального произведения.*

*Теория:* виды вокальных жанров. Сходство и различия в исполнении и звучание романса, песни, арии, блюза. Значение вокального жанра в искусстве театра, кинематографа, мультипликации. Знакомство с творчеством детских композиторов-песенников: В.Я. Шаинский, Г. Гладков, А. Рыбников. Авторы песен, их вклад в создание музыкального произведения. Сходства и различия детских и взрослых песен.

*Практика:* прослушивание звукозаписей и исполнение караоке. Знакомство с авторами, живущими в нашем городе. Экскурсия в студию к композиторам. Освоение основных элементов построения музыкальных произведений: проигрыш, куплет, запев, припев, вступление, кода. Вокальная

работа над качеством звука, звуковедением, фразировкой, филировкой в репертуарных и учебных произведениях.

### *3.2 Настроение, создаваемое музыкой. Промежуточный контроль.*

*Теория:* влияние вокальной музыки на эмоциональный настрой слушателя. Отображение музыкальных произведений в живописи, литературе. Значение музыкальных впечатлений в воспитании нравственных ценностей человека. Фразировка, цепное дыхание. Особенности звучания синкоп.

*Практика:* вокальная работа в ансамбле. Трехголосное пропевание аккордов, трезвучий, фрагментов репертуарных произведений.

### *3.3 Способы передачи настроения в песне.*

*Теория:* эмоции и настроение. Виды и способы передачи. Значение эмоциональности в пении. Мелодия как основа вокального произведения. Акцент в музыке и тексте.

*Практика:* вокальная работа над интонацией в многоголосии. Пропевание трудных фрагментов репертуарных произведений. Поиск решения актерской задачи в постановке вокальных спектаклей. Определение способов сценической выразительности, использование в работе знаний, умений и навыков, полученных ранее. Подготовка репертуарных произведений для конкурсного исполнения.

### *3.4 Ситуации и обстоятельства, меняющие настроение.*

*Теория:* влияние ситуаций и обстоятельств на настроение.

*Практика:* придумывание ситуаций и воспроизведение в действии, используя попевочный материал. Проигрывание сюжетов, требующих эмоционального решения. Сценическое общение с партнером, со зрителем. Посыл звука, общение при помощи вокализации. Поиск необходимых музыкальных средств выразительности. Хореографическая работа над репертуарными произведениями. Поиск движений, помогающих вокальному исполнению. Контроль в работе с микрофоном. Работа в студии над записью фонограмм (+1).

### *3.5 Песенные импровизации.*

*Теория:* основы импровизации. Значение полученных знаний в создании музыкального произведения в импровизационных упражнениях. Импровизации в песнях.

*Практика:* сочинение мелодий, текстов, сюжетов. Выразительное исполнение в импровизации. Актерские импровизации в музыкальных произведениях.

## **4. Создание вокального спектакля.**

### *4.1 Режиссура вокального номера.*

*Теория:* сценическое пространство, ориентирование в нем. Способы заполнения и использование во время выступления. Выстраивание мизансцен. Особенности сценического общения со зрителями, с партнерами по концертному номеру.

*Практика:* вокальная работа над ансамблевым строем, отработка голосовых партий. Чистота интонирования в пропевании аккордов,

трезвучий. Каноны, вокальные упражнения для формирования гармонического слуха. Принципы режиссерской работы над постановкой. Анализ произведения, определение событийного ряда, разведка голосом и телом. Составление сценария произведения.

#### *4.2 Постановка актерской задачи в песне.*

*Теория:* способы и методы решения актерской задачи в работе над эстрадной песней. Поиск средств выразительности голосом, телодвижением.

*Практика:* игры, этюды для развития чувства сценического пространства, внимания и наблюдательности. Вокальная работа: партнерская работа на попевочном материале. Вокальные импровизации в вопросно-ответной форме. Песни – «загадки» и воспроизведение голосом и действием отгадок. Контрольное исполнение произведений сольно, а'капелла, с сопровождением, с фонограммой. Мониторинг вокально-певческих навыков.

#### *4.3 Актерское мастерство в пении.*

*Теория:* значение мастерства исполнителя в восприятии музыкального, вокального произведения. Культура сценического поведения, общения.

*Практика:* вокальные упражнения, попевки, песни для развития и формирования вокально-певческих навыков. Работа над репертуарными произведениями, над качеством их исполнения. Отработка концертных номеров, подготовка к выступлению на отчетном концерте.

#### *4.4 Вокальный спектакль.*

*Теория:* музыкальное произведение, его значение в работе исполнителя. Творческий подход в работе над передачей главной идеи вокального произведения. Законы режиссуры в постановке вокального спектакля. Значение концертного костюма, его отличие от повседневного. Роль в вокальном спектакле декораций, бутафории, реквизита. Взаимодействие исполнителя и зрителя.

*Практика:* вокально-песенные упражнения и импровизации для развития и формирования навыков звуковедения, дыхания, образного исполнения.

#### **5. «Лейся, песня!» – отчетное мероприятие. Итоговый контроль.**

*Практика:* концертное выступление, подведение итогов деятельности за год, награждение.

**6. Умные каникулы.** Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

*Практика:* организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Ожидаемые результаты на четвертом году обучения:

- сформировать музыкально-познавательный ряд,
- автоматизировать вокально-певческие навыки: артикуляция, дикция, дыхание, звукоизвлечение и звуковедение;
- в ансамблевом исполнении сформировать навык многоголосия, осознанно использовать цепное дыхание;

### **5-й год обучения «Песня на сцене».**

На пятом году обучения широко применяются все ранее полученные знания, вокальные умения и навыки. Работа над исполнением музыкальных произведений носит ярко выраженный творческий характер. Артикуляция, дикция и вокальное дыхание являются автоматическими навыками, требующими упражнения в поддержании на данном уровне. Работа над качеством вокального звука объединяется с работой над эмоционально – выразительным исполнением. В процессе обучения уделяется большое внимание подбору содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого учащегося, и ставятся следующие задачи:

- формирование навыков глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, осмысленному и выразительному пению;
- дальнейшее воспитание образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса и музыкального слуха;
- изучение аспектов, законов режиссуры сценического произведения,
- знакомство с системой К.С. Станиславского, актерским воспитанием, театральными методиками в работе над произведением.

### **Учебно-тематический план 5-го года обучения «Песня на сцене»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. «Стань артистом» - 3 ч.</b>					
1	Вводное занятие. Вводный контроль.	3	1	2	Входной контроль; устный опрос;
<b>Раздел 2. «Актерское мастерство в пении» - 63 ч.</b>					
2.1	Дикция и артикуляции.	12	-	12	Контрольное выполнение дыхательных упражнений; выполнение контрольных заданий по карточкам; анализ творческой работы; контрольное выполнение упражнений артикуляционной гимнастики;
2.2	Дыхание в движении.	18	3	15	Творческий зачет; анализ практической работы; контрольное исполнение музыкального произведения; рейтинг; контроль за выполнением вокальных упражнений;
2.3	Вокализация гласных.	18	-	18	Контрольное исполнение музыкального произведения; творческий зачет;

					музыкальная викторина; анализ работы с микрофоном; контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок на основе дыхания; устный опрос;
2.4	Создание образа голосом.	15	-	15	Анализ музыкальных произведений; творческий зачет; контрольные вопросы по теме занятия; анализ работы с микрофоном; контрольное исполнение музыкального произведения;
<b>Раздел 3. «Сценическое действие в песне» - 81 ч.</b>					
3.1	Сценическое пространство и действие в пении.	12	3	9	Устный опрос; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; контрольное пропевание музыкальных фраз а'капелла; рейтинг;
3.2	Сценическое внимание в пении. Промежуточный контроль.	12	-	12	Выполнение контрольных заданий по карточкам; слуховой анализ музыкального произведения; контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок на основе дыхания; контрольное пропевание мелодий песен ансамблем;
3.3	Сценическая свобода и память в пении.	12	-	12	Выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольное выполнение упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха; контрольное пропевание музыкальных дыхательных упражнений; творческий зачет;
3.4	Сценическое общение в пении.	15	-	15	Слуховой анализ музыкального произведения; контрольное исполнение музыкальных партий в группе; контрольное чтение партитур; творческий зачет; контрольное пропевание музыкальных дыхательных упражнений;
3.5	Ансамбль – вид партнерской работы в	15	3	12	Контрольное исполнение музыкального произведения;

	сценическом действии.				составление песенника творческий зачет. контроль за исполнением актерских этюдов;
3.6	Создание сценического действия в пении.	15	-	15	Контрольное чтение партитур; рейтинг; устный опрос; контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; творческий зачет;
<b>Раздел 4. «Режиссура вокального номера» - 54 ч.</b>					
4.1	Анализ вокального спектакля.	18	3	15	Контрольные вопросы по теме занятия; тест; контрольное чтение партитур; педагогическое наблюдение за творческой активностью; контрольное выполнение карточек с заданиями; контрольное исполнение упражнений на формирование певческой позиции;
4.2	Особенности исполнения вокального спектакля.	18	-	18	Контрольное исполнение музыкального произведения; контрольные вопросы по теме занятия; отслеживание за выполнением творческих заданий; контрольное пропевание музыкальных фраз а' капелла; отслеживание уровня творческой активности; творческий зачет;
4.3	Постановка и способы решения актерской задачи в пении.	18	3	15	Анализ практической работы; рейтинг; контрольное исполнение музыкального произведения; фронтальный опрос; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; контрольные вопросы по теме;
<b>Раздел 5. «На крыльях музыки» - 3 ч.</b>					
	Отчетное мероприятие. Итоговый контроль. Социально значимые акции. Концертная деятельность	3	-	3	Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления
<b>Раздел 6. «Умные каникулы» - 12 ч.</b>					
6.1	Удивительный мир за кулисами – экскурсия.	3	-	3	Наблюдение за творческой активностью;

6.2	Музыкальный марафон	3	-	3	анализ практической работы; рейтинг творческих работ;
6.3	Музыкальный марафон	3	-	3	анализ практической работы; рейтинг творческих работ;
6.4	Как стать звездой	3	-	3	Защита творческого проекта
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

## Содержание программы 5-го года обучения ««Песня на сцене»

### **1. «Стань артистом». Вводное занятие. Входной контроль.**

*Теория:* введение в предмет. Знакомство с творческим объединением, режимом работы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* слушание произведений и их анализ. Этюды, игры, упражнения на формирование коллектива, взаимодействие и творческое воображение.

### **2. Актерское мастерство в пении.**

#### **2.1. Дикция и артикуляции.**

*Теория:* значение дикции и артикуляции в исполнительском мастерстве вокалиста. Роль скороговорок в формировании четкой дикции.

*Практика:* повторение основных упражнений артикуляционной гимнастики. Артикуляция в пении гласных, вокализы, упражнения. Знакомство с репертуаром.

#### **2.2. Дыхание в движении.**

*Теория:* значение и виды дыхания. Взаимосвязь дыхания и характера исполняемого произведения. Объем дыхания и способы его увеличения.

*Практика:* двигательные упражнения в распевании, как средство воспитания выносливого дыхания. Упражнения для формирования цепного дыхания в ансамбле.

#### **2.3. Вокализация гласных.**

*Теория:* гласные звуки как основа пения. Артикуляция и формирование гласных звуков. Вокализы как основное средство развития певческого голоса.

*Практика:* обращение на исполнение гласных звуков в разучиваемых произведениях. Творческий подход к исполнению вокализов. Пропевание мелодий репертуарных произведений на гласные звуки. Работа над ансамблевым строем.

#### **2.4. Создание образа голосом.**

*Теория:* голос как инструмент музыканта-вокалиста. Классификация голосов, тембральные различия и сходства. Значения голосового тембра в вокальных жанрах. Передача голосом эмоционального настроения, взаимосвязь с интонацией. Виды эмоциональных интонаций. Взаимовлияние характера исполняемого произведения на звучание голоса. Основные принципы актерской работы над созданием образа.

*Практика:* вокальные упражнения, попевок, вокализы для развития вокальных навыков: дыхание, дикция и артикуляция. Отработка сложных

вокальных мест в репертуарных произведениях ансамблем, вокальными партиями.

### **3. Сценическое действие в песне.**

#### **3.1. Сценическое пространство и действие в пении.**

*Теория:* значение сценического пространства в работе над вокальным спектаклем. Основные понятия: сцена, кулисы, рампа и пр. выстраивание мизансцен в репертуарных произведениях. Законы выполнения сценического действия. Значение воображения в работе над сценическим действием.

*Практика:* этюды и упражнения на развитие чувства пространства с включением распевочного материала. Вокальные упражнения для формирования певческих умений и навыков, работа над ансамблем.

#### **3.2. Сценическое внимание в пении. Промежуточный контроль.**

*Теория:* значение внимания в работе над созданием певческого сценического образа. Влияние внимания на работу в ансамбле.

*Практика:* этюды, упражнения на воспитание сценического внимания с включением песенного материала. Вокальные упражнения, попевки, вокализы для развития голосоведения, формирования певческой позиции. Разучивание вокальных партий в репертуарных произведениях.

#### **3.3. Сценическая свобода и память в пении.**

*Теория:* сценическая свобода и память, как важная сторона формирования актерского мастерства. Значение памяти и влияние на свободу в исполнении музыкальных произведений.

*Практика:* вокально-певческие упражнения для развития дыхания, артикуляции и дикции, певческого диапазона, упражнения для укрепления внимания и памяти в вокальной работе.

#### **3.4. Сценическое общение в пении.**

*Теория:* виды сценического общения. Сходство и отличие от общения вне сцены. Роль партнерской работы на сцене в исполнении вокального спектакля. Значение памяти и внимания в работе с партнерами.

*Практика:* этюды и упражнения на согласование действия. Вокальные упражнения, попевки, вокализы для развития навыка протяжного пения, цепного дыхания в ансамбле. Вокальная работа над вокальными партиями в репертуарных произведениях.

#### **3.5. Ансамбль – вид партнерской работы в сценическом действии.**

*Теория:* ансамбль как творческий коллектив. Взаимодействие в ансамбле.

*Практика:* включение этюдов на развитие взаимопонимания в распевочный материал. Работа над звучанием ансамблевого строя. Фразировка в разучиваемых песнях. Формирование навыка цепного дыхания в репертуарных произведениях.

#### **3.6. Создание сценического действия в пении.**

*Теория:* значение эмоциональности, творческого подхода в создании вокального спектакля как сценического действия. Способы развития воображения.

*Практика:* музыкальные игры, этюды и творческие задания для развития фантазии и воображения. Вокальные упражнения, попевки, вокализы для развития и формирования гармонического слуха, вокальных качеств голоса – полетности, подвижности.

#### **4. Режиссура вокального номера.**

##### **4.1. Анализ вокального спектакля.**

*Теория:* анализ музыкального произведения, как начальная стадия работы в создании вокального спектакля. Коллективный разбор средств музыкальной выразительности. Повторение: динамика, темп, ритм, формы и строение музыкальных произведений. Действенный анализ. Определение событийного ряда вокального произведения.

*Практика:* вовлечение произвольных движений, как реакция на услышанное. Вокальные упражнения, попевки, вокализы для развития певческих навыков, формирования дыхания, полетности звука.

##### **4.2. Особенности исполнения вокального спектакля.**

*Теория:* принципы построения вокального спектакля. Различие и сходство с театральными постановками. Специфика исполнения сольных произведений. Значение бэк-вокала, подтанцовки в вокальном спектакле. Роль сценического костюма и его влияние на передаваемый образ. Микрофон, его виды и способы работы. Значение фонограммы в вокальном спектакле.

*Практика:* повторение в практических упражнениях. Самостоятельный подбор стилей в работе над аранжировкой разучиваемых произведений. Вокальные упражнения для формирования певческих умений и навыков, попевки, вокализы.

##### **4.3. Постановка и способы решения актерской задачи в пении.**

*Теория:* различие и сходство произвольной и произвольной выразительности в вокальном исполнении. Способы и методы решения актерской задачи на основе полученных ранее знаний. Система Станиславского в подготовке актера. Значение актерского исполнения вокального произведения.

*Практика:* творческие музыкальные задания, этюды и вокальные упражнения на постановку и решение актерской задачи. Отчетный концерт коллектива, как итоговый результат полученных знаний и умений.

#### **5. «На крыльях музыки» – отчетное мероприятие. Итоговый контроль.**

*Практика:* концертное выступление, подведение итогов деятельности за год, награждение.

**6. Умные каникулы.** Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

*Практика:* организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Ожидаемые результаты на 5 году обучения:

- сформированы навыки глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, осмысленного и выразительного пения;

- дальнейшее воспитание образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса и музыкального слуха;
- изучены аспекты, законы режиссуры сценического произведения;
- познакомлены с системой К.С. Станиславского.

Итогом работы данного года обучения становится отчетный концерт, на котором учащиеся демонстрируют качество полученных вокальных и актерских навыков в произведениях сценических вокальных произведений.

## **Продвинутый уровень обучения «Ступень формирования мастерства вокального исполнительства»**

### **6-й год обучения «Вокальная мастерская»**

На шестом году обучения происходит совершенствование вокально-певческих навыков. Происходит знакомство с техникой вокальной джазовой импровизации. В репертуар включены произведения, требующие высокого исполнительского уровня, как в вокальном, так и в сценическом отношении. На этом этапе обучения ставятся следующие задачи:

- знакомство со специфическими приемами различных вокальных методик;
- применение техники эстрадно-джазового пения: субтон (прием, основанный на использовании придыхательной атаки), прямой звук, драйв (прием, основанный на использовании динамичной атаки звука), форсаж;
- в ансамблевых произведениях использование многоголосных произведений с ритмическими и мелодическими сложными ходами.

В практических занятиях наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки. В работе над сценическим исполнением совершенствуются и применяются технические приемы актерского мастерства.

### **Учебно-тематический план 6-го года обучения «Вокальная мастерская»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. «Вокальный Олимп» - 3 ч.</b>					
1	Вводное занятие. Вводный контроль.	3	1	2	Входной контроль; устный опрос; слуховой анализ музыкальных произведений;
<b>Раздел 2. «Стилистика эстрадной песни» - 63 ч.</b>					
2.1	Эстрадные вокальные направления	18	3	15	Выполнение контрольных заданий по карточкам; музыкальный кроссворд; контрольное выполнение упражнений артикуляционной гимнастики; творческий зачет;

2.2	Приемы эстрадного пения	18	3	15	Анализ практической работы; контрольное исполнение музыкального произведения; рейтинг; контроль за выполнением вокальных упражнений; контрольное выполнение упражнений для развития чувства ритма; творческий зачет;
2.3	Джазовые приемы исполнения	15	-	15	Анализ работы с микрофоном; контрольное исполнение музыкального произведения; устный опрос; контрольное исполнение музыкального произведения; контрольное выполнение упражнений для развития чувства ритма;
2.4	Вокальная импровизация	12	-	12	Творческий зачет; контрольное исполнение произведения с включением работы над эмоциональной составляющей; контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций; контрольное исполнение музыкального произведения;
<b>Раздел 3. «Вокальный ансамбль» - 81 ч.</b>					
3.1	Ансамблевый строй	18	3	15	Устный опрос; отслеживание уровня творческой активности; анализ работы с микрофоном; рейтинг; выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольные вопросы по теме занятия;
3.2	Певческое дыхание. Промежуточный контроль.	15	-	15	Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок на основе дыхания; контрольное пропевание мелодий песен ансамблем; контрольное выполнение дыхательной гимнастики; контрольное выполнение упражнений на увеличение объема дыхательного аппарата; выполнение контрольных заданий по карточкам;
3.3	Многоголосное пение	18	3	15	Анализ работы с микрофоном;

					слуховой анализ музыкального произведения; контрольное исполнение музыкальных партий в группе; музыкальная викторина; творческий зачет; контроль за исполнением актерских этюдов;
3.4	Фразировка	15	-	15	Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; творческий зачет; контроль за исполнением актерских этюдов; контрольное чтение партитур; рейтинг;
3.5	Динамический строй	15	-	15	Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; творческий зачет; контроль за исполнением актерских этюдов; выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольные вопросы по теме занятия;
<b>Раздел 4. «Вокальный спектакль» - 54 ч.</b>					
4.1	Режиссура вокального номера.	18	3	15	Отслеживание уровня творческой активности; контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему; педагогическое наблюдение за творческой активностью; контрольное выполнение карточек с заданиями; контрольное исполнение упражнений на формирование певческой позиции; контрольное исполнение музыкального произведения;
4.2	Сценография в пении	18	-	18	Творческий зачет; контроль за выполнением творческого задания; контрольное пропевание музыкальных фраз а' капелла; контрольные вопросы по теме занятия; творческий зачет; анализ практической работы; рейтинг;
4.3	Исполнительское мастерство	18	3	15	Контрольное исполнение музыкального произведения; фронтальный опрос;

					контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; контрольные вопросы по теме; анализ практической работы;
5	«Да здравствует сцена!» – отчетное мероприятие. Итоговый контроль. Социально значимые акции. Концертная деятельность.	3	-	3	Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления;
<b>Раздел 6. «Умные каникулы» - 12 ч.</b>					
6.1	Экскурсионный вояж	3	-	3	Наблюдение за творческой активностью;
6.2	Экскурсионный вояж	3	-	3	Наблюдение за творческой активностью;
6.3	Минута славы	3	-	3	анализ практической работы; рейтинг творческих работ;
6.4	Творческий штурм	3	-	3	отслеживание уровня творческой активности.
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

## Содержание программы

### 6-го года обучения «Вокальная мастерская»

#### 1. «Вокальный Олимп». Вводное занятие. Входной контроль.

*Теория:* введение в предмет. Строение голосового аппарата, его функции, правила охраны голоса. Современные требования к исполнителю вокального жанра. Правила техники безопасности на занятиях. Охрана голосового аппарата, режимы работы.

#### 2. *Стилистика эстрадной песни.*

##### 2.1. *Эстрадные вокальные направления.*

*Теория:* знакомство с историей и современными направлениями эстрадного пения.

*Практика:* вокальные упражнения для развития артикуляции и дикции, вокального дыхания. Знакомство с репертуаром.

##### 2.2. *Приемы эстрадного пения.*

*Теория:* знакомство с основными техническими приемами эстрадного исполнения.

*Практика:* вокально-песенные упражнения для развития певческого диапазона, легкости и полетности звука. Упражнения и этюды для развития выносливости дыхания, распевание в двигательном режиме. Разучивание репертуарных произведений.

##### 2.3. *Джазовые приемы исполнения.*

*Теория:* джазовый вокал – специфика техники исполнения. Вокальные упражнения для освоения приемов джазового пения. Упражнения для

развития чувства ритма. Значение импровизации в джазе – знакомство с правилами и техническими приемами.

*Практика:* пропевание сложных ритмических рисунков. Упражнения для развития гармонического слуха, интонации.

#### *2.4. Вокальная импровизация.*

*Теория:* виды вокальной импровизации. Влияние стиля исполнения на импровизацию. Освоение технических приемов вокальной импровизации в упражнениях. Особенности вокальной импровизации в ансамбле.

*Практика:* певческие упражнения для развития вокальной техники. Использование элементов импровизации в произведениях репертуара.

### **3. Вокальный ансамбль.**

#### *3.1. Ансамблевый строй.*

*Теория:* значение вокального строя в исполнении ансамблевых произведений.

*Практика:* вокально-певческие упражнения для развития гармонического слуха. Пропевание аккордов, многоголосных мелодий. Этюды и упражнения на развитие выносливости дыхания в пении. Отработка сложных многоголосных партий в репертуарных произведениях.

#### *3.2. Певческое дыхание. Промежуточный контроль.*

*Теория:* виды вокального дыхания, освоение приемов на распевочном материале. Цепное дыхание. Значение цепного дыхания в вокальном ансамбле.

*Практика:* упражнения для формирования цепного дыхания. Вокальная работа над репертуарными произведениями.

#### *3.3. Многоголосное пение.*

*Теория:* многоголосная музыка и ее разновидности. Многоголосие в вокальном ансамбле.

*Практика:* вокально-хоровые упражнения для освоения техники многоголосного пения. Певческие упражнения на звукообразование, для формирования гармонического слуха. Поиск и отработка средств вокальной выразительности в репертуарных произведениях.

#### *3.4. Фразировка.*

*Теория:* значение дыхания в работе над фразировкой. Голосовая атака, виды и значение в пении.

*Практика:* упражнения для развития певческого дыхания. Вокальные упражнения для формирования навыка мягкой атаки звука. Отработка фразировки в ансамбле на произведениях репертуара.

#### *3.5. Динамический строй.*

*Теория:* сила звука и ее влияние на динамику. Значение пения на пиано.

*Практика:* вокально-хоровые упражнения на развитие и формирование навыков динамического строя в ансамблевом исполнении. Певческие упражнения для интонационного слуха. Вокальные средства выразительности в репертуарных произведениях.

### **4. Вокальный спектакль.**

#### *4.1. Режиссура вокального номера.*

*Теория:* принципы построения вокального спектакля. Этапы режиссерской работы. Режиссерский замысел и актерская задача в вокальном спектакле.

*Практика:* этюды и упражнения для развития и формирования актерского мастерства. Вокально-хоровые упражнения для постановки голоса, певческой дикции и дыхания. Воплощение режиссерского замысла в репертуарных произведениях.

#### *4.2. Сценография в пении.*

*Теория:* законы сценографии и их использование в работе над вокальным произведением. Специфика исполнения сольных произведений.

*Практика:* вокальные упражнения для выработки тембральной окраски голоса, певческого vibrato, беглости звука. Отработка навыка исполнения с микрофоном. Закрепление в практических упражнениях.

#### *4.3. Исполнительское мастерство.*

*Теория:* значение актерского исполнения вокального произведения.

*Практика:* этюды и вокальные упражнения на постановку, и решение актерской задачи. Работа над выразительностью исполнения в распевании. Подготовка репертуарных произведений к сценическому исполнению.

**5. «Да здравствует сцена!» – отчетное мероприятие.** Итоговый контроль.

*Практика:* концертное выступление, подведение итогов деятельности за год, награждение.

**6. Умные каникулы.** Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

*Практика:* организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

На этом этапе обучения ожидаются следующие результаты:

- знать специфические приемы различных вокальных методик;
- применять техники эстрадно-джазового пения: субтон (прием, основанный на использовании придыхательной атаки), прямой звук, драйв (прием, основанный на использовании динамичной атаки звука), форсаж;

Итогом работы данного года обучения становится отчетный концерт, на котором обучающиеся демонстрируют качество полученных вокальных и актерских навыков в произведениях сценических вокальных произведений.

### **7-й год обучения «Мир вокального искусства».**

На седьмом году обучения продолжается вокально-педагогическая работа над совершенствованием вокально-певческих умений и навыков, освоением специфических приемов различных вокальных методик стилистических направлений. На данном учебном этапе в работе над ансамблем преобладает формирование и совершенствование вокально-хоровых, сценических и исполнительских навыков. В репертуаре преобладают произведения с многоголосной структурой, выразительной мелодикой, с высокой сложностью в ритмическом и гармоническом плане.

На седьмом году обучения ставятся следующие задачи:

- формирование чувства самоконтроля, самоанализа в звукообразовании;
- использование резонаторной функции голосового аппарата, свободное владению музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Отличительной чертой данного учебного периода является значительно расширенный репертуарный список, состоящий из произведений русских и зарубежных композиторов эстрадного и джазового направлений вокального искусства. В сценической работе над вокальными произведениями применяются режиссерские принципы построения действия, требующие от исполнителя сформированных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.

### Учебно-тематический план 7-го года обучения «Мир вокального искусства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак тика	
<b>Раздел 1. «С песней по жизни» - 3 ч.</b>					
1	Вводное занятие. Вводный контроль.	3	1	2	Входной контроль; устный опрос; контрольное выполнение дыхательных упражнений;
<b>Раздел 2. «Воспитание голоса» - 63 ч.</b>					
2.1	Вокальное дыхание	18	3	15	Выполнение контрольных заданий по карточкам; анализ творческой работы; контрольное выполнение упражнений артикуляционной гимнастики; творческий зачет; анализ практической работы;
2.2	Голосообразование и голосоведение	18	3	15	Контрольное исполнение музыкального произведения; рейтинг; контроль за выполнением вокальных упражнений; анализ работы с микрофоном; творческий зачет;
2.3	Виды вокальной техники	15	-	15	Музыкальная викторина; контрольное исполнение музыкального произведения; устный опрос; контрольное исполнение с микрофоном сольно и ансамблем; анализ музыкальных произведений;
2.4	Стилистика вокального	12	-	12	Творческий зачет;

	исполнения				контрольные вопросы по теме занятия; анализ работы с микрофоном; контрольное исполнение музыкального произведения;
<b>Раздел 3. «Вокальный ансамбль» - 84 ч.</b>					
3.1	Ансамблевый строй	18	3	15	Устный опрос; контрольное исполнение с микрофоном сольно и ансамблем; творческий зачет; рейтинг; выполнение контрольных заданий по карточкам; контроль за воспроизведением по памяти ритмических рисунков фраз и мелодий;
3.2	Многоголосие в ансамбле. Промежуточный контроль.	18	-	18	Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок на основе дыхания; контрольное пропевание мелодий песен ансамблем; выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольное выполнение упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха; выполнение контрольных заданий по карточкам; творческий зачет;
3.3	Фразировка	15	-	15	Слуховой анализ музыкального произведения; контрольное исполнение музыкальных партий в группе; контрольное чтение партитур; творческий зачет; контрольное пропевание музыкальных дыхательных упражнений;
3.4	Динамический строй	18	3	15	Контроль за исполнением репертуарных произведений; контрольное исполнение музыкального произведения; отслеживание уровня творческой активности; творческий зачет; контроль за исполнением актерских этюдов; контрольное чтение партитур;
3.5	Импровизация в ансамбле	15	-	15	Рейтинг; устный опрос;

					контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; творческий зачет; контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций;
<b>Раздел 4. «Вокальный спектакль» - 51 ч.</b>					
4.1	Режиссура вокального номера.	15	3	12	Драматизации литературных сюжетов с использованием музыкально-песенного материала; составление музыкального словарика, песенника; педагогическое наблюдение за творческой активностью; контрольное выполнение карточек с заданиями; контрольное исполнение упражнений на формирование певческой позиции;
4.2	Сценография в пении	18	3	15	Контрольное исполнение музыкального произведения; творческий зачет; контроль за выполнением творческого задания; контрольное пропевание музыкальных фраз а' капелла; контрольные вопросы по теме занятия; контроль за выполнением домашнего задания;
4.3	Исполнительское мастерство	18	-	18	Анализ практической работы; рейтинг. контрольное исполнение музыкального произведения; фронтальный опрос; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; контрольные вопросы по теме.
<b>Раздел 5 «Там, где мечта» – 3ч.</b>					
	Отчетное итоговое мероприятие. Социально значимые акции. Концертная деятельность.	3	-	3	Наблюдение за творческой активностью и выполнения учебных навыков во время выступления;
<b>Раздел 6. «Умные каникулы» - 12 ч.</b>					
6.1	Театральные экскурсии	3	-	3	Наблюдение за творческой активностью;
6.2	Театральные экскурсии	3	-	3	Наблюдение за творческой активностью;

6.3	Творческая олимпиада	3	-	3	анализ практической работы; рейтинг творческих работ;
6.4	Музыкальный марафон	3	-	3	отслеживание уровня творческой активности.
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

## Содержание программы

### 7-го года обучения «Мир вокального искусства»

#### **1. «С песней по жизни». Вводное занятие. Входной контроль.**

*Теория:* введение в предмет. Строение голосового аппарата, его функции, правила охраны голоса. Современные требования к исполнителю вокального жанра. Правила техники безопасности на занятиях.

#### **2. Воспитание голоса.**

##### **2.1. Вокальное дыхание.**

*Теория:* развитие дыхательного потенциала и тренировка выносливости в движении.

*Практика:* упражнения для укрепления и становления вокального дыхания. Вокальные упражнения для развития артикуляции и дикции, вокального дыхания. Знакомство с репертуаром.

##### **2.2. Голосообразование и голосоведение.**

*Теория:* резонаторы, их функции и роль в звукообразовании. Упражнения для нахождения, контроля и регулирования резонаторов. Виды голосовых регистров и значение сглаженности в вокальном исполнении.

*Практика:* вокальные упражнения, распевки для формирования навыка резонирования и сглаживания регистров. Вокальная работа над репертуарными произведениями.

##### **2.3. Виды вокальной техники.**

*Теория:* мелодические украшения и их виды.

*Практика:* вокально-певческие упражнения для развития тембральной окраски голоса, формирования вибрато, расширения голосового диапазона. Упражнения для освоения техники исполнения мелизмов. Работа над содержанием репертуарных произведений, анализ, поиск средств вокальной и сценической выразительности.

##### **2.4. Стилистика вокального исполнения.**

*Теория:* стили и стилизации вокального искусства. Технические особенности исполнения вокальных стилей, отработка навыка в упражнениях. Джазовые стилистические особенности в вокальных произведениях.

*Практика:* певческие упражнения для развития вокальной техники. Отработка вокальных партий репертуарных произведений. Упражнения для формирования гармонического слуха, интонации в многоголосии.

#### **3. Вокальный ансамбль.**

##### **3.1. Ансамблевый строй.**

*Теория:* значение фразировки в исполнении ансамблевых произведений.

*Практика:* вокально-певческие упражнения для развития гармонического слуха. Пропевание аккордов, многоголосных мелодий. Этюды и упражнения на развитие навыков звуковедения и звукообразования. Отработка сложных многоголосных партий в репертуарных произведениях.

### *3.2. Многоголосие в ансамбле. Промежуточный контроль.*

*Теория:* особенности гармонического и мелодического рисунков музыкальных произведений.

*Практика:* вокально-хоровые упражнения, распевки для формирования навыка многоголосного пения. Музыкально-дидактические упражнения для развития гармонического слуха, слухового самоконтроля. Работа над вокальными партиями, особенностями гармонического и мелодического рисунков репертуарных произведений.

### *3.3. Фразировка.*

*Теория:* значение фразировки в вокальном произведении.

*Практика:* вокально-хоровые упражнения для освоения техники фразировки в многоголосных вокальных произведениях. Упражнения для развития певческого дыхания. Цепное дыхание, формирование навыка в работе над репертуарными произведениями.

### *3.4. Динамический строй.*

*Теория:* сила звука, динамика и взаимосвязь с остальными средствами музыкальной выразительности в работе над образом и содержанием вокального произведения.

*Практика:* вокально-хоровые упражнения на развитие и формирование навыков динамического строя в ансамблевом исполнении. Певческие упражнения для интонационного слуха. Поиск вокальных средств выразительности в работе над репертуарными произведениями.

### *3.5. Импровизация в ансамбле.*

*Теория:* виды и техники вокальной импровизации.

*Практика:* вокальные упражнения для отработки навыка импровизирования. Технические вокальные приемы в джазовых импровизациях. Вокальные упражнения для развития гармонического слуха и голосового самоконтроля. Репертуарные произведения – отработка сложных гармонических ходов и голосовых партий.

## **4. Вокальный спектакль.**

### *4.1. Режиссура вокального номера.*

*Теория:* принципы построения вокального спектакля. Этапы режиссерской работы. Режиссерский замысел и актерская задача в вокальном спектакле.

*Практика:* этюды и упражнения для развития и формирования актерского мастерства. Вокально-хоровые упражнения для постановки голоса, певческой дикции и дыхания. Воплощение режиссерского замысла в репертуарных произведениях.

### *4.2. Сценография в пении.*

*Теория:* законы сценографии и их использование в работе над вокальным произведением. Значение искусства импровизации в работе над постановкой вокального сценического действия.

*Практика:* вокальные упражнения для формирования правильной певческой позиции, звукообразования и голосоведения. Отработка навыка исполнения с микрофоном, с фонограммой. Работа над выразительностью в репертуарных произведениях.

#### *4.3. Исполнительское мастерство.*

*Теория:* постановка актерской задачи в работе над режиссурой вокального номера. Законы сценографии в вокальном спектакле. Взаимодействие в ансамбле, как вид партнерской работы на сцене.

*Практика:* этюды и упражнения для формирования сценических навыков. Вокальные упражнения для развития голосового диапазона, тембральной окраски, опоры на резонаторы. Подготовка репертуарных произведений к сценическому исполнению.

#### **5. «Там, где мечта» – отчетное мероприятие. Итоговый контроль.**

*Практика:* концертное выступление, подведение итогов деятельности за год, награждение.

**6. Умные каникулы.** Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

*Практика:* организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Ожидаемые результаты:

- сформировать чувства самоконтроля, самоанализа в звукообразовании;
- использовать резонаторные функции голосового аппарата, свободное владению музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении;
- сформированные режиссерские принципы построения действия, требующие от исполнителя знаний, умений и навыков в области актерского мастерства.

### **Планируемые результаты реализации программы**

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и музыкальности обеспечивается содержанием программы, ее разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены. Ожидаемые результаты реализации программы можно выделить по достигнутому уровню компетенций, которые включают в себя:

*личностные:*

- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

- развитие творческой активности, креативности при написании реприз, монологов;
  - развитие образного мышления и творческого воображения;
  - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
  - развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
  - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  - формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
  - владение знаниями об общечеловеческих нормах культуры поведения;
  - формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;
- метапредметные:*
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие сценарии, избегать шаблонности мышления;
  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  - умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
  - выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату команды.
  - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
  - определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
  - способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

*предметные:*

- основные музыкальные понятия: музыкальный лад, высота звука, темп, ритм, динамика, интонация, унисон, ансамблевый строй;
- формы построения музыкальных произведений;

- виды музыкального искусства, музыкальные жанры;
- музыкальный образ и его развитие, средства передачи образа через выразительность жеста, пластику движения;
- эмоциональное содержание музыкального произведения;
- основы режиссуры вокального произведения, актерская задача и способы ее реализации в пении;
- закономерности построения сценического действия в пении;
- основные этапы режиссуры вокального номера;
- строение голосового аппарата, значение дикции и артикуляции;
- правильное звукообразование и голосоведение;
- владение вокальными приемами эстрадного и джазового исполнения;
- использование технических средств вокальной выразительности повышенной сложности;
- исполнение сложных гармонически и ритмически вокальных партий, многоголосных ансамблевых произведений;
- выразительное исполнение музыкальных произведений с эмоциональной передачей содержания;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие певческого дыхания;
- исполнение песен в ансамбле, сольно;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- выразительность исполнения вокальных произведений, песен, попевок;
- чистота звучания;
- формирование навыков работы с микрофоном;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- самостоятельное, осмысленное использование получаемых певческих навыков в исполнительской деятельности;
- исполнение песен с движениями;
- активное участие в различных творческих конкурсах;
- овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

Уровень	Год обучения, кол-во часов в год	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Рекомендуемый состав учебных групп
Стартовый	1-й год обучения	144	36	по 2 часа 2 раза в неделю	72	15 человек
	2-й год обучения	144	36	по 2 часа 2 раза в неделю	72	12-15 человек
Базовый	3-й год обучения	144	36	по 2 часа 2 раза в неделю	72	12-15 человек
	4-й год обучения	216	36	по 3 часа 2 раза в неделю или по 2 часа 3 раза в неделю	108	12-15 человек
	5-й год обучения	216	36	по 3 часа 2 раза в неделю или по 2 часа 3 раза в неделю	108	12-15 человек
Продвинутый	6-й год обучения	216	36	по 3 часа 2 раза в неделю или по 2 часа 3 раза в неделю	108	10-15 человек
	7-й год обучения	216	36	по 3 часа 2 раза в неделю или по 2 часа 3 раза в неделю	108	10-15 человек

### Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- учебный кабинет, оснащенный зеркалами и необходимой мебелью (стулья, шкаф, стол и т.д.);
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- музыкальная аппаратура: микшерный пульт, музыкальный центр, компьютер;
- микрофоны;
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;
- инструментальные фонограммы, фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники;
- костюмы;
- сценический реквизит.

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео и аудио материалы.

### *Кадровое обеспечение*

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### **Формы аттестации**

*Формы подведения итогов:*

- тематическая беседа;
- театральная, музыкальная инсценировка;
- музыкальная, вокальная импровизация;
- музыкальный праздник;
- открытое занятие;
- выпуск CD записей репертуарных произведений.
- концертное выступление;
- конкурс.

### **Оценочные материалы**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

*Виды контроля включают:*

- входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов.

*Формы и методы отслеживания эффективности обучения:*

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;

- индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- рисование по сюжетам песен;
- воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений;
- групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла;
- исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
- исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;
- запись фонограмм (+);
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- видео и звукозапись исполнения;
- участие в отчетном мероприятии
- минисочинения;
- составление музыкального словаря;
- составление и ведение песенника;
- составление и ведение вокального «дневника-копилки»
- коллективное обсуждение;
- творческие задания;
- музыкальная викторина;
- музыкальный кроссворд;
- музыкальный КВН;
- игровая деятельность;
- игровые тренинги;
- репетиции;
- творческий отчет;
- коллективный анализ работ
- практические результаты итоговых выступлений.

### **Методическое обеспечение программы**

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий:

*Учебные и методические пособия:*

Специальная, методическая литература (см. список литературы).

*Материалы из опыта работы педагога:*

- Дидактические материалы;
- Методические разработки;
- Компьютерные презентации;
- Конспекты открытых занятий.

### **Список литературы, используемой при составлении программы.**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2015
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2013.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2013.
5. Бахметьева Т.И. Соколова Г.Т. детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль, академия развития.2013
6. Ветлугина, Н. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие. М., 2014.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е Ростов н/Д: Феникс, 2015.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. М., 2015.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.
10. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса, М., 2014
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2015.
12. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2011.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2010.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 2012.
- 15.

### **Литература для педагога**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2014.
2. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ; Астрель, 2014.
4. Киселева Н.В. Фролова Н.В. Основы системы Станиславского, Ростов-на-Дону, 2015г.
5. Орлова Л., Большая энциклопедия дыхательных гимнастик, Минск, «Харвест», 2017.
6. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.

8. Прокопова Н.Л. Основы технологий совершенствования сценической речи, Учебное пособие, Кемерово, 2000
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2017.
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Изд-во «Лань». 2013.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2014.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором, учебное пособие М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012
13. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения, Практикум по логопедии. М. Просвещение, 2014
14. Чишко О. Певческий голос и его свойства, М., 1987 г.
15. Чудакова Н. Энциклопедия праздников [текст]; М.: АСТ-ЛТД, 2011.
16. Шацкая Е.Н. Детский голос, экспериментальное исследование. М. 2015
17. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 2013

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: «Классика XXI» - 2013
2. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. – М., 2014
3. Валявко С.М, Васильева Т.Н., Супрыкина О. А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв. – М.: «Издательство ГНОМ», 2012
4. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2013
5. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 2015.
6. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2015.
7. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 2014.
8. Детям 21 века. Библиотечка «Я вхожу в мир искусства». М., 2010
9. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М., 2013.
10. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2012.
11. Орлова Л., «Большая энциклопедия дыхательных гимнастик», Минск, «Харвест», 2014.
12. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2014.
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2017.
14. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 2016.
15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Изд-во «Лань». 2013.

16. Хворостухина С.А., Дыхание по методикам Стрельниковой и Бутейко, М., «Мир книги», 2016.
17. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2014.
18. Юдина О. Мой первый учебник по музыке. М., 2013.

**Приложение № 1**

**Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
по курсу эстрадной песни «Музыкальные ступени»  
1 год обучения**

№ п/п	мес яц	чи сл о	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие – беседа.	2	«Мир музыки». Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
				42	«Музыкальные звуки. Виды и свойства».		
2			Практическое занятие.	2	2.1.1 Музыкальные звуки.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
3			Занятие – игра.	2	2.1.2 Музыкальные звуки.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
4			Практическое занятие.	2	2.1.3 Музыкальные звуки.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
5			Занятие – путешествие.	2	2.1.4 Музыкальные звуки.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением муз. кроссворда.
6			Практическое занятие.	2	2.1.5 Музыкальные звуки.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.
7			Комбинированное занятие.	2	2.2.1 Вокальные звуки.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
8			Практическое занятие.	2	2.2.2 Вокальные звуки.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
9			Занятие – репетиция	2	2.2.3 Вокальные звуки.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
10			Занятие – музыкальная игра.	2	2.2.4 Вокальные звуки.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений.

11			Комбинированное занятие.	2	2.2.5 Вокальные звуки.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
12			Практическое занятие.	2	2.3.1 Мелодия и ее виды.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произ-я.
13			Занятие – постановка.	2	2.3.2 Мелодия и ее виды.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
14			Практическое занятие.	2	2.3.3 Мелодия и ее виды.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой деятельностью.
15			Комбинированное занятие.	2	2.3.4 Мелодия и ее виды.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных упражнений на динамику.
16			Практическое занятие.	2	2.3.5 Мелодия и ее виды.	Учебный кабинет.	Контроль за вокальной работой с микрофоном.
17			Занятие – постановка.	2	2.4.1 Мелодия – основа песни.	Учебный кабинет.	Анализ индивидуальной вокальной работы.
18			Комбинированное занятие.	2	2.4.2 Мелодия – основа песни.	Учебный кабинет.	Диагностические музыкальные игры.
19			Практическое занятие.	2	2.4.3 Мелодия – основа песни.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение заданий по карточкам.
20			Комбинированное занятие.	2	2.4.4 Мелодия – основа песни.	Учебный кабинет.	Наблюдение за практической работой.
21			Занятие – репетиция.	2	2.4.5 Мелодия – основа песни.	Учебный кабинет.	Анализ работы с микрофоном.
22			Практическое занятие.	2	2.4.6 Мелодия – основа песни.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения.
				44	«Голос и его музыкальные возможности».		

23			Занятие – путешествие.	2	3.1.1 Основы дикции и артикуляции.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
24			Комбинированное занятие.	2	3.1.2 Основы дикции и артикуляции.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа над артикуляционным и упражнениями.
25			Практическое занятие.	2	3.1.3 Основы дикции и артикуляции.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
26			Занятие – репетиция.	2	3.1.4 Основы дикции и артикуляции.	Учебный кабинет.	Самостоятельная работа над артикуляционным и упражнениями.
27			Практическое занятие.	2	3.1.5 Основы дикции и артикуляции.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
28			Занятие – драматизация.	2	3.1.6 Основы дикции и артикуляции.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упр-й артикуляционной гимнастики.
29			Занятие – постановка.	2	3.2.1 Основные этапы звукообразования в пении.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
30			Занятие – репетиция.	2	3.2.2 Основные этапы звукообразования в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок.
31			Комбинированное занятие.	2	3.2.3 Основные этапы звукообразования в пении.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
32			Практическое занятие.	2	3.2.4 Основные этапы звукообразования в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение упр-й на формирование певческой позиции.
33			Комбинированное занятие.	2	3.2.5 Основные этапы звукообразования в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.

					Промежуточный контроль.		
34			Занятие – репетиция.	2	3.3.1 Интонационная основа песни.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
35			Комбинированное занятие.	2	3.3.2 Интонационная основа песни.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
36			Практическое занятие.	2	3.3.3 Интонационная основа песни.	Учебный кабинет	Контроль за выполнением дыхательной гимнастики.
37			Комбинированное занятие.	2	3.3.4 Интонационная основа песни.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение дыхательных упражнений.
38			Занятие – репетиция.	2	3.3.5 Интонационная основа песни.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание музыкальных дыхательных упражнений.
39			Занятие – музыкальная игра.	2	3.3.6 Интонационная основа песни.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
40			Практическое занятие.	2	3.4.1 Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением иллюстраций по теме занятия.
41			Комбинированное занятие.	2	3.4.2 Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
42			Занятие – репетиция.	2	3.4.3 Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
43			Занятие – театральная инсценировка.	2	3.4.4 Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение попевок и вокальных упражнений.
44			Практическое занятие.	2	3.4.5. Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.

				46	«Выразительное исполнение».		
45			Комбинированное занятие.	2	4.1.1 Эмоции в вокальном исполнении.	Учебный кабинет.	Анкетирование.
46			Занятие-инсценировка.	2	4.1.2 Эмоции в вокальном исполнении.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений по теме занятия.
47			Занятие – репетиция.	2	4.1.3 Эмоции в вокальном исполнении.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
48			Занятие – путешествие.	2	4.1.4 Эмоции в вокальном исполнении.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений.
49			Комбинированное занятие.	2	4.1.5 Эмоции в вокальном исполнении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
50			Практическое занятие.	2	4.1.6 Эмоции в вокальном исполнении.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
51			Занятие – репетиция.	2	4.2.1 Передача настроения в пении.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением музыкального словарика.
52			Занятие – беседа.	2	4.2.2 Передача настроения в пении.	Учебный кабинет.	Контроль над передачей настроения в пении.
53			Занятие – драматизация.	2	4.2.3 Передача настроения в пении.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
54			Практическое занятие.	2	4.2.4 Передача настроения в пении.	Учебный кабинет.	Тестирование.
55			Занятие – путешествие.	2	4.2.5 Передача настроения в пении.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением музыкального кроссворда
56			Комбинированное занятие.	2	4.3.1 Способы передачи характера	Учебный кабинет.	Устный опрос.

					произведения.		
57		Практическое занятие.	2	4.3.2 Способы передачи характера произведения.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.	
58		Комбинированное занятие.	2	4.3.3 Способы передачи характера произведения.	Учебный кабинет.	Анализ работы в группе.	
59		Практическое занятие.	2	4.3.4 Способы передачи характера произведения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения с элементами актерского мастерства.	
60		Практическое занятие.	2	4.3.5 Способы передачи характера произведения.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме.	
61		Занятие – репетиция.	2	4.3.6 Способы передачи характера произведения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения	
62		Занятие – игра.	2	4.4.1 Создание образа в вокальном произведении.	Учебный кабинет.	Анкетирование.	
63		Практическое занятие.	2	4.4.2 Создание образа в вокальном произведении.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме.	
64		Занятие – репетиция.	2	4.4.3 Создание образа в вокальном произведении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения с эл-ми импровизации.	
65		Комбинированное занятие.	2	4.4.4 Создание образа в вокальном произведении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкального произведения.	
66		Занятие – драматизация.	2	4.4.5 Создание образа в вокальном	Учебный кабинет.	Контрольное сочинение музыкальных	

					произведении.		текстов на заданную тему.
67			Занятие – путешествие.	2	4.4.6 Создание образа в вокальном произведении.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
				2	«Вместе с песней».		
68			Отчетный концерт.	2	5.1 Вместе с песней. Итоговый контроль.	Концертная площадка города.	Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления.
				8	«Умные каникулы».		
69			Занятие – путешествие.	2	6.1.1 Песенное путешествие.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой активностью.
70			Занятие – игра.	2	6.1.2 Песенное путешествие.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
71			Практическое занятие.	2	6.1.3 Невозможное вокруг нас.	Учебный кабинет.	Рейтинг творческих работ.
72			Комбинированное занятие.	2	6.1.4 Звезды на ладонях.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
			Итого	144			

## 2 год обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие – беседа.	2	«Музыкальная вселенная». Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет.	Входной контроль по тестовым заданиям.
				42	«Музыка, голос, звуки».		
2			Практическое занятие.	2	2.1.1 Звуки. Виды и свойства.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
3			Занятие –	2	2.1.2 Звуки. Виды	Учебный	Слуховой анализ

			игра.		и свойства.	кабинет.	музыкальных произведений.
4			Практическое занятие.	2	2.1.3 Звуки. Виды и свойства.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
5			Занятие – путешествие.	2	2.1.4 Звуки. Виды и свойства.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений.
6			Практическое занятие.	2	2.1.5 Звуки. Виды и свойства.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.
7			Комбинированное занятие.	2	2.2.1 Высота музыкального звука.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
8			Практическое занятие.	2	2.2.2 Высота музыкального звука.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
9			Занятие – репетиция.	2	2.2.3 Высота музыкального звука.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой деятельностью.
10			Занятие – музыкальная игра.	2	2.2.4 Высота музыкального звука.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений.
11			Комбинированное занятие.	2	2.2.5 Высота музыкального звука.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
12			Практическое занятие.	2	2.2.6 Высота музыкального звука.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения.
13			Занятие – постановка.	2	2.3.1 Динамические свойства звука.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
14			Практическое занятие.	2	2.3.2 Динамические свойства звука.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой деятельностью.
15			Комбинированное занятие.	2	2.3.3 Динамические свойства звука.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных упражнений на динамику.

16			Практическое занятие.	2	2.3.4 Динамические свойства звука.	Учебный кабинет.	Контроль за вокальной работой с микрофоном.
17			Занятие – постановка .	2	2.3.5 Динамические свойства звука.	Учебный кабинет.	Анализ индивидуальной вокальной работы.
18			Комбинированное занятие.	2	2.4.1 Технические способы усиления звука.	Учебный кабинет.	Тестирование.
19			Практическое занятие.	2	2.4.2 Технические способы усиления звука.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
20			Комбинированное занятие.	2	2.4.3 Технические способы усиления звука.	Учебный кабинет.	Наблюдение за практической работой.
21			Занятие – репетиция.	2	2.4.4 Технические способы усиления звука.	Учебный кабинет.	Анализ работы с микрофоном.
22			Практическое занятие.	2	2.4.5 Технические способы усиления звука.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения.
				42	«Звуки и краски голоса».		
23			Занятие – путешествие.	2	3.1.1 Артикуляция и дикция.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
24			Комбинированное занятие.	2	3.1.2 Артикуляция и дикция.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа над артикуляционными упражнениями.
25			Практическое занятие.	2	3.1.3 Артикуляция и дикция.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
26			Занятие – репетиция.	2	3.1.4 Артикуляция и дикция.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
27			Практическое	2	3.1.5 Артикуляция и дикция.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение

			занятие.				упражнений на дикцию.
28			Занятие – драматизация.	2	3.1.6 Артикуляция и дикция.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.
29			Занятие – постановка.	2	3.2.1 Звукообразование и звуковедение.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
30			Занятие – репетиция.	2	3.2.2 Звукообразование и звуковедение.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок.
31			Комбинированное занятие.	2	3.2.3 Звукообразование и звуковедение.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
32			Практическое занятие.	2	3.2.4 Звукообразование и звуковедение.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение упражнений на формирование певческой позиции.
33			Комбинированное занятие.	2	3.2.5 Звукообразование и звуковедение. Промежуточный контроль.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
34			Занятие – репетиция.	2	3.3.1 Вокальное дыхание в пении.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
35			Комбинированное занятие.	2	3.3.2 Вокальное дыхание в пении.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
36			Практическое занятие.	2	3.3.3 Вокальное дыхание в пении.	Учебный кабинет.	Контроль за выполнением дыхательной гимнастики.
37			Комбинированное занятие.	2	3.3.4 Вокальное дыхание в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение дыхательных упражнений.
38			Занятие – репетиция.	2	3.3.5 Вокальное дыхание в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание

							музыкальных дыхательных упражнений.
39			Занятие – музыкальная игра.	2	3.4.1 Интонация в пении.	Учебный кабинет.	Тестовое задание на заданную тему.
40			Практическое занятие.	2	3.4.2 Интонация в пении.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением иллюстраций по теме занятия.
41			Комбинированное занятие.	2	3.4.3 Интонация в пении.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
42			Занятие – репетиция.	2	3.4.4 Интонация в пении.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
43			Занятие – театральная инсценировка.	2	3.4.5 Интонация в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение попевок и вокальных упражнений.
				48	«Образ и характер песни».		
44			Комбинированное занятие.	2	4.1.1 Образное содержание вокальных произведений.	Учебный кабинет.	Анкетирование.
45			Занятие-инсценировка.	2	4.1.2 Образное содержание вокальных произведений.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений по теме занятия.
46			Занятие – репетиция.	2	4.1.3 Образное содержание вокальных произведений.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
47			Занятие – путешествие.	2	4.1.4 Образное содержание вокальных произведений.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений.
48			Комбинированное занятие.	2	4.1.5 Образное содержание вокальных произведений.	Учебный кабинет.	Анализ работы в группе.

49			Практическое занятие.	2	4.1.6 Образное содержание вокальных произведений.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
50			Занятие – репетиция.	2	4.2.1 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения с элементами музыкальной выразительности
51			Занятие – беседа.	2	4.2.2 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Анализ работы в подгруппах.
52			Занятие – драматизация.	2	4.2.3 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
53			Практическое занятие.	2	4.2.4 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
54			Занятие – путешествие.	2	4.2.5 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
55			Практическое занятие.	2	4.2.6 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения.
56			Комбинированное занятие.	2	4.3.1 Способы передачи музыкального настроения.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
57			Практическое занятие.	2	4.3.2 Способы передачи музыкального настроения.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
58			Комбинированное занятие.	2	4.3.3 Способы передачи музыкального настроения.	Учебный кабинет.	Анализ работы в группе.
59			Практическое занятие.	2	4.3.4 Способы передачи музыкального настроения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения с элементами актерского

							мастерства.
60			Практическое занятие.	2	4.3.5 Способы передачи музыкального настроения.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме.
61			Занятие – репетиция.	2	4.3.6 Способы передачи музыкального настроения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения.
62			Занятие – игра.	2	4.4.1 Музыкальные импровизации.	Учебный кабинет.	Анкетирование.
63			Практическое занятие.	2	4.4.2 Музыкальные импровизации.	Учебный кабинет.	Диагностические игры.
64			Занятие – репетиция.	2	4.4.3 Музыкальные импровизации.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
65			Комбинированное занятие.	2	4.4.4 Музыкальные импровизации.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкального произведения.
66			Занятие – драматизация.	2	4.4.5 Музыкальные импровизации.	Учебный кабинет.	Контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему.
67			Занятие – путешествие.	2	4.4.6 Музыкальные импровизации.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения с эл-ми импровизации.
				2	«Вместе с песней».		
68			Отчетный концерт.	2	5.1 Вместе с песней.	Концертная площадка города.	Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления.
				8	«Умные каникулы».		
69			Занятие – путешествие	2	6.1.1 Музыкальные	Театр кукол	Наблюдение за творческой

			е.		каникулы.	«Сказ».	активностью.
70			Занятие – игра.	2	6.1.2 Музыкальные каникулы.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
71			Практическое занятие.	2	6.1.3 Разноцветное творчество.	Учебный кабинет.	Рейтинг творческих работ.
72			Комбинированное занятие.	2	6.1.4 Песенный звездопад.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
			Итого	144			

### 3 год обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие – беседа.	2	«На крыльях песни». Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет.	Входной контроль по тестовым заданиям.
				44	«Виды музыкального искусства».		
2			Практическое занятие.	2	2.1.1 Музыкальные жанры.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
3			Занятие – игра.	2	2.1.2 Музыкальные жанры.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений
4			Практическое занятие.	2	2.1.3 Музыкальные жанры.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
5			Занятие – путешествие.	2	2.1.4 Музыкальные жанры.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением музыкального словарика.
6			Практическое занятие.	2	2.1.5 Музыкальные жанры.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
7			Комбинированное занятие.	2	2.1.6 Музыкальные жанры.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание мелодии сольфеджио.
8			Практическое	2	2.2.1 Музыкальные	Учебный	Фронтальный

			ое занятие.		стили.	кабинет.	опрос.
9			Занятие – репетиция.	2	2.2.2 Музыкальные стили.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание попевок и вокальных упражнений.
10			Занятие – музыкальная игра.	2	2.2.3 Музыкальные стили.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
11			Комбинированное занятие.	2	2.2.4 Музыкальные стили.	Учебный кабинет.	Анализ работы. В подгруппах.
12			Практическое занятие.	2	2.2.5 Музыкальные стили.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой активностью.
13			Занятие – постановка.	2	2.2.6 Музыкальные стили.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение первого куплета репертуарного произведения
14			Практическое занятие.	2	2.3.1 Песни из мультфильмов.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
15			Комбинированное занятие.	2	2.3.2 Песни из мультфильмов.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением песенника.
16			Практическое занятие.	2	2.3.3 Песни из мультфильмов.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение песен из мультфильмов по парам.
17			Занятие – постановка.	2	2.3.4 Песни из мультфильмов.	Учебный кабинет.	Анализ групповой работы.
18			Комбинированное занятие.	2	2.3.5 Песни из мультфильмов.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение песни.
19			Практическое занятие.	2	2.4.1 Песни киносказок.	Учебный кабинет.	Контроль над знанием песен киносказок.
20			Комбинированное занятие.	2	2.4.2 Песни киносказок.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
21			Занятие – репетиция.	2	2.4.3 Песни киносказок.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных

							заданий по карточкам.
22			Практическое занятие.	2	2.4.4 Песни киносказок.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
23			Занятие – путешествие.	2	2.4.5 Песни киносказок.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения
				<b>46</b>	<b>«Музыкальная выразительность».</b>		
24			Комбинированное занятие.	2	3.1.1 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет	Фронтальный опрос.
25			Практическое занятие.	2	3.1.2 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением иллюстраций к теме занятия.
26			Занятие – репетиция.	2	3.1.3 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
27			Практическое занятие.	2	3.1.4 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Самостоятельная работа по составлению партитур.
28			Занятие – драматизация.	2	3.1.5 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.
29			Занятие – постановка.	2	3.1.6 Средства музыкальной выразительности.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок.
30			Занятие – репетиция.	2	3.2.1 Слово и звукообразование.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание мелодий репертуарных произведений ансамблем.
31			Комбинированное занятие.	2	3.2.2 Слово и звукообразование.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
32			Практическое занятие.	2	3.2.3 Слово и звукообразование.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение упражнений на формирование

							певческой позиции.
33			Комбинированное занятие.	2	3.2.4 Слово и звукообразование.	Учебный кабинет.	Контрольное проговаривание скороговорок на время.
34			Занятие – репетиция.	2	3.2.5 Слово и звукообразование.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме.
35			Комбинированное занятие.	2	3.2.6 Слово и звукообразование. Промежуточный контроль.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы. Промежуточный контроль.
36			Практическое занятие.	2	3.3.1 Вокальная выразительность.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
37			Комбинированное занятие.	2	3.3.2 Вокальная выразительность.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
38			Занятие – репетиция.	2	3.3.3 Вокальная выразительность.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
39			Занятие – музыкальная игра.	2	3.3.4 Вокальная выразительность.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений.
40			Практическое занятие.	2	3.3.5 Вокальная выразительность.	Учебный кабинет.	Анализ работы с микрофоном.
41			Комбинированное занятие.	2	3.3.6 Вокальная выразительность.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
42			Занятие – репетиция.	2	3.4.1 Передача настроения в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
43			Занятие – театральная инсценировка.	2	3.4.2 Передача настроения в пении.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой активностью.
44			Комбинированное занятие.	2	3.4.3	Учебный кабинет.	Контроль за

			ванное занятие.		Передача настроения пении.	кабинет.	исполнением актерских этюдов.
45			Занятие-инсценировка.	2	3.4.4 Передача настроения пении.	Учебный кабинет.	Самостоятельная работа по созданию актерской задачи.
46			Занятие – репетиция.	2	3.4.5 Передача настроения пении.	Учебный кабинет.	Рейтинг творческих работ.
				42	«Песенные фантазии».		
47			Занятие – путешествие.	2	4.1.1 Песни-дразнилки.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
48			Комбинированное занятие.	2	4.1.2 Песни-дразнилки.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
49			Практическое занятие.	2	4.1.3 Песни-дразнилки.	Учебный кабинет.	Анализ групповой работы.
50			Занятие – репетиция.	2	4.1.4 Песни-дразнилки.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
51			Занятие – беседа.	2	4.1.5 Песни-дразнилки.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных дразнилок.
52			Занятие – драматизация.	2	4.2.1 Песни-считалки.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
53			Практическое занятие.	2	4.2.2 Песни-считалки.	Учебный кабинет,	Контрольное исполнение ритмического рисунка мелодии хлопками, в игре на детских музыкальных инструментах.
54			Занятие – путешествие.	2	4.2.3 Песни-считалки.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой

							активности.
55		Практическое занятие.	2	4.2.4	Песни-считалки.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных считалок.
56		Комбинированное занятие.	2	4.2.5	Песни-считалки.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
57		Практическое занятие.	2	4.3.1	Песни-загадки.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
58		Комбинированное занятие.	2	4.3.2	Песни-загадки.	Учебный кабинет.	Анализ индивидуальной творческой работы.
59		Практическое занятие.	2	4.3.3	Песни-загадки.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение песен-загадок.
60		Практическое занятие.	2	4.3.4	Песни-загадки.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
61		Занятие – репетиция.	2	4.3.5	Песни-загадки	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
62		Занятие – игра.	2	4.4.1	Песни-импровизации.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
63		Практическое занятие.	2	4.4.2	Песни-импровизации.	Учебный кабинет.	Диагностические игры.
64		Занятие – репетиция.	2	4.4.3	Песни-импровизации.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
65		Комбинированное занятие.	2	4.4.4	Песни-импровизации.	Учебный кабинет.	Самостоятельное сочинение ритмических рисунков.
66		Занятие – драматизация.	2	4.4.5	Песни-импровизации.	Учебный кабинет.	Самостоятельное сочинение текстов к мелодиям.
67		Занятие – путешествие.	2	4.4.6	Песни-импровизации.	Учебный кабинет.	Контрольное сочинение музыкальных

							текстов на заданную тему.
				2	«Песня на бис».		
68			Отчетный концерт	2	5.1 «Песня на бис».	Концертная площадка города.	Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления. Итоговый контроль.
				8	«Умные каникулы».		
69			Занятие – путешествие.	2	6.1.1 Каникулы с песней.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой активностью.
70			Занятие - театральная инсценировка.	2	6.1.2 Каникулы с песней.	Учебный кабинет.	Контроль исполнения актерских этюдов.
71			Комбинированное занятие.	2	6.1.3 Музыка вокруг нас.	Учебный кабинет.	Наблюдение за демонстрацией учебных навыков во время конкурсной программы.
72			Практическое занятие.	2	6.1.4 Экскурсионный экспресс.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
			Итого	144			

#### 4 год обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие – беседа.	3	«Гармония музыки». Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет.	Входной контроль по тестовым заданиям.
				63	«Музыкальные краски».		
2			Практическое занятие.	3	2.1.1 Музыкальные качества звука.	Учебный кабинет.	
3			Занятие –	3	2.1.2 Музыкальные	Учебный	Фронтальный

			игра.		качества звука.	кабинет.	опрос.
4			Практическое занятие.	3	2.1.3 Музыкальные качества звука.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
5			Занятие – путешествие.	3	2.1.4 Музыкальные качества звука.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение мелодии разучиваемого произведения.
6			Практическое занятие.	3	2.2.1 Тембральная окраска звука и голоса.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
7			Комбинированное занятие.	3	2.2.2 Тембральная окраска звука и голоса.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
8			Практическое занятие.	3	2.2.3 Тембральная окраска звука и голоса.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных вокальных упражнений.
9			Занятие – репетиция.	3	2.2.4 Тембральная окраска звука и голоса.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произ-й.
10			Занятие – музыкальная игра.	3	2.3.1 Динамика и динамические оттенки.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание «по цепочке» мелодии.
11			Комбинированное занятие.	3	2.3.2 Динамика и динамические оттенки.	Учебный кабинет.	
12			Практическое занятие.	3	2.3.3 Динамика и динамические оттенки.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
13			Занятие – постановка.	3	2.3.4 Динамика и динамические оттенки.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
14			Практическое занятие.	3	2.4.1 Сравнение музыкального звука с цветом.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением иллюстраций на заданную тему.
15			Комбинированное занятие.	3	2.4.2 Сравнение музыкального звука с цветом.	Учебный кабинет.	Выполнение заданий по карточкам.
16			Практическое	3	2.4.3 Сравнение	Учебный	Выполнение

			ое занятие.		музыкального звука с цветом.	кабинет.	заданий по карточкам.
17			Занятие – постановка.	3	2.4.4 Сравнение музыкального звука с цветом.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произ-й.
18			Комбинированное занятие.	3	2.5.1 Вокальное исполнение музыкальными красками.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
19			Практическое занятие.	3	2.5.2 Вокальное исполнение музыкальными красками.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
20			Комбинированное занятие.	3	2.5.3 Вокальное исполнение музыкальными красками.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
21			Занятие – репетиция.	3	2.5.4 Вокальное исполнение музыкальными красками.	Учебный кабинет.	Анализ творческой работы в подгруппах.
22			Практическое занятие.	3	2.5.5 Вокальное исполнение музыкальными красками.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произ-й с микрофоном.
				<b>84</b>	<b>«Музыка и настроение».</b>		
23			Занятие – путешествие.	3	3.1.1 Особенности создания музыкального произведения.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
24			Комбинированное занятие.	3	3.1.2 Особенности создания музыкального произведения.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
25			Практическое занятие.	3	3.1.3 Особенности создания музыкального произведения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение мелодии а 'капелла.
26			Занятие – репетиция.	3	3.1.4 Особенности создания музыкального произведения.	Учебный кабинет.	Анализ творческой работы.

27			Практическое занятие.	3	3.1.5 Особенности создания музыкального произведения.	Учебный кабинет.	Самостоятельная работа. Сочинение мелодии и текста к ней.
28			Занятие – драматизация.	3	3.2.1 Настроение создаваемое музыкой.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
29			Занятие – постановка.	3	3.2.2 Настроение создаваемое музыкой.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение мелодии а капелла.
30			Занятие – репетиция.	3	3.2.3 Настроение создаваемое музыкой.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение попевок и вокальных упражнений.
31			Комбинированное занятие.	3	3.2.4 Настроение создаваемое музыкой.	Учебный кабинет.	Контроль над составлением иллюстраций к пройденному материалу.
32			Практическое занятие.	3	3.2.5 Настроение создаваемое музыкой.	Учебный кабинет.	Музыкальная викторина.
33			Комбинированное занятие.	3	3.2.6 Настроение создаваемое музыкой. Промежуточный контроль.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений. Промежуточный контроль.
34			Занятие – репетиция.	3	3.3.1 Способы передачи настроения в песне.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
35			Комбинированное занятие.	3	3.3.2 Способы передачи настроения в песне.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения с включением работы над эмоциональной составляющей.
36			Практическое занятие.	3	3.3.3 Способы передачи настроения в	Учебный кабинет.	Творческий зачет.

					песне.		
37			Комбинированное занятие.	3	3.3.4 Способы передачи настроения в песне.	Учебный кабинет.	Рейтинг творческих работ.
38			Занятие – репетиция.	3	3.3.5 Способы передачи настроения в песне.	Учебный кабинет.	Анализ групповой работы.
39			Занятие – музыкальная игра.	3	3.3.6 Способы передачи настроения в песне.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произ-й.
40			Практическое занятие.	3	3.4.1 Ситуации и обстоятельства, меняющие настроение	Учебный кабинет.	Анализ групповой работы.
41			Комбинированное занятие.	3	3.4.2 Ситуации и обстоятельства, меняющие настроение	Учебный кабинет.	Анализ работы с микрофоном.
42			Занятие – репетиция.	3	3.4.3 Ситуации и обстоятельства, меняющие настроение	Учебный кабинет.	Устный опрос.
43			Занятие – театральная инсценировка.	3	3.4.4 Ситуации и обстоятельства, меняющие настроение	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой активностью.
44			Комбинированное занятие.	3	3.4.5 Ситуации и обстоятельства, меняющие настроение	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
45			Занятие-инсценировка.	3	3.5.1 Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
46			Занятие – репетиция.	3	3.5.2 Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Сочинение текстов к мелодиям.

47			Занятие – путешествие.	3	3.5.3 Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Контрольное сочинение мелодических рисунков.
48			Комбинированное занятие.	3	3.5.4 Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Анализ творческой работы.
49			Практическое занятие.	3	3.5.5 Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Музыкальная викторина.
50			Занятие – репетиция.	3	3.5.6 Песенные импровизации.	Учебный кабинет.	Рейтинг вокальных работ.
				<b>51</b>	<b>«Создание вокального спектакля».</b>		
51			Занятие – беседа.	3	4.1.1 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
52			Занятие – драматизация.	3	4.1.2 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
53			Практическое занятие.	3	4.1.3 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет,	Контрольное исполнение музыкального произ-я.
54			Занятие – путешествие.	3	4.1.4 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений на знание сценографии.
55			Практическое занятие.	3	4.2.1 Постановка актерской задачи в песне.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
56			Комбинированное занятие.	3	4.2.2 Постановка актерской задачи в песне.	Учебный кабинет.	Анализ выполнения упр. по актерскому мастерству.
57			Практическое занятие.	3	4.2.3 Постановка актерской задачи в песне.	Учебный кабинет.	Тест.
58			Комбинированное занятие.	3	4.2.4 Постановка актерской задачи в песне.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.

59			Практическое занятие.	3	4.3.1 Актерское мастерство в пении.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой активностью.
60			Практическое занятие.	3	4.3.2 Актерское мастерство в пении.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
61			Занятие – репетиция.	3	4.3.3 Актерское мастерство в пении.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
62			Занятие – игра.	3	4.3.4 Актерское мастерство в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение актерских этюдов с вокальными элементами.
63			Практическое занятие.	3	4.4.1 Вокальный спектакль.	Учебный кабинет.	Кроссворд.
64			Занятие – репетиция.	3	4.4.2 Вокальный спектакль.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.
65			Комбинированное занятие.	3	4.4.3 Вокальный спектакль.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
66			Занятие – драматизация.	3	4.4.4 Вокальный спектакль.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.
67			Занятие – путешествие.	3	4.4.5 Вокальный спектакль.	Учебный кабинет.	Контрольный показ вокального спектакля.
				<b>3</b>	<b>«Лейся песня!».</b>		
68			Отчетный концерт.	3	5.1 «Лейся песня!».	Концертная площадка города.	Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления. Итоговый контроль.
				<b>12</b>	<b>«Умные каникулы».</b>		
69			Комбинированное занятие.	3	6.1.1 Музыкальные открытия.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой активностью.
70			Практическое	3	6.1.2	Актовый	Творческий

			ое занятие.		Музыкальные открытия.	зал.	зачет.
71			Занятие – путешествие.	3	6.1.3 Вместе с нами!	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой активностью.
72			Занятие-игра.	3	6.1.4 Музыкальная палитра.	Учебный кабинет.	Музыкальная викторина.
			<b>Итого</b>	<b>216</b>			

### 5 год обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие – беседа.	3	<b>«Стань артистом».</b> Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет.	Входной контроль по зачетным билетам.
				<b>63</b>	<b>«Актерское мастерство в пении».</b>		
2			Практическое занятие.	3	2.1.1 Дикция и артикуляции.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
3			Занятие – игра.	3	2.1.2 Дикция и артикуляции.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
4			Практическое занятие.	3	2.1.3 Дикция и артикуляции.	Учебный кабинет.	Наблюдение за практической работой.
5			Занятие – путешествие.	3	2.1.4 Дикция и артикуляции.	Учебный кабинет.	Самостоятельная работа по выполнению артикуляционных упражнений.
6			Практическое занятие.	3	2.2.1 Дыхание в движении.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
7			Комбинированное занятие.	3	2.2.2 Дыхание в движении.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.
8			Практическое занятие.	3	2.2.3 Дыхание в движении.	Учебный кабинет.	Анализ практической

							работы.
9		Занятие – репетиция.	3	2.2.4 Дыхание в движении.	Учебный кабинет.	Контроль над выполнением дыхательных упражнений.	
10		Занятие – музыкальная игра.	3	2.2.5 Дыхание в движении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок на основе дыхания.	
11		Комбинированное занятие.	3	2.2.6 Дыхание в движении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения.	
12		Практическое занятие.	3	2.3.1 Вокализация гласных.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.	
13		Занятие – постановка.	3	2.3.2 Вокализация гласных.	Учебный кабинет.	Музыкальная викторина.	
14		Практическое занятие.	3	2.3.3 Вокализация гласных.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.	
15		Комбинированное занятие.	3	2.3.4 Вокализация гласных.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание вокальных упражнений и попевок.	
16		Практическое занятие.	3	2.3.5 Вокализация гласных.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение заданий по карточкам.	
17		Занятие – постановка.	3	2.3.6 Вокализация гласных.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения.	
18		Комбинированное занятие.	3	2.4.1 Создание образа голосом.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.	
19		Практическое занятие.	3	2.4.2 Создание образа голосом.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.	

20		Комбинированное занятие.	3	2.4.3 Создание образа голосом.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение актерских этюдов.
21		Занятие – репетиция.	3	2.4.4 Создание образа голосом.	Учебный кабинет.	Рейтинг творческих работ.
22		Практическое занятие.	3	2.4.5 Создание образа голосом.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения.
			<b>81</b>	<b>«Сценическое действие в песне».</b>		
23		Занятие – путешествие.	3	3.1.1 Сценическое пространство и действие в пении.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
24		Комбинированное занятие.	3	3.1.2 Сценическое пространство и действие в пении.	Учебный кабинет	Выполнение контрольных заданий по теме занятия.
25		Практическое занятие.	3	3.1.3 Сценическое пространство и действие в пении.	Учебный кабинет.	Наблюдение за творческой работой.
26		Занятие – репетиция.	3	3.1.4 Сценическое пространство и действие в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
27		Практическое занятие.	3	3.2.1 Сценическое внимание в пении.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
28		Занятие – драматизация	3	3.2.2 Сценическое внимание в пении.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня внимания во время исполнения произведения.
29		Занятие –	3	3.2.3	Учебный	Слуховой анализ

			постановка.		Сценическое внимание в пении.	кабинет.	музыкального произведения.
30			Занятие – репетиция.	3	3.2.4 Сценическое внимание в пении. Промежуточный контроль.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание мелодий песен ансамблем. Промежуточный контроль.
31			Комбинированное занятие.	3	3.3.1 Сценическая свобода и память в пении.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
32			Практическое занятие.	3	3.3.2 Сценическая свобода и память в пении.	Учебный кабинет.	Анализ творческой работы.
33			Комбинированное занятие.	3	3.3.3 Сценическая свобода и память в пении.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
34			Занятие – репетиция.	3	3.3.4 Сценическая свобода и память в пении.	Учебный кабинет.	Контроль исполнения репертуарных произведений.
35			Комбинированное занятие.	3	3.4.1 Сценическое общение в пении.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
36			Практическое занятие.	3	3.4.2 Сценическое общение в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных партий в группе.
37			Комбинированное занятие.	3	3.4.3 Сценическое общение в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
38			Занятие – репетиция.	3	3.4.4 Сценическое общение в пении.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных упражнений на взаимодействие в группе.
39			Занятие –	3	3.4.5	Учебный кабинет.	Контрольное

		музыкальная игра.		Сценическое общение в пении.	кабинет.	исполнение музыкального произведения.
40		Практическое занятие.	3	3.5.1 Ансамбль – вид партнерской работы в сценическом действии.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
41		Комбинированное занятие.	3	3.5.2 Ансамбль – вид партнерской работы в сценическом действии.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
42		Занятие – репетиция.	3	3.5.3 Ансамбль – вид партнерской работы в сценическом действии.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
43		Занятие – театральная инсценировка.	3	3.5.4 Ансамбль – вид партнерской работы в сценическом действии.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
44		Комбинированное занятие.	3	3.5.5 Ансамбль – вид партнерской работы в сценическом действии.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
45		Занятие-инсценировка.	3	3.6.1 Создание сценического действия в пении.	Учебный кабинет.	Устный опрос.
46		Занятие – репетиция.	3	3.6.2 Создание сценического действия в пении.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по теме.
47		Занятие – путешествие.	3	3.6.3 Создание сценического действия в пении.	Учебный кабинет.	Педагогическое наблюдение за групповой работой.
48		Комбинированное занятие.	3	3.6.4 Создание сценического действия в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений на знание

							сценографии.
49			Практическое занятие.	3	3.6.5 Создание сценического действия в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
				<b>54</b>	<b>«Режиссура вокального номера».</b>		
50			Занятие – репетиция.	3	4.1.1 Анализ вокального спектакля.	Учебный кабинет.	Музыкальная викторина.
51			Занятие – беседа.	3	4.1.2 Анализ вокального спектакля.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
52			Занятие – драматизация .	3	4.1.3 Анализ вокального спектакля.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
53			Практическое занятие.	3	4.1.4 Анализ вокального спектакля.	Учебный кабинет,	Педагогическое наблюдение за творческой активностью.
54			Занятие – путешествие.	3	4.1.5 Анализ вокального спектакля.	Учебный кабинет.	Анализ групповой работы.
55			Практическое занятие.	3	4.1.6 Анализ вокального спектакля.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
56			Комбинированное занятие.	3	4.2.1 Особенности исполнения вокального спектакля.	Учебный кабинет.	Фронтальный порос.
57			Практическое занятие.	3	4.2.2 Особенности исполнения вокального спектакля.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
58			Комбинированное занятие.	3	4.2.3 Особенности исполнения вокального спектакля.	Учебный кабинет.	Контроль над выполнением творческого задания.
59			Практическое занятие.	3	4.2.4 Особенности	Учебный кабинет.	Наблюдение за практической

					исполнения вокального спектакля.		работой.
60			Практическое занятие.	3	4.2.5 Особенности исполнения вокального спектакля.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.
61			Занятие – репетиция.	3	4.2.6 Особенности исполнения вокального спектакля.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
62			Занятие – игра.	3	4.3.1 Постановка и способы решения актерской задачи в пении.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
63			Практическое занятие.	3	4.3.2 Постановка и способы решения актерской задачи в пении.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкального произведения.
64			Занятие – репетиция.	3	4.3.3 Постановка и способы решения актерской задачи в пении.	Учебный кабинет.	Рейтинг творческих работ.
65			Комбинированное занятие.	3	4.3.4 Постановка и способы решения актерской задачи в пении.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
66			Занятие – драматизация.	3	4.3.5 Постановка и способы решения актерской задачи в пении.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произведения с элементами актерского мастерства.
67			Занятие – путешествие.	3	4.3.6 Постановка и способы	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по

					решения актерской задачи в пении.		теме.
				<b>3</b>	<b>«Там, где мечта».</b>		
68			Отчетный концерт	3	5.1 «Там, где мечта»	Концертная площадка города.	Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления.
				<b>12</b>	<b>«Умные каникулы».</b>		
69			Комбинированное занятие.	3	6.1.1 Удивительный мир за кулисами – экскурсия.	Новокузнецкий драматический театр.	Отслеживание уровня творческой активности.
70			Занятие – путешествие.	3	6.1.2 Удивительный мир за кулисами – экскурсия.	Театр кукол «Сказ».	Наблюдение за творческой активностью.
71			Практическое занятие.	3	6.1.3 Музыкальный марафон.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
72			Занятие-игра.	3	6.1.4 Как стать звездой.	Учебный кабинет.	Музыкальная викторина.
<b>Итого</b>				<b>216</b>			

### **6 год обучения**

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие – беседа.	<b>3</b>	<b>«Вокальный Олимп».</b> Т.Б. Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет.	Входной контроль по зачетным билетам.
				<b>63</b>	<b>«Стилистика эстрадной песни».</b>		
2			Практическое занятие.	3	2.1.1 Эстрадные вокальные направления.	Учебный кабинет.	Устный опрос.

3			Занятие – игра.	3	2.1.2 Эстрадные вокальные направления.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
4			Практическое занятие.	3	2.1.3 Эстрадные вокальные направления	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
5			Занятие – путешествие.	3	2.1.4 Эстрадные вокальные направления	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
6			Практическое занятие.	3	2.1.5 Эстрадные вокальные направления.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
7			Комбинированное занятие.	3	2.1.6 Эстрадные вокальные направления.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение вокально-хоровых упражнений.
8			Практическое занятие.	3	2.2.1 Приемы эстрадного пения.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
9			Занятие – репетиция.	3	2.2.2 Приемы эстрадного пения.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
10			Занятие – музыкальная игра.	3	2.2.3 Приемы эстрадного пения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение вокальных упражнений в грудном регистре.
11			Комбинированное занятие.	3	2.2.4 Приемы эстрадного пения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение вокальных упражнений в головном регистре.
12			Практическое занятие.	3	2.2.5 Приемы эстрадного пения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение вокальных упражнений в микстовом режиме.
13			Занятие – постановка.	3	2.2.6 Приемы эстрадного пения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных

							произведений.
14			Практическое занятие.	3	2.3.1 Джазовые приемы исполнения.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
15			Комбинированное занятие.	3	2.3.2 Джазовые приемы исполнения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения джазовыми слогами.
16			Практическое занятие.	3	2.3.3 Джазовые приемы исполнения.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений приемом «фрай».
17			Занятие – постановка.	3	2.3.4 Джазовые приемы исполнения.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений приемом «слайд».
18			Комбинированное занятие.	3	2.3.5 Джазовые приемы исполнения.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений в технике «скэт».
19			Практическое занятие.	3	2.4.1 Вокальная импровизация	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
20			Комбинированное занятие.	3	2.4.2 Вокальная импровизация	Учебный кабинет.	Самостоятельное сочинение ритмических рисунков.
21			Занятие – репетиция.	3	2.4.3 Вокальная импровизация	Учебный кабинет.	Самостоятельное сочинение вокализации к аккомпанирующей мелодии.
22			Практическое занятие.	3	2.4.4 Вокальная импровизация	Учебный кабинет.	Контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему.
				<b>81</b>	<b>«Вокальный ансамбль».</b>		
23			Комбинированное	3	3.1.1 Ансамблевый	Учебный кабинет	Устный опрос.

			занятие.		строй.		
24			Практическое занятие.	3	3.1.2 Ансамблевый строй.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание канонов ансамблем.
25			Занятие – репетиция.	3	3.1.3 Ансамблевый строй.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение многоголосных упражнений ансамблем.
26			Практическое занятие.	3	3.1.4 Ансамблевый строй.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений а' капелла.
27			Занятие – драматизация.	3	3.1.5 Ансамблевый строй.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений а' капелла и в микрофон.
28			Занятие – постановка.	3	3.1.6 Ансамблевый строй.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур. Промежуточный контроль.
29			Занятие – репетиция.	3	3.2.1 Певческое дыхание.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
30			Комбинированное занятие.	3	3.2.2 Певческое дыхание.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок на основе дыхания.
31			Практическое занятие.	3	3.2.3 Певческое дыхание.	Учебный кабинет.	Самостоятельное выполнение дыхательных упражнений.
32			Комбинированное занятие.	3	3.2.4 Певческое дыхание.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений на увеличение объема дыхательного аппарата.
33			Занятие – репетиция.	3	3.2.5 Певческое	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение

					дыхание. Промежуточный контроль.		репертуарных произведений. Промежуточный контроль.
34			Комбинированное занятие.	3	3.3.1 Многоголосное пение.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
35			Практическое занятие.	3	3.3.2 Многоголосное пение.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкального произведения.
36			Комбинированное занятие.	3	3.3.3 Многоголосное пение.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных партий в группе.
37			Занятие – репетиция.	3	3.3.4 Многоголосное пение.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
38			Занятие – музыкальная игра.	3	3.3.5 Многоголосное пение.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных упражнений на многоголосие.
39			Практическое занятие.	3	3.3.6 Многоголосное пение.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
40			Занятие – репетиция.	3	3.4.1 Фразировка.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
41			Занятие – театральная инсценировка.	3	3.4.2 Фразировка.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
42			Комбинированное занятие.	3	3.4.3 Фразировка.	Учебный кабинет.	Контроль над исполнением вокально-хоровых упражнений.
43			Занятие-инсценировка.	3	3.4.4 Фразировка.	Учебный кабинет.	Самостоятельная работа с партитурами.
44			Занятие – репетиция.	3	3.4.5 Фразировка.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.

45			Комбинированное занятие.	3	3.5.1 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произведений.
46			Практическое занятие.	3	3.5.2 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
47			Занятие – репетиция.	3	3.5.3 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
48			Комбинированное занятие.		3.5.4 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
49			Занятие-инсценировка		3.5.5 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
				<b>54</b>	<b>«Вокальный спектакль».</b>		
50			Занятие – беседа.	3	4.1.1 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
51			Занятие – драматизация.	3	4.1.2 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
52			Практическое занятие.	3	4.1.3 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет,	Контрольное исполнение музыкального произведения.
53			Занятие – путешествие.	3	4.1.4 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений на знание сценографии.
54			Практическое занятие.	3	4.1.5 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Анализ групповой работы.
55			Комбинированное занятие.	3	4.1.6 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.

56			Практическое занятие.	3	4.2.1 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
57			Комбинированное занятие.	3	4.2.2 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Контроль над выполнением творческого задания.
58			Практическое занятие.	3	4.2.3 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
59			Практическое занятие.	3	4.2.4 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.
60			Занятие – репетиция.	3	4.2.5 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
61			Занятие – игра.	3	4.2.6 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
62			Практическое занятие.	3	4.3.1 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Анализ работы с микрофоном.
63			Занятие – репетиция.	3	4.3.2 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение вокально-хоровых упражнений.
64			Комбинированное занятие.	3	4.3.3 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение музыкальных фраз в различных техниках и стилях.
65			Занятие – драматизация.	3	4.3.4 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения с элементами хореографии.
66			Занятие – путешествие.	3	4.3.5 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения с элементами актерского мастерства.

67			Занятие – репетиция.		4.3.6 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
				<b>3</b>	<b>«Да здравствует сцена!»</b>		
68			Отчетный концерт	3	5.1«Да здравствует сцена!». Итоговый контроль.	Концертная площадка города.	Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления. Итоговый контроль.
				<b>12</b>	<b>«Умные каникулы».</b>		
69			Практическое занятие.	3	6.1.1 Экскурсионный вояж.	КСЦМ ЗСМК.	Творческий зачет.
70			Занятие – путешествие.	3	6.1.2 Экскурсионный вояж.	Губернаторский джаз-клуб «Геликон».	Наблюдение за творческой активностью.
71			Комбинированное занятие.	3	6.1.3 Минута славы.	Учебный кабинет.	Отслеживание уровня творческой активности.
72			Занятие-игра.	3	6.1.4 Творческий штурм.	Учебный кабинет.	Анализ творческой работы.
				<b>216</b>			
<b>Итого</b>				<b>216</b>			

### 7 год обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие – беседа.	<b>3</b>	<b>«С песней по жизни».</b> Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет.	Входной контроль по зачетным билетам.
				<b>63</b>	<b>«Воспитание голоса».</b>		
2			Практическое	3	2.1.1 Вокальное	Учебный кабинет.	Фронтальный

			кое занятие.		дыхание.	кабинет.	опрос.
3			Занятие – игра.	3	2.1.2 Вокальное дыхание.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
4			Практическое занятие.	3	2.1.3 Вокальное дыхание.	Учебный кабинет.	Контроль за выполнением дыхательной гимнастики.
5			Занятие – путешествие.	3	2.1.4 Вокальное дыхание.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение дыхательных упражнений.
6			Практическое занятие.	3	2.1.5 Вокальное дыхание.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание муз. дыхательных упр-й.
7			Комбинированное занятие.	3	2.1.6 Вокальное дыхание.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарного произ-я.
8			Практическое занятие.	3	2.2.1 Голосообразование и голосоведение.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
9			Занятие – репетиция.	3	2.2.2 Голосообразование и голосоведение.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение муз. фраз и попевок.
10			Занятие – музыкальная игра.	3	2.2.3 Голосообразование и голосоведение.	Учебный кабинет.	Музыкальная викторина.
11			Комбинированное занятие.	3	2.2.4 Голосообразование и голосоведение.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение упр-й на формирование певческой позиции.
12			Практическое занятие.	3	2.2.5 Голосообразование и голосоведение.	Учебный кабинет.	Исполнение контрольных вокальных упражнений в различных регистрах.

13			Занятие – постановка.	3	2.2.6 Голосообразование и голосоведение.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произ-й.
14			Практическое занятие.	3	2.3.1 Виды вокальной техники.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ музыкальных произ-й.
15			Комбинированное занятие.	3	2.3.2 Виды вокальной техники.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений на расширение диапазона.
16			Практическое занятие.	3	2.3.3 Виды вокальной техники.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение упражнений на развитие мимикатики.
17			Занятие – постановка.	3	2.3.4 Виды вокальной техники.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение упражнений на развитие приема субтон.
18			Комбинированное занятие.	3	2.3.5 Виды вокальной техники.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произ-й.
19			Практическое занятие.	3	2.4.1 Стилистика вокального исполнения.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
20			Комбинированное занятие.	3	2.4.2 Стилистика вокального исполнения.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения джазовыми слогами.
21			Занятие – репетиция.	3	2.4.3 Стилистика вокального исполнения.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упр-й приемом «фрай».
22			Практическое занятие.	3	2.4.4 Стилистика вокального исполнения.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упр-й приемом «слайд».
				<b>84</b>	<b>«Вокальный ансамбль».</b>		
23			Занятие – путешествие	3	3.1.1 Ансамблевый	Учебный кабинет.	Устный опрос.

			ие.		строй.		
24			Комбинированное занятие.	3	3.1.2 Ансамблевый строй.	Учебный кабинет.	Контрольное пропевание канонов ансамблем.
25			Практическое занятие.	3	3.1.3 Ансамблевый строй.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение многоголосных упражнений ансамблем.
26			Занятие – репетиция .	3	3.1.4 Ансамблевый строй.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение муз. произ-й а' капелла.
27			Практическое занятие.	3	3.1.5 Ансамблевый строй.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение муз. произведений а' капелла и в микрофон.
28			Занятие – драматизация.	3	3.1.6 Ансамблевый строй.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
29			Занятие – постановка.	3	3.2.1 Многоголосие в ансамбле.	Учебный кабинет.	Фронтальный опрос.
30			Занятие – репетиция .	3	3.2.2 Многоголосие в ансамбле.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ муз. произведения.
31			Комбинированное занятие.	3	3.2.3 Многоголосие в ансамбле.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение муз. партий в группе.
32			Практическое занятие.	3	3.2.4 Многоголосие в ансамбле.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
33			Комбинированное занятие.	3	3.2.5 Многоголосие в ансамбле.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных упр-й на многоголосие.
34			Занятие – репетиция .	3	3.2.6 Многоголосие в ансамбле. Промежуточный контроль.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произведений.
35			Комбинир	3	3.3.1	Учебный	Слуховой анализ

			ованное занятие.		Фразировка.	кабинет.	муз. произведения.
36			Практическое занятие.	3	3.3.2 Фразировка.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение муз. партий в группе.
37			Комбинированное занятие.	3	3.3.3 Фразировка.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
38			Занятие – репетиция .	3	3.3.4 Фразировка.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
39			Занятие – музыкальная игра.	3	3.3.5 Фразировка.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произ-й.
40			Практическое занятие.	3	3.4.1 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Слуховой анализ муз. произведений.
41			Комбинированное занятие.	3	3.4.2 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
42			Занятие – репетиция .	3	3.4.3 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Контрольное чтение партитур.
43			Занятие – театральная инсценировка.	3	3.4.4 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
44			Комбинированное занятие.	3	3.4.5 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произ-й.
45			Занятие-инсценировка.	3	3.4.6 Динамический строй.	Учебный кабинет.	Музыкальная викторина.
46			Занятие – репетиция .	3	3.5.1 Импровизация в ансамбле.	Учебный кабинет.	Свободный опрос.
47			Занятие – путешествие.	3	3.5.2 Импровизация в ансамбле.	Учебный кабинет.	Самостоятельная работа по аранжировке муз. отрезка.
48			Комбинир	3	3.5.3	Учебный	Контрольное

			ованное занятие.		Импровизация в ансамбле.	кабинет.	исполнение импровизации в дуэте.
49			Практическое занятие.	3	3.5.4 Импровизация в ансамбле.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение импровизации в ансамбле.
50			Занятие – репетиция .	3	3.5.5 Импровизация в ансамбле.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение репертуарных произ-й.
				<b>51</b>	<b>«Вокальный спектакль».</b>		
51			Занятие – беседа.	3	4.1.1 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение муз. произведения.
52			Занятие – драматизация.	3	4.1.2 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
53			Практическое занятие.	3	4.1.3 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет,	Контрольное исполнение муз. произведения.
54			Занятие – путешествие.	3	4.1.4 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Контрольное выполнение упражнений на знание сценографии.
55			Практическое занятие.	3	4.1.5 Режиссура вокального номера.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение импровизации в ансамбле.
56			Комбинированное занятие.	3	4.2.1 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Музыкальный кроссворд.
57			Практическое занятие.	3	4.2.2 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Контроль над выполнением творческого задания.
58			Комбинированное занятие.	3	4.2.3 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Выполнение контрольных заданий по карточкам.
59			Практическое занятие.	3	4.2.4 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Контрольные вопросы по теме занятия.

60			Практическое занятие.	3	4.2.5 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
61			Занятие – репетиция .	3	4.2.6 Сценография в пении.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
62			Занятие – игра.	3	4.3.1 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Анализ работы с микрофоном.
63			Практическое занятие.	3	4.3.2 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение вокально-хоровых упр-й.
64			Занятие – репетиция .	3	4.3.3 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение муз. фраз в различных техниках и стилях.
65			Комбинированное занятие.	3	4.3.4 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения с элементами хореографии.
66			Занятие – драматизация.	3	4.3.5 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Контрольное исполнение произведения с элементами актерского мастерства.
67			Занятие – путешествие.	3	4.3.6 Исполнительское мастерство.	Учебный кабинет.	Рейтинг творческих работ.
				<b>3</b>	<b>«Там, где мечта».</b>		
68			Отчетный концерт	3	5.1 «Там, где мечта».	Концертная площадка города.	Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления.
				<b>12</b>	<b>Умные каникулы</b>		
69			Комбинированное занятие.	3	6.1.1 Театральная экскурсия.	НДТ.	Наблюдение за творческой активностью.
70			Занятие-	3	6.1.2	Театр	Наблюдение за

			путешествие.		Театральная экскурсия.	кукол «Сказ».	творческой активностью.
71			Практическое занятие.	3	6.1.3 Творческая олимпиада.	Учебный кабинет.	Анализ практической работы.
72			Занятие-игра.	3	6.1.4 Музыкальный марафон.	Учебный кабинет.	Творческий зачет.
			<b>Итого</b>	<b>216</b>			