

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и
рекомендована к утверждению
педагогическим советом
муниципального автономного
учреждения дополнительного
образования «Детско-юношеский
центр «Орион»

Протокол № 1 от «04» сентября
2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального
автономного учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр
«Орион»
В.Л. Сафонов *В.Л. Сафонов*
Приказ № 1 от 04 сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный универ»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Коломенко Алина Александровна,
Кашникова Ольга Александровна,
педагоги дополнительного
образования

Новокузнецкий городской округ, 2018 г.

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Паспорт программы | 3 |
| 1. «Комплекс основных характеристик программы» | 6 |
| Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий) | 6 |
| Цель и задачи программы | 13 |
| Учебно-тематический план первого года обучения | 14 |
| Содержание программы Стартовый уровень обучения «Подготовительная ступень начального музыкального воспитания и развития» Содержание программы первого года обучения | 17 |
| Планируемые результаты освоения программы | 25 |
| 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» | 27 |
| Календарный учебный график | 27 |
| Условия реализации программы | 28 |
| Формы аттестации | 28 |
| Оценочные материалы | 28 |
| Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы | 30 |
| Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей) | 34 |
| Приложение № 1 Календарный учебный график | 39 |

Паспорт программы

| |
|---|
| Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Музыкальный универ» |
| Направленность программы: Художественная |
| Уровни сложности обучения по программе: Стартовый уровень обучения «Подготовительная ступень начального музыкального воспитания и развития»: - 1-й год обучения «В мире музыкальных звуков» |
| Цель программы: Формирование творческой личности учащегося через реализацию эстрадно-вокальной деятельности. |
| Задачи программы: Обучающие: <ul style="list-style-type: none">– Способствовать освоению знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, особенностях музыкального языка, жанровом и стилевом многообразии, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.– Способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, вокальной и исполнительской деятельности. Развивающие: <ul style="list-style-type: none">– Развивать природные певческие навыки, музыкальные, актерские и творческие способности учащихся.– Развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся. Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– Воспитывать у учащихся активную жизненную позицию, самокритичность, требовательность и волевые качества.– Воспитывать, поддерживать и поощрять здоровый образ жизни учащихся, сохранность голосового аппарата. |
| Возраст учащихся: от 3 до 7 лет |
| Прогнозируемые результаты: <ul style="list-style-type: none">- развитие и реализация творческого потенциала учащихся;- развитие и формирование специальных компетенций;- общекультурное развитие;- развитие социальной активности и гражданского самосознания. |
| Нормативно-правовое обеспечение программы: <ul style="list-style-type: none">- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от |

29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Образовательная инициатива «Наша новая школа»;
- Приоритетный национальный проект «Образование»;
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел 3.4 «Образование» (одобрена Правительством РФ 1 октября 2008 года, протокол №36);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Сроки реализации программы:

1 год

Условия реализации программы:**Учебные и методические пособия:**

Специальная, методическая литература (см. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы

Методические разработки

Компьютерные презентации

Конспекты открытых занятий

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

Репетиционное помещение

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование

Костюмерная

Компьютерные системы

Фонотека

Музыкальные инструменты

Рецензенты:

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования
НФИ КемГУ, кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион»
Тельнова В.К.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

С раннего возраста человек чувствует потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый учащийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Обучение пению формирует положительные стороны личности, обеспечивает эмоциональное благополучие учащегося, укрепляет его психическое и физическое здоровье, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, активизирует восприимчивость, стимулирует развитие природной музыкальности детей, способствует развитию мотивации к творчеству. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма и т. п. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Эстрадная песня – это маленький спектакль, где учащийся подкрепляет свое вокальное творчество движениями и танцами, что способствует формированию хорошей осанки и координирует ходьбу.

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальные ступени» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Образовательная инициатива «Наша новая школа»;
- Приоритетный национальный проект «Образование»;
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел 3.4 «Образование» (одобрена Правительством РФ 1 октября 2008 года, протокол №36);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный универ» предназначена для объединений эстрадной песни художественной направленности учреждений дополнительного образования учащихся.

При создании программы учтен передовой отечественный и зарубежный опыт работы с детским певческим коллективом, опыт обучения вокалу, а также представлен собственный опыт работы.

Новизна программы

Новизна программы в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование

певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

В процессе обучения пению у учащихся происходят положительные изменения как на психологическом, так и на физиологическом уровне: развитие и формирование дыхательного, опорно-двигательного аппаратов, укрепление сердечно-сосудистой системы, что в целом благотворно влияет на здоровье учащегося.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы песенного исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

В МАУДО «Детско-юношеский центр «Орион» традиционно обучаются наделенные музыкальными и артистическими способностями учащиеся, которые любят музыку и желают научиться петь красиво. Именно для того чтобы учащийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступени», направленная на духовное развитие учащихся.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голосового аппарата и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно

адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для учащихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для учащихся всех возрастов занятия по данной программе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Уровни сложности обучения по программе

Стартовый уровень обучения «Подготовительная ступень начального музыкального воспитания и развития»: 1-й год обучения «В мире музыкальных звуков»

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Отличительные особенности программы «Музыкальный универ» позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с ритмическим многообразием музыкальных форм;

- использование этюдов, упражнений и тренингов по актерскому мастерству, способствующих избавлению от напряжения и страха самовыражения, раскрытию неповторимости своей индивидуальности;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию учащихся к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрены индивидуальные занятия;
- песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся, исполнительской востребованностью, тематических праздников и других мероприятий.

Возраст учащихся с особенностями приема

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 3-7 лет

Условиями отбора учащихся в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор учащихся, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Для зачисления в учебные группы необходимо: заявление родителей, договор с МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и музыкальности обеспечивается содержанием программы, ее разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены. Ожидаемые результаты реализации программы можно выделить по достигнутому уровню компетенций, которые включают в себя:

личностные:

- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при написании реприз, монологов;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- владение знаниями об общечеловеческих нормах культуры поведения;
- формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;

метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие сценарии, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату команды.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

предметные:

- Основные музыкальные понятия: музыкальный лад, высота звука, темп, ритм, динамика, интонация, унисон, ансамблевый строй;
- формы построения музыкальных произведений;
- виды музыкального искусства, музыкальные жанры;
- музыкальный образ и его развитие, средства передачи образа через выразительность жеста, пластику движения;
- эмоциональное содержание музыкального произведения;
- основы режиссуры вокального произведения, актерская задача и способы ее реализации в пении;
- закономерности построения сценического действия в пении;
- основные этапы режиссуры вокального номера;
- строение голосового аппарата, значение дикции и артикуляции;
- правильное звукообразование и голосоведение;
- владение вокальными приемами эстрадного и джазового исполнения;

- использование технических средств вокальной выразительности повышенной сложности;
- исполнение сложных гармонически и ритмически вокальных партий, многоголосных ансамблевых произведений;
- выразительное исполнение музыкальных произведений с эмоциональной передачей содержания;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие певческого дыхания;
- исполнение песен в ансамбле, сольно;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- выразительность исполнения вокальных произведений, песен, попевок;
- чистота звучания;
- формирование навыков работы с микрофоном;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- самостоятельное, осмысленное использование получаемых певческих навыков в исполнительской деятельности;
- исполнение песен с движениями;
- активное участие в различных творческих конкурсах;
- овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Музыкальный универ» разработана на 1 год обучения для учащихся постоянного состава в возрасте 3-7 лет с разной степенью подготовленности. Общий объем программы составляет 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (массовая, групповая, подгруппой). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципам: ансамбли различных форм (дуэт, трио, квартет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция, репетиции концертных нескольких групп, массовые репетиции. Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы «Музыкальные ступени» могут быть следующие: открытые занятия, мастер-класс, музыкальные программы, концерты, фестивали, конкурсы.

В соответствии с требованиями СанПиН к режиму деятельности детей занятия для учащихся 3-7 лет проводятся из расчета 1 академический час:

- дошкольники – 25 мин.;
- дети младшего школьного возраста – 40-45 мин.;

Зачисление в группы производится с обязательным условием – подписание договора с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование творческой личности ребенка через реализацию эстрадно-вокальной деятельности.

Основные задачи программы.

Обучающие:

- Способствовать освоению знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, особенностях музыкального языка, жанровом и стилевом многообразии, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, вокальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Развить природные певческие навыки, музыкальные, актерские и творческие способности учащихся;
- Развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- Способствовать формированию потребности в самопознании, саморазвитии;
- Воспитать у учащихся волевые качества, активную жизненную позицию, самокритичность и требовательность;
- Поддерживать и поощрять здоровый образ жизни детей, сохранность голосового аппарата.

Коррекционные:

- в результате решения оздоровительных задач у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции.

- при реализации образовательных задач дети с речевой патологией усваивают теоретические знания в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.
- решение воспитательных задач содействует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией.
- развитию чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- развитию способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности.

Учебно-тематический план

1-го года обучения «Стань артистом»

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | Практика | |
| Раздел 1 «Встреча с музыкой» - 1 ч. | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - | 1 | Отслеживание уровня творческой активности; инд. и групповое выполнение творческих заданий; устный опрос. |
| Раздел 2 «Основы пения» - 21 ч. | | | | | |
| 2.1 | Классификация звуков | 5 | 1 | 4 | Контрольное пропевание solo и группой; |
| 2.2 | Виды звуков. | 5 | - | 5 | контрольное пропевание мелодических рисунков а'капелла; |
| 2.3 | Свойства звуков. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение за уровнем активности; устный опрос; контрольное исполнение под фонограмму solo и ансамблем; выполнение контрольных заданий по теме раздела; |
| 2.4 | Певческое дыхание. | 6 | - | 6 | Устный опрос; |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|--|
| | | | | | отслеживание за выполнением творческих заданий; контрольное исполнение мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла; |
| Раздел 3 «Голосообразование» - 22 ч. | | | | | |
| 3.1 | Дикция и артикуляция | 6 | 1 | 5 | Контрольное исполнение упражнений; контрольные вопросы по теме занятия; составление музыкального словарика; |
| 3.2 | Голосовой аппарат. | 5 | - | 5 | Контрольное отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий; контрольное пропевание фраз ансамблем и соло; творческий зачет; контрольное пропевание вокализом; контрольное пропевание цепочкой; контрольное пропевание песен в различных тональностях; |
| 3.3 | Звуковысотность. | 6 | - | 6 | Контрольное исполнение музыкального произведения; слуховой анализ музыкальных произведений; выполнение контрольных групповых заданий по карточкам; творческий зачет; |
| 3.4 | Голосовые регистры. | 5 | - | 5 | Контроль за исполнением актерских этюдов; воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное выполнение вокально-хоровых |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | упражнений; творческий зачет. |
| Раздел 4 «Эмоциональная сфера в пении» - 23 ч. | | | | | |
| 4.1 | Эмоциональная выразительность. | 6 | 2 | 4 | Анализ практической работы; выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций; контрольное исполнение музыкального произведения; контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему; |
| 4.2 | Средства музыкальной выразительности. | 5 | - | 5 | Контрольное воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное исполнение музыкального произведения под фонограмму сольно и ансамблем; |
| 4.3 | Способы передачи характера произведения. | 6 | 2 | 4 | Контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные контрольные задания; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности; |
| 4.4 | Создание образа в вокальном произведении. | 6 | - | 6 | контрольное исполнение музыкального произведения; групповые и индивидуальные |

| | | | | | |
|--|----------------|-----------|----------|-----------|--|
| | | | | | контрольные задания; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности; |
| Раздел 5 «Работа со сценическим пространством» – 4 ч. | | | | | |
| 5.1 | Техника сцены. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение за активностью и выполнения учебных навыков во время выступления анализ практической работы; |
| Раздел 6. «Звездный путь» - 1 ч. | | | | | |
| 6.1 | Звездный путь. | 1 | - | 1 | Отчетный концерт. |
| ИТОГО: | | 72 | 8 | 66 | |

Содержание программы 1-й год обучения «Стань артистом»

Краткая характеристика: в процессе обучения делается акцент на то, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

На этом начальном этапе овладения учебного материала программы учащегося происходит ознакомление со свойствами звука и звуковой классификацией, способами звукоизвлечения, видами музыкальных инструментов. В процессе обучения прививаются первичные навыки дикции и артикуляции, звукоизвлечения, дыхания, формируются такие понятия, как мелодия, ее движение, ритмический рисунок. Уделяется большое внимание исполнению простых вокальных мелодий, песен и попевок под аккомпанемент и с фонограммой. Широко используются игры, этюды, упражнения для развития голосового и двигательного аппаратов. Большое значение придается образному исполнению музыкального произведения, объясняется значение мимики в передаче эмоций. Осуществляется знакомство с микрофоном и способами работы с ним.

1. «Встреча с музыкой» Вводное занятие.

Теория: введение в предмет. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Давайте познакомимся», «Кто ты?», «Расскажи нам о себе» и др.

2. Основы пения.

2.1 Классификация звуков.

Теория: определение звуков, классификация по происхождению, качеству, длительности, высоте.

Практика: знакомство с упражнениями для голосообразования. Микромассаж мышц лица и шеи. Дикционные упражнения, для отработки четкости произношения отдельных звуков, слогов, слов. Знакомство с песенными упражнениями для развития голоса и слуха.

2.2 Виды звуков.

Теория: знакомство с видами звуков, определение певческого звука, его особенностей и отличий. Виды и типы певческих голосов, различительные признаки. Слушание вокальных произведений в различном голосовом исполнении. Знакомство с основными параметрами музыкальных звуков – громкость, длительность, высота.

Практика: пропевание звуков, фраз. Песенные упражнения и музыкально-дидактические игры для определения музыкальных звуков. Разучивание попевок, песен.

2.3 Свойства звуков.

Теория: знакомство со свойствами звуков, знакомство с понятием «мелодия». Виды мелодий, способы воспроизведения. Движение мелодии и ее характерные особенности.

Практика: пропевание мелодий попевок и песен, различных по рисунку со слуховым контролем. Обучение навыкам артистичного исполнения мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

2.4 Певческое дыхание.

Теория: значение правильного дыхания в пении. Виды и способы вокального дыхания.

Практика: упражнения для развития и формирования дыхания в движении. Вокальные упражнения, попевки, песни для развития вокально-певческих навыков, вокального дыхания. Отработка дыхания по фразам в репертуарных произведениях. Музыкально-ритмические игры, этюды, упражнения и импровизации для развития воображения и музыкальной фантазии.

3. Голосообразование

3.1 Дикция и артикуляция.

Теория: слушание музыкальных произведений различного жанра с целью анализа средств выразительности: звучание музыкального сопровождения, голосовое отображение содержания.

Практика: разучивание упражнений артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения и закрепление в произведениях устного детского творчества. Вокальная работа в попевках, песнях. Отработка дикции и артикуляции в исполнении разучиваемых произведений. Музыкально-

двигательные упражнения для развития внимания, музыкальной памяти, координации движений.

3.2 Голосовой аппарат.

Теория: Знакомство с понятием «певческий голос», его виды, характерные особенности. Правила охраны голосового аппарата. Сравнительный анализ звуков в разученных произведениях.

Практика: пропевание мелодий, различных по движению и характеру. Отработка мелодий в разученных произведениях и попевах. Исполнение с сопровождением и а'капелла. Игры-импровизации на сочинение мелодий, мелодических рисунков. Музыкально-двигательные упражнения для координации слуха и голоса.

3.3 Звуковысотность.

Теория: знакомство с понятиями «интонация», «внутренний слух».

Практика: упражнения для развития певческой интонации. Попевки и вокальные упражнения для формирования певческих навыков и развития внутреннего слуха. Пропевание мелодий попевок и песен со слуховым контролем а' капелла, с аккомпанементом. Исполнение в ансамбле и сольно. Музыкально-дидактические игры для развития музыкального слуха. Двигательные этюды и упражнения для развития координации. Танцевальные и двигательные импровизации.

3.4 Голосовые регистры.

Теория: знакомство с понятием «регистр», его видами. Включение новых понятий в вокальную работу. Передача динамических оттенков в пении. Фонограмма как украшение произведения. Значение фонограммы в эстрадном исполнении. Виды фонограмм. Специфика исполнения с фонограммой.

Практика: закрепление навыков дикции и артикуляции в упражнениях гимнастического комплекса. Вокальные упражнения, попевки на формирование певческой позиции, интонационного слуха. Использование импровизации в распевании для контроля чистоты исполнения разученных мелодий песен попевок. Исполнение сольно и ансамблем. Воспитание навыков ансамблевого пения.

4. Эмоциональная сфера в пении.

4.1 Эмоциональная выразительность.

Теория: виды эмоций в рисунках, знакомство, определение состояния и настроения. Мимика и ее основные виды. Взаимосвязь мимики с настроением. Выразительные жесты, их виды и значение. Взаимосвязь жестов и эмоций.

Практика: упражнения на передачу мимики. Введение жестов в распевочный материал. Этюды и упражнения для передачи эмоционального состояния. Вокальные упражнения, попевки, песни для отработки вокально-песенных навыков. Включение поиска соответствующих выразительных движений в работу над отображением характера разучиваемых произведений.

4.2 Средства музыкальной выразительности.

Теория: значение выразительного исполнения музыкального произведения. Выразительные жесты. Их виды и значение. Поиск средств выразительности в репертуарных произведениях. Передача образа и характера в разученных песнях и попевках.

Практика: упражнения и этюды для формирования жестов. Включение отработки навыка в распевочный материал. Вокальная работа: дыхание во фразах, чистота интонирования, динамическая окраска мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

4.3 Способы передачи характера произведения.

Теория: определение характера и настроения в музыкальных произведениях. Микрофон, его предназначение, его значение в исполнении эстрадных песен. Приемы работы с микрофоном, виды микрофонов, способы обращения. Техника безопасности в работе со звуковоспроизводящими средствами.

Практика: музыкально-двигательные упражнения, этюды и игры для передачи характера и настроения. Отработка чистоты интонирования в пропевание мелодий репертуарных произведений. Пропевание мелодий песен, попевок с аккомпанементом, а' капелла с микрофоном. Разучивание репертуарных произведений.

4.4 Создание образа в вокальном произведении.

Теория: определение музыкального образа и его характера. Включение эмоций в исполнении произведений вокального жанра.

Практика: игры и этюды на передачу образа музыкальных и литературных произведений. Вокальная работа в ансамбле над унисоном и чистотой интонирования. Пропевание интонационно сложных фраз репертуарных произведений. Исполнение а' капелла, с инструментальным сопровождением и с фонограммой. Работа над образным исполнением репертуарных произведений. Фиксация навыка работы с микрофоном.

5. «Работа со сценическим пространством»

5.1 Техника сцены.

Теория: знакомство с основными сценическими понятиями.

Практика: этюды и упражнения для ориентации в сценическом пространстве. Вокальные упражнения, попевки, песни для отработки вокально-песенных навыков. Включение поиска соответствующих выразительных движений в работу над отображением характера разучиваемых произведений.

6. «Стань артистом» - отчетный концерт

Практика: концертное выступление, подведение итогов деятельности за год, награждение.

Индивидуальное обучение
«Сольное пение»

Краткая характеристика: на данном уровне обучения широко применяются все ранее полученные знания, вокальные умения и навыки. Работа над исполнением музыкальных произведений носит ярко выраженный творческий характер. В процессе обучения уделяется большое внимание подбору содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого учащегося. Приобретаются навыки глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, осмысленному и выразительному пению. В процессе обучения уделяется большое значение воспитанию образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса и музыкального слуха. Артикуляция, дикция и вокальное дыхание являются автоматическими навыками, требующими упражнения в поддержании на данном уровне. Работа над качеством вокального звука объединяется с работой над эмоционально – выразительным исполнением.

Итогом работы данного года обучения становится отчетный концерт, на котором учащиеся демонстрируют систему полученных вокальных и актерских навыков, объединенных в поставленном вокальном спектакле.

Учебно-тематический план индивидуального обучения «Сольное пение»

| № п/ п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|---------------------------|---------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | Практика | |
| Раздел 1 «Солист» - 1 ч. | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - | 1 | Отслеживание уровня творческой активности; инд. выполнение творческих заданий; устный опрос. |
| Раздел 2 «Основа сольного исполнения» - 11 ч. | | | | | |
| 2.1 | Вокальное дыхание. | 2 | - | 2 | Контрольное пропевание сольно и группой; контрольное пропевание мелодических рисунков а'капелла; |
| 2.2 | Дикция и артикуляция | 3 | - | 3 | |
| 2.3 | Голосовой аппарат. | 3 | - | 3 | Наблюдение за уровнем активности; устный опрос; |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | контрольное исполнение под фонограмму сольно и ансамблем; выполнение контрольных заданий по теме раздела; |
| 2.4 | Основы вокальной выразительности. | 3 | - | 3 | Устный опрос; отслеживание за выполнением творческих заданий; контрольное исполнение мелодий песен и попевок с сопровождением и а'капелла; |
| Раздел 3 «Сценическое пространство» - 12 ч. | | | | | |
| 3.1 | Сценическое пространство и действие в сольном пении. | 3 | 1 | 2 | Контрольное исполнение упражнений; контрольные вопросы по теме занятия; составление музыкального словарика; |
| 3.2 | Внимание на сцене во время исполнения. | 3 | - | 3 | Контрольное отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий; контрольное пропевание фраз ансамблем и соло; творческий зачет; контрольное пропевание вокализом; контрольное пропевание цепочкой; контрольное пропевание песен в различных тональностях; |
| 3.3 | Сценическая память в сольном пении. | 3 | - | 3 | Контрольное исполнение музыкального произведения; слуховой анализ музыкальных произведений; выполнение контрольных групповых заданий по карточкам; творческий зачет; |
| 3.4 | Сценический образ в | 3 | - | 3 | Контроль за исполнением |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | пении. | | | | актерских этюдов; воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений; творческий зачет. |
| Раздел 4 «Постановка сольного номера» - 11 ч. | | | | | |
| 4.1 | Особенности постановки вокального номера. | 3 | 1 | 2 | Анализ практической работы; выполнение контрольных заданий по карточкам; контрольное исполнение вокальных, песенных и устных импровизаций; контрольное исполнение музыкального произведения; контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему; |
| 4.2 | Передача образа и характера в сольном исполнении. | 4 | - | 4 | Контрольное воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений; контрольное исполнение музыкального произведения под фонограмму сольно и ансамблем; |
| 4.3 | Актерское мастерство в пении. | 4 | 2 | 2 | Контрольное исполнение музыкального произведения; индивидуальные контрольные задания; контрольное исполнение произведения с элементами хореографии; индивидуальное выполнение творческих заданий; отслеживание уровня творческой активности; |
| Раздел 5 «Это голос» – 1 ч. | | | | | |

| | | | | | |
|---------------|------------|-----------|----------|-----------|-------------------|
| 5.1 | Это голос. | 1 | - | 1 | Отчетный концерт. |
| ИТОГО: | | 36 | 4 | 32 | |

Содержание программы «Сольное пение»

1.«Солист». Вводное занятие. Введение в предмет. Знакомство с творческим объединением, режимом работы. Знакомство со строением голосового аппарата и правилами его охраны. Правила техники безопасности на занятиях.

2. Основа сольного исполнения.

2.1. Вокальное дыхание. Значение дикции и артикуляции в исполнительском мастерстве вокалиста. Упражнения для формирования дикции и артикуляции. Вокальные упражнения для постановки правильной певческой позиции. Артикуляция в пении гласных, вокализы, упражнения. Знакомство с репертуаром.

2.2. Дикция и артикуляция. Значение дыхания в пении и его виды. Взаимосвязь дыхания и характера исполняемого произведения. Вокально-певческие упражнения для развития и формирования певческого дыхания. Вокальные упражнения для развития голоса, певческого диапазона. Разучивание репертуарных произведений.

2.3. Голосовой аппарат. Мелодия как основа пения. Упражнения для формирования правильной певческой позиции. Знакомство с основами голосоведения. Вокально-песенные упражнения для выработки плавного, ровного звука. Пропевание мелодий песен, репертуарных произведений на гласных звуках.

2.4. Основы вокальной выразительности. Средства музыкальной выразительности. Взаимовлияние характера исполняемого произведения на звучание голоса. Вокальные упражнения для формирования навыка пения с динамическими оттенками. Поиск средств вокальной выразительности в репертуарных произведениях.

3. Сценическое пространство.

3.1. Сценическое пространство и действие в сольном пении. Промежуточный контроль. Значение сценического пространства в работе над вокальным спектаклем. Основные понятия: сцена, кулисы, рампа и пр., выстраивание мизансцен в распевках, репертуарных произведениях. Законы выполнения сценического действия. Значение воображения в работе над сценическим действием. Вокальные упражнения для формирования полетности звука.

3.2. Внимание на сцене во время исполнения. Значение внимания в работе над созданием певческого сценического образа. Влияние внимания на сольное исполнение. Вокальные упражнения для развития певческого внимания. Отработка выразительности в исполнении мелодий репертуарных произведений.

3.3. *Сценическая память в сольном пении.* Сценическая свобода и память, как важная сторона формирования актерского мастерства. Значение памяти и влияние на свободу в исполнении музыкальных произведений. Упражнения для развития музыкальной памяти, укрепления внимания. Вокальная работа над звуковедением и голосообразованием.

3.4. *Сценический образ в пении.* Образ и его создание актером. Музыкальный образ и вокальная работа над ним. Вокально-песенные упражнения для развития голоса, дыхания, дикции. Поиск средств музыкальной выразительности в работе над репертуарными произведениями.

4. Постановка сольного номера

4.1. *Особенности постановки вокального номера.* Вокальный номер, как сценическое действие. Законы построения сценического действия. Режиссура вокального номера. Поиск средств выразительности в вокальном исполнении. Упражнения на актерское мастерство, на выразительность движений и вокальных жестов. Вокально-певческие упражнения на формирование голосообразования и голосоведения.

4.2. *Передача характера в сольном исполнении.* Основные средства музыкальной выразительности. Значение выразительности в вокальном исполнении. Вокальные упражнения на формирование динамического звучания. Динамические оттенки в упражнениях и репертуарных произведениях. Фразировка – отработка в мелодиях песен.

4.3. *Актерское мастерство в пении.* Постановочная работа над вокальным произведением. Значение танцевальных движений в эстрадном исполнении. Вокальные упражнения на формирование выразительности звучания голоса, певческого дыхания, дикции и артикуляции. Отработка вокальных навыков в репертуарных произведениях. Решение актерской задачи в исполнении вокальных произведений.

5. «Я вам пою» – отчетное мероприятие.

Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и музыкальности обеспечивается содержанием программы, ее разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены. Ожидаемые результаты реализации программы можно выделить по достигнутому уровню компетенций, которые включают в себя:

личностные:

- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при написании реприз, монологов;

- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- владение знаниями об общечеловеческих нормах культуры поведения;
- формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;

метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие сценарии, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату команды.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

предметные:

- Основные музыкальные понятия: музыкальный лад, высота звука, темп, ритм, динамика, интонация, унисон, ансамблевый строй;
- формы построения музыкальных произведений;
- виды музыкального искусства, музыкальные жанры;
- музыкальный образ и его развитие, средства передачи образа через выразительность жеста, пластику движения;
- эмоциональное содержание музыкального произведения;

- основы режиссуры вокального произведения, актерская задача и способы ее реализации в пении;
- закономерности построения сценического действия в пении;
- основные этапы режиссуры вокального номера;
- строение голосового аппарата, значение дикции и артикуляции;
- правильное звукообразование и голосоведение;
- владение вокальными приемами эстрадного и джазового исполнения;
- использование технических средств вокальной выразительности повышенной сложности;
- исполнение сложных гармонически и ритмически вокальных партий, многоголосных ансамблевых произведений;
- выразительное исполнение музыкальных произведений с эмоциональной передачей содержания;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие певческого дыхания;
- исполнение песен в ансамбле, сольно;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- выразительность исполнения вокальных произведений, песен, попевок;
- чистота звучания;
- формирование навыков работы с микрофоном;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- самостоятельное, осмысленное использование получаемых певческих навыков в исполнительской деятельности;
- исполнение песен с движениями;
- активное участие в различных творческих конкурсах;
- овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

| Уровень | Год обучения, кол-во часов в год | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Кол-во учебных дней | Рекомендуемый состав учебных групп |
|-----------|----------------------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|---------------------|------------------------------------|
| Стартовый | 1-й год обучения | 72 | 36 | по 1 часа 2 раза в неделю | 72 | 12 человек |

Занятия проводятся с учащимися в возрасте 3-7 лет, не имеющими определенных знаний и навыков в области эстрадного вокала, рассчитаны на 1 год обучения (72 часа).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- учебный кабинет, оснащенный зеркалами и необходимой мебелью (стулья, шкаф, стол и т.д.);
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- музыкальная аппаратура: микшерный пульт, музыкальный центр, компьютер;
- микрофоны;
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;
- инструментальные фонограммы, фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники;
- костюмы;
- сценический реквизит.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Формы подведения итогов:

- тематическая беседа;
- театральная, музыкальная инсценировка;
- музыкальная, вокальная импровизация;
- музыкальный праздник;
- открытое занятие;
- выпуск CD записей репертуарных произведений.
- концертное выступление;
- конкурс.

Оценочные материалы

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов.

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- рисование по сюжетам песен;
- воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений;
- групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла;
- исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
- исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;
- запись фонограмм (+);
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- видео и звукозапись исполнения;
- участие в отчетном мероприятии
- минисочинения;
- составление музыкального словаря;
- составление и ведение песенника;
- составление и ведение вокального «дневника-копилки»
- коллективное обсуждение;
- творческие задания;
- музыкальная викторина;
- музыкальный кроссворд;
- музыкальный КВН;
- игровая деятельность;
- игровые тренинги;
- репетиции;
- творческий отчет;
- коллективный анализ работ

- практические результаты итоговых выступлений.

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Формы, методы организации образовательного процесса

Методы вокального и театрального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, наряду с общедидактическими методами, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. При реализации данной программы применяются следующие методы.

В процессе обучения пению используется **концентрический метод** (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения)

Фонетический метод, применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Используется на всех этапах работы над песенным материалом.

Значительное место в работе с детьми занимает **метод вокальной иллюстрации** или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса. Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

Метод мысленного пения учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность.

Метод сравнительного анализа применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга. Также для успешного обучения по программе «Музыкальные ступени» используются и общедидактические методы.

Наглядный метод (слуховой и зрительный). Зрительная наглядность на занятиях в студии детской эстрадной песни применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность сочетается со слуховой, помогает слуховому восприятию. Она применяется не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправдано), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

В процессе обучения широко используется словесный метод, беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений при пении. Словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.

Метод повторения и закрепления. Используется для эффективного заучивания песенного материала.

Для успешной организации учебно-воспитательного процесса по программе используются следующие **приемы развития слуха и голоса**:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе детей;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания с целью анализа, закрепления разучиваемого произведения.

Уделяется большое внимание **основным приемам развития голоса**, звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;

- вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата и воспитанию восприятия звукового эталона;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру.

Для решения актерской задачи применяется:

- исполнение песен-попевок от лица героя с целью поиска и передачи образа;
- использование характерных жестов, мимики, звукоподражания;
- проведение комплексного анализа произведения: музыкальный анализ-разбор средств музыкальной выразительности; действенный анализ – событийный ряд произведения;
- составление «портретов» героев музыкального произведения;
- определение характера, средств музыкальной выразительности, способов передачи образа;
- проведение «разведки» телом;
- произвольная мимика, жесты, телодвижение, как реакция на услышанное;
- составление концепции, плана исполнения произведения с учетом детского восприятия содержания;
- творческие задания с целью активизации воображения, фантазии;
- придумывание характеристик персонажей песен, выявление их повадок, жестов, голосовых отличий;
- использование предметов - «заместителей», воображаемых аксессуаров, абстрактных ситуаций для развития фантазии, творческого воображения.

С целью психолого-педагогического воздействия на учащихся применяются:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковую ситуацию;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на занятиях между отдельными детьми, группами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышение работоспособности на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на темы исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
- использование дыхательной гимнастики в разминке и в процессе репетиции для снятия статического мышечного напряжения, улучшения кровообращения, восстановления работоспособности;

- поощрение достижений детей на занятиях, концертных выступлениях в целях дальнейшей творческой самореализации, формирования самоуверенности и успешности;
- проведение праздников, утренников, занятий совместно с родителями для укрепления межсемейных отношений, повышения интереса к досуговой деятельности, творчеству и творческим достижениям ребенка;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Занятия проводятся с использованием *различных форм организации учебной деятельности* (массовая, групповая, подгруппой, индивидуальная). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципу репетиций нескольких групп, ансамбля разных форм (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция.

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению. Широко применяются следующие *типы занятий*: изучение новой информации, занятия по формированию и совершенствованию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В процессе обучения активно применяются следующие *формы занятий*: тематические, комбинированные, учебные занятия в кабинете и хореографическом зале, репетиционные занятия в учебном классе и на сцене, самостоятельные занятия по заданию преподавателя, занятие-игра, музыкальные и творческие гостиные, тематические программы, конкурсные программы, концерты, видеозанятия, экскурсии, конкурсы, фестивали.

Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на подражании, с проблемными заданиями.

В основе *индивидуального обучения* сольному исполнению положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подходов.

Для реализации **воспитательных** задач программы в содержание учебного процесса включаются следующие *формы проведения занятий и внеурочной деятельности*:

- занятие-концерт, занятие-конкурс;
- музыкальные гостиные, музыкальные КВНы, викторины;
- празднование дней рождения и календарных праздников;
- посещение концертов детских коллективов города, поездки на конкурсы и фестивали;

- организация отдыха коллектива ансамбля во время каникул, в детских оздоровительных лагерях, центрах в летнее время.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий (концерты, праздники, музыкальные вечера, игровые и музыкальные программы и т. д.), индивидуальных консультаций, круглых столов, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей, совместных занятий с детьми. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
4. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
7. Бахметьева Т.И. Соколова Г.Т. детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль, академия развития.1997
8. Бейдер Т.А. Методические рекомендации для учителя музыки, М., 2000;
9. Беляев, С. Музыкальное обучение дошкольников. Екатеринбург, 2010.
10. Буренина, С.Л. Литература и фантазия [текст]: методичка. М.: Просвещение, 2000.
11. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой, М., 2007;
12. Ветлугина, Н. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие. М., 2010.
13. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. М., 2012.
15. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

16. Морозов В. Резонансная теория голосообразования, статья, сборник трудов I-го международного междисциплинарного конгресса, М., «Голос», 2007
17. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / сост. Н. К. Беспятова, - М.; Айрис-Пресс, 2003.
18. Программа: Музыка для внешкольных учреждений и образовательных школ.- М.; Просвещение, 2003.
19. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
20. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Литература для педагога

1. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ; Астрель, 2007.
3. Киселева Н.В. Фролова Н.В. Основы системы Станиславского, Ростов-на-Дону, 200г.
4. Орлова Л., Большая энциклопедия дыхательных гимнастик, Минск, «Харвест», 2007.
5. Прокопова Н.Л. Основы технологий совершенствования сценической речи, Учебное пособие, Кемерово, 2000
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
7. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором, учебное пособие М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2010
8. Чишко О. Певческий голос и его свойства, М., 2009 г.
9. Чудакова Н. Энциклопедия праздников [текст]; М.:АСТ-ЛТД, 2010.
10. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 2011

Литература для обучающихся и родителей

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: «Классика XXI» - 2003
2. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. – М.,2004
3. Валявко С.М, Васильева Т.Н., Супрыкина О. А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987.
5. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2010
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
7. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2000.

8. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 2010.
9. Детям 21 века. Библиотечка «Я вхожу в мир искусства». М., 2000
10. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 2000.
11. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 2011.
12. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
13. Орлова Л., «Большая энциклопедия дыхательных гимнастик», Минск, «Харвест», 2007.
14. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
15. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.
16. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
17. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Изд-во «Лань». 2014.
18. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., Советский композитор, 2005.
19. Хворостухина С.А., Дыхание по методикам Стрельниковой и Бутейко, М., «Мир книги», 2006.
20. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2001.
21. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
22. Юдина О. Мой первый учебник по музыке. М., 2003.
21. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
22. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2012
23. Бахметьева Т.И. Соколова Г.Т. детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль, академия развития.2010
24. Бейдер Т.А. Методические рекомендации для учителя музыки, М., 2000;
25. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е Ростов н/Д: Феникс, 2007.
26. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. М., 2010.
27. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальный универ»
1 год обучения

| № п/п | Месяц | число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|-----------------------------|--------------|--|------------------|---|
| 1 | | | Занятие – беседа. | 1 | «Встреча с музыкой». Вводное занятие. | Учебный кабинет. | Устный опрос. |
| | | | | 21 | Основы пения. | | |
| 2 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.1.1 Классификация звуков. | Учебный кабинет. | Слуховой анализ музыкальных произведений. |
| 3 | | | Занятие – игра. | 1 | 2.1.2 Классификация звуков. | Учебный кабинет. | Устный опрос. |
| 4 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.1.3 Классификация звуков. | Учебный кабинет. | Анализ практической работы. |
| 5 | | | Занятие – путешествие. | 1 | 2.1.4 Классификация звуков. | Учебный кабинет. | Контроль над составлением муз. кроссворда. |
| 6 | | | Практическое занятие | 1 | 2.1.5 Классификация звуков. | Учебный кабинет. | Контрольные вопросы по теме занятия. |
| 7 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 2.2.1 Виды звуков. | Учебный кабинет. | Свободный опрос. |
| 8 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.2.2 Виды звуков. | Учебный кабинет. | Слуховой анализ музыкальных произведений. |
| 9 | | | Занятие – репетиция | 1 | 2.2.3 Виды звуков. | Учебный кабинет. | Свободный опрос. |
| 10 | | | Занятие – музыкальная игра. | 1 | 2.2.4 Виды звуков. | Учебный кабинет. | Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------|---|--------------------------|------------------|--|
| 11 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 2.2.5 Виды звуков. | Учебный кабинет. | Выполнение контрольных заданий по карточкам. |
| 12 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.3.1 Свойства звуков. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение репертуарного произ-я. |
| 13 | | | Занятие – постановка. | 1 | 2.3.2 Свойства звуков. | Учебный кабинет. | Фронтальный опрос. |
| 14 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.3.3 Свойства звуков. | Учебный кабинет. | Наблюдение за творческой деятельностью. |
| 15 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 2.3.4 Свойства звуков. | Учебный кабинет. | Выполнение контрольных упражнений на динамику. |
| 16 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.3.5 Свойства звуков. | Учебный кабинет. | Контроль за вокальной работой с микрофоном. |
| 17 | | | Занятие – постановка. | 1 | 2.4.1 Певческое дыхание. | Учебный кабинет. | Анализ индивидуальной вокальной работы. |
| 18 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 2.4.2 Певческое дыхание. | Учебный кабинет. | Диагностические музыкальные игры. |
| 19 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.4.3 Певческое дыхание. | Учебный кабинет. | Контрольное выполнение заданий по карточкам. |
| 20 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 2.4.4 Певческое дыхание. | Учебный кабинет. | Наблюдение за практической работой. |
| 21 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 2.4.5 Певческое дыхание. | Учебный кабинет. | Анализ работы с микрофоном. |
| 22 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.4.6 Певческое дыхание. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение репертуарного произведения. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------|----|-----------------------------|------------------|---|
| | | | | 22 | «Голосообразование». | | |
| 23 | | | Занятие – путешествие. | 1 | 3.1.1 Дикция и артикуляция. | Учебный кабинет. | Устный опрос. |
| 24 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 3.1.2 Дикция и артикуляция. | Учебный кабинет | Самостоятельная работа над артикуляционным и упражнениями. |
| 25 | | | Практическое занятие. | 1 | 3.1.3 Дикция и артикуляция. | Учебный кабинет. | Творческий зачет. |
| 26 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 3.1.4 Дикция и артикуляция. | Учебный кабинет. | Самостоятельная работа над артикуляционным и упражнениями. |
| 27 | | | Практическое занятие. | 1 | 3.1.5 Дикция и артикуляция. | Учебный кабинет. | Выполнение контрольных заданий по карточкам. |
| 28 | | | Занятие – драматизация. | 1 | 3.1.6 Дикция и артикуляция. | Учебный кабинет. | Контрольное выполнение упр-й артикуляционной гимнастики. |
| 29 | | | Занятие – постановка. | 1 | 3.2.1 Голосовой аппарат. | Учебный кабинет. | Свободный опрос. |
| 30 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 3.2.2 Голосовой аппарат. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок. |
| 31 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 3.2.3 Голосовой аппарат. | Учебный кабинет. | Свободный опрос. |
| 32 | | | Практическое занятие. | 1 | 3.2.4 Голосовой аппарат. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение упр-й на формирование певческой позиции. |
| 33 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 3.2.5 Голосовой аппарат. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение репертуарных произведений. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------------|----|--------------------------------|------------------|--|
| 34 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 3.3.1 Звуковысотность. | Учебный кабинет. | Фронтальный опрос. |
| 35 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 3.3.2 Звуковысотность. | Учебный кабинет. | Анализ практической работы. |
| 36 | | | Практическое занятие. | 1 | 3.3.3 Звуковысотность. | Учебный кабинет | Контроль за выполнением дыхательной гимнастики. |
| 37 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 3.3.4 Звуковысотность. | Учебный кабинет. | Контрольное выполнение дыхательных упражнений. |
| 38 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 3.3.5 Звуковысотность. | Учебный кабинет. | Контрольное пропевание музыкальных дыхательных упражнений. |
| 39 | | | Занятие – музыкальная игра. | 1 | 3.3.6 Звуковысотность. | Учебный кабинет. | Анализ практической работы. |
| 40 | | | Практическое занятие. | 1 | 3.4.1 Голосовые регистры. | Учебный кабинет. | Контроль над составлением иллюстраций по теме занятия. |
| 41 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 3.4.2 Голосовые регистры. | Учебный кабинет. | Творческий зачет. |
| 42 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 3.4.3 Голосовые регистры. | Учебный кабинет. | Выполнение контрольных заданий по карточкам. |
| 43 | | | Занятие – театральная инсценировка. | 1 | 3.4.4 Голосовые регистры. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение попевок и вокальных упражнений. |
| 44 | | | Практическое занятие. | 1 | 3.4.5. Голосовые регистры. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение репертуарных произведений. |
| | | | | 23 | «Эмоциональная сфера в пении». | | |
| 45 | | | Комбинированное | 1 | 4.1.1 Эмоциональная | Учебный кабинет. | Анкетирование. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------|---|--|------------------|---|
| | | | занятие. | | выразительность. | | |
| 46 | | | Занятие-инсценировка. | 1 | 4.1.2 Эмоциональная выразительность | Учебный кабинет. | Контрольное выполнение упражнений по теме занятия. |
| 47 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 4.1.3 Эмоциональная выразительность | Учебный кабинет. | Слуховой анализ музыкальных произведений. |
| 48 | | | Занятие – путешествие. | 1 | 4.1.4 Эмоциональная выразительность | Учебный кабинет. | Контрольное выполнение вокально-хоровых упражнений. |
| 49 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 4.1.5 Эмоциональная выразительность | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение репертуарных произведений. |
| 50 | | | Практическое занятие. | 1 | 4.1.6 Эмоциональная выразительность. | Учебный кабинет. | Творческий зачет. |
| 51 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 4.2.1 Средства музыкальной выразительности. | Учебный кабинет. | Контроль над составлением музыкального словарика. |
| 52 | | | Занятие – беседа. | 1 | 4.2.2 Средства музыкальной выразительности.. | Учебный кабинет. | Контроль над передачей настроения в пении. |
| 53 | | | Занятие – драматизация. | 1 | 4.2.3 Средства музыкальной выразительности. | Учебный кабинет. | Анализ практической работы. |
| 54 | | | Практическое занятие. | 1 | 4.2.4 Средства музыкальной выразительности. | Учебный кабинет. | Тестирование. |
| 55 | | | Занятие – путешествие. | 1 | 4.2.5 Средства музыкальной выразительности. | Учебный кабинет. | Контроль над составлением музыкального кроссворда |
| 56 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 4.3.1 Способы передачи характера произведения. | Учебный кабинет. | Устный опрос. |
| 57 | | | Практическое | 1 | 4.3.2 Способы передачи | Учебный кабинет. | Выполнение контрольных |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------------|---|---|------------------|---|
| | | занятие. | | характера произведения. | | заданий по карточкам. |
| 58 | | Комбинированное занятие. | 1 | 4.3.3 Способы передачи характера произведения. | Учебный кабинет. | Анализ работы в группе. |
| 59 | | Практическое занятие. | 1 | 4.3.4 Способы передачи характера произведения. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение произведения с элементами актерского мастерства. |
| 60 | | Практическое занятие. | 1 | 4.3.5 Способы передачи характера произведения. | Учебный кабинет. | Контрольные вопросы по теме. |
| 61 | | Занятие – репетиция. | 1 | 4.3.6 Способы передачи характера произведения. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение репертуарного произведения |
| 62 | | Занятие – игра. | 1 | 4.4.1 Создание образа в вокальном произведении. | Учебный кабинет. | Анкетирование. |
| 63 | | Практическое занятие. | 1 | 4.4.2 Создание образа в вокальном произведении. | Учебный кабинет. | Контрольные вопросы по теме. |
| 64 | | Занятие – репетиция. | 1 | 4.4.3 Создание образа в вокальном произведении. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение репертуарного произведения с эл-ми импровизации. |
| 65 | | Комбинированное занятие. | 1 | 4.4.4 Создание образа в вокальном произведении. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение музыкального произведения. |
| 66 | | Занятие – драматизация. | 1 | 4.4.5 Создание образа в вокальном произведении. | Учебный кабинет. | Контрольное сочинение музыкальных текстов на заданную тему. |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|------------------------|----|---|-----------------------------|---|
| 67 | | | Занятие – путешествие. | 1 | 4.4.6 Создание образа в вокальном произведении. | Учебный кабинет. | Творческий зачет. |
| | | | | 4 | «Работа со сценическим пространством». | | |
| 68 | | | Занятие – путешествие. | 1 | 5.1.1 Техника сцены. | Концертная площадка города. | Наблюдение за активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления. |
| 69 | | | Практическое занятие. | 1 | 5.1.2. Техника сцены. | Учебный кабинет. | Наблюдение за творческой активностью. |
| 70 | | | Занятие – игра. | 1 | 5.1.3 Техника сцены | Учебный кабинет. | Анализ практической работы. |
| 71 | | | Практическое занятие. | 1 | 5.1.4 Техника сцены | Учебный кабинет. | Рейтинг творческих работ. |
| | | | | 1 | «Звездный путь» | | |
| 72 | | | Отчетный концерт. | 1 | 6.1.4 Звездный путь. | Учебный кабинет. | Отслеживание уровня творческой активности. |
| Итого | | | | 72 | | | |

Индивидуальное обучение «Сольное пение»

| № п/п | месяц | число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|-----------------------|--------------|----------------------------|------------------|---|
| 1 | | | Занятие – беседа. | 1 | «Солист». Вводное занятие. | Учебный кабинет. | Устный опрос. |
| | | | | 11 | «Основа сольного пения». | | |
| 2 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.1.1 Вокальное дыхание. | Учебный кабинет. | Устный опрос. |
| 3 | | | Занятие – игра. | 1 | 2.1.2 Вокальное дыхание. | Учебный кабинет. | Слуховой анализ музыкальных произведений. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------------|----|--|------------------|---|
| 4 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.2.1 Дикция и артикуляция. | Учебный кабинет. | Свободный опрос. |
| 5 | | | Занятие – путешествие. | 1 | 2.2.2 Дикция и артикуляция. | Учебный кабинет. | Слуховой анализ музыкальных произведений. |
| 6 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.2.3 Дикция и артикуляция. | Учебный кабинет. | Наблюдение за творческой деятельностью. |
| 7 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 2.3.1 Голосовой аппарат. | Учебный кабинет. | Фронтальный опрос. |
| 8 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.3.2 Голосовой аппарат. | Учебный кабинет. | Наблюдение за творческой деятельностью. |
| 9 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 2.3.3 Голосовой аппарат. | Учебный кабинет. | Выполнение контрольных упражнений на динамику. |
| 10 | | | Занятие – музыкальная игра. | 1 | 2.4.1 Основы вокальной выразительности. | Учебный кабинет. | Тестирование. |
| 11 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 2.4.2 Основы вокальной выразительности. | Учебный кабинет. | Выполнение контрольных заданий по карточкам. |
| 12 | | | Практическое занятие. | 1 | 2.4.3 Основы вокальной выразительности. | Учебный кабинет. | Наблюдение за практической работой. |
| | | | | 12 | «Сценическое пространство». | | |
| 13 | | | Занятие – путешествие. | 1 | 3.1.1 Сценическое пространство и действие в сольном пении. | Учебный кабинет. | Устный опрос. |
| 14 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 3.1.2 Сценическое пространство и действие в сольном пении. | Учебный кабинет | Самостоятельная работа над артикуляционными упражнениями. |
| 15 | | | Практическое занятие. | 1 | 3.1.3 Сценическое пространство и действие в сольном пении. | Учебный кабинет. | Творческий зачет. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------|----|---|------------------|--|
| 16 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 3.2.1 Внимание на сцене во время исполнения. | Учебный кабинет. | Свободный опрос. |
| 17 | | | Практическое занятие. | 1 | 3.2.2 Внимание на сцене во время исполнения. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок. |
| 18 | | | Занятие – драматизация. | 1 | 3.2.3 Внимание на сцене во время исполнения. | Учебный кабинет. | Анализ практической работы. |
| 19 | | | Занятие – постановка. | 1 | 3.3.1 Сценическая память в сольном пении. | Учебный кабинет. | Фронтальный опрос. |
| 20 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 3.3.2 Сценическая память в сольном пении. | Учебный кабинет. | Анализ практической работы. |
| 21 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 3.3.3 Сценическая память в сольном пении. | Учебный кабинет. | Контроль за выполнением дыхательной гимнастики. |
| 22 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 3.4.1 Сценический образ в пении. | Учебный кабинет. | Свободный опрос. |
| 23 | | | Практическое занятие. | 1 | 3.4.2 Сценический образ в пении. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение музыкальных фраз и попевок. |
| 24 | | | Занятие – драматизация. | 1 | 3.4.3 Сценический образ в пении. | Учебный кабинет. | Анализ практической работы. |
| | | | | 11 | «Постановка сольного вокального номера» | | |
| 25 | | | Практическое занятие. | 1 | 4.1.1 Особенности постановки вокального номера. | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение упражнений на формирование певческой позиции. |
| 26 | | | Комбинированное | 1 | 4.1.2 Особенности постановки | Учебный кабинет. | Контрольное исполнение |

| | | | занятие. | | вокального номера. | | репертуарных произведений. |
|----|--|--|--------------------------|---|--|------------------|---|
| 27 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 4.1.3 Особенности постановки вокального номера. | Учебный кабинет. | Фронтальный опрос. |
| 28 | | | Комбинированное занятие. | 1 | 4.2.1 Передача образа и характера в сольном исполнении. | Учебный кабинет. | Анализ практической работы. |
| 29 | | | Практическое занятие. | 1 | 4.2.2. Передача образа и характера в сольном исполнении. | Учебный кабинет. | Контроль за выполнением дыхательной гимнастики. |
| 30 | | | Практическое занятие. | 1 | 4.2.3 Передача образа и характера в сольном исполнении. | Учебный кабинет. | Выполнение контрольных заданий по карточкам. |
| 31 | | | Практическое занятие. | 1 | 4.2.4. Передача образа и характера в сольном исполнении. | Учебный кабинет. | Контроль за выполнением дыхательной гимнастики. |
| 32 | | | Практическое занятие. | 1 | 4.3.1 Актерское мастерство в пении. | Учебный кабинет. | Контрольные вопросы по теме занятия. |
| 33 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 4.3.2 Актерское мастерство в пении. | Учебный кабинет. | Творческий зачет. |
| 34 | | | Практическое занятие. | 1 | 4.3.3 Актерское мастерство в пении. | Учебный кабинет. | Анализ практической работы. |
| 35 | | | Занятие – репетиция. | 1 | 4.3.4 Актерское мастерство в пении. | Учебный кабинет. | Выполнение контрольных заданий по карточкам. |
| | | | | 1 | «Это голос». | | |
| 36 | | | Отчетный | 1 | 5.1«Это голос» | Концертн | Наблюдение за |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------|----|--|---------------------------|--|
| | | | концерт | | | ая площадка города. | активностью и демонстрацией учебных навыков во время выступления. |
| | | | Итого | 36 | | | |