

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от « 04 » сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

В.Л. Сафонов

Приказ № 1237 от «04» сентября 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Танцевальная ритмика»

Возраст учащихся: 4-8 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Автор - составитель:
Шмелева Галина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Новокузнецкий городской округ, 2018 г.

Содержание

Паспорт программы	3
1. «Комплекс основных характеристик программы»	6
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	6
Цель и задачи программы	13
Учебно-тематический план	14
Содержание образовательной программы	20
Планируемые результаты освоения программы	21
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	25
Календарный учебный график	25
Условия реализации программы	25
Формы аттестации	26
Оценочные материалы	26
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	29
Словарь терминов	31
Список литературы	34

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика»
Авторы программы:
Педагог дополнительного образования Шмелева Г.А.
Образовательная направленность:
Социально-педагогическая
Цель программы: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся средствами танцевального искусства.
Задачи программы:
Обучающие: формировать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку; формировать правильную осанку, чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость; дать представление о танце; формировать общую культуру личности ребенка.
Развивающие: развивать творческие способности детей; развивать психические функции: внимание, память, мышление, воображение; развивать коммуникативные способности, навыки общения со сверстниками и взрослыми.
Воспитательные: воспитывать танцевальную культуру, обогатить танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии; воспитывать инициативность, аккуратность, настойчивость в достижении целей; воспитывать умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми.
Возраст учащихся:
от 4 до 8 лет
Год разработки программы:
2016 год, корректировка 2018 год

Сроки реализации программы:

1 год

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный закон «Об общественных объединениях» № 82 от 19.05.1995 года;
- Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» (26.05.1995 г., с изменениями от 21 марта 2002 г., 29 июня, 22 августа 2004 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493);

- Образовательная инициатива «Наша новая школа»;
- Приоритетный национальный проект «Образование»;
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел 3.4 «Образование» (одобрена Правительством РФ 1 октября 2008 года, протокол №36);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. N 2620-р Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (постановление Правительства РФ от 23.05.2015 N 497);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный государственный образовательный стандарт;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы

- методы, формы, приёмы организации образовательного процесса;
- контрольно-диагностический блок;
- дидактическое обеспечение программы;
- материально-техническое обеспечение;
- список литературы.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Пятакова Е.В., руководитель структурного подразделения МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

Внешняя рецензия: Кропачева Татьяна Борисовна, профессор, заведующая кафедрой теоретических основ и методики начального образования НФИ КемГУ, доктор педагогических наук.

«Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

В наше время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и танцевальных движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в каком творческом направлении «отправить» ребёнка и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие «первый танец», ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках.

Танцевальная ритмика - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Основная цель на занятиях - всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Для полноценного восприятия музыкальных произведений на занятиях и творческого отображения в танце необходимо помочь детям понять специальный язык музыки, его характер, жанр и особенности ритмического рисунка. Для развития творческой исполнительской деятельности в танце, детям нужно более углубленного изучать и понимать особенности того или иного музыкального произведения - это несомненно способствует совсем иному осмыслению хореографического и музыкального искусств. Это дает детям возможность поднять свой творческий потенциал на иной более высокий уровень и открыть новые интересные возможности в творческом процессе.

На занятиях танцевальной ритмикой предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Гармония (от греч.) – «согласие, лад, красота». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса. Как же можно развить эстетический вкус?

Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению,

в-третьих, творческой и исполнительской деятельности детей на детских концертах и творческих вечерах.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Каждый ребенок придумывает танцевальное движение для выбранной эмоции. Большое удовольствие у детей вызывает именно сочинение своих этюдов, где они могли выразить свои чувства в безопасной форме. Интересное наблюдение состоит в том, что в этом возрасте дети неохотно играют отрицательных персонажей, предпочитая изображать принцесс и принцев, но они с энтузиазмом сочиняют танец злости, становясь злостью, исполняя ее танец.

Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других. На успешность решения поставленной задачи большое влияние оказывает умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце. Навыки музыкального восприятия помогают проследить становление музыкального образа, его характер и чутко воспроизводить ритмический рисунок.

Начиная заниматься танцевальной ритмикой в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танцевальная ритмика является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ)

-Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

-Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;

- Федеральный закон «Об общественных объединениях» № 82 от 19.05.1995 года;

- Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» (26.05. 1995 г., с изменениями от 21 марта 2002 г., 29 июня, 22 августа 2004 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);

- Образовательная инициатива «Наша новая школа»;

- Приоритетный национальный проект «Образование»;

- Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел 3.4 «Образование» (одобрена Правительством РФ 1 октября 2008 года, протокол №36);

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. N 2620-р Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (постановление Правительства РФ от 23.05.2015 N 497);

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Федеральный государственный образовательный стандарт;

- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность (профиль) программы:

социально-педагогическая.

Обоснование актуальности программы

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами

танцевального движения, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям детей 4 – 8 лет, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы.

Новизна заключается в том, что в программе будут реализованы принципы педагогики самоопределения с использованием новейших инструментов, взятых из бизнес-сферы. Передовые коммерческие компании, обучая руководящий состав своих сотрудников, используют технологии, которые педагог дополнительного образования может увидеть в интернет-курсах, переосмыслить их и переработать в соответствии с психофизиологическими и возрастными особенностями детей, адаптировать к детскому восприятию и встроить в образовательную программу

Педагогическая целесообразность

В настоящее время в связи с внедрением новых образовательных стандартов, созданием отвечающего актуальным запросам подрастающего поколения и их родителей образовательного пространства, обоснованием современных требований к модели молодого человека - гражданина страны, особенно остро стоит вопрос о формировании системы ценностей, нравственного потенциала личности обучающегося («От подготовленности, целевых установок миллионов российских школьников зависит то, насколько мы сможем выбрать и обеспечить инновационный путь развития страны», образовательная стратегия «Наша новая школа»).

Стоит также отметить, что в связи с Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. N 1662-р, возросли инвестиции в человеческий капитал, а здоровье нации названо «важнейшим фактором социального развития общества в таких сферах, как образование, наука, культура, искусство, здравоохранение, охрана окружающей среды и ряд других».

Таким образом, приоритетной национальной задачей остаётся поиск и отбор молодых талантов в различных областях науки, искусства и спорта среди детей, формирование у подрастающего поколения системы здоровых жизненных установок, ориентированных на качественное образование, на достижение благосостояния собственными силами. Соединение усилий государства и общества для воссоздания системы внешкольного воспитания и досуга, способной стать действенным инструментом социальной интеграции и самореализации подрастающего поколения

И поэтому согласно современной образовательной тенденции перечень целевых установок состоит в том, чтобы найти, поддержать и развить человека в человеке и заложить в нём механизмы самореализации, саморазвития, саморегуляции, необходимые для его свободной гражданской и профессиональной ориентации и способности

развернуть свой внутренний духовный потенциал. В реализации этой цели определяющую роль играют субъекты образовательного процесса, которые должны «инструментировать» его как свободно избираемую обучающимся деятельность; т. е., во-первых, создавать наилучшие условия для его целенаправленного социально значимого развития, воспитания, обогащения знаниями и опытом; во-вторых, управлять этим процессом в согласовании с его внутренними потребностями и интересами. Иными словами, образование должно способствовать тому, чтобы индивидуум смог обрести себя, выбрать и выстроить собственный мир ценностей, войти в мир знаний, овладеть творческими способами решения научных и жизненных проблем, открыть рефлексивный мир собственного «я» и научиться управлять им.

Уровень сложности содержания программы:

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа «Танцевальная ритмика» объединяет специально организованные групповые занятия с педагогом. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом.

Данная программа базируется на общих педагогических принципах:

Принцип комплексности

В процессе обучения используется комплексный подход к организации взаимодействия различных видов деятельности. Программа «Танцевальная ритмика» рассматривается сквозь призму составляющих ее занятий. При подготовке каждого занятия уделяется внимание теоретической и практической составляющим, проводится погружение каждой выбранной темы в различные образовательные области, ставятся и решаются не только обучающие, развивающие, но главным образом, воспитательные задачи (воспитание творческого коллектива).

Принцип доступности (по В.А. Сластёнину)

Занятия проводятся как для уже имеющих танцевально – спортивную подготовку, так и для ранее не знакомых с этим видом деятельности детей. Для начала занятий по программе не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Принцип систематичности и последовательности в овладении знаниями

От введения в программу «Танцевальная ритмика» знакомство с танцевально-ритмической культурой через последовательное и систематическое изучение тем в структуре занятий и системы подготовки детей к выступлению на различных конкурсах и фестивалях Центра.

Принцип продвижения от простого к сложному

Умение детей составлять танцевальные этюды по образцу, заданному с помощью педагога, до самостоятельной работы.

Принцип мультикультурного подхода

Предполагающее включение в программу максимально широкого диапазона разделов: игроритмика; танцевально-ритмическая гимнастика; игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги); пальчиковая гимнастика; строевые упражнения; игровой самомассаж; музыкально-подвижные игры; креативная гимнастика; элементы хореографии; образно-игровые движения (упражнения с превращениями) с опорой на отечественную культуру и с использованием методик личностно-ориентированного обучения.

Возраст учащихся и условия приема

Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 8 лет, с разным уровнем танцевально - спортивной подготовки. Программа составлена, исходя из требований ФГОС и имеет разновозрастную (ступенчатую) подготовку детей по танцевально – двигательной подготовке. В зависимости от возраста желающих заниматься в танцевально – двигательной студии формируются группы учащихся по возрастным ступеням: 1 ступень – дети 4-6 лет, 2 ступень – дети 6-8 лет. Учащийся имеет право начать и завершить обучение на любой ступени в зависимости от возраста, и быть зачисленным в группу 1 ступени или 2 ступени и исходя из собеседования с родителями (законными представителями), а так же из индивидуально - возрастных способностей детей в области танцевального искусства.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Планируемые результаты реализации программы «Танцевальная ритмика»

Предполагаемыми результатами работы являются овладение техникой танцевальной ритмики, гармоничное физическое развитие детей, активное участие в танцевальных постановках, участие в концертах и конкурсах. Объединение усилий направленных на достижение одной цели раскрывают индивидуальность детей, способствуют сплочению коллектива, учат детей взаимопониманию и взаимовыручке. Большое значение имеет развитие творческих и актерских способностей обучающихся, развитие воображения и творческой инициативы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в танцевальную деятельность отслеживает все достигнутые результаты. Формирование оценочной деятельности у детей в происходит по двум направлениям. В

– первых, благодаря изучению творчества мастеров, во- вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

Подведение итогов деятельности детского коллектива планируется или в виде открытых занятий, или как концертное выступление.

В течение года должно быть не менее 2 выступлений. Лучшие номера участвуют в мероприятиях Центра, районных мероприятиях.

Вместе с тем выступления на сценических площадках можно сочетать с выступлениями на воздухе, на открытой площадке в весенне-летний период, а в дни зимних каникул воспитанники могут быть «завоذيлами» в массовых играх и танцах возле новогодней ёлки.

В мероприятия воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных занятий. Помощь своим товарищам по коллективу при разучивании танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танцевальных композиций.

По истечении учебного года при условии прохождения учащимися образовательной программы вручается свидетельство выпускника о прохождении курса обучения по программе

Объем и сроки реализации образовательной программы

Программа реализуется в русле социально-педагогического направления. Программа рассчитана на 1 год, в объеме 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю (возможно увеличение посещений в зависимости от состояния и потребностей ребенка и его родителей). Раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Формы обучения

Формы обучения групповые в специально оборудованном спортивном зале.

Программа рассчитана на практико-ориентированную деятельность учащихся. Теоретическая часть представлена вводными блоками об основных понятиях курса, принципах и целевых установках важных смысловых частей, инструментарию повышения личной эффективности. Теоретическая часть тесно связана с практической: понятия отрабатываются или демонстрируются на практике в ходе игр и упражнений с последующим анализом и комментарием. Таким образом, учащиеся не только осваивают теорию курса, но и встраивают эту теорию в основные сферы собственной жизни (учебную, личную, хобби). Обязательным условием при проведении занятий является обратная связь между учащимися, между учащимися и педагогом, что позволяет удовлетворить потребность обучающихся в получении стороннего взгляда о себе, а также скорректировать образовательный процесс, пополнив его актуальными темами.

Основными методами реализации программы являются эвристический, исследовательский, проблемного изложения; указанные методы воплощаются в следующих формах работы: презентация, тренинг, упражнения, социальная акция, социальный проект, ролевая игра, беседа, защита проекта и др.

Особенности организации образовательного процесса

Возраст: 4-8 лет.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Объем программы – 144 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю, по 2 часа с 5 минутным перерывом.

Условия формирования групп.

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Группы формируются разновозрастные, принимаются дети от четырех до восьми лет. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Каждый участник программы имеет право на доступ к любой из представленных возрастных ступеней обучения, в зависимости от уровня компетенций. Доступ к определенной возрастной группе осуществляется на основании оценки изначальной готовности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником возрастной ступени).

Учащийся может быть зачислен в любую возрастную группу обучения по результатам тестирования, собеседования, входного контроля компетенций.

Для успешного освоения программы рекомендуется следующий численный состав групп:
1 год обучения - 15 человек

В течение всего обучения учащимся предлагаются занятия по разделам: игровая ритмика; танцевально-ритмическая гимнастика; игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги); пальчиковая гимнастика; строевые упражнения; игровой самомассаж; музыкально-подвижные игры; креативная гимнастика; элементы хореографии; образно-игровые движения (упражнения с превращениями).

Режим организации занятий:

Занятия проводятся 2 раз в неделю, по 2 часа с 5 минутным перерывом.

Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся средствами танцевального искусства.

Задачи.

Обучающие:

формировать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку;

формировать правильную осанку, чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость;

дать представление о танце;

формировать общую культуру личности ребенка.

Развивающие:

развивать творческие способности детей;

развивать психические функции: внимание, память, мышление, воображение;

развивать коммуникативные способности, навыки общения со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные:

воспитывать танцевальную культуру, обогатить танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии;

воспитывать инициативность, аккуратность, настойчивость в достижении целей;

воспитывать умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми

Задачи работы с родителями:

знакомить родителей с разноплановыми танцевальными композициями, расширять представления о танце, как о виде искусства и его связи с окружающей их жизнью;

осуществлять помощь родителям в подборе движений под музыку в семье (домашний концерт) через демонстрацию методик, используемых на занятиях;

поддерживать инициативы родителей по изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.

Учебно-тематический план программы «Танцевальная ритмика»

Номер	Наименование разделов, тем.	«Танцевальная ритмика»			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Элементы хореографии	26	2.6	23.4	
1.1	«Балет» танцевальные позиции ног: I, II, III	4	0.4	3.6	Тестовое задание - импровизация на заданную музыкальную композицию. Заполнение индивидуальных карт умений (входной контроль)
1.2	«Балет» танцевальные позиции ног: IV, V, VI	4	0.4	3.6	Тестовое задание - импровизация на заданную музыкальную композицию.
1.3	«Балет» танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III)	4	0.4	3.6	Тестовое задание - импровизация на заданную музыкальную композицию.

1.4	«Рисуем солнышко на песке» выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях	2	0.2	1.8	Анализ викторины «Возможности человеческого тела»
1.5	«Пружинка» полуприседы (плие I позиция ног)	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на фиксацию глубокого полуприседа
1.6	«Пружинка» полуприседы (плие II позиция ног)	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на фиксацию глубокого полуприседа
1.7	«Цветочек» комбинации хореографических упражнений с головой	4	0.4	3.6	Контроль за выполнением практического исполнения танцевальных элементов поворота головы
1.8	«Ветер и деревья» комбинации хореографических упражнений	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением практического исполнения акробатических элементов
1.9	Поклон «Приветствие», «Прощание»	2	0.2	1.8	Анализ танцевальных этюдов с использованием шагов и поклонов
2	Образно-игровые упражнения	18	1.8	16.2	
2.1	«Медведи и медвежата» ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением творческого задания
2.2	«Пингвины» ходьба: спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением творческого задания
2.3	«Раки» (спиной назад) ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением творческого задания
2.4	«Гуси и гусеницы» высокий шаг в разном темпе и ритме	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением творческого задания
2.5	«Слоны» ходьба на четвереньках	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением творческого задания
2.6	«Бежим по горячему песку» бег – легкий, широкий, острый	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
2.7	«Зайцы» бег – легкий, широкий, острый	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
2.8	«Белки» (прыжки и подскоки) прыжковые движения с продвижением вперед	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением практического исполнения акробатических элементов
2.9	«Лошадки» (прямой галоп)	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением

	прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки				упражнения на выразительность движения
3	Строевые упражнения	12	1.2	10.8	
3.1	«Солдаты» построение в шеренгу и в колонну	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на внимание
3.2	«Матрешки на полке» перестроение в круг	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на ориентировку в пространстве
3.3	«Шла коза по лесу» бег по кругу и по ориентирам «змейкой»	2	0.2	1,8	Анализ творческого задания с использованием реквизита
3.4	«Звери в клетках» перестроение «расческа»	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на ориентировку в пространстве
3.5	«Хитрая лиса» бег по кругу и по ориентирам «змейкой»	2	0.2	1.8	Анализ творческого задания с использованием реквизита
3.6	«У каждого свой домик» перестроение «расческа»	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на ориентировку в пространстве
4	Танцевально - ритмическая гимнастика	10	1	9	
4.1	«Фиксики» общеразвивающие упражнения	2	0.2	1.8	Наблюдение за выполнением творческого задания
4.2	«Я на солнышке лежу» танцевальные движения	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
4.3	«Петрушки» танцевальные движения	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на внимание
4.4	«Куклы» образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)	2	0.2	1.8	Наблюдение за выполнением творческого задания
4.5	«Дружба» танцевальные движения	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	Игропластика	10	1	9	
5.1.	«Пантеры» упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях	2	0.2	1.8	Контроль за выполнении пластического танцевального этюда
5.2.	«Улитка» перекаты вперед-назад	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на плоскости
5.3	«Корзинка» группировка в положении лежа и сидя	2	0.2	1.8	Выполнение контрольного задания
5.4	«Змеи» растяжка ног (шпагат)	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на растяжку ног

5.5	«Мостик» подъем и опускание корпуса из положения лежа	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц спины
6	Игроритмика	8	0.8	7.2	
6.1	«Пушистые снежинки» различие динамики звука «громко - тихо»	2	0.2	1.8	Наблюдение за выполнением творческого задания
6.2	«Лошадки бьют копытом» хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет	2	0.2	1.8	Наблюдение за выполнением творческого задания
6.3	«Хлопушки» выполнение движений руками в различном темпе	2	0.2	1.8	Анализ практической работы
6.4	«Топотушки» удары ногой на каждый счет и через счет	2	0.2	1.8	Анализ практической работы
7	Креативная гимнастика	10	1	9	
7.1	«Море волнуется раз» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
7.2	«Зеркало» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
7.3	«Угадай кто я» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
7.4	«Раз, два, три замри» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
7.5	«Лесные фигуры» упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на предлагаемые обстоятельства
8	Музыкально - подвижные игры	14	1.4	12.6	
8.1	«Карлики и великаны» игры на определение динамики музыкального произведения	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за танцевально – игровой деятельностью
8.2	«Круг, колонна, шеренга» подвижные игры	2	0.2	1.8	Выполнение контрольного задания
8.3	«Воробы и журавли» игры на	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение

	определение динамики музыкального произведения				за танцевально – игровой деятельностью
8.4	«Шапочка» игры для развития ритма и музыкального слуха	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнения на внимание
8.5	«Собачка в конуре» игры-превращения	2	0.2	1.8	Наблюдение за выполнением творческого задания
8.6	«Поздороваемся» игры на определение динамики музыкального произведения	2	0.2	1.8	Выполнение контрольного задания
8.7	«Ходит Ваня» игры на определение динамики музыкального произведения	2	0.2	1.8	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
9	Дыхательная гимнастика	12	1.2	10.8	
9.1	«Воздушный шар» Упражнения, способствующие формированию дыхания с задержкой	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на дыхание
9.2	«Гуси шипят» Упражнения, способствующие формированию грудного дыхания	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на дыхание
9.3	«Нырание» Упражнения, способствующие формированию грудного дыхания	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на грудное дыхание
9.4	«Ветер» Упражнения, способствующие формированию дыхания с задержкой	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на дыхание с задержкой
9.5	«Волны шумят» Упражнения, способствующие формированию смешанного дыхания	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на смешанное дыхание
9.6	«Насос» Упражнения, способствующие формированию брюшного дыхания	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на брюшное дыхание
10	Пальчиковая гимнастика	12	1.2	10.8	
10.1	«Мыртышки» Упражнения для развития координации движений рук	2	0,1	1.8	Контроль за выполнением упражнений на соотношение действий с художественным словом
10.2	«Бабушка кисель варила» Упражнения для развития координации движений рук	2	0,1	1.8	Контроль за выполнением упражнений на координацию
10.3	«Сад со сливами» Упражнения для развития мелкой моторики	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на соотношение

					действий рук с художественным словом
10.4	«Паучок» Упражнения для развития мелкой моторики	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на соотношение действий рук с художественным словом
10.5	«Чашка» Упражнения для развития координации движений рук	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на координацию
10.6	«Семья» Упражнения для развития мелкой моторики	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением упражнений на соотношение действий рук с художественным словом
11	Игровой самомассаж	6	0,6	5.4	
11.1	«Лепим лицо» «Упругий живот» поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме	2	0.2	1.8	Анализ викторины «Возможности человеческого тела»
11.2	«Красивые руки» поглаживание рук и ног в образно-игровой форме	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением практического выполнения элементов самомассажа
11.3	«Быстрые ноги» поглаживание рук и ног в образно-игровой форме	2	0.2	1.8	Контроль за выполнением практического выполнения элементов самомассажа
12	Умные каникулы «Игровая площадка»	6	0.6	5.4	
12.1	«Просмотр документальных фильмов по танцевальным направлениям»	2	0.2	1.8	Анализ викторины «Элемент танца»
12.2	«Встреча с исполнительницей танцевальных соло театра «Седьмое небо»	2	0.2	1.8	Анализ встречи
12.3	Экскурсия в фитнес - клуб	2	0.2	1.8	Тестирование
	Итого:	144	14.4	129.6	

Содержание программы «Танцевальная ритмика»

1. Элементы хореографии. Вводное занятие. Знакомство с танцем и другими видами

творчества.

Теоретическая часть: Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим. Знакомство с коллективом. Вводный контроль. Беседа о танце. Значение танца, его отличие от других видов искусств.

Практическая часть: игры «Знакомство», «Здравствуйте», «Посидим».

2. Образно-игровые упражнения

Теоретическая часть: Происхождение некоторых прыжковых движений. Знакомство с народными персонажами из сказок и преданий. Характер образных танцев.

Практическая часть: Упражнения по центру зала. Повторение изученных элементов в более быстром темпе. Движения рук, ног. Ходы - вперед и назад спиной, прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки. Корпус - прямой, подтянутый.

Строевые упражнения

Теоретическая часть: Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4 за счёт прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, весёлая).

Практическая часть: Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

Танцевально - ритмическая гимнастика

Теоретическая часть: знакомство с музыкальным материалом, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практическая часть: Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Работа над музыкальностью, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Игроритмика

Теоретическая часть: Закономерности переноса тяжести тела с ноги на ногу. Координация движений всего тела.

Практическая часть: Комплекс упражнений для разминки. Прыжки. Комбинированные удары в ладоши. Приставные шаги. Партерная гимнастика. Растяжка на полу. Повороты и вращения на месте. Упражнения на развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, мышц ног.

Игроритмика

Теоретическая часть: Уметь соединять в движениях игровую и танцевальную деятельность. Свободно импровизировать с использованием различных движений.

Практическая часть: Повторение всего пройденного материала. Танцевальные соединения рук и ног с элементами повышенной сложности в темпе и ритме музыки.

Креативная гимнастика

Теоретическая часть: Уметь импровизировать. Понимать и интересоваться упражнениями, направленными на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы.

Практическая часть: Повторяется весь материал пройденный ранее. Танцевальные соединения повышенной сложности.

Музыкально - подвижные игры

Теоретическая часть: Особенности музыки. Марш. Вальс. Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы. Ритмические и динамические рисунки в разных направлениях.

Практическая часть: Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Тактовые и затактовые вступления в танцевально - игровые движения.

Дыхательная гимнастика

Теоретическая часть: Знакомство с частями тела, отвечающими за дыхательную функцию организма. Постановка правильного дыхания. Понятие брюшное и грудное дыхание, дыхание с задержкой, смешанное дыхание. На каждое упражнение общее правило: вдыхайте, готовясь к движению, и выдыхайте в процессе движения.

Практическая часть: Разучивание упражнений, способствующих формированию правильного дыхания. Работа над дыханием во время выполнения упражнений.

Пальчиковая гимнастика

Теоретическая часть: Характер и особенности пальчиковых игр. Знакомство с художественным материалом (чтение, проговаривание, заучивание).

Практическая часть: Ритмичные хлопки в ладоши, прищёлкивание пальцами, развитие координации движений рук со словесным произношением.

Игровой самомассаж

Теоретическая часть: Понятие массаж и самомассаж, игровой самомассаж. *Практическая часть:* Свободно импровизировать с использованием различных движений. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме. Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме.

Умные каникулы «Игровая площадка»

Теоретическая часть: профильные смены (городские площадки, выездные лагеря). Организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Практическая часть: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Планируемые результаты реализации программы

Развитие специальных умений и навыков

Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;

Передавать основные средства музыкальной выразительности;

Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;

Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;

Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Личностное и общекультурное развитие:

понимает речевые инструкции и команды, содержащие название предмета/объекта, действие с ними, направление движения;
эмоционально реагирует на танцевальные задания;
переносит усвоенное действие с одного занятия на другое;
выполняет действия с учетом пространственной характеристики спортивного зала;
выполняет основные танцевальные позиции рук и ног;
ориентируется в пространстве, двигаясь в заданном направлении.
анализирует танцевально - игровую ситуацию на основе игрового опыта;
работает по образцу;
классифицирует по функциональному назначению понятия: круг, шеренга, колонна;
общается с разными людьми (взрослый, ребенок, педагог, родственник);
запоминает большее количество терминов;

Метапредметные умения:

умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие танцевальные движения, избегать шаблонности мышления;
формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные умения и навыки:

кратко историю танцевального искусства, истоки жанра.
способы развития сценического искусства, основы сценодвижения;
современные тенденции в развитии танцевального движения;
современные источники танцевально - спортивной информации. (Интернет);
уметь ориентироваться в пространстве;

равномерно размещаться на танцевальной площадке;
уметь двигаться в заданном ритме;
на сцене выполнять свободно и естественно простейшие танцевально – спортивные упражнения;
произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
уметь создавать образно – танцевальные композиции на заданную тему;
уметь менять по заданию педагога темп и ритм;
уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в соответствии с музыкально – ритмическим движением;
владеть элементарной терминологией танцевального искусства искусства;
владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
владеть навыками согласованных действий в группе;
иметь развитую фантазию и воображение.

Перечень ключевых компетенций учащегося

Компетенции (А.В. Хуторской).

1. Технологическая компетентность позволяет осваивать и грамотно применять новые технологии, технологически мыслить в тех или иных жизненных ситуациях.

Структура технологической компетентности (по О.В. Дыбиной)

1. Умение ориентироваться в новой, нестандартной для ребенка ситуации.
2. Умение понимать и выполнять алгоритм действий.
3. Умение устанавливать причинно-следственные связи.
4. Умение выбирать способы действий из усвоенных ранее способов.
5. Умение понимать и принимать задание и предложение взрослого.
6. Умение принимать решение и применять знания в тех или иных ситуациях.
7. Умение организовать рабочее место.
8. Умение доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.

2. Информационная компетентность представляет собой готовность субъекта принимать окружающую действительность как источник информации, способность распознавать, обрабатывать и использовать данную информацию для планирования и осуществления своей деятельности.

Структура информационной компетентности

1. Умение делать выводы из полученной информации.
2. Умение задавать вопросы на интересующую тему.

3. Социально-коммуникативная компетентность выступает, как готовность субъекта получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу.

Структура социально-коммуникативная компетентности

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.).
2. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
3. Умение вести простой диалог с взрослыми и сверстниками.

4. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
5. Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.).
6. Умение принимать и оказывать помощь.

Формирование компетенций происходит через работу по образовательной программе.

Преимущества организации занятий состоят в следующем:

Сплачивать детский коллектив благодаря доброжелательной атмосфере, свободному добровольному участию, выбору тем с учетом общих интересов.

Дети получают возможность не только открыто задать свои вопросы и поделиться проблемами, но и осознать само наличие таких проблем.

Формат свободного общения, вопросов и ответов, обмена мнениями позволяет не учить детей педагогике и психологии, а дать им возможность самим прийти к разрешению своих сомнений.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало учебного года – 15 сентября

Окончание учебного года – 15 мая

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	Первый	144 часа	36	2 раза в неделю по 2 часа	72

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный зал, рассчитанный на 15 человек, звуковой аппаратурой, зеркалами, ширмами, спортивными ковриками, матами, станок, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

Информационное обеспечение программы:

Видеозапись лучших выступлений танцевальных коллективов.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся индивидуальных знаний, умений и навыков, общих физических способностей;

промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. Развитие творческих способностей детей. Освоение изучаемого материала. Применение знаний на практике. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

опросы;

тестирование;

составление словаря танцевально - спортивных движений;

коллективное обсуждение;

акция;

творческие задания;

репетиции (в том числе совместные репетиции нескольких групп);

постановки композиций на сцене, постановка образно – танцевальной композиции;

творческий отчет;

представление танцевальных связок в образах;

контрольное исполнение заданного репертуара;

анализ;

работа над ошибками;

танцевальная викторина, викторина;

игровая деятельность;

практические результаты итоговых выступлений.

Оценочные материалы

Формы оценки уровня освоения ключевых компетенций в процессе реализации программы

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1.

Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2.

Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3.

Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл),

4-7см – средний уровень (2 балла),

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога). Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные.

Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка». Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации.

Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Диагностика основана на современных диагностиках («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева)

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Программа предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: учебные занятия в спортивном зале, участие в фестивалях, игры, репетиции и подготовка творческих номеров и участие обучающихся в конкурсах муниципального уровня.

Организация образовательного процесса осуществляется с использованием следующих методов:

Методы обучения и воспитания

А) Объяснительно-иллюстративный метод. Учащиеся получают знания на занятиях через экранное пособие в "готовом" виде. (Восприятие новой информации ее осмысление, выводы);

Б) Репродуктивный метод. К нему относят применение изученного на основе образца или правила. (Деятельность учащихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом, ситуациях.).

2. Методы стимулирования и мотивации учения

А) Методы формирования мотивации интереса к обучению (возможность творческой самореализации, личностного роста ребенка).

Б) Методы формирования чувства долга и ответственности.

3. Методы организации и осуществления учебных действий и операций.

А) Перцептивные методы (передача и восприятие учебной информации посредством органов чувств):

словесные методы (лекция, рассказ, беседа);

наглядные методы (занятия по хореографии, видеозаписи танцевально – спортивных конкурсов, просмотр танцевальных композиций);

аудиовизуальные методы (сочетание словесных и наглядных (анализ игр)

практические методы (методы танцевальных опытов (создание новых танцевальных композиций для конкурса).

Б) Логические методы:

метод аналогий (сравнение выступлений, поиск общих ошибок).

В) Гностические методы:

репродуктивные (инструктаж, иллюстрирование, объяснение, практические упражнения).

Г) Методы самостоятельного управления учебными действиями (самостоятельная работа с инвентарем, с декорациями).

Технологии дифференцированного обучения (работа с группой учащихся, составленной с учетом их индивидуальных особенностей).

Технология проблемного обучения (моделирование проблемных ситуаций и активная самостоятельная деятельность детей по разрешению возникающих проблем).

Традиционно применяются следующие типы занятий: вводное занятие, ознакомление с новым материалом; закрепление изученного – занятия по применению знаний и умений; занятия на обобщение и систематизацию знаний; занятия по углублению и усовершенствованию знаний, умений, навыков; занятия по проверке и коррекции знаний и умений и комбинированные занятия.

Используются следующие нетрадиционные *формы занятий*: тестирование, репетиция, видеозанятие, музыкальное занятие, игра, презентация, экскурсия, занятие - фестиваль, занятие - конкурс, встреча с интересными людьми, танцевальные батлы, командные эстафеты.

Применяемые *коллективные формы обучения* позволяют: получить определённый общий необходимый для работы качественный набор навыков и знаний; упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простои и нецелевое использование рабочего времени; наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно при участии конкурсах, фестивалях.

Разнообразные формы занятий создают условия для развития творческой активности детей и подростков, поддержания повышенного интереса танцевальному искусству.

Дидактическое обеспечение программы:

Видеозапись лучших выступлений танцевальных коллективов;

Сценарии занятий, праздников, игровых программ и т.д.;

Комплекс игр применяемых при реализации программы;

Презентации и др.

Интернет сайты

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
------------------------------------------------	---------------------------	----------------------------------------	----------------------

технологий			
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Пальчиковая гимнастика	С группой	Рекомендуется всем учащимся. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Артикуляционная гимнастика	Во время занятия, 3-4 упражнения	Рекомендуется всем учащимся. Проводится в начале каждого занятия (по 3-4 упражнения) перед зеркалом. Рекомендуется использовать наглядный материал и показ педагога.	Педагог

Виды занятий: танцевально-ритмические занятия, в которые входят: игроритмика, игрогимнастика, игротанцы, диско-разминка. Нетрадиционные виды упражнений: игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально-подвижные игры. Креативные занятия: музыкально-творческие игры, специальные задания.

Словарь терминов:

«**Бег парами по кругу**» - сохранять парность, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.

«**Бегунец**» - элемент танца, разучивается на счёт 6 «раз и, два и». И.п.: ноги в основной позиции – пятки вместе, носки врозь. Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперёд правой ногой (счёт «раз»), левой ногой (счёт «и»), правой ногой (счёт «два»). После этого начинать те же движения с левой ноги (прыжок, перебежка и т.д.)

«**Белорусский шаг полька**». Музыкальный размер 2/4. Начинается с затакта, подскок и три шага или три притопа. Исполняется на 1-й такт музыки. «**Врассыпную шагом**». Держать ориентир, ходить не сталкиваться, точно под музыку, точно под музыку.

«Выбрасывание ног». Исполняется перескоком с одной ноги на другую поочерёдно. Выносится нога вперёд на 45 градусов, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую $\frac{1}{4}$ такта. **«Выставление ноги вперёд на пятку».** Движение исполняется с правой и левой ноги поочерёдно. При исполнении придерживаться точно направления вперёд. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъёме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере $\frac{2}{4}$ на «раз» каждого такта нога выносится вперёд, на «два» - нога подтягивается в исходное положение.

«Галоп вперёд» - выпад на правую/левую/ ногу вперёд, левая нога /правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперёд. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта. Размер $\frac{2}{4}$. Характер энергичный.

«Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и левую стороны.

«Дробный шаг». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую $\frac{1}{8}$ такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.

«Ковырялочка вперёд». Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На 1-ый такт правая (левая) нога выносится вперёд на носок, на счёт «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счёт «раз» - 2-ой такт. Поставить ногу в исходное положение, на счёт «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.

«Кружиться парами» - танцующие, взявшись за руки, смотрят на друг, друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг $\frac{1}{4}$ такта.

«Кружиться по одному». Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 такта музыкального сопровождения.

«Марш парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.

«Мелкий бег по кругу» - держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом. Исполнять точно под музыку

«Марш по кругу» - держать круг, интервалы, осанку /поднять/. Чётко ходить под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта

«Марш» - чёткий шаг под музыку. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта. Согласовывать движения рук и ног, держать осанку

«Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер чёткий, энергичный. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта.

«Мелкий бег» - движение исполняется на $\frac{1}{8}$ такта, легко на носочках, шаг мелкий.

«Переменный шаг». Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполняется на 1-ый такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т.д.

«Полуприседание с вынесением ноги на пятку». На «раз» присесть, на «два» поднять с полуприседанием и вынести правую/левую ногу на пятку в сторону. **«Поскоки».** Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполняется энергично, задорно на каждую $\frac{1}{4}$ такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянуть вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.

«Приглашение». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца/ против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держа руки на юбочке или отводя в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягивают и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом выполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

«Приставной шаг с пружинкой». На «раз» – шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку/приседание. Движение выполняется в одну и в другую стороны.

«Приставной шаг». Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу, носок к носку, пятка к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения исполняется в одну и в другую стороны. Характер зависит от музыки.

«Притопы одной ногой» - размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.

«Притопы поочерёдные» - музыкальный размер 2/4 – 2 притопа в такт. Притоп исполняется на каждую четверть.

«Притопы топающие» - исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

«Притопы». Музыкальный размер 2/4. Притоп поочерёдно на каждую $\frac{1}{4}$ такта. Или 1-ый такт – два притопа, 2-ой такт – пауза.

«Пружинка» - лёгкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение исполняется на сильную долю. Такта. Размер 2/4.

«Прыжки» - легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую $\frac{1}{4}$ такта.

«Скользящие хлопки». Руки вытянуты вперёд, чуть согнуты в локтях, скользящими движениями хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую $\frac{1}{4}$ такта.

«Танцевальный шаг». Движения исполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.».

«Тройные притопы». Занимают 2 такта. На «раз» 1-ого такта – притопы правой ногой, на «два» - притоп левой ногой. На «раз» 1-ого такта - притоп правой ногой. На «два» - пауза. Тройные притопы могут выполнять на 1-й такт /восьмыми/ и $\frac{1}{8}$ такта.

«Тройные хлопки» занимают 2 такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» первого такта – хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта – хлопок, на «два» - пауза.

«Упражнение для рук» - уметь поднимать руки вверх, вправо, влево, вниз, сторону с предметами и без предметов.

«Упражнение с платочками» - Движения во всех направлениях плавные, лёгкие.

«Упражнение с погремушками, игрушками» - уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки.

«Упражнения с флажками» - Движения более чёткие. Уметь правильно держать флажок. Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнута, локоть внизу. **«Фонарики»** - кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, как бы держа яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.

«Хлопки» - хлопки поочерёдные в соответствии с ритмической пульсацией, хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочерёдные на каждую ½ такта. Или на один такт – пауза.

«Хлопок с притопом». Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

«Ходьба парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.

«Ходьба по кругу» - держать круг, интервалы, осанку (голову поднять). Выполнять точно под музыку. Шаг ¼ такта.

«Шаг вальса (гимнастический)». И.п.: стойка на носках. Выполняется на счёт «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено (мягко пружиня); на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках - ноги прямые.

«Шаг вальса» (танцевальный). И.п.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.

«Шаг и поскок с правой, затем с левой ноги». Нога высоко поднимается. Музыкальный размер 2/4. Движение исполняются энергично, весело, задорно, на 2/4 такта.

«Шаг польки». Исполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер 2/4. Движение на 1-й такт музыки.

«Шаг с припаданием». И.п.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет: «и раз,и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» - сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено. Одновременно левую ногу согнуть в колене, приподнять; на «и» - выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги (сзади правой), правую отвести в сторону; на «два» - «и» - повторить движения.

«Шаг с притопом». На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и притоп правой и т. д. Обратить внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг. Движение исполняется на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

«Бег по кругу» - держать круг, интервалы, осанку (голова поднята). Исполнять точно под музыку. Шаг на 1/8 такта.

Литература, использованная при составлении программы

Специальная литература:

Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. М.: Новая школа. 1993г.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] - СПб, 2000

Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.

Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Основные виды, сценарии занятий. – М.: знания, 2007. - 112 с.

Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.

Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с. . **Ефименко Н.Н.** Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.

Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

Савчук О. Школа танцев для детей - Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.

Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.- 120с.

Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.

Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Интернет ресурсы

1.<http://www.prodlenka.org>;

2. <http://nsportal.ru>;

3. Copyright © 2015. All Rights Reserved.

4. <http://worldofteacher.com>

5. <http://shkolavernisage.ru>.

Список рекомендуемой литературы для родителей и учащихся

Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.

Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.120 с.

Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с. 12

Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.

Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: