

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «04» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов

Приказ № 136 от «04» сентября 2018 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сам себе дизайнер»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Чайникова Н.В.

Содержание

Паспорт программы	3
1. «Комплекс основных характеристик программы»	6
Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Перечень нормативно-правовых актов	7
Новизна программы	7
Актуальность	8
Педагогическая целесообразность	8
Уровни сложности	8
Отличительные особенности	9
Возраст обучающихся и условия приёма	9
Объём и сроки реализации программы	9
Формы и методы организации занятий	9
Цель и задачи программы	10
Учебно-тематический план основного блока программы «Сам себе дизайнер»	11
Учебно-тематический план дополнительного блока программы «Сам себе дизайнер»	14
Содержание основного блока программы	16
Планируемые результаты реализации программы	26
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	28
Календарный учебный график	28
Условия реализации программы	28
Формы контроля	29
Оценочные и методические материалы	30
Список литературы	38
Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Ошибка!
Закладка не определена.	

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе дизайнер»
Составитель программы:
Педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Чайникова Н.В.
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
художественно-творческое развитие подростков и молодых людей в возрасте 14-18 лет для создания необходимых условий личностного, творческого развития учащихся, позитивной социализации и духовно-нравственного развития и воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.
Задачи программы:
Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;• сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях на примере культурного наследия народного творчества;• сформировать и развить творческие способности учащихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;• выявить, развивать и поддержать талантливых учащихся;• сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.
Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• развивать познавательный интерес к изучению народного, декоративно-прикладного искусства;• развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;• сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;• развивать психические процессы личности ребенка: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;• развивать творческую активность, коммуникативные умения, навыки работы в команде.
Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества;• формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;• воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и старшему поколению;
- воспитывать чувство толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы;
- удовлетворять индивидуальные потребности в художественной направленности.

Возраст учащихся

14-18 лет

Год разработки программы

2018

Сроки реализации программы

1 год

Нормативно-правовое обеспечение программы

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
 Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
 Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
 Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»), их руководителей и педагогических работников по типам организаций»;
 Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
 Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
 Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
 Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы**Учебно-методический комплекс****Учебные и методические пособия:**

Специальная, методическая литература
(См. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы
Методические разработки
Компьютерные презентации
Конспекты открытых занятий

Рецензенты:

Внешняя рецензия: Кропачева Татьяна Борисовна, доктор педагогических наук, профессор НФИ КемГУ.

Внутренняя рецензия: Пятакова Евгения Викторовна, руководитель структурного подразделения МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион».

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Когда-то ни одна девушка на Руси не могла сказать: «Я не умею шить (вышивать, плести и т.д.)». Время меняет нашу жизнь. Конечно, мы стали намного умнее, знаем о последних достижениях науки, пользуемся бытовой техникой, о которой наши предки не могли и мечтать. Появились станки, и машины, которые заменили ручной труд и расширили ассортимент товаров, и необходимость создавать красоту своими руками отпала. Но не изменилось отношение людей к произведениям декоративно-прикладного творчества. Мы видим их в музеях, удивляемся искусной работой и восхищаемся теплом, которое от них исходит. В последнее время, в связи с появлением интернета и широкого ассортимента материалов, представленных на полках магазинов, а также публикаций о новых техниках прикладного творчества, уходящий интерес к творчеству начал возникать вновь. И взрослые, и подростки всё чаще и чаще проявляют желание заниматься как пользующимися популярностью всегда, так давно забытыми или нетрадиционными для нашего народа видами прикладного творчества.

Декоративно-прикладное творчество открывает большие возможности для развития человека как личности, индивидуальности с альтернативным мышлением, способной понимать и ценить то, что создано трудом мастеров. Занятия по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования способствуют не только развитию познавательных процессов, формированию мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения и др., но и создают условия для выявления внутренних творческих возможностей, развития личности обучающихся. Поэтому они важны для подростков. Список важных причин необходимости заниматься прикладным творчеством могут продолжить развитие фантазии, мелкой моторики пальцев и рук, способности к креативному мышлению, коммуникационных навыков, необходимости получать нужную информацию из любых источников, какими являются тематическая литература, интернет-ресурсы, общение с мастерами.

Программа составлена по блочно-тематическому принципу, с учетом индивидуальных интересов обучающихся, что способствует лучшему усвоению программного материала и позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе дизайнер» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, создание необходимых условий для личностного развития учащихся, освоение опыта

творческой деятельности, а также формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых.

Перечень нормативно-правовых актов в соответствии с которыми разработана программа:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»), их руководителей и педагогических работников по типам организаций»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»; Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Новизна программы заключается в том, что она предполагает обучение разнообразным техникам изобразительного и прикладного творчества с использованием самых современных материалов, интересных и доступных обучающимся любого возраста (декупаж, рисунок, валяние из шерсти, батик, а также освоение новых техник). На занятиях учащиеся не ограничены в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов

способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Кроме того, программа предназначена для работы в рамках сетевой формы реализации образовательных программ с целью развития дополнительного образования детей, обеспечения реализации индивидуальной образовательной траектории ребенка, поэтому в календарный учебный график может быть добавлен дополнительный модуль, рассчитанный на более глубокое и детальное обучение пройденному материалу по темам основного курса. Наличие занятий дополнительного модуля оговаривается в Сетевом договоре по желанию Сторон, занятия вводятся в календарный график после каждой соответствующей изученной темы основного блока.

Актуальность

В настоящее время большую популярность приобрели предметы интерьера, одежды, аксессуары и сувениры ручной работы. Их стоимость, отсутствие широкого ассортимента и несовпадение вкусов, как правило, не часто позволяет приобрести нужную вещь. Освоение программы позволит обучающимся самостоятельно изготовить изделие, используя самые разнообразные техники и применяя их в комплексе. В итоге обучающиеся смогут получить не только предмет интерьера или одежды для себя, но и изготовить подарок к праздникам для близких, а также организовать свой досуг или семейный бизнес, который может стать как самостоятельным источником дохода, так и дополнением к основному заработку.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что при реализации программы у учащихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус, воображение, расширяют кругозор. В процессе обучения у каждого учащегося есть возможность открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, найти свой стиль.

Уровни сложности

Прикладное творчество взаимосвязано с общим развитием обучающихся и формированием их личностных качеств, также развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности. Формирование творческих способностей неразрывно связано с умственными процессами, требует внимания, наблюдательности. Каждый из шести блоков-лабораторий представляет собой технологический процесс, присущий определённой технике и несет логический смысл, т.е. начинается со стартового уровня освоения техник прикладного творчества, и с дальнейшим погружением в каждую технику сложность работ повышается. Самыми сложными являются изделия, изготовленные с применением комплекса простых техник.

Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Отличительные особенности

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными образовательными стандартами нового поколения. Программа даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Возраст обучающихся и условия приёма.

На обучение по программе принимаются все желающие, независимо от имеющихся навыков, без вступительных испытаний. Рекомендованный возраст обучающихся – 14-18 лет. На обучение по программе могут быть зачислены дети, выходящие за пределы возрастной категории, но соответствующие уровню развития и физиологическим особенностям обучающихся минимального заявленного возраста.

Объём и сроки реализации программы

Программа реализуется в русле художественной направленности. Срок реализации 1 год (144 или 216 часов в зависимости от условий, содержащихся в Сетевом Договоре).

Формы и методы организации занятий

Программа рассчитана на практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть направлена на объяснение практической работы и тесно связана с ней: понятия отрабатываются или демонстрируются на практике в ходе игр и упражнений с последующим анализом и комментарием. Таким образом, учащиеся не только осваивают теорию курса, но и применяют её на практике. Обязательным условием при проведении занятий является обратная связь между учащимися и педагогом (рефлексия усвоенных знаний), что позволяет педагогу выяснить, насколько учащийся усвоил материал занятия.

Формой осуществления образовательного процесса является учебная группа (15 человек). Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Вид занятий - обучающе-развивающие практические занятия.

Режим организации занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе дизайнер» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 14-18 лет. Количество учебных недель 36. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования детей и позволяет решать поставленные задачи. Занятия для

учащихся проводятся из расчета 1 час - 45 минут. Время проведения занятия по основному блоку - 4 часа 1 раз в неделю. Время проведения занятия по дополнительному блоку, рассчитанному на более глубокое и детальное обучение темам основного курса и введенного по желанию группы, - 2 часа в неделю. При проведении занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 5 минут, физкультминутки, динамические паузы.

Цель и задачи программы

Цель:

Цель программы: художественно-творческое развитие подростков и молодых людей в возрасте 14-18 лет для создания необходимых условий личностного, творческого развития учащихся, позитивной социализации и духовно-нравственного развития и воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях на примере культурного наследия народного творчества;
- сформировать и развить творческие способности учащихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;
- выявить, развивать и поддержать талантливых учащихся;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к изучению народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;
- сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;
- развивать психические процессы личности ребенка: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;
- развивать творческую активность, коммуникативные умения, навыки работы в команде.

Воспитательные:

- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного

творчества;

- формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и старшему поколению;
- воспитывать чувство толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы; удовлетворять индивидуальные потребности в художественной направленности.

Учебно-тематический план основного блока программы «Сам себе дизайнер»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>Лаборатория «Основа основ» Гуашь</u>	40	5,5	34,5	
		20	5	15	
1	Введение. Круг Иттена	4	1	3	Входной контроль. Наблюдение за выполнением работы.
2	Правополушарное рисование	4	0,5	3,5	Совместное обсуждение
3	Законы композиции пейзажа	4	0,5	3,5	Опрос по цветовому кругу Иттена. Контроль за выполнением
4	Законы перспективы	4	0,5	3,5	Наблюдение за выполнением работы.
5	Законы светотени	4	0,5	3,5	Совместное обсуждение
6	Приёмы изображения воды	8	1	7	Наблюдение за выполнением работы.
7	Цветовая гамма зимнего пейзажа	4	0,5		Фронтальный опрос по теории технологического процесса
8	Монотипия	4	0,5	3,5	Взаимооценивание.
9	Декоративное оформление рамки для картины	4	0,5	3,5	Контроль за выполнением работы. Конкурс творческих работ

2	<u>Лаборатория «Основа основ». Акварель</u>	8 4	1 0,5	7 3,5	
10	Приёмы работы с акварелью	8	1	7	Наблюдение за выполнением работы
3	<u>Лаборатория «Шерстяной бум»</u>	48 24	8,5 6	39,5 18	
11	Шерстяная акварель. Знакомство и приёмы заполнения фона.	4	1	3	Тестовые вопросы по основам цветоведения. Наблюдение за выполнением работы.
12	Осенний пейзаж шерстью. Изображение дальнего плана.	4	0,5	3,5	Контроль за выполнением рисунка шерстью.
13	Приёмы изображения цветов (подсолнух)	4	0,5	3,5	Контроль за выполнением рисунка шерстью. Совместное обсуждение.
14	Мокрое валяние из шерсти. Роза	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Совместное обсуждение.
15	Мокрое валяние из шерсти. Лилия	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Мини-показ, взаимооценивание.
16	Мокрое валяние. Бусы.	4	0,5	3,5	Совместное обсуждение. Наблюдение за выполнением работы.
17	Бусы-роллы	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы.
18	Чехол для мобильного телефона (пенал)	4	0,5	3,5	Наблюдение за выполнением работы.
19	Валяние варежки для подарка	4	0,5	3,5	Взаимоконтроль.
20	Валяние башмачка для подарка	4	0,5	3,5	Совместное обсуждение.

21	Валяние колье	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. (промежуточный контроль).
22	Игрушка	4	0,5	3,5	Фронтальный опрос по теории технологического процесса. Конкурс творческих работ
4	<u>Лаборатория праздничного напряжения.</u>	16	2,5	13,5	
23	Изготовление подарков. Открытки. Стилизация.	4	0,5	3,5	Наблюдение за выполнением работы. Аукцион знаний.
24	Элементы оформления праздничного стола.	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Аукцион знаний.
25	Техника декупажа как приём декора интерьера.	4	0,5	3,5	Наблюдение за выполнением работы.
26	Техника деревянной росписи как приём декора интерьера.	4	0,5	3,5	Наблюдение за выполнением задания по теме. Взаимоконтроль.
5	<u>Лаборатория текстиля.</u>	8	1	7	(4, 1,3)
27	Бусы. Батик	4	0,5	3,5	Наблюдение за выполнением работы. Фронтальный опрос по теории технологического процесса
28	Техника батика как приём декора интерьера.	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ.
6	<u>Лаборатория пластичности.</u>	12	1,5	10,5	
		6	1,5	4,5	
29	Работа с фоамираном. Тюльпан.	4	0,5	3,5	Наблюдение за выполнением работы.
30	Работа с фоамираном. Брошь «Хризантема».	4	0,5	3,5	Фронтальный опрос по теории технологического процесса. Конкурс творческих работ.
31	Знакомство с техникой «свит-	4	0,5	3,5	Наблюдение за

	дизайн».				самостоятельной практической работой.
7	<u>Лаборатория креативной лепки.</u>	8	1,5	6,5	
32	Работа с полимерной самозастывающей глиной.	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы. Фронтальный опрос по теории технологического процесса.
33	Работа в технике «миллефиори».	4	0,5	3,5	Конкурс творческих работ (итоговый контроль).
8	<u>Лаборатория «Разоблачение камня».</u>	4	1	3	
34	Роспись рельефного камня.	4	1	3	Наблюдение за выполнением работы.
	Итого:	144 (72)	22,5 18	121,5 54	

**Учебно-тематический план дополнительного блока программы
«Сам себе дизайнер»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>Лаборатория «Основы основ» Гуашь</u>	20	5	15	
1	Геометрический орнамент и его детали	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением
2	Растительный орнамент и его детали	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением
3	Проектирование вариантов композиции пейзажа	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением
4	Проектирование дальнего плана	2	0,5	1,5	Самоанализ
5	Расположение источника света	2	0,5	1,5	Самоанализ
6	Способы изображения отражения	2	0,5	1,5	Самоанализ
7	Изображение водопада	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением работы.
8	Зимний пейзаж.	2	0,5	1,5	Мини-показ,

	Практическое проектирование				совместное обсуждение
9	Варианты монотипии	2	0,5	1,5	Взаимооценивание, совместное обсуждение
10	Применение акрила для оформления рамки	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением работы
2	<u>Лаборатория «Основа основ». Акварель</u>	8	1	7	
		4	0,5	3,5	
11	Эффекты в акварели	4	1	3	Контроль за выполнением работы
3	<u>Лаборатория «Шерстяной бум»</u>	48	8,5	39,5	
		24	6	18	
12	Инструменты и приспособления, практика работы в технике «Шерстяная акварель»	2	0,5	1,1	Наблюдение за выполнением работы.
13	Возможные элементы осеннего пейзажа	2	0,5	1,5	Совместное обсуждение
14	Приёмы изображения цветов (одуванчик)	2	0,5	1,5	Мини-показ
15	Изготовление броши «Роза»	2	0,5	1,5	Взаимооценивание.
16	Изготовление броши «Лилия»	2	0,5	1,5	
17	Применение сопутствующих материалов в сборке бус	2	0,5	1,5	фронтальный опрос по теории технологического процесса
18	Варианты сборки бус-роллов	2	0,5	1,5	Взаимооценивание
19	Варианты декора чехла (пенала)	2	0,5	1,5	Мини-показ
19	Варианты оформления подарка «Варежка»	2	0,5	1,5	Конкурс творческих работ
20	Варианты оформления подарка «Валенок»	2	0,5	1,5	Совместное обсуждение.
21	Варианты оформления колье	2	0,5	1,5	Совместное обсуждение.
22	Оформление выставки	2	0,5	1,5	Самоанализ
4	<u>Лаборатория праздничного напряжения.</u>	16	2,5	13,5	
23	Открытки в техниках ИЗО	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением работы.
24	Варианты оформления стола из бумажных салфеток	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением работы.

25	Квиллинг	2	0,5	1,5	Наблюдение за выполнением работы.
26	Роспись по стеклу	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль.
5	<u>Лаборатория текстиля.</u>	8	1	7	(4, 1,3)
27	Элементы декора бус	2	0,5	1,5	Совместное обсуждение.
28	Оформление выставки	2	0,5	1,5	Самоанализ
6	<u>Лаборатория пластичности.</u>	12	1,5	10,5	
		6	1,5	4,5	
29	Декоративные элементы для тюльпана	2	0,5	1,5	фронтальный опрос по теории технологического процесса
30	Декоративные элементы для хризантемы	2	0,5	1,5	фронтальный опрос по теории технологического процесса
31	Варианты оформления конфетного подарка	2	0,5	1,5	Мини-показ
7	<u>Лаборатория креативной лепки.</u>	8	1,5	6,5	
32	Пластилиновая живопись	2	0,5	1,5	Мини-показ, взаимооценивание
33	Оформление выставки	2	0,5	1,5	Самоанализ
8	<u>Лаборатория «Разоблачение камня».</u>	4	1	3	
	Роспись плоского камня	2	0,5	1,5	Самоанализ
	Итого:	(72)	18	54	

Содержание основного блока программы

Лаборатория «Основа основ». Гуашь.

1. Тема. Введение. Круг Иттена

Теория: Характеристика материалов и инструментов. Начальные знания о получении цветов и оттенков. Монохромная живопись.

Практика: Практика получения цветов и оттенков из основных цветов. Этюд «Летний луг» с применением оттенков зелёного цвета.

Форма контроля: Входной контроль. Наблюдение за выполнением работы.

2. Тема. Правополушарное рисование.

Теория: Понятие «правополушарное (интуитивное) рисование». Отличие от рисунка по правилам и логике.

Практика: Осенний пейзаж.

Форма контроля: Совместное обсуждение.

3. Тема. Законы композиции пейзажа.

Теория: Основы построения композиции. Композиция и формат.

Практика: Выполнение проекта.

Форма контроля: Опрос по цветовому кругу Иттена. Контроль за выполнением.

4. Тема. Законы перспективы.

Теория: Построение воздушной перспективы. Законы цвета в перспективе.

Практика: Пейзаж с изображением дальнего плана.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

5. Тема. Законы светотени.

Теория: Знакомство с тёплыми и холодными оттенками цвета. Понятия «свет», «тень», «блик».

Практика: Натюрморт.

Форма контроля: Совместное обсуждение.

6. Тема. Приёмы изображения воды.

Теория: Изображение морской глади.

Практика: Рисунок «Набережная».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

7. Тема. Приёмы изображения воды.

Теория: Изображение воды на закате (восходе).

Практика: Рисунок «Закат на реке».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

8. Тема. Цветовая гамма зимнего пейзажа.

Теория: Соединение оттенков разного цвета.

Практика: Зимний пейзаж.

Форма контроля: Фронтальный опрос по теории технологического процесса.

9. Тема. Монотипия.

Теория: Техника монотипии. Разнообразие инструментов для работы в технике «монотипия».

Практика: Работа со стеклом.

Форма контроля: Взаимооценивание.

10. Тема. Декоративное оформление рамки для картины.

Теория: Знакомство с акрилом.

Практика: Подбор оттенков цвета для оформления рамки и выполнение работы.

Форма контроля: Контроль за выполнением работы. Конкурс творческих работ.

Лаборатория «Основа основ». Акварель

11. Тема. Приёмы работы с акварелью.

Теория: Акварель по сырому листу.

Практика: Отработка приёмов изображения по сырому листу. Выполнение проекта.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

12. Тема. Приёмы работы с акварелью.

Теория: Акварель по сухому листу.

Практика: Отработка приёмов изображения по сухому листу. Изображение цветов.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы

Лаборатория «Шерстяной бум».

13. Тема. Шерстяная акварель.

Теория: Основные знания о материалах. Начальные знания композиции и заполнения фона картины.

Практика: Картина в технике «шерстяная акварель». Способы раскладки фона. Цветы. Ближний план. Приёмы выкладывания изображения.

Форма контроля: Тестовые вопросы по основам цветоведения. Наблюдение за выполнением работы.

14. Тема. Осенний пейзаж шерстью.

Теория: Виды фона. Понятие «подложка»

Практика: Картины осени. Изображение «от пятна». Основы цветоведения.

Форма контроля: Контроль за выполнением рисунка шерстью.

15. Тема. Приёмы изображения цветов.

Теория: Основы знаний о получении оттенков цвета шерсти, используемых в художественном творчестве.

Практика: Картина «Подсолнухи».

Форма контроля: Контроль за выполнением рисунка шерстью. Совместное обсуждение.

16. Тема. Мокрое валяние из шерсти. Цветы. Роза.

Теория: Знакомство с приёмами раскладки шерсти и валяния.

Практика: Изготовление деталей розы с декором. Сборка деталей.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы. Совместное обсуждение.

17. Тема. Мокрое валяние из шерсти. Цветы. Лилия.

Теория: Знакомство с приёмами раскладки шерсти для лилии.

Практика: Валяние деталей цветка. Способы изготовления тычинок. Сборка.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы. Мини-показ, взаимооценивание.

18. Тема. Мокрое валяние. Бусы.

Теория: История валяния из шерсти. Приёмы изготовления бусин разной формы.

Практика: Изготовление и декор бусин из шерсти.

Форма контроля: Совместное обсуждение. Наблюдение за выполнением работы.

19. Тема. Бусы-роллы.

Теория: Обсуждение цветовой гаммы, взаимосвязь размера бусин от размера раскладки.

Практика. Способы раскладки бус-роллов

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

20. Тема. Чехол для мобильного телефона (пенал).

Теория: Понятие «коэффициент усадки», «тонины» и их взаимосвязь при изготовлении выкройки.

Практика. Раскладка шерсти и валяние. Применение бусин-роллов как декор для чехла для телефона.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

21. Тема. Валяние варежки для подарка.

Теория: Правила изготовления выкройки.

Практика. Раскладка шерсти для варежек. Варианты декора.

Форма контроля: Взаимоконтроль.

22. Тема. Валяние башмачка для подарка.

Теория: Правила изготовления выкройки.

Практика. Раскладка шерсти для пинеток. Варианты декора.

Форма контроля: Совместное обсуждение.

23. Тема. Валяние колье.

Теория: Возможные формы колье. Фелтинг.

Практика: Раскладка шерсти для валика и фантазийного цветка. Валяние деталей. Применение вискозы.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы (промежуточный контроль).

24. Тема. Игрушка.

Теория: Изготовление формы и деталей.

Практика: Практика изготовления игрушки.

Форма контроля: Фронтальный опрос по теории технологического процесса. Конкурс творческих работ.

Лаборатория праздничного напряжения.

25. Тема. Изготовление подарков. Открытки. Стилизация.

Теория: Основы скрапбукинга.

Практика: Изготовление объёмной открытки с цветочной тематикой.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы. Аукцион знаний.

26. Тема. Элементы оформления праздничного стола.

Теория: Обсуждение вариантов оформления. Приём росписи по стеклу

Практика: Декор световой композиции из бутылки с помощью акриловых красок.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы. Аукцион знаний.

27. Тема. Техника декупажа как приём декора интерьера.

Теория: Знакомство с техникой, материалами и инструментами. Приёмы работы.

Практика: Оформление предмета быта с помощью декупажной техники.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

28. Тема. Техника деревянной росписи как приём декора интерьера.

Теория: Знакомство с акрилом, приёмы работы.

Практика. Художественная роспись деревянных заготовок (шкатулка, салфетница и т.д.).

Форма контроля: Наблюдение за выполнением задания по теме. Взаимоконтроль.

Лаборатория текстиля.

29. Тема. Батик.

Теория: Знакомство с техникой, материалами и инструментами. Способы закрепления ткани на рамке.

Практика: Роспись ткани для бусин. Изготовление бусин

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы. Фронтальный опрос по теории технологического процесса

30. Тема. Техника батика как приём декора интерьера.

Теория: Виды штампов и приёмы работы с ними.

Практика: Роспись кухонной прихватки с помощью штампов.

Форма контроля: Конкурс творческих работ.

Лаборатория пластичности.

31. Тема. Работа с пенополиуретаном. Тюльпан.

Теория: Знакомство с пенополиуретаном и приемами его обработки

Практика: Изготовление тюльпана.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы..

32. Тема. Работа с пенополиуретаном. Брошь «Хризантема».

Теория: Знакомство с сопутствующими инструментами.

Практика: Изготовление выкроек. Работа с молдом.

Форма контроля: Фронтальный опрос по теории технологического процесса. Конкурс творческих работ.

33. Тема. Знакомство с техникой «свит-дизайн».

Теория: Применение техники «свит-дизайн». Варианты изготовления цветов из конфет.

Практика: Оформление небольших подарков к празднику.

Форма контроля: Наблюдение за самостоятельной практической работой.

Лаборатория креативной лепки.

34. Тема. Работа с полимерной самозастывающей глиной.

Теория: Ознакомление с материалом, инструментами и приемами работы.

Практика: Колье «Цветочное». Лепка деталей

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы. Фронтальный опрос по теории технологического процесса.

35. Тема. Работа в технике «миллефиори».

Теория: Знакомство с техникой «миллефиори».

Практика: Украшения в технике «миллефиори».

Форма контроля: Конкурс творческих работ (итоговый контроль).

Лаборатория «Разоблачение камня».

36. Тема. Роспись плоского камня.

Теория: Инструменты для росписи камней и этапы работы.

Практика: Пейзаж на камне.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

Содержание дополнительного блока программы.

Лаборатория «Основы основ». Гуашь.

1. Тема. Геометрический орнамент и его детали

Теория: Символика орнамента и назначение: защита, украшение. Составление вариантов узора по трафаретам-треугольник, квадрат, круг.

Практика: Выполнение линейного орнамента из геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник.

Форма контроля: Контроль за выполнением

2. Тема. Растительный орнамент и его детали

Теория: Размещение элементов орнамента с использованием ритмов повтора Подчинение расположения изобразительных мотивов законом симметрии.

Практика: Составление вариантов узора из растительных деталей: цветок, круг, листок. Точечная (центрическая) композиция.

Форма контроля: Контроль за выполнением

3. Тема. Проектирование вариантов композиции пейзажа.

Теория: Основы построения композиции. Наложение и врезка.

Практика: Выполнение проекта.

Форма контроля: Контроль за выполнением

4. Тема. Проектирование дальнего плана.

Теория: Построение железной дороги, уходящей к горизонту.

Практика: Пейзаж с изображением дороги.

Форма контроля: Самоанализ.

5. Тема. Расположение источника света.

Теория: Понятия «падающий свет», «освещение»..

Практика: Рисунок «Вечерний парк»

Форма контроля: Самоанализ.

6. Тема. Способы изображения отражения

Теория: Рисунок «Мост».

Практика: Рисунок «Набережная».

Форма контроля: Самоанализ.

7. Тема. Изображение водопада.

Теория: Применение сухой жёсткой кисти

Практика: Рисунок «Водопад (Река с порогами)».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

8.Тема. Зимний пейзаж. Практическое проектирование.

Теория: Варианты композиции. Цветовая гамма.

Практика: Выполнение проекта.

Форма контроля: Мини-показ, совместное обсуждение

9. Тема. Варианты монотипии.

Теория: Варианты исполнения.

Практика: Выполнение проекта.

Форма контроля: Взаимооценивание, совместное обсуждение.

10. Тема. Применение акрила для оформления рамки.

Теория: Приёмы работы с акрилом.

Практика: Оформление рамки в стиле «Пейзаж, выходящий за рамки».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы

Лаборатория «Основа основ». Акварель

11. Тема. Эффекты в акварели.

Теория: Инструменты для изображения эффектов (расчёска, полиэтилен, сухая кисть, лезвие бритвы, салфетка, губка и т.д.).

Практика: Отработка эффектов на практике. Выполнение проекта.

Форма контроля: Контроль за выполнением работы.

12. Тема. Эффекты в акварели.

Теория: Материалы для изображения эффектов (соль, спирт, парафин и т.д.)

Практика: Отработка эффектов на практике. Выполнение проекта.

Форма контроля: Контроль за выполнением работы.

Лаборатория «Шерстяной бум».

13. Тема. Инструменты и приспособления, практика работы.

Теория: Основные знания об инструментах. Приёмы раскладки шерсти

Практика: Картина «Туман над озером».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

14. Тема. Возможные элементы осеннего пейзажа.

Теория: Картины осенней природы. Возможные композиции и детали.

Практика: Получение переходных оттенков цвета. Выполнение проекта.

Форма контроля: Совместное обсуждение.

15. Тема. Приёмы изображения цветов.

Теория: Изображение прозрачных предметов.

Практика: Картина «Одуванчики».

Форма контроля: Мини-показ

16. Тема. Изготовление броши. Роза.

Теория: Обсуждение возможных дополнений к броши.

Практика: Сборка с помощью иглы для фелтинга, иголки и нитки.

Форма контроля: Взаимооценивание.

17. Тема. Изготовление броши. Лилия.

Теория: Обсуждение возможных дополнений к броши.

Практика: Сборка с помощью иглы для фелтинга, иголки и нитки.

Форма контроля: Мини-показ.

18. Тема. Применение сопутствующих материалов в изготовлении бус.

Теория: Возможные детали декора из органзы, связанные из нитей, бусин, бисера и т.д.

Практика: Изготовление декора и сборка бус.

Форма контроля: Фронтальный опрос по теории технологического процесса

19. Тема. Варианты сборки бус-роллов.

Теория: Обсуждение возможных дополнений к бусам.

Практика. Сборка бус

Форма контроля: Взаимооценивание.

20. Тема. Варианты декора чехла для мобильного телефона (пенала).

Теория: Материалы для декора и способы их крепления.

Практика. Выполнения проекта

Форма контроля: Мини-показ.

21. Тема. Варианты оформления варежки.

Теория: Материалы для декора и способы их крепления. Варианты декора.

Практика: Оформление варежки

Форма контроля: Конкурс творческих работ.

22. Тема. Варианты оформления башмачка.

Теория: Материалы для декора и способы их крепления. Варианты декора.

Практика: Оформление варежки

Форма контроля: Совместное обсуждение..

23. Тема. Варианты оформления колье.

Теория: Возможные варианты декора кулона.

Практика: Сборка заготовки, вышивка свободными швами и бисером.
Подбор бусин.

Форма контроля: Совместное обсуждение.

24. Тема. Оформление выставки.

Теория: Правила оформления выставки. Зрительный ряд.

Практика: Практика оформления выставки.

Форма контроля: Самоанализ

Лаборатория праздничного напряжения.

25. Тема. Открытки в техниках ИЗО.

Теория: Приём работы «от пятна».

Практика: Художественная роспись и оформление открыток. Гуашь.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

26. Тема. Варианты оформления бумажных салфеток.

Теория: Обсуждение вариантов. Оригами.

Практика: изготовление различных вариантов оформления с помощью бумажных салфеток.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

27. Тема. Квиллинг.

Теория: Знакомство с техникой, материалами и инструментами. Изготовление модулей различной формы.

Практика: Цветы в технике «квиллинг».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением работы.

28. Тема. Роспись по стеклу.

Теория: Знакомство с техникой, материалами и инструментами. Приёмы работы.

Практика: Роспись предмета быта.

Форма контроля: Взаимоконтроль.

Лаборатория текстиля.

29. Тема. Элементы декора бус.

Теория: Материалы изготовления декора и их использование.

Практика: Сборка бус. Дополнения и декор.

Форма контроля: Совместное обсуждение.

30. Тема. Оформление выставки.

Теория: Поиск элементов оформления выставки.

Практика: Оформление выставки.

Форма контроля: Самоанализ

Лаборатория пластичности.

31. Тема. Декоративные элементы для тюльпана.

Теория: Знакомство с фоамираном и приёмами его обработки

Практика: Изготовление тюльпана.

Форма контроля: Фронтальный опрос по теории технологического процесса

32. Тема. Декоративные элементы для хризантемы

Теория: Обсуждение возможных дополнений к цветам.

Практика: Изготовление декоративной зелени.

Форма контроля: Фронтальный опрос по теории технологического процесса

33. Тема. Варианты оформления конфетного подарка.

Теория: Варианты изготовления цветов из конфет.

Практика: Изготовление вариантов бутонов и зелени для букета

Форма контроля: Мини-показ.

Лаборатория креативной лепки.

34. Тема. Пластилиновая живопись..

Теория: Варианты дополнений. Подбор фурнитуры.

Практика: Сборка изделия.

Форма контроля: Мини-показ, взаимооценивание

35. Тема. Оформление выставки.

Теория: Поиск новых элементов оформления выставки.

Практика: Оформление выставки.

Форма контроля: Самоанализ

Лаборатория «Разоблачение камня».

36. Тема. Роспись рельефного камня.

Теория: Беседа об умении увидеть в камне предмет.

Практика: Животные.

Форма контроля: Самоанализ

Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения по программе «Сам себе дизайнер» учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций который включает в себя:

- личностные:

В ценностно-эстетической сфере:

- художественный вкус и способность к эстетической оценке декоративно-прикладных изделий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

В познавательной (когнитивной) сфере:

- способность, умение применять полученные знания в своей творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- навыки работы и использования различных декоративных материалов;
- развитие творческой активности, креативности;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости к другим людям;
- сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества.

Метапредметные:

- активное использование различных художественных материалов в работе;
- *обогащение ключевых компетенций* (коммуникативных, деятельностных и др.);

- *умение* планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- *умение* организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- *способность* оценивать, анализировать результаты творческой деятельности;
- формирование умения творческой, исследовательской деятельности;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

В познавательной сфере:

сведения о технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда;

сформированность представлений о профессиях: дизайнер, художник-декоратор,

умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ

В ценностно-эстетической сфере:

умение передавать в творческой деятельности эмоциональное состояние и отношение к выполненной работе;

проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

В коммуникативной сфере:

способность высказывать суждения о творческой работе;

умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности.

В трудовой сфере : умение использовать различные материалы и средства для декорирования изделий.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало учебного года – 15 сентября

Окончание учебного года – 15 мая

№ п/п	Наименование программы	Сроки реализации	Количество часов	Автор
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе дизайнер»	1 год	144 (1 раз в неделю по 4 часа)	
1.	Обязательный блок	1 год	144 (4 часа в неделю)	Чайникова Н.В.
2.	Дополнительный блок (по желанию группы)	1 год	72 (2 часа в неделю)	Чайникова Н.В.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Художественные материалы и инструменты для ИЗО-деятельности в различных техниках.

2. Раздаточный материал (шаблоны).

3. ТСО для демонстрации электронных презентаций к занятиям.

4. Наличие специального помещения, в котором проходят занятия, компьютер для демонстрации слайдовых презентаций, инструменты и оборудование для работы:

5. базовый набор гребенных лент различных цветов, пузырчатая упаковка, подложка под ламинат, полотенца, плёнка для стола, иглы для фелтинга и ёмкости для воды для валяния из шерсти,

6. инструменты для квиллинга, ножницы,

7. пяльца для росписи по ткани, скалки и стеки для лепки, пастель для окраски фоамирана, кисти и ёмкость для воды для работы по дереву и росписи камней.

Дидактическое обеспечение программы

1. Тематические папки «ИЗО», «Объемная аппликация», «Аппликация из бисера»; «Техники пластилинографии», «Рисование руками и пальцами», «Посуда», «Дом. Улица. Город. Правила дорожного движения», «Растения», «Времена года», «Транспорт», «Профессии».

2. Иллюстративный материал и поэтапные образцы работ по различным темам и в различных техниках.

3. Таблицы цветов и оттенков, наглядные пособия с изображением черт лица и алгоритмом их воспроизведения

4. Таблицы и карточки по темам «Народные промыслы», «Овощи», «Фрукты».

5. Электронные пособия (презентации) для занятий по темам «Новогодний праздник», «Рисунок жатой бумагой», «Морозный узор на окне», «Коллаж», «Рисунок в технике «пуантель».

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения: разработки мастер-классов по техникам декоративно-прикладного творчества, дидактические материалы (таблицы, плакаты, картины, фотографии, специальная литература, образцы работ, раздаточный материал, слайдовые презентации по техникам прикладного творчества) по темам, изучаемым на занятиях.

Кадровое обеспечение.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта

(Описание трудовых функций, входящих в Профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы контроля

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь) по методикам Р. С. Немова «Рисунок», «Вербальная фантазия» (речевое воображение); «Скульптура»;
- *текущий контроль* осуществляется в течение всего учебного года за счет различных способов отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теории технологического процесса, мини-показы,

выставки, самоконтроль, взаимоконтроль, конкурсы и т. д.;

- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года по методикам Р. С. Немова «Рисунок», «Вербальная фантазия» (речевое воображение); «Скульптура» (сопоставление результатов входного и итогового контроля).

Оценочные и методические материалы

Одной из качественных характеристик любой программы является контролируемость – определение ожидаемых результатов на основе отражения соответствующих способов проверки конечного результата и этапных результатов образовательного процесса.

При реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сам себе дизайнер» используются разнообразные формы проведения занятий и подведение их итогов. Это дает возможность отслеживать перечень компетенций, сформированных у учащихся при изучении и использовании техник декоративно-прикладного творчества.

В ходе проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теории технологического процесса, мини-показы, выставки, самоконтроль, взаимоконтроль, конкурсы, наблюдение за выполнением работы, совместное обсуждение, самоанализ, мини-показ, взаимооценивание, фронтальный опрос по теории технологического процесса и др.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ - совместное обсуждение. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

При подведении итогов после окончания изучения блоков большого объёма используются конкурсы творческих работ, которые проводятся четыре раза в год. Большое значение отводится мини-показам, самоанализу и взаимоконтролю. По окончании обучения предусмотрена выставка творческих работ всех участников образовательного процесса, включающая как работы, выполненные в ходе занятий, так и домашние проекты.

Материалы о результатах освоения учащимися образовательной программы и сформированности у них ключевых компетентностей

Мониторинг качества обучения и учебно-воспитательного процесса осуществляются по нескольким показателям:

- сформированность компетентностей учащихся по работе с художественными материалами;
- знания по цветоведению;
- сформированность компетентностей учащихся по тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;

- уровень развития творческой активности;
- уровень развития творческого воображения;
- мониторинг уровня усвоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося;
- уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса обучающихся (от 16-ти лет и старше) или их родителей (до 16 лет).

Перечень форм и методик диагностики

Показатель	Формы и методы диагностики
сформированность компетентностей учащихся по работе с художественными материалами, знания по цветоведению	Наблюдение за выполнением творческих заданий. Опрос по цветовому кругу Иттена. Тестовые вопросы по основам цветоведения
Сформированность знаний учащихся по тематической композиции, декоративно-прикладному творчеству по разделам программы	Контроль при выполнении итоговой работы по разделу. Защита мини-проектов. Выставочные, итоговые работы.
Уровень развития творческой активности	Наблюдение за выполнением творческих заданий. Изучение оригинальности решения задач на воображение.
Уровень развития творческого воображения	Методики Р. С. Немова «Рисунок», «Вербальная фантазия» (речевое воображение); «Скульптура»
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратность выполнения работы.
Мониторинг уровня усвоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося	Диагностическая методика изучения уровней усвоения программы. Метод наблюдения.

В процессе обучения полученные результаты помогают в дальнейшем индивидуально подходить к учащимся и составлять личную программу работы для каждого занимающегося, работая вместе с ним в нужном направлении.

Тестовые вопросы по основам цветоведения

1. Назовите тёплый цвет:

1. Белый
2. Голубой
3. Синий
4. Жёлтый (правильный ответ)

2. Назовите холодный цвет:

1. Красный
2. Оранжевый
3. Фиолетовый (правильный ответ)
4. Чёрный

3. Основной цвет:

1. Оранжевый
2. Жёлтый (правильный ответ)
3. Зелёный
4. Белый

4. Ахроматический цвет:

1. Чёрный (правильный ответ)
2. Синий
3. Красный
4. Зелёный

5. Хроматический цвет:

1. Белый
2. Зелёный (правильный ответ)
3. Серый
4. Чёрный

Контрольные вопросы по основам цветоведения

1. Дайте характеристику основным цветам. Почему данную группу цветов называют основными?
2. Характеристика тёплых цветов.
3. Характеристика холодных цветов.
4. Характеристика хроматических цветов.
5. Характеристика ахроматических цветов.
6. Как распределяются цвета в радуге?
7. Что такое колорит?
8. Какое настроение в композиции могут создать контрастные цветовые отношения?
9. Живописные художественные материалы.
10. Какие цвета называют «отступающими», их свойства?

11. Какие цвета называют «выступающими», их свойства?
12. Какой цвет получается при смешивании синего цвета с жёлтым?
13. Какие цвета нужно смешивать для получения фиолетового цвета?
14. При смешивании, каких цветов получается оранжевый цвет?
15. Назовите составные цвета.
16. Дополнительные цвета и их свойства.

Опрос по цветовому кругу Иттена

1. Расскажите принцип построения круга Иттена
2. Покажите на круге Иттена основные цвета и цвета второго порядка
3. Какое сочетание называется монохромным? (Приведите примеры)
4. Какие цвета называют комплиментарными? (Приведите примеры)
5. Какие цвета называют родственными? (Приведите примеры)
6. Покажите на круге Иттена холодный и тёплый оттенки 1-2 цветов.

Методики Р. С. Немова для исследования творческого воображения и развития мелкой моторики пальцев и рук.

1. Методика “Вербальная фантазия” (речевое воображение)

Обучающемуся предлагается придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, а после этого обучающийся приступает к рассказу.

В ходе рассказа фантазия обучающегося оценивается по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
 - необычность, оригинальность образов воображения;
 - богатство фантазии;
 - глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ оценивается от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение одной минуты обучающийся так и не придумал сюжет рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставится 0 баллов. Если же сам обучающийся придумал сюжет рассказа к концу отведенного времени (1 минута), то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. Наконец, если ему удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 секунд, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как

минимум два разных сюжета, то по признаку “скорость процессов воображения” ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов воображения расценивается следующим способом:

Если обучающийся просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если он пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. В том случае, если придумал что-то такое, что он не мог раньше где-то видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии обучающегося проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе. Если общее число названного превышает десять, то за богатство фантазии обучающийся получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то он получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее пяти, то богатство фантазии обучающегося оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, на сколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу, играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов обучающийся получает тогда, когда центральный объект рассказа изображен весьма схематично.

1 балл - если при описании центрального объекта его детализация умеренная.

2 балла - если главный образ его рассказа расписан достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов воображения оценивается по тому, вызывает ли он интерес и эмоции у слушателя.

0 баллов - образы малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего.

1 балл - образы рассказа вызывают некоторый интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает.

2 балла - обучающимся были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п.

Таким образом, максимальное число баллов, которое он в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное - 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразии образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

2. Методика «Рисунок»

В данной методике обучающемуся предлагается стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее 6 разных цветов). Обучающийся получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 минут.

Анализ картины и оценка фантазии обучающегося в баллах производилась таким же образом, как и анализ устного творчества в предыдущей методике, по тем же параметрам и с помощью схожего протокола.

Схема протокола к методикам «Рисунок» и «Скульптура»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2

1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов 6. Умение воплотить нужный образ как уровень развития мелкой моторики			

3. Методика “Скульптура”

Обучающемуся предлагается набор пластилина и задание, пользуясь им, за 5 минут, смастерить какую-либо поделку, вылепить ее из пластилина.

Фантазии обучающегося оцениваются примерно по тем же параметрам, что и в предыдущих методиках от 0 до 10 баллов.

0-1 балл - за отведенные для работы 5 минут обучающийся так и не смог ничего придумать и сделать руками;

2-3 балла - придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например, кубик, шарик, палочку, кольцо;

4 -5 баллов - сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, не более двух - трех;

6 - 7 баллов - придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии;

8 - 9 баллов - придуманная вещь достаточно оригинальна, но детально не проработана;

10 баллов - может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

Таким образом, протестировав учащихся экспериментального и контрольного классов, мы можем оценить общий уровень развития их воображения следующим образом.

25- 30 - баллов - очень высокий уровень;

19 - 24 баллов - высокий уровень;

10 -18 баллов - средний уровень;

5 - 9 баллов - низкий уровень;

0 - 4 баллов - очень низкий уровень

По результатам исследования заполняется сводная таблица.

Оценка элементов фантазии обучающихся

Контрольн ая группа	Общее количеств о учащихся	Уровень развития фантазии				
		Очень высокий (кол-во чел)	Высокий (кол-во чел)	Средний (кол-во чел)	Низкий (кол-во чел)	Очень низкий (кол-во чел)

Список литературы

1. **Вешкина, О. Декупаж.** Стильные идеи шаг за шагом [Текст]/Работа с бумагой. – М.: АСТ, 2010.
2. **Вильчко, Ю. и др.** Модные аксессуары из войлока в технике мокрого валяния [Текст]/Ю. Вильчко, К. Бергманн. – М.: АРТ - Родник, 2014.
3. **Воронова, О.** Новый год: Коллекция дизайнерских идей для дома [Текст]/Под ред. И. Шнитке. – М.: Дизайн хаус, 2012.
4. **Лукьянова, В.** Роспись по стеклу: Пошаговые мастер-классы [Текст]/Азбука рукоделия. – М.: ЭКСМО, 2015.
5. **Малиновцева, Т.** Подарки из конфет. Техника свит-дизайн [Текст]/ Серия Серебряная библиотека увлечений. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
6. **Мисник-Латушко, Е.** Витражная роспись: Пятнадцать ярких идей [Текст]/Серия МАСТЕР-КЛАСС. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
7. **Мишанова, О.** Живопись шерстью[Текст]/Город мастеров. – М.:Феникс, 2015.
8. **Мишанова, О.** Картины из шерсти. Мир животных [Текст]/Город мастеров. – М.: Феникс, 2016.
9. **Огнева, Д.** Рисуем на канях [Текст]/ Серия Серебряная библиотека увлечений. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.

Список рекомендуемой литературы:

1. **Вольк-Герхе, А.** Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг [Текст]. . – М.: Контэнт, 2013.
2. **Воробьёва, О.** Цветы и композиции из фоамирана [Текст]/Ред. М. Михайлова. – М.: АСТ, 2010.
3. **Глушкова Т., Глушкова Ю.** Удивительный фелтинг [Текст]/Город мастеров. – М.: Феникс, 2014.
4. **Зайцева, О.** Декупаж: Искусство бумажной живописи [Текст]/Город мастеров. – М.: ЭКСМО, 2010.
5. **Городецкая, М.** Роспись по стеклу [Текст]/ ХОББИ Клуб. – М.: Феникс, 2012.
6. **Давыдов, С.** Батик. Техника. Приёмы. Изделия [Текст]. – М.: АСТ-Пресс, 2010.
7. **Квиллинг: От простого к сложному** [Текст]/Под ред. К. Майер. – М.: Дизайн хаус, 2011.
8. **Семёнова, А.** Цветы из фоамирана [Текст]/Под ред. Т.Д. Иосифовой. – М.: АСТ, 2014.
9. **Стильные аксессуары и украшения** [Текст]/А. Присенко, С. Громик, М. Майорова и др. Ред. Г.А. Морева. – М.: Контэнт, 2012.
10. **Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты** [Текст]/Ред. Ю.М. Сакирова. – М.: Контэнт, 2015.