

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)**

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от « 04 » сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

В.Л. Сафонов

Приказ № 1237 от «04» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театр моды «Креатив»**

Тематическая направленность: художественная
Возраст учащихся: 8 – 16 лет
Срок реализации: 6 лет обучения

Автор-составитель:
Быкова Оксана Игоревна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	6
Пояснительная записка	6
Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа.	6
Направленность.....	7
Актуальность программы.....	7
Новизна	7
Педагогическая целесообразность	8
Уровни сложности	8
Отличительной особенностью	10
Возраст учащихся, особенности приема.....	10
Планируемые результаты реализации программы.	10
Объем и срок освоения программы.....	11
Особенности организации образовательного процесса.....	12
Формы организации занятий.....	12
Режим организации занятий	13
Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы.....	14
Цель и задачи программы.....	14
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	15
Содержание программы «Театр моды» 1-й год обучения	17
Планируемые результаты реализации программы первый год обучения	24
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	25
Содержание программы «Театр моды» 2-й год обучения	27
Планируемые результаты реализации программы второй год обучения	33
Учебно-тематический план 3 год обучения.....	34
Содержание программы «Театр моды» 3 год обучения.....	36
Планируемые результаты реализации программы третий год обучения.....	42
Учебно-тематический план 4 год обучения.....	43
Содержание программы «Театр моды» 4-й год обучения	46
Планируемые результаты реализации программы четвертый год обучения.....	52
Учебно-тематический план 5 год обучения.....	53
Содержание программы «Театр моды» 5-й год обучения	54
Планируемые результаты реализации программы пятый год обучения	57
Учебно-тематический «Театр моды» 6-й год обучения	58
Содержание программы «Театр моды» 6-й год обучения	60
Планируемые результаты реализации программы шестой год обучения.....	63
Планируемые результаты освоения программы.....	64
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	66
Календарный учебный график	66
Условия реализации программы	66
Формы аттестации.....	67
Оценочные материалы	67
Методическое обеспечение программы	68
Список литературы, используемой при составлении программы	70
Литература для педагога	70
Литература для учащихся и родителей	71

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды»
Автор программы:
Педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ «Орион» Быкова О.И.
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.
Задачи программы:
Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• формировать и совершенствовать знания швейного мастерства, основываясь на исторический и современный костюм• познакомить учащихся с различными техниками декоративно прикладного творчества и дизайна одежды;• ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.
Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;• воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности; способствовать формированию творческой активности учащихся,
Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;• развить креативное мышление у учащихся;• развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве
Возраст учащихся:
от 8-16 лет
Год разработки программы:
2014 изменения и дополнения 2017год, 2018 год
Сроки реализации программы:
6 год обучения
Нормативно-правовое обеспечение программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: <ul style="list-style-type: none">– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;– Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);– СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг.;
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 28.02.2013 N 182-р (ред. от 11.07.2013) «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы Кемеровской области, направленные на повышение эффективности образования»;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Ожидаемые результаты

Учащийся будет знать:

- различные техники дизайна и декоративно прикладного творчества;
- стили и направления в искусстве;
- технологическую последовательность изготовления одежды и сувениров;
- правила проведения примерки;
- виды материалов и фурнитуры для изготовления изделий;
- способы декорирования изделий;
- правила техники безопасности при работе с электротинструментами;

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Методическое обеспечение программы:

Методическое обеспечение программы включает в себя:

Учебно-методический комплекс «Театр моды»:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды»;
- календарно-тематическое планирование по каждому году обучения;
- методическое обеспечение: методическое пособие «Вышивка лентами», методическое пособие «Куклы»; методическое пособие «Ганутель», рабочие тетради для учащихся; методическую и учебную литературу;
- дидактические материалы (интерактивные физминутки, сборник мастер-классов, презентации к занятиям, печатная агитационная продукция);
- разработки занятий в рамках программы.

Материальное обеспечение программы:

учебные стенды, учебное оборудование и инструменты, учебные столы, стулья, мультимедийная система, образцы работ, швейные машинки, оверлок, манекен.

Рецензенты:

Профессор кафедры педагогики Центра педагогического образования НФИ Кем ГУ, доктор педагогических наук, доцент, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования О.А. Милинис

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮОЦ «Орион» В.В. Жуков

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг.;
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 28.02.2013 N 182-р (ред. от 11.07.2013) «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы Кемеровской области, направленные на повышение эффективности образования»;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;

- Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Театр Мод – это сфера деятельности, связанная с «высокой модой». Создавая одежду, модельеры ориентируются на стиль жизни, преобладающий в данное время, и на тех, кто стремится к нему. Задача учащихся – показать творение мастера в самом выигрышном свете, а для этого требуются высокая техника и мастерство. Театр Мод как современный жанр сценического искусства – это синтез моды, дизайна, музыки, театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков: умение применять различные техники дизайна и декоративно прикладного творчества, умение перевоплощать творческий источник в носимый ансамбль или коллекцию одежды, умение конструировать и моделировать одежду, знать стили и направлений моды, сочетать и дополнять их своими идеями, умение двигаться распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле. Выход на сцену – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это конечный результат серьезной подготовки.

Направленность программа относится к художественной направленности, составлена на основе собственного опыта работы, передового опыта преподавания декоративно-прикладного творчества, предназначена для учащихся в возрасте 8-16 лет, заинтересованных декоративно прикладным творчеством.

Актуальность программы определяется тем, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учащихся об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды, районных и городских конкурсах театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды.

Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Новизна общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды» заключается в развитии творческих способностей учащихся, нетрадиционными формами обучения (занятие игра, занятие фантазия, занятие творчество и т д), которые способствуют в рамках теории и практики появлению принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления.

Педагогическая целесообразность программы «Театр моды» состоит в том, что данная программа, учитывая возрастные психофизиологические учащиеся, позволяет раскрыть творческие способности учащихся, позволяет творчески, мыслить, и расширяет кругозор о профессиях людей –дизайнер, художник. модельер. Обучение позволяет не только познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства, но и побудить ребенка к дальнейшей творческой самореализации, через развитие мотивации к творчеству.

Уровни сложности

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 8-16 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с модулями программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- 1. Стартовый уровень** (*первый год обучения*) предполагает первоначальное знакомство с декоративно-прикладным искусством, понятием «Театр моды», формирует интерес к данным видам деятельности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- 2. Базовый уровень** (*второй-третий-четвертый год обучения*) предполагает освоение умений и навыков по предмету и использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.
- 3. Продвинутый уровень** (*пятый, шестой, седьмой*) предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

На первом году обучения учащиеся погружаются в мир декоративно-прикладного искусства, знакомятся с такими техниками как: скрапбукинг, квиллинг, бумагопластика, декоративные цветы, кофейное творчество. Учатся правильно пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами, осваивают приёмы, техники, применяемые в данных видах рукоделия. Узнают об особенностях ухода за изделиями.

На втором году обучения учащиеся изучают более сложные виды рукоделия: декоративное плетение, ниткография, трафаретная роспись, история

куклы. Начинается знакомство учащихся с костюмами разных стран: Россия, Америка, Китай, Индия, Египет. Учащиеся знакомятся с видами одежды, идеалами красоты, учатся изготавливать небольшие предметы одежды и аксессуары. Принимают участие в выставках городского, областного уровня.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с видами рукоделия: канзаши, суточная вышивка, вышивка лентами, батик, пэчворк. Самостоятельно работают по инструкционной карте. Основываясь на знаниях, полученных в прошлом году создают куклы в исторических костюмах разных стран. Принимают участие в выставках Всероссийского уровня.

На четвертом году обучения учащиеся знакомятся с такими понятиями как: fashion эскиз, художественные стили, история моды и костюма с 1910-1980г. Узнают особенности одежды и отличительные черты разных лет. Знакомятся с дизайнерами, художниками, модельерами. Учатся зарисовывать костюмы с элементами разных стилей. Большое значение отводится коллективному проекту «авторская коллекция». Самостоятельно выбирается творческий источник, учащиеся делают зарисовки одежды, сами учатся снимать мерки друг с друга. С помощью преподавателя строят выкройки, и шьют костюмы. Принимают участие в конкурсах Всероссийского уровня, Международного уровня.

На пятом году обучения учащиеся углубляют знания необходимые для изготовления авторских коллекций одежды. На данном этапе уже опытные дизайнеры учатся наносить макияж как повседневный, так и сценический. Знакомятся с типами и формами лица, учатся определять весенний, зимний, осенний, летний тип внешности. Подбирают цвет ткани относительно типажа. Знакомятся с основными приемами дефиле. Учатся правильно ходить, держаться на сцене. Самостоятельно выбирают тему коллекции и воплощают смелые идеи. Принимают участие в выставках областного, Всероссийского и Международного уровня.

На шестом году обучения учащиеся знакомятся с видами рукоделия способными разнообразить и дополнить авторскую коллекцию новыми идеями. Узнают историю и направления в боди-арте. Учатся пользоваться инструментами и фурнитурой для объёмного рисунка. Придумывают образы для дополнения коллекций одежды и самостоятельно прорисовывают фрагменты на открытых участках тела. На данном этапе учащиеся знакомятся с технологией изготовления авторских головных уборов, узнают виды и приемы изготовления. Учатся подбирать головной убор к форме лица. Декорируют изделие. Основываясь на ранее полученных знаниях ведут работу по созданию авангардной коллекции одежды. Принимают участие в выставках Всероссийского уровня, Международного уровня.

Отличительной особенностью общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды» является использование в учебном процессе исследовательской и проектной деятельности, где учащиеся подходят к процессу творчески ведут самостоятельный поиск анализ ситуаций, борются с банальными решениями, учатся анализировать, классифицировать и применять в творческих проектах полученную информацию.

Возраст учащихся, особенности приема. Возраст учащихся по программе 8 - 16 лет. Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, предварительно пройдя входную диагностику. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Планируемые результаты реализации программы. К концу обучения по программе «Театр моды» учащиеся достигнут необходимый уровень первоначальных трудовых умений, начальной технологической подготовки которые включают:

- 1.Знания о культуре труда, о простых и доступных правилах создания функционального, комфортного рабочего пространства при практической работе;
- 2.Знания о специфике профессии: скульптор, дизайнер, модельер художник – декоратор;
- 3.Соответствующую технологическую компетентность: знания о специфике работы с различными материалами предусмотренными программой, основы изготовления швейных изделий, аксессуаров и сувениров;
- 4.Умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;
- 5.Подбор материалов и инструментов в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов;
- 7.Овладение такими универсальными учебными действиями, как: поиск идеи, анализ и отбор необходимой информации, планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;
- 8.Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе;
- 9.Развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» рассчитана на 6 лет обучения. Количество учебных недель-36. Режим работы, продолжительность образовательного процесса зависит от года обучения.

№	Уровни программы	Наименование	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий	Часов в год
1	Стартовый	1 год обучения	8-12	2	2	144
2	Базовый	2 год обучения	9-12	3	2	216
		3 год обучения				216
		4 год обучения				216
3	Продвинутый	5 год обучения	12-13	3	2	216
		6 год обучения	13-16	3	2	216

Этапы реализации программы

№	Наименование модуля	Возраст	Продолжительность занятий (ак. час)	Рекомендуемое кол-во учащихся в группе	Периодичность занятий в неделю	Часов в год	Всего часов
1	1 год обучения	8-12	2	15-12	2	144	144
2	2 год обучения	9-10	3	15-12	2	216	216
3	3 год обучения	10-11	3	15-10	2	216	216
4	4 год обучения	11-12	3	10	2	216	216
5	5 год обучения	12-13	3	10	2	216	216
6	6 год обучения	13-16	3	10	2	216	216

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе «Театр моды» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся в объединении по группам, подгруппам, или всем составом объединения. На занятиях художественной направленности обучаются учащиеся одного возраста, или разновозрастная группа, являющиеся основным составом творческого объединения «Креатив», состав группы постоянный. В отдельных случаях в группы набираются учащиеся младше 8 лет, на основании проверки знаний, умений при помощи срезов, анкетирования, тестирования и диагностики знаний.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

На первом занятии учащемуся предлагается выполнить творческое задание, проводится творческое тестирование, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материала заявленного участником уровня. После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому учащемуся предлагается пройти обучение в соответствии с его возможностями по данной образовательной программе. В конце обучения при условии прохождения учащимися образовательной программы в полном объеме вручается свидетельство установленного образца.

Формы организации занятий

Методика преподавания в объединении художественной направленности предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

- словесные: устное изложение, объяснение, беседа, анализ изделий;
- наглядные: показ иллюстраций, демонстрация образцов, рисунков, дидактических материалов, натуральных объектов.
- практические: тренинг, практические работы, упражнения.

В целях взаимной деятельности педагога и учащихся разнообразен спектр методов, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый;
- исследовательский метод;
- метод проектов.

Для активизации учебно-познавательной деятельности учащихся применяются следующие методы:

- интуитивные методы (мозговой штурм);

- логические методы (морфологический анализ, метод "золотой рыбки", метод идеализации).

Приоритетными методами в работе по программе «Театр моды» являются практические методы обучения, и именно практической работе, отводится большая часть программы.

Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности. Нетрадиционные формы проведения занятий предполагают: занятие-фантазия; занятие-творчество; занятие-консультация; занятие-взаимообучения; занятие-зачёт; творческие отчеты; занятие-игра «Следствие ведут знатоки», «Путешествие к истокам», «Модный приговор», «Битва дизайнеров», «Снимите это немедленно!», «Сам себе стилист» и т.д.

Нетрадиционные формы обучения очень актуальны, так как игровая деятельность помогает снижению перегрузки учащихся, снятию утомления и психологического дискомфорта, повышению эмоционального настроения интереса детей к обучению. Учебные игры привлекают интерес детей любого возраста.

Активно используются следующие типы занятий: изучение новой информации по дизайну и декоративно прикладному творчеству, занятия по формированию новых идей и умений, обобщению и систематизации изученного материала, практическому применению знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия по дизайну, стилю и моды, которые проходят в форме тестов, викторин, творческих отчетов, защиты проектов.

Основным стимулирующим методом обучения учащихся по данной программе является создание условий и организация мест демонстрации их успешности через конкурсы, выставки, персональные показы, поощрение (похвала, одобрение, благодарность).

Режим организации занятий

№	Наименование модуля	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий в неделю	Общее кол-во часов
1	1 год обучения	2	2	144
2	2 год обучения	3	2	216
3	3 год обучения	3	2	216
4	4 год обучения	3	2	216
5	5 год обучения	3	2	216
6	6 год обучения	3	2	216

При проведении 2-х и 3-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную музыку, звуки природы.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы за барabanом в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Гимнастика бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки.	Педагог
Гимнастика корригирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от поставленной задачи и возраста детей	Педагог

Цель и задачи программы

Основная цель программы: формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать и совершенствовать знания швейного мастерства, основываясь на исторический и современный костюм
- познакомить учащихся с различными техниками декоративно прикладного творчества и дизайна одежды;

- ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности; способствовать формированию творческой активности учащихся,

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развить креативное мышление у учащихся;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всег о	теори я	практик а	
Раздел 1. Вводное занятие 2 ч					
1.1	«Инструктаж по ТБ» Знакомство с театром и другими видами творчества	2	1	1	Викторина
РАЗДЕЛ 2. «По дороге к творчеству» - тренинг креативности. 8ч					
2.1	Тренинг на развитие креативности	2	1	1	Беседа, Лекция.
2.2	Освоение упражнений на развитие воображения, проектная работа в группах и мини-группах по созданию, визитки, головного убора фартука с эмблемой объединения.	6	1	5	Беседа, упражнения.
РАЗДЕЛ 3. «Чудо-бумага» 40 ч					
3.1	Разновидности техник. Материалы и приспособления. Технологии изготовления.	2	1	1	Беседа, упражнения
3.2	Скрапбукинг	10	-	10	Творческие задания
3.3	Торцевание	4	-	4	Анализ творческих работ.

3.4	Айрис фолдинг	4	-	4	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
3.5	Квиллинг	4	-	4	Контроль за выполнением творческих работ
3.6	Бумагопластика	4	-	4	Творческие задания
3.7	Оригамми	4	-	4	Анализ творческих работ
3.8	Кусудама	4	-	4	Контроль за выполнением творческих работ
3.9	Мини проект 3д аппликация.	4	-	4	Конкурс творческих работ
РАЗДЕЛ 4. «Витражная роспись» 20ч					
4.1	Живопись на стекле: инструменты и оборудование	4	1	3	Устный опрос, анализ пройденного материала
4.2	Изготовление различных изделий в витражной технике	10	-	10	Контроль за выполнением творческих работ
4.3	«Мир иллюзий» мини-проект	6	-	6	Конкурс творческих работ
РАЗДЕЛ 5. «Лепка» 22 ч.					
5.1	Инновационные материалы, термопластик	4	1	3	Устный опрос, анализ пройденного материала
5.2	Специфика работы с термопластиком	14	1	13	Контроль за выполнением творческих работ
5.3	«Набор для кухни» мини-проект.	4	-	4	Анализ творческих работ

РАЗДЕЛ 6. Декоративные цветы из ткани 26 ч.					
6.1	Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.	2	1	1	Устный опрос, анализ пройденного материала
6.2	Техника изготовления цветов из ткани	8	-	8	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
6.3	Шелковая флористика	8	-	8	Контроль за выполнением творческих работ
6.4	Текстильные цветы	4	-	4	Творческие задания
6.5	«Свои в стране чужих» мини-проект.	4	-	4	Анализ творческих работ
РАЗДЕЛ 7. «Кофейное творчество» 24ч.					
7.1	Знакомство с техникой. Инструменты и материалы.	8	1	7	Устный опрос, анализ пройденного материала
7.2	Изготовление различных изделий из кофе.	8	-	8	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
7.3	«Кофейный триплекс» мини проект.	8	-	8	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 8. Итоговое занятие. 2 ч.					
8.1	Итоговый творческий отчет-выставка «Лето прекрасная пора!».	2	-	2	Анализ проведенного мероприятия.

Содержание программы «Театр моды»

1-й год обучения

Раздел 1 «Давайте знакомиться!». Вводное занятие

Знакомство с объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство,

коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. «По дороге к творчеству» - тренинг креативности(6ч.)

Тема 2.1 Тренинг на развитие креативности.

Теория: Понятие тренинг креативности. Виды игр.

Практика: Игры на знакомство и коллективообразование.

Тема 2.2 Освоение упражнений на развитие воображения, проектная работа в группах и мини-группах.

Теория: методы активизации творческого мышления. Психогимнастика, разминки, игры, упражнения на развитие креативности. Творческий поиск, этапы разработки дизайнерской сумки, головного убора, стилизованного фартука. Специфика работы. Технологическая последовательность. Общие рекомендации.

Практика: выполнение комплекса заданий, игр, направленных на развитие творческого воображения и детской фантазии, создание условий для поиска нестандартных вариантов решений поставленных задач. Упражнения «Запутки», «Карусель», «Скрепки».

Создание аппликационной визитки, эмблемы творческого объединения.

Раздел 3. Чудо-бумага

Тема 3.1 Разновидности техник. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Теория: Разнообразие материалов. Благоприятные цветовые сочетания. Инструменты для бумаги (шило, пинцет, ножницы, клей и др.). Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Виды бумаги для работы с различными техниками. Особенности работы со специальными инструментами, придание нужных форм и объемов. **Практика:** изготовление «акварельного букета» при помощи фигурного компостера.

Тема 3.2. Скрапбукинг.

Теория: Основные стили и направления в скрапбукинге: эритаж, винтаж, шебби-шик, европейский стиль, фритайл, стимпанк. Правила выбора фурнитуры по стилям. Знакомство с инструментами и материалами для скрапбукинга. Приёмы декорирования скрап странички подручными материалами.

Практика: Изготовление акварельных цветов. Состаривание бумаги. Технология изготовления открытки в стиле эритаж «Ностальгия», шкатулки «Чайная церемония», фотоальбома «Детские мечты», магнита «Увлечение», панно в технике скрапбукинг. «Стимпанк». Последовательность выполнения. Декорирование изделий.

Тема 3.3 Торцевание.

Теория:Виды торцевания: контурное, плоскостное, объёмное. Знакомство с материалами и инструментами. Правило работы с гофрированной бумагой. Гармония цвета в готовой работе.

Использование туалетной бумаги. Понятие торчѐк.

Практика:Технология изготовления торчков. Торцевание на пластилине. Работа со схемой для торцевания. Технология изготовления объёмной игрушки и декораций на тему«Школа монстров». Последовательность изготовления. Оформление изделия.

Тема 3.4 Айрис фолдинг.(4ч)

Теория:Знакомство с техникой радужного сложения. Материалы и инструменты.Правила работы со схемами. Применение бумаги для скрапбукинга в изделиях айрисфолдинг. Применений в технике айрисфолдингткани, лент, кружева.

Практика:Изготовление кошелька в технике айрисфолдинг «Радужная мозаика».Последовательность изготовления. Оформление изделий.

Тема 3.5 Квиллинг

Теория:Понятие бумагокручение. История возникновения квиллинга. Приѐмы изготовления разнообразных форм - элементов будущих изделий. Последовательностьвыполнения базовых элементов квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, конус, звезда).

Практика:Изготовление панно «Крылатые».Последовательность изготовления. Декорирование изделия.

Тема 3.6 Бумагопластика

Теория:Знакомство с техникой бумагопластика. Демонстрация изделий в технике бумагопластика. Знакомство с мастерамибумагопластики. Понятие биговка, фальцовка, высечка , вырубка, склейка .Инструменты и материалы. Технология изготовления объёмных работ с использованием фигурных компостеров.

Практика:Изготовление объёмнойкомпозиции из акварельной бумаги «Времена года».

Тема 3.7 Оригами

Теория:Виды оригами. Материалы и инструменты при складывании оригами. Мокрое оригами.Применение техники оригами в одежде. Технология изготовления простейших элементов оригами.

Практика:Изготовление объёмного украшения в технике оригами «Кувшинка». Последовательность изготовления. Декорирование изделия.

Тема 3.8 Кусудама

Теория: История возникновения. Цветовые сочетания. Бумага для изготовления кусудамы. Схемы и технология изготовления кусудамы. Применение кусудамы в одежде и интерьере.

Практика: Изготовление кусудамы классической, кусудамы колокольчик,

Тема 3.9 Объемная аппликация мини-проект

Практика: Выбор творческого источника. Абстрагирование от традиционного замысла. Эскизная гармонизация целостного, выразительного объекта. Выбор цветовой гаммы и вида бумаги. Последовательность изготовления изделий на тему «Насекомые». Окончательная отделка. Декорирование. Эстетические требования к работе.

Оборудование и дидактические материалы: офисная цветная и белая бумага, клей ПВА, цветной картон, ножницы, линейка с кружочками разного диаметра, образцы базовых элементов, поделки и картинки из бумаги.

Раздел 4. Витражная роспись

Тема 4.1 Живопись на стекле: инструменты и оборудование.

Теория: Разнообразные технологии и методы изготовления витражей. Подготовка основы для витража. Основы росписи по стеклу, техники. Понятие орнамент. Организация рабочего места, правила безопасной работы с инструментом и приспособлениями. Витражи и роспись по стеклу: плюсы и минусы. Правила нанесения контуров. Как работать с разными контурами и создавать сложные фактуры? Работа с кристаллическим гелем. Схемы рисунков для росписи. Особенности работы с витражными красками.

Практика: Изготовление магнита «Кошачий рай», декоративной бутылки «Африка», Технология изготовления, Декорирование. Требования к работе.

Тема 4.2 Изготовление различных изделий в витражной технике.

Теория: Понятие «витражное панно». Идея, композиция, цвет, эскиз. Способы нанесения рисунка. Понятие «сюжет» и его выбор. Изготовление эскизов с учетом сложности, схем, шаблонов. Работа с цветными контурами, подробная детализация, комбинация толстых и тонких линий, возможность создавать любые оттенки и фактуры. Выделение сюжета контуром. Выбор материалов, фурнитуры, и цветовой гаммы. Этапы изготовления фото рамы «Влияние», черепашки «Бахати».

Способы отделки. Окончательная отделка готовой работы, декорирование изделий в технике витражная роспись. Эстетические требования к работе. Уход за расписными стеклянными предметами.

Практика: Отработка навыков росписи по стеклу. Работа над эскизом. Подбор сюжета, перевод рисунка. Нанесение контура на стекло Изготовление и роспись магнита «Кошачий рай», декоративной бутылки, «Африка», работа над фото рамой «Влияние», черепашки «Бахати» Выполнение окончательной отделки, декорирования.

Тема 4.3 «В мире иллюзий» мини-проект.

Практика: Выбор творческого источника. Абстрагирование от традиционного замысла. Эскизная гармонизация целостного, выразительного объекта. Выбор цветовой гаммы. Технология изготовления часов «В мире иллюзий». Последовательность изготовления. Окончательная отделка часов «В мире иллюзий»

Оборудование и дидактические материалы: стекло, пластик, поликарбонат, цветной скотч, витражные краски (на водной основе, гелевые), контуры для витражей, фломастер, оргстекло, пластиковые бутылки, пульверизатор, малярная лента, образцы витражей, картин, схемы, рисунков, иллюстрации.

Раздел 5. Лепка

Тема 5.1 Инновационные материалы, термопластик.

Теория: Преимущества и недостатки полимерной глины. Смешивание сортов глины. Обжиг, температурный режим и его контроль. Понятие «поталь» и использование его.

Практика: Этапы изготовления брелка «Гамбургер» из пластика. Материалы и фурнитура для отделки. Декорирование брелка Эстетические требования к работе.

Тема 5.2 Специфика работы с термопластиком.

Теория: Правила работы с термопластиком. Технология изготовления бижутерии, скульптурных миниатюр, всевозможных сувениров. Особенности нанесения и закрепления рисунков на сыром пластике. Технология изготовления кулона «Ёжик кот». Закрепление деталей на фоне. Окончательная отделка изделия. Этапы изготовления держателя для салфеток.4 Работа над эскизом, подбор материала. Выбор цветовой гаммы. Материалы и фурнитура для отделки. Выбор рисунка для переноса на брошь. Правила нанесения фотопечати.

Практика: Изготовление броши «Человекобаб», ожерелья «Пиковая дама» Работа над эскизом. Этапы изготовления» Декорирование. Эстетические требования к работе.

Тема 5.3 «Набор для кухни» мини-проект.

Теория: Поиск творческого образа. Выбор цветовой гаммы. Работа над эскизом. Подбор материалов. Последовательность изготовления набора для кухни. Этапы декорирования.

Практика: Технологическая последовательность изготовления кухонного набора. Нанесение лепных фрагментов на пластиковые банки. Закрепление при помощи клея кристалл момент. Декорирование изделий мини пончиками. Окончательная отделка изделия. Нанесение акрилового лака.

Оборудование и дидактические материалы: масса для лепки, стеки. Образцы изделия, детали заготовок, иллюстрации.

Раздел 6. Декоративные цветы из ткани

Тема 6.1 Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов

Теория: Разнообразие материалов, преимущество работы с шелком, крепсаатином и атласом. Инструменты и необходимое оборудование для работы, техника безопасной работы.

Практика: Технология изготовления бутоньерки. Соединение цветов в единый букет. Окончательная отделка, декорирование изделия. Эстетические требования к работе.

Тема 6.2 Техника изготовления цветов

Теория: Цветы из шелка. Особенности работы с органзой. Цветоделие. Использование для украшения композиций перьев, бисера, бус, всевозможных лент (бархатные, шелковые), тесьмы, кружев, воценой нити, страз, пайеток, блесок. Использование кожи - лоскуты и вырезки из сумок, старой обуви, перчаток. Окрашивание ткани анилиновыми и универсальными красителями, техника безопасности при работе с ними. Использование гуаши, бронзовой и алюминиевой краски для подкрашивания лепестков, тычинок.

Практика: Изготовление головного убора «Чёрная орхидея». Выбор материалов, фурнитуры, и цветовой гаммы. Поиск творческого источника. Создание эскиза. Технология изготовления. Декорирование изделия перьями и стразами. Требования к работе

Тема 6.3 Шелковая флористика.

Теория: Особенности работы с подкрахмаленным раствором пищевого желатина, картофельным крахмалом. Придание нужной формы. Использование проволоки для изготовления стеблей и черешков листьев. Обработка края у осыпающейся ткани. Применение лески, гофрированной бумаги при изготовлении цветов. Работа с клеевой паутинкой. Подбор материалов.

Практика: Поиск творческого источника. Создание эскиза броши. Технология изготовления броши «Весенний ирис». Способы декорирования. Окончательная отделка изделия.

Тема 6.4. Текстильные цветы.

Теория: Техника обжига над свечой, техника гильоширования, шитые цветы, цветы из лент. Правила изготовления выкроек для цветов из картона, плотной бумаги и копирки. Применение для изготовления пыльцы и тычинок манной крупы, молотого кофе, толченого угля. Особенности изготовления тычинок из обычных катушечных ниток №10, №50 и придание им жесткости

Практика: Технологическая последовательность изготовления декоративной розы. Выполнение сердцевины цветов при помощи проволоки, ваты, войлока, пряжи, бисера.. Выполнение сердцевинки цветов из поролон и пуговиц. Гофрировка листьев и лепестков специальными резцами. Составление композиции. Декорирование изделия. Эстетические требования к работе.

Тема 6.5 «Свои в стране чужих» мини-проект

Практика: Выбор творческого источника. Эскизная разработка, поэтапное изготовление фантастических цветов. Последовательность изготовления изделий. Гармонизация и соединение изделий в проект. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: ткань, тушь, кожа, проволока, ножницы, клей ПВА (Момент), желатин (пшеничная мука), пшено, манная крупа, свечи, подставки, спички, катушечные нитки №10, №50, игла, ножницы, вата, войлок, пряжа, бисер, декоративные элементы, бусинки, образцы изделия, детали заготовок, иллюстрации.

Раздел 7. Кофейное творчество

Тема 7.1 Знакомство с техникой. Инструменты и материалы.

Теория: Техника безопасности с горячим клеем. Знакомство с работами ярмарки мастеров. Плоскостные, объёмные изделия из кофе. Применение мешковины, шпагата, декоративной фурнитуры для изготовления изделий..

Практика: поиск творческого источника. Зарисовка изделий на бумаге. Изготовление выкроек из картона. Технологическая последовательность изготовления кофейных сувениров. Изготовление набора, магнита на холодильник и кухонного панно «Завтрак у Тифани». Декорирование изделий. Требования к работе.

Тема 7.2 Изготовление различных изделий из кофе.

Теория: Особенности работы с кофе. Отбор кофейных зёрен по размеру. Способы нанесения кофе на основу. Закрепление кофе горячим клеем. Виды декорирования кофейных изделий. Применение флористики в работах.

Практика: Изготовление топиария из кофейных зёрен. Нанесение зерен на пластиковый шар при помощи клея момент. Изготовление декоративных роз из атласной ленты. Крепление топиария на подставку. Заливка цементом или гипсом. Декорирование работы.

Изготовление интерьерной игрушки с применением молотого кофе «Гурман». Правила раскроя. Рецепт для тонирования кофейных кукол. Тонирование ткани горячим кофе. Набивка синтепоном частей игрушки. Соединение деталей. Декорирование куклы.

Тема 7.3 «Кофейный триплекс» мини-проект.

Практика: Выбор творческого источника. Зарисовка эскизов. Выбор цветовой гаммы. Изготовление кофейного триплекса «Ароматный мешочек», «Домик для кофе», салфетка «Кофейка». Последовательность изготовления изделий. Декорирование. Требования к работе.

Оборудование и дидактические материалы: кофейные зёрна, пластиковые шары, туалетная бумага, мешковина, шпагат, гипс, проволока, ножницы, клеевой пистолет, клеевые стержни, ножницы, фурнитура.

8. Итоговое занятие «Лето прекрасная пора!»

Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы

Первый год обучения:

Учащийся будет знать:

- виды материалов и фурнитуры для изготовления изделий;
- правила техники безопасности при работе с электротинструментами;
- понятие тренинг креативности;
- разновидность игр и упражнений на развитие воображения;
- технологию изготовления визитки с эмблемой;
- технологическую последовательность изготовления сувениров;
- понятие скрапбукинг, стили и направления, технологию изготовления изделий;
- понятие квиллинг, разновидность форм, способы скручивания бумаги;
- понятие бумагопластика, способы изготовления объемной бумаги, правила работы со стилусами;
- рецепт соленого теста, инструменты и материалы для изготовления форм, технику изготовления изделий из соленого теста;
- материалы и инструменты для изготовления декоративных цветов;
- этапы изготовления цветов.
- правила работы с инструкционной картой;
- разновидность материалов и фурнитуры;
- технику изготовления изделий из кофейных зерен;
- понятие мини проект

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие . 3 ч					
1.1.	«Всё начинается с творчества» вводное занятие	2	1	1	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Декоративное плетение 45ч					
2.1	Введение в плетение «Ганутель», «Мандала».	3	1	2	Беседа, Лекция.
2.2	Настенное панно в технике «Мандала»	9		9	Беседа, упражнения.
2.3	Основы бисероплетения	12		12	
2.4	Плетение бижутерии, аксессуаров	12		12	
2.5	«Фея моей мечты» мини-проект	9		9	
РАЗДЕЛ 3. «Ниткография». 27 ч.					
3.1	Ниткография как вид декоративно прикладного искусства.	3	1	2	Беседа, упражнения
3.2	Декоративные панно в технике ниткография.	12		12	Творческие задания
3.3	«Модная индустрия» мини проект.	12		12	Анализ творческих работ.
РАЗДЕЛ 4. «Трафаретная роспись».15ч.					
4.1	Специфика работы с трафаретом	3	1	2	Устный опрос, анализ пройденного материала
4.2	Декорирование предметов	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
4.3	«Маячный бум» мини-проект	6		6	Конкурс творческих работ
РАЗДЕЛ 5. «История куклы» 69 ч.					

5.1	Рисовая кукла	15	1	15	Устный опрос, анализ пройденного материала
5.2	Кукла из капроновых колготок	18		18	Контроль за выполнением творческих работ
5.3	Кукла оберег.	36		36	Анализ творческих работ
РАЗДЕЛ 6. «История костюма» 48 ч.					
6.1	Древнерусский костюм. Одежда Древней Руси.	6	1	5	Устный опрос, анализ пройденного материала
6.2	Костюм в странах Древнего мира. Костюм в Древнем Египте.	6		6	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
6.3	Костюм в странах Древнего мира. Древняя Америка	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
6.4	Костюм в странах Древнего мира. Древний Китай	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
6.5	Костюм в странах Древнего мира. Древняя Индия	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
6.6	Костюм в странах Древнего мира. Костюм в Древней Греции	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
6.7	Западноевропейский костюм готического стиля (XIII – первая половина XV в.). Средневековье	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
6.8	Европейский костюм стиля ренессанс (XV – XVI вв.) Эпоха Возрождения	6		6	Анализ творческих работ
РАЗДЕЛ 7 «Творческий десант» 6ч					
7.1	Участие обучающихся в творческих встречах, познавательных программах, инициативные встречи	6		6	Анализ проведённого мероприятия.

	с воспитанниками детских домов.				
РАЗДЕЛ 8. Итоговое занятие. 3 ч.					
8.1.	Творческому объединению мы не говорим «Прощай!» мы говорим «До новой встречи!» итоговое занятие, презентация выставки детских работ			3	Анализ проведённого мероприятия.

Содержание программы «Театр моды».

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. «Всё начинается с творчества».

Теория: Знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год, видами деятельности по программе.

Раздел 2. Декоративное плетение

Тема 2.1 Введение в плетение «Ганутель», «Мандала».

Теория: Основные и дополнительные материалы. Нить, леска, проволока, нить металлическая (тонкая проволока). Особенности использования каждого вида основ. Виды переплетений в технике «Ганутель». Правила намотки проволоки на деревянные шпажки. Поиск творческого источника. Техника изготовления аксессуаров. Требования к работе.

Практика: Зарисовка эскиза сережек и кулона. Изготовление каркаса из проволоки 0.3 мм. Намотка разноцветных нитей на спираль. Изготовление серёжек и кулона в технике ганутель. Декорирование изделия бусинами.

Тема 2.2 Настенное панно в технике «Мандала».

Теория: Выбор сюжета, подбор цветных нитей, бусин, стекляруса. Схемы для плетения. Правила намотки нитей на деревянные шпажки. Способы крепления конструкции.

Практика: Соединение деревянных шпажек. Поочередное закрепление разноцветных нитей на основе. Изготовление панно в технике «Мандала». Приёмы декорирования.

Тема 2.3 Основы бисероплетения.

Теория: Виды основ, используемых для бисероплетения. Выбор материала, подбор цветов. Плетение на проволоке. Базовые технические приемы плетения. Понятия «рабочая нить», «фиксирующая бусина», «бусина-связка». Техники: игольчатое плетение, петельное параллельное плетение, круговое плетение. Особенности работы с «рубкой» и стеклярусом. Комбинирование различных основ плетения в одном изделии.

Практика:

Технологическая последовательность изготовления броши «Божья коровка». Крепление бусин на проволоке 0.1мм. Соединение двух концов проволоки в одной бусине. Расчет черных и красных бусин. Поочередное уменьшение и прибавление бисера. Изготовление броши «Божья коровка».

Тема 2.4 Плетение бижутерии, аксессуаров.

Теория: Виды бижутерии. Подбор схемы, этапы плетения. Работа со схемами. Знакомство с основными понятиями и приемами плетения. Особенность плетения круглого или цилиндрического, граненого или гладкого бисера. Виды застежек. Крепление застежки: к леске, или к проволоке; к тканевому или кожаному шнуру. Особенности выполнения объемных изделий. Требования, предъявляемые к работе.

Практика:

Технологическая последовательность изготовления объемных цветов «Ландыши». Плетение лепестков, листьев с уменьшением количества бисера. Изготовление стеблей из проволоки 0.2мм и стекляруса. Соединение деталей. Крепление застежки. Декорирование букета атласным бантом.

Тема 2.5 Мини-проект «Фея моей мечты»

Практика: Поиск творческого источника. Абстрагирование от традиционного замысла. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Эскизная разработка образа феи с применением бисерного плетения. Последовательность изготовления изделий. Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: бисер, стеклярус, проволока, нитки, иголки, бусины, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 3. Ниткография

Тема 3.1 Ниткография как вид декоративного изобразительного искусства.

Теория: Понятия «предметная», «сюжетная» и «декоративная» ниткография. Замысел изделия. Выбор сюжета. Виды пряжи для ниткографии. Приемы добавления шерсти для валяния. Техника выполнения. Способы нанесения нитей на основу. Требования к работе.

Практика: Подготовка фона. Закрепление нитей на фон при помощи игл для фильцевания. Нанесение шерсти для валяния в изделие. Изготовление декоративного панно «Столица моды». Способы декорирования изделий.

Тема 3.2 Декоративные панно в технике ниткография.

Теория: Поиск творческой идеи. Этапы работы. Подбор фона. Последовательность нанесения нитей на фон. Детальная проработка сюжета панно. Эстетические требования к работе.

Практика: Расчет размера панно. Изготовление основы для панно из картона и хлопчатобумажной ткани. Перевод рисунка на ткань при помощи копирки. Нанесение нитей и шерсти для валяния на фрагменты рисунка. Декорирования изделия вырубками и атласным бантом. Изготовление панно «Коко Шанель».

3.3 Мини-проект «Модная индустрия»

Практика: Работа с творческим источником. Эскизная разработка образа. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления предметов интерьера «Модная индустрия». Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: иглы, пряжа, ножницы, карандаш, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 4. Трафаретная роспись

Тема 4.1. Специфика работы с трафаретом.

Теория: Понятие «трафарет». Возможности выполнения трафаретной росписи на светильниках, джинсах, футболках, обуви. Техника изготовления трафаретов. Техника безопасности и правила работы с канцелярским ножом. Виды красок и способы работы с ними по трафарету.

Практика: Технология изготовления трафарета из папачного пластика. Прорезание узоров от мелкого к крупному. Закрепление выпавших фрагментов при помощи скотча. Нанесение на обратную сторону трафарета липкого слоя для фиксирования трафарета на любой поверхности. Изготовление трафарета на тему «А у нас на селе».

Тема 4.2 Декорирование предметов.

Теория: способы декорирования предметов текстурными пастами, спреями. Использование в работе шпаклевки для декорирования изделий по шаблону. Правила нанесения густых паст на трафарет при помощи шпателя и мастихина. Применение этнической тематики при разработке трафарета.

Практика: Подготовка фона. Последовательность выполнения росписи по трафарету. Разглаживание через лист бумаги. Изготовление трафарета на тему «Индия». Нанесение красок с применением точечной росписи. Приёмы декорирования.

Тема 4.3 Мини-проект «Маячный бум».

Практика: Эскизная разработка темы. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления росписи. Напыление красителя на ткань. Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: трафарет, трафаретный клей (аэрозольный клей для удобной работы. кухонная губка, краски, одноразовая

тарелка (вместо палитры), лист бумаги, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 5. История куклы

Тема 5.1.Рисовая кукла.

Теория:История куклы. Понятие «Рисовая кукла». Подбор материала. Техника изготовления куклы из хлопчатобумажных нитей.

Практика: Поиск образа авторской куклы, работа над эскизом. Технология изготовления куклы без иглы и машинки. Заготовка туловища, головы. Изготовление рук, груди куклы. Украшение куклы платком и мешочками для риса. Эстетические требования к работе.

Тема 5.2Кукла из капроновых колготок.

Теория:Поиск образа авторской куклы, подбор материала. Техника изготовления кукол из капроновых колготок. Правила работы с утяжками для изготовления головы, рук, ног. Швейные принадлежности и фурнитура для украшения кукол.

Практика: Работа над каркасом. Расчет размера каркаса относительно головы. Изготовление проволочного каркаса. Формирование туловища, груди, талии. Пластика рук.Пластика ног. Соединение деталей с каркасом. Формирование позы, прически. Последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка.

Тема 5.3 Кукла из папье-маше.

Теория:Способы изготовления бумажной массы для лепки. Технология папье-маше. Техника изготовления послойного папье-маше. Папье-маше из массы (мякоти). Применение паперклея в лепке.

Практика: Лепка макета головы, туловища. Изготовление кистей рук с каркасом из проволоки. Сушка изделия и подготовка его к текстильному оформлению. Изготовление париков для кукол из, ниток мулине и сизаля. Последовательность изготовления одежды, этапы декорирования. Окончательная отделка куклы.

Оборудование и дидактические материалы: иглы, нитки, английские булавки, проволока, отделочные материалы, ножницы, сантиметровая лента, линейка, мелок, карандаш, наперсток, образцы кукол, рисунки, иллюстрации.

Раздел 6. История костюма

Тема 6.1 Древнерусский костюм. Одежда Древней Руси.

Теория:Виды и формы одежды. Отличительные особенности одежды и аксессуаров. Виды орнамента. Текстиль. Мужская, женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически,украшения.

Знакомство с народами Западной Сибири(Ханты, Ненцы, Алтайцы, Качинцы, Татары,Эвенки) Особенности костюмов Западной Сибири. Разнообразие отделки. Орнаменты с изображением птиц, рыб и зверей.

Практика:Изготовление русского кокошника. Поиск творческого источника. Зарисовка изделия на листе А4 формата. Снятие мерок с головы заказчика.

Создание выкройки кокошника. Изготовление каркаса из папачного пластика. Выкраивание деталей из ткани. Соединение ткани с каркасом. Пришивание застежки к кокошнику. Украшение кокошника стразами, лентами, тесьмой. Крепление на голове заказчика.

Тема 6.2. Костюм в странах Древнего мира. Костюм в Древнем Египте. Теория: Идеал красоты. Виды и формы одежды. Отличительные особенности одежды и аксессуаров. Вид орнамента. Текстиль. Мужская, женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой.

Практика: Изготовление круглого ожерелья. Поиск творческого источника. Зарисовка эскизов ожерелья. Выкраивание деталей из ткани и картона. Украшение ожерелья камнями и косой бейкой.

Тема 6.3. Костюм в странах Древнего мира. Костюм в Древней Греции. Теория: История костюма и архитектуры. Идеал красоты. Виды и формы одежды. Отличительные особенности одежды и аксессуаров. Вид орнамента. Текстиль. Мужская, женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика.

Практика: Создание головного убора «Золотой венок» из проволоки и фоамирана. Изготовление листьев из фоамирана при помощи молдов листа и утюга. Расчет размера проволоки. Обмотка проволоки тейп-лентой. Крепление листьев к проволоке клеевым пистолетом. Окончательная отделка.

Тема 6.4. Костюм в странах Древнего мира. Древняя Америка.

Теория: Идеал красоты. Виды и формы одежды. Отличительные особенности одежды и аксессуаров. Вид орнамента. Текстиль. Мужская, женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика. **Практика:** Изготовление опахало и индейской маски из папье-маше. Технология изготовления массы папье-маше. Лепка маски. Сушка. Ошкуривание. Роспись. Декорирование перьями.

Тема 6.5. Костюм в странах Древнего мира. Древний Китай.

Теория: Виды и формы одежды Древнего Китая. Отличительные особенности одежды и аксессуаров. Вид орнамента. Текстиль. Мужская, женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Техника изготовления веера. Правила соединения деревянных палочек в изделие.

Практика: Создание китайского веера. Способы изготовления каркаса. Выкраивание деталей веера из шелка или креп сатина. Роспись веера акриловыми красками. Крепление деталей веера к каркасу. Декорирование веера шелковыми кистями, атласными лентами.

Тема 6.6. Костюм в странах Древнего мира. Древняя Индия.

Теория: Идеал красоты в Индии. Виды и формы одежды. Текстиль. Мужская, женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Знакомство с росписью «Мехенди».

Практика: Работа над эскизом женского Индийского костюма. Создание эскизов костюма с применением резиновых штампов и точечной росписи. Технология изготовления мини сари из прямоугольного куска ткани.

4 способа формирования сари на фигуре человека. Крепление мини сари на эскиз. Роспись частей тела нарисованного эскиза модели в технике «Мехенди».

Тема 6.7. Западноевропейский костюм готического стиля (XIII – первая половина XV в.). Средневековье.

Теория:Идеал красоты. Виды и формы одежды. Отличительные особенности одежды и аксессуаров. Вид орнамента. Текстиль. Мужская, женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика.

Практика:

Зарисовка эскизов аксессуаров готического стиля. Поиск творческого источника. Работа над эскизом. Изготовление аксессуара «Готика» из кружева. Декорирование кружевной основы цепями, стразами, камнями.

Тема 6.8. Европейский костюм стиля ренессанс (XV – XVI вв.) Эпоха возрождения.

Теория:Идеал красоты. Виды и формы одежды. Вид орнамента. Текстиль. Мужская, женская одежда. Обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Техника изготовления аксессуаров в стиле «Ренессанс». Правила работы с кабошонами. Применение проволоки и бисера для изготовления аксессуаров.

Практика:

Изготовление аксессуаров в стиле «Ренессанс». Поиск творческого источника. Работа над эскизом. Изготовление основы при помощи силиконового молда и жидкого пластика. Изготовление кабошона, декорированного бисером. Крепление кабошона на основу из пластика. Нанесение золотой краски на украшение. Сушка. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: иглы, нитки, английские булавки, бумага, карандаш, отделочные материалы, ножницы, сантиметровая лента, линейка, мелок, карандаш, наперсток, ткань, образцы изделия, рисунки, иллюстрации исторических костюмов.

7. Творческий десант

Участие обучающихся в творческих встречах, познавательных программах, инициативные встречи с воспитанниками детских домов, проведение мастер классов. Посещение и участие обучающихся в экспозициях, выставках конкурсах декоративно-прикладного творчества с проектами, предусмотренными программой.

8. Итоговое занятие. Творческому объединению мы не говорим прощай, мы говорим, «До новой встречи!» Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы

Второй год обучения:

Учащийся будет знать:

- понятие декоративное плетение;
- виды бижутерии;
- виды застежек;
- технологическую последовательность изготовления изделий;
- понятие ниткография;
- виды пряжи для ниткографии;
- цветовые сочетания;
- способы нанесения нитей на основу;
- способы декорирования изделия;
- понятие трафаретная роспись;
- виды красок для трафарета;
- особенности работы с трафаретом;
- последовательность выполнения росписи;
- виды обереговых кукол;
- материалы и фурнитуру для изготовления кукол;
- технологическую последовательность изготовления куклы;
- способы соединения деталей куклы;
- особенности создания кукол из фоамирана;
- технологию изготовления каркаса куклы;
- приемы декорирования куклы.

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие 3ч.					
1.1	«Всё начинается с творчества» вводное занятие	3	1	2	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Канзаши 36ч					
2.1	История и символика цумами канзаши.	12	1	11	Контроль за выполнением творческих работ
2.2	Техника изготовления канзаши.	15		15	Контроль за выполнением творческих работ
2.3	Мини проект «Японский веер».	9		9	Анализ творческих работ.
РАЗДЕЛ 3. Сутажная вышивка 27ч					
3.1	История вышивки. Применение в одежде.	3	1	2	Беседа, упражнения
3.2	Техника изготовления сутажной вышивки.	12		12	Творческие задания
3.3	Мини проект «Вечерний аксессуар»	12		12	Анализ творческих работ.
РАЗДЕЛ 4. Вышивка лентами 27ч.					
4.1	Инструменты и материалы	6	1	5	Устный опрос, анализ пройденного материала
4.2	Техника, приёмы вышивки лентами.	12		12	Контроль за выполнением творческих работ
4.3	Мини-проект «Подушка-подружка».	9		9	Конкурс творческих работ
РАЗДЕЛ 5. Батик 54 ч.					
5.1	Техника батик общая информация.	15	1	14	Устный опрос, анализ

	Инструменты и материалы.				пройденного материала
5.2	Роспись предметов гардероба.	24		24	Контроль за выполнением творческих работ
5.3	Декоративные панно в технике холодный батик.	15		15	Анализ творческих работ

РАЗДЕЛ 6. Пэчворк 27 ч.

6.1	Лоскутопластика, как вид декоративно-прикладного искусства.	3	1	2	Устный опрос, анализ пройденного материала
6.2	Орнамент. Виды орнаментов. Классификация орнаментов	6		6	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
6.3	Правила работы с пэчворком. Современные технологии лоскутного шитья	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
6.4	Изделия в технике пэчворк в интерьер. Джинсовая ткань в лоскутной технике	6		6	Творческие задания
6.5	Мини проект «Хозяйкина сумка».	6		6	Анализ творческих работ

РАЗДЕЛ 7. Историческая кукла 33 ч.

7.1	Изготовление мягкого модуля для демонстрации коллекции кукол	9	1	8	Контроль за выполнением творческих работ
7.2	Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древней Руси»	6		6	Творческие задания
7.3	Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древнего Египта»	6		6	Анализ творческих работ
7.4	Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древней Америки»	6		6	Педагогическое наблюдение за творческим процессом

7.5	Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древнего Китая»	6		6	Конкурс
РАЗДЕЛ 8.Творческий десант 6ч.					
8.1	Участие обучающихся творческих встречах, познавательных программах, инициативные встречи с воспитанниками детских домов.	6		6	Педагогическое наблюдение за творческим процессом
Раздел 9.Итоговое занятие 3ч					
9.1	Итоговое занятие. Творческому объединению мы не говорим «Прощай!» мы говорим «До новой встречи!» итоговое занятие, презентация выставки детских работ	3		6	Анализ проведённого мероприятия.

Содержание программы «Театр моды» 3 год обучения.

Раздел 1. «Всё начинается с творчества» вводное занятие (3ч.)

Теория: Знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год, видами деятельности по программе.

Раздел 2. Канзаши

Тема 2.1 История и символика цумами Канзаши.

Теория:Материалы и инструменты. Сезонная классификация канзаши. Техника безопасности с клеевым пистолетом. Применение атласных лент разной ширины.Правила изготовления украшений в технике канзаши.

Практика:Изготовление заколки «Сакура». Технология изготовления деталей заколки из атласной ленты шириной 5см. Складывание, обжиг деталей. Крепление к заготовке. Способы декорирования камнями и стразами.

Тема 2.2Техника изготовления канзаши.

Теория: Виды и формы канзаши. Понятия «Мимикаки», «Хираути», «Тамаканзаши», «Бира». Последовательность изготовления украшений.

Практика: Знакомство с образцами мастеров. Просмотр презентации на тему «Канзаши». Выбор творческого источника. Эскизная прорисовка украшений. Заготовка деталей из атласных лент. Складывание, обжиг деталей. Выкраивание фетровой основы для броши. Изготовление броши «Стрекоза». Крепление изделия к застёжке. Декорирование изделий стразами, бисером, камнями, кружевом».

Тема 2.3 Мини –проект «Цветочный веер».

Практика: Поиск творческого источника. Эскизная разработка образа. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Изготовление цветков и листьев в технике канзаши для основы веера. Технология плетения лент вокруг одноразовых вилок. Последовательность склеивания вилок для каркаса веера. Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: атласные ленты, клеевой пистолет, иглы, нитки, проволока, отделочные материалы, ножницы, сантиметровая лента, линейка, мелок, карандаш, рисунки, иллюстрации.

Раздел 3. Сутажная вышивка

Тема 3.1 История вышивки. Применение в одежде.

Теория: История возникновения сутажной вышивки. Знакомство с фото изделиями высокой моды в технике сутажная вышивка. Просмотр видеоматериала. Материалы и фурнитура, применяемые для создания украшений. Применение в одежде аксессуаров с сутажной вышивкой.

Практика: Поиск творческого источника. Зарисовка эскизов украшения на листе А4 формата. Создание выкройки украшения из фетра.

Тема 3.2 Техника изготовления сутажной вышивки.

Теория: Способы наложения шнура на основу. Как правильно пришить шнур к изделию? Для чего нужна выемка на шнуре? Пришивание бусин встык со шнуром. Принцип перевива шнура. Комбинирование шнуров и бусин в изделии. Закрепление на готовом изделии.

Практика: Создание эскизов украшений. Технологическая последовательность изготовления вечерних аксессуаров. Крепление бусин к сутажному шнуру. Изготовление узоров. Соединение шнура с фетровой основой. Изготовление браслета «Мечта», ожерелья «Волна».

Декорирование изделий кружевом, стразами Сваровски.

Тема 3.3 Мини проект «Вечерний аксессуар».

Практика: Поиск творческого источника. Зарисовка форм эскиза. Выбор материалов и фурнитуры. Изготовление вечерних аксессуаров. Окончательная отделка изделия.

Оборудование и дидактические материалы: сутаж, бусины, стразы, кожа, клеевой пистолет, иглы, нитки.

Раздел 4. Вышивка лентами(24ч)

Тема 4.1. Инструменты и материалы.

Теория: Инструменты, техника безопасности. Базовые приемы объемной вышивки - прямой шов, закрученный шов, ленточный шов, сборка. Шов «вперед иголку». Особенности выполнения образца «Колокольчик». Шов «узелки», «удлиненные узелки». Стежок «свободная цепочка».

Практика: Технологическая последовательность изготовления игольницы «Тайны сердца». Этапы отделки, требования к работе.

Тема: 4.2 Техника, приёмы вышивки ленточками

Теория: Техника французских узелков, Складчатая техника. Техника «складчатый сборчатый цветок». Понятие «трехмерный эффект». Правила работы с шинельной иглой. Приемы комбинирования с вышивкой мулине, аппликацией, канителью, бисером и бусинами. Расправление ленты. Роспись готовой вышивки.

Практика:

Последовательность выполнения цветов лютик, астры, ипомеи, бергамот, бегония, дельфиниум. Технологическая последовательность изготовления шкатулки «Нежность» в технике вышивка лентами. Общие рекомендации.

Тема 4.3 Мини-проект «Подушка-подружка».

Практика: Эскизная разработка подушки. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления подушки в технике вышивка лентами. Украшение подушки объемными цветами из атласных лент. Роспись цветов акриловыми красками. Декорирование бусинами и вышивкой. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: иглы, ножницы, пяльцы, ткань, карандаш простой, ленты атласные, бумага, скотч двухслойный, мулине, нитки швейные, схема вышивки лентами. Образцы объемной вышивки изделия, иллюстрации, инструкционные карты.

Раздел 5. Батик

Тема 5.1. Техника «батик», общая информация. Инструменты и материалы.

Теория: История росписи по ткани. Виды батика. Понятия «холодный», «горячий», «узелковый» батик и свободная роспись красками с загусткой из резервирующего состава. Инструменты и материалы. Особенности техники. Сюжеты и мотивы картин, выполненных на шелке. Абстрактные композиции и

богатая растительная тематика, силуэты фигур и колорит. Ткани для батика и их подготовка.

Практика: Подбор простого сюжета. Закрепление ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Обработка ткани резервирующим составом. Сушка. Подготовка красок к росписи. Технология окрашивания ткани, от светлых тонов к более темным.

Тема 5.2. Роспись предметов гардероба.

Теория: приёмы росписи холодного, узелкового батика. Применение соли и анилиновых красителей. Правила работы трубочкой и нанесение красок на основу. Приёмы обработки ткани и закрепление окраски.

Практика:

Способ выдувания красителя на ткань через трубочку. Применение цветного и прозрачного контура. Контурная роспись, использование контура для различных орнаментальных разработок. Обработка контуров резервирующим составом. Роспись платка «Декоративная бабочка». Работа над эскизом. Закрепление ткани на подрамнике. Перевод рисунка на ткань. Обработка резервирующим составом. Окраска платка методом цветовой растяжки. Сушка. Закрепление окраса. Окончательная отделка изделия.

Тема 5.3 Декоративные панно в технике холодный батик.

Практика: Выбор сюжета. Подготовка фона для росписи. Перевод рисунка на ткань. Технологическая последовательность росписи. Обработка контуров резервирующим составом. Смешивание красок. Использование соли, мочевины, и анилиновых красителей. Технологическая последовательность по росписи панно: «Тропический попугай», «Африка». Декорирование панно. Окончательная отделка, оформление работы в рамку. Общие рекомендации.

Раздел 6. Пэчворк

Тема 6.1 Лоскутопластика, как вид декоративно-прикладного искусства.

Теория: Технологические основы текстильного лоскута. Понятие лоскутопластики. Мелкая лоскутная пластика. Основные понятия и термины цветовой системы. Нахождение цветовых гармоний с помощью цветового круга. Современные инструменты и приспособления. Подготовка рабочего места. Основные приемы лоскутной сборки. Шитье по кальке

Практика: Технологическая последовательность изготовления прихватки «Котик» в технике пэчворк. Выкраивание прихватки по выкройке. Заготовка лоскутов из хлопчатобумажной ткани. Соединение лоскутов по рисунку. Утюжка. Декорирование изделия. Общие рекомендации.

Тема 6.2 Орнамент. Виды орнаментов. Классификация орнаментов. Теория: Выразительные средства орнамента. Раппорт. Мотив

орнамента. Статические и динамические композиции. Факторы для создания динамики. Построение орнамента. Выбор материала. Подготовка ткани.

Практика: Изготовление шаблонов игольницы «Шаловляндия». Выполнение эскиза в масштабе 1:10. Выполнение рабочего рисунка в масштабе 1:1 или выкройки. Вырезание деталей из ткани. Сборка лоскутного полотна, в игольницу. Окончательная отделка игольницы. Общие рекомендации.

Тема 6.3 Современные технологии лоскутного шитья.

Теория: Создание разнообразных фактур из текстильного лоскута (способы и приёмы). Мелкая лоскутная пластика. Понятие «лоскутная бижутерия». Текстильные бусы, варианты изготовления бусин.

Практика: Изготовление текстильных бус в технике «Пэйчворк». Заготовка лоскутов из хлопчатобумажной ткани. Изготовление бусин из лоскута и синтепона. Соединение бусин на шнурке с застежкой. Декорирование текстильных бус бусинами из пластика.

Тема 6.4 Джинсовая ткань в лоскутной технике.

Теория: Преимущества джинсовой ткани. Способы декорирования. Техника изготовления бахромы, мережки. Изготовление потертостей при помощи пензы и белизны. Техника изготовления сумки за 20 минут. Требования к работе.

Практика: Работа над эскизом сумки. Создание выкройки. Изготовление хлопковых заплаток для украшения сумки. Специфика соединения мелких деталей в единое целое. Технологическая последовательность изготовления сумки в технике Крейзи-квилт.

Тема 6.5 Мини-проект «Хозяйкина сумка».

Практика: Поиск творческого источника. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления сумки. Декорирование. Окончательная отделка.

Раздел 7. Проект «Историческая кукла»

Тема: 7.1 Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древней Руси»

Теория: Основы работы, демонстрация этапов работы над куклой в костюме Древней Руси. Понятия «ансамбль», «комплект одежды». Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Правила изготовления каркаса из проволоки. Использование силиконовых молдов для изготовления рук, ног куклы. Детали кроя, последовательность пошива одежды для куклы. Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы.

Практика: Работа над эскизом. Изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса, техника безопасной работы. Расчет размера каркаса. Обмотка каркаса войлоком, нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Технология изготовления кукольной одежды. Отделка готовой куклы.

Тема 7.2. Творческий проект Декоративная кукла в костюме «Древнего Египта».

Теория: Поиск образа куклы, работа над эскизом. Понятия «ансамбль», «комплект одежды». Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Аксессуары, головной убор, обувь для куклы эпохи Древнего Египта. Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы. Основы работы, демонстрация этапов работы

Практика: Изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса. Расчет размера каркаса. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Волосы, подбор нитей. Технология изготовления кукольной прически. Детали кроя, последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка готовой куклы.

Тема 7.3 Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древней Америки».

Теория: Поиск образа куклы, работа над эскизом. Понятия «ансамбль», «комплект одежды». Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Аксессуары, головной убор, обувь для куклы в костюме «Древней Америке». Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы. Основы работы, демонстрация этапов работы

Практика: Изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса. Расчет размера каркаса. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Волосы, подбор нитей. Технология изготовления кукольной прически. Детали кроя, последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка готовой куклы.

Тема 7.4 Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древнего Китая».

Теория: Поиск образа куклы, работа над эскизом. Понятия «ансамбль», «комплект одежды». Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Аксессуары, головной убор, обувь для куклы в костюме «Древнего Китая». Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы. Основы работы, демонстрация этапов работы.

Практика: Изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса. Расчет размера каркаса. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Волосы, подбор нитей. Технология изготовления кукольной прически. Детали кроя, последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка готовой куклы.

8. Творческий десант Посещение и участие обучающихся в экспозициях, выставках конкурсах декоративно-прикладного творчества с проектами, предусмотренными программой. Участие обучающихся в творческих встречах,

познавательных программах, инициативные встречи с воспитанниками детских домов, проведение мастер классов.

9. «Творческому объединению мы говорим, «До новой встречи!» - итоговое занятие, презентация выставки детских работ

Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы

Третий год обучения:

Учащийся будет знать:

- понятие «цумами канзаши»;
- историю и символику «цумами канзаши»
- виды и формы канзаши;
- правила работы со свечей и клеевым пистолетом;
- технологию изготовления изделий в технике канзаши;
- способы декорирования изделий в технике канзаши;
- историю возникновения вышивки лентами;
- основные виды вышивки лентами;
- шов «вперед иголку», «свободная цепочка»;
- технику исполнения французских узелков;
- технологическую последовательность изготовления шкатулки, подушки, игольницы
- понятие «батик»
- виды батика;
- особенности закрепления ткани на раме;
- специфику работы с акриловыми и анилиновыми красителями;
- правила перевода рисунка на ткань;
- технологию окрашивания ткани;
- правила работы с резервирующим составом и трубочкой для нанесения резерва;
- технологическую последовательность изготовления панно;
- понятие творческий проект;
- особенности и предметы гардероба разных стран;
- понятие «ансамбль», «комплект одежды»;
- последовательность снятия мерок;
- технику расчета размера каркаса;

- этапы изготовления каркаса куклы;
- технологическую последовательность изготовления одежды для куклы;

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 3 ч					
1.1.	«Я живу творчеством!» вводное занятие	3	1	2	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Fashion эскиз. 33ч.					
2.1	Основные инструменты и приемы для создания Fashion эскиза.	3	1	2	Устный опрос, анализ пройденного материала
2.2	Пропорции человеческого тела.	6	1	5	Контроль за выполнением творческих работ
2.3	Рисунок фигуры человека. Стилизация и искажение	6		6	Анализ творческих работ

	пропорций в эскизе. Основные правила.				
2.4	Создание стилизованных эскизов при рисовании с натуры.	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
2.5	Рождение образа исходя из источника вдохновения натуры.	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
2.6	Итоговое занятие-проект:коллекция эскизов на заданную тему.	6		6	Выставка работ
РАЗДЕЛ 3. «История моды и костюма» 42ч					
3.1	История костюма 10-е гг XX века.	6	1	5	Беседа, упражнения
3.2	Зарождение современной моды 20-е гг XX	6		6	Творческие задания
3.3	История костюма 40-е гг XX века.	6		6	Анализ творческих работ.
3.4	История костюма 50-е гг XX века.	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
3.5	История костюма 60-е гг XX века.	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
3.6	История костюма 70-е гг XX века.	6		6	Выставка работ
3.7	История костюма 80-е г. XX века	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 4. «История художественных стилей».36ч.					
4.1	Общая характеристика античного, романского, готического стиля.	6	1	5	Устный опрос, анализ пройденного материала
4.2	Художественные стили в искусстве Нового времени. Возрождение. Барокко. Рококо.	6		6	Контроль за выполнением творческих работ

4.3	Художественные стили в искусстве Нового времени. Классицизм, модерн.	6		6	Конкурс творческих работ
4.4	Художественные стили в искусстве Новейшего времени - модернизм, абстракционизм, кубизм, футуризм.	6		6	Анализ творческих работ
4.5	Художественные стили в искусстве Новейшего времени - конструктивизм, деконструктивизм, сюрреализм, экспрессионизм.	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
4.6	<i>«Образ 21 века» мини-проект</i>	6		6	Выставка работ

РАЗДЕЛ 5. Одежда, как объект дизайна. Создание авторской коллекции. 93ч.

5.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	3	1	2	Устный опрос, анализ пройденного материала
5.2	Фигура человека как объект проектирования. Методы проектирования костюма	3		3	Контроль за выполнением творческих работ
5.3	Средства гармонизации костюма. Зрительные иллюзии.	3		3	Анализ творческих работ
5.4	Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.	3		3	Контроль за выполнением творческих работ

5.5	Выполнение моделей, создание лекал	15		15	Контроль за выполнением творческих работ
5.6	Пошив коллекции	3		3	Контроль за выполнением творческих работ
5.7	Пошив плечевого изделия	39		39	Контроль за выполнением творческих работ
5.8	Пошив поясного изделия	24		24	Анализ творческих работ
РАЗДЕЛ 6. Творческий десант 6ч					
РАЗДЕЛ 7. Итоговое занятие. 3 ч.					
7.1.	«Мир открытий и фантазий» - итоговый творческий отчет, презентация детских работ			3	Анализ проведённого мероприятия.

Содержание программы «Театр моды» 4-й год обучения

Раздел 1.«Я живу творчеством!».Вводное занятие

Тема 1.1 Знакомство с планом работы, формами организации работы на текущий учебный год. Повторение правил поведения в творческом объединении. Правила работы с колющими предметами. Инструктаж по технике безопасности при пожаре, землетрясении. Повторение правил дорожного движения.

Раздел 2.Fashion эскиз.

Тема 2.1 Основные инструменты и приемы для создания Fashion эскиза.

Теория: Особенности рисования карандашом, углём, сангиной, акварелью, тушью. Применение техники гратаж, выдувание, монотопия, энкаустика. Как рисовать мыльными пузырями? Коллаж как средство объёмного восприятия в эскизе.

Практика: Зарисовка силуэта при помощи техники монотопии и выдувания.

Тема 2.2 Пропорции человеческого тела.

Теория: Правила пропорций человеческого тела. Древнегреческий закон. Зарисовка диаграммы женской фигуры. Из сколько частей состоит фигура человека?

Практика: Зарисовка женской фигуры при помощи диаграммы. Прорисовка теней. Применение эскиза в качестве шаблона для моделей одежды.

Тема 2.3 Рисунок фигуры человека. Стилизация и искажение пропорций в эскизе.

Теория: Основные правила. Понятие стилизация и утрировка. Поиск творческого источника. Применение стиля Деконструктивизм в эскизе одежды.

Практика: Зарисовка модели в условно-стилизованной манере с пропорциями 1/10 в русском народном стиле. Применение композиционных решений: контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, фактура, зрительные иллюзии.

Тема 2.4 Создание стилизованных эскизов при рисовании с натуры. Теория: Понятие стилизация эскиза. Абстрагирование от традиционного замысла. Метод мозгового штурма при разработке новой идеи.

Практика: Зарисовка глаз, носа, ушей, головы, рук, ног при помощи построения геометрических форм. Естественные и стилизованные наброски.

Тема 2.5 Рождение образа исходя из источника вдохновения натуры.

Теория: Понятие творческий источник. Использование творческого источника в эскизах коллекции одежды. Принцип аналогии и отрицания в эскизах одежды.

Практика: Зарисовка эскиза одежды на тему «Муха цокотуха».

Тема 2.6 Итоговое занятие-проект: коллекция эскизов на заданную тему.

Практика: Выбор творческого источника для коллекции одежды. Подбор цвета, фактуры. Работа по способу передачи эскиза. Техника зарисовки эскизов. Зарисовка форм и технического эскиза. Прорисовка единичных моделей. Зарисовка коллекции моделей на А3 формате.

Раздел 3. История моды и костюма.

Тема 3.1 История костюма 10-е гг XX века.

Теория: Господство стиля модерн. Идеал красоты силуэт 1910г. Ткани, головные уборы, причёски, украшения, аксессуары 1910 г. Знакомство с моделями Надежды Ломановой, и Поля Пуаре.

Практика: Зарисовка эскизов в стиле 10х г. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.2 Мода 1920 года. Пришествие стилей романтизм и ар-деко. Форма силуэта. Головные уборы, аксессуары, бижутерия, ткани. Африканская абстрактная экзотика и геометрический кубизм. Пришествие в мир моды иконы стиля Габриель Шанель. Знакомство со стилем Коко Шанель.

Практика: Зарисовка эскизов моделей 20 годов. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.3 Мода 1940 года.

Теория: Военный минимализм 40 х годов. Пришествие стиля прет-а-порте. Возвращение в моду орнаментов, мелких цветов. Открытие стиля «Милитари». Показ коллекции Кристиана Диора в 1947 г. Знакомство с модельером.

Практика: Эскизная зарисовка моделей 40 х годов с применением гофрированной бумаги. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.4 Мода 1950 года.

Теория: Особенности моды 50 х годов. Форма головных уборов, аксессуары, виды отделки. Возникновение кринолинов, появление митенок. Социальное различие рисунков, цвета и качества тканей на платьях.

Практика: Зарисовка эскизов 50 х годов с применением объемной фурнитуры. Фотосессия с применением атрибутов 50 х г.

Тема 3.5 Мода 1960 года.

Теория: Ярчайшее десятилетие в истории мировой моды. Силуэт, покрой, ткани. Пришествие молодежной моды. Мини юбка – символ эмансипации. Легенда 60 х г. Мери Квант. Лицо моды 60х Твигги. Стиль «Лолита». Коллекция Андре Куррежа «Космическая эра». Пластиковая коллекция от Пако Рабанна. Эра эстетики и всего искусственного. Ив Сен Лоран символ моды 60х. Влияние стиля хиппи. Особенности стиля. Девиз.

Практика: Создание серии эскизов на тему « Эмансипация». Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.6 Мода 1970 года.

Теория: Десятилетие дурного вкуса. Понятие эклектика. Смешение стилей ретро, этнический, классический, романтический, фольклорный, цыганский, хиппи, бельевой, спортивный, милитари, сафари, диско, унисекс, панк, диффузный – стиль. Джинсовое господство. Провал коллекции Ив Сен Лорана. Знакомство с родоначальницей панк стиля Вивьен Вествуд.

Практика: Зарисовка моделей одежды в стиле 70х годов. Изготовление предметов гардероба.

Тема 3.7 Мода 1980 года.

Теория: Идеал красоты, силуэт, аксессуары. Деление вкусов на деловой, спортивный, диско, романтический. Принцесса Диана как идол моды. Кумиры 80 х годов. Знакомство с русской коллекцией Жана Поля Готье.

Практика: Зарисовка моделей одежды в стиле 80-х годов. Изготовление предметов гардероба

Раздел 4. История художественных стилей

Тема 4.1 Общая характеристика античного, романского, готического стиля.

Теория: История античного стиля. Древнегреческая архитектура. Особенности античного стиля, дизайна и декора. Разделение утилитарности и функции красоты. Интерьеры. Строгость архитектурных элементов декора, цветовая гамма, преимущество ярких цветов синих, зеленых красок, оттенков красного (терракотового), золотого, цвета слоновой кости, черного цвета. Понятие античности в costume, интерьере, архитектуре. Зарисовка складок, драпировок в карандашной технике.

Практика:Изготовление коллажа «Наряд для новобрачной» в античном стиле. Работа над эскизом. Выбор материалов, этапы изготовления коллажа.

Тема 4.2Художественные стили в искусстве Нового времени. Возрождение. Барокко. Рококо.

Теория:Архитектурные формы – величественные, динамичные, свободные. Линии плана зданий и экстерьер более кривые, волнистые. Понятия «нарядный интерьер», «декоративныеархитектурные формы», «скульптуры», «произведения живописи».Творчество, живопись, интерьер, картины мастеров в стиле рококо.

Практика:Изготовление браслета в стиле Рококо. Декорирование бантами, лентами, бижутерией.

4.3 Художественные стили в искусстве Нового времени. Классицизм, модерн.

Теория:Общая характеристика классицизма (конец XVIII века). Мировоззрение эпохи.Творчество, картины, искусство художников России. Основные элементы моделирования формы, линия и светотень, локальный цвет, пластика фигур и предметов. Манерность и усложненность композиции живописных и декоративных элементов. Строгость и спокойствие архитектуры. Русский модерн (конец XIX – начало XX в.). Эпоха модерна. Орнамент модерна. Не русский стиль. Архитектура модерна. Происхождение стиля модерна. Модерн в декоративно-прикладном искусстве. Мебель. Стекло и фарфор. Ювелирное дело. Дамские платья.

Практика: Изготовление украшения для волос в стиле Нового времени. Декорирование украшения.

4.4 Художественные стили в искусстве Новейшего времени - модернизм, абстракционизм, кубизм, футуризм.

Теория:Общая характеристика. Модернизм в искусстве. Рождение модернизма. Многообразие мозаичных, не укладывающихся в единую формулу, художественных поисков.Общая характеристика, абстракционизма в искусстве. Знакомство с яркими представителями художественного стиля.Картины, интерьер, костюм в стиле «абстракционизм». Знакомство с творчеством Малевича, Кандинского, Мондриана.

Направление изобразительного искусства - «кубизм». Знакомство с творчествомП. Пикассо и Ж. Брак. Принцип разложения формы на элементарные составляющие. Характерная особенность кубизма, отсутствие цветовой палитры.Общая характеристика стиля «футуризм». Значение слова «футуризм» и основные признаки футуризма. Футуризм в живописи и его главные художественные принципы.

Практика:Поиск творческой идеи.Разработка графического эскиза. Изготовление аксессуаров по картине Кандинского «Сложное–простое».

Изготовление форм из пластики. Перенос рисунка на форму при помощи спиртового раствора. Покраска, сушка. Декорирование изделия.

4.5 Художественные стили в искусстве Новейшего времени - деконструктивизм, сюрреализм, экспрессионизм.

Теория: Стил «деконструктивизм». Отличительные особенности стили. Знакомство с известными архитекторами - Куп Химмельблау, Петер Айзенман, Фрэнк Джери, Заха М. Хадид, Рэм Киолхаис, Стил «сюрреализм». Сюрреализм в искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо. Эстетические позиции сюрреализма. Авангардистское течение в европейском искусстве (конец XIX — начало XX вв.) «Экспрессионизм». Неровность линий, искривление форм, смелость в цветовых сочетаниях, легкость, живость и яркость стили. Знакомство с картинами. Цветовая гамма экспрессионизма. Сочетание ярких и блеклых красок: красный, зеленый, голубой, нежно-желтый и другие. Избегание кислотных цветов, а также темных оттенков. Этапы разработки эскизов одежды и аксессуаров.

Практика: Поиск творческой идеи. Разработка графического эскиза. Изготовление головного убора на тему «Экоцид» в стили деконструктивизм. Этапы изготовления. Окончательная отделка. Фотосессия образа.

4.6 Мини-проект «Образ 21 века»

Теория: Понятие ансамбль аксессуаров. Поиск творческого источника.

Практика: Эскизная разработка образа. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность создания образа. Фотосессия.

Раздел 5. Одежда как объект дизайна. Создание авторской коллекции

Тема: 5.1 Дизайн костюма как вид художественного творчества.

Теория: Понятия «силуэт», «имидж», «образ» в одежде. Сущность и влияние моды на создание современной одежды. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. Знакомство со спецификой профессии модельера технолога швейного производства. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникации и информации.

Тема 5.2 Фигура человека как объект проектирования.

Теория: Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

Практика: Создание художественного образа. Этапы создания художественного образа. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Тема 5.3 Средства гармонизации костюма.

Теория:Зрительные иллюзии.Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, ритмика, пластика. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Композиционный центр.Иллюзии линий и форм, заполненного промежутка, соподчинения частей формы, постепенных переходов элементов формы, контраста и подравнивания, незамкнутого контура, внимания, акцентов и доминант, наклонных линий, массы в одежде, цвета, рисунка и фактуры ткани.

Практика: Зарисовка эскизов костюмов с применением эффекта симметрии и асимметрии, иллюзии, ритма, пластики.

Тема 5.4 Стилизация набросков.

Теория:Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов для стилизации набросков одежды. Этапы разработки коллекции, моделей.

Практика:Выполнение стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме. Применение креативных методов дизайна (аналогии, ассоциации, зафиксированных драпировок).

Тема 5.5 Выполнение моделей, создание лекал.

Теория:Разработка коллекции. Правила создания конструкции модели методом конструктивного моделирования,чертеж уже существующих базовых моделей трансформируется, и в него вносятся модельные особенности. Правила создания лекал.

Практика: Снятие мерок. Построение чертежей одежды и головных уборов.

Тема 5.6 Пошив коллекции.

Теория:Воплощение замысла коллекции в конкретных моделях. Подбор материалов. Основные сведения о швейном оборудовании. Детали кроя, раскладка лекал на ткани. Швейные узлы, детали, соединения. Подбор ткани.

Практика:Технологическая последовательность изготовления одежды, пошаговые инструкции при пошиве авторской коллекции. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий.

Тема 5.7Пошив плечевого изделия.

Теория:Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке. Подготовка плечевого изделия ко второй примерке.

Практика:Первая примерка. Оценка изделия на заказчике. Устранение недостатков. Стачивание и обмётывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Осноровка изделия. Выкраивание подкройных деталей. Стачивание и обмётывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Осноровка изделия. Выкраивание подкройных деталей. Стачивание изделия по плечевым швам. Соединение подкройных деталей с изделием. Оценка изделия на заказчике. Внесение изменений после второй примерки. Подготовка изделия к сдаче. Обработка верхнего среза и низа изделия. Окончательная отделка

изделия. Пришивание пуговиц, застёжек. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель. Влажно тепловая обработка изделия (ВТО).

Тема 5.8 Пошив поясного изделия.

Практика: Подготовка поясного изделия к первой примерке. Перенос меловых линий. Соединение деталей ручным стежком. Первая примерка. Оценка изделия на заказчике. Устранение недостатков. Подготовка поясного изделия ко второй примерке. Стачивание изделия по боковым и шаговым швам. Обмётывание изделия. Утюжка припусков швов. Вторая примерка. Оценка изделия на заказчике. Внесение изменений. Окончательная отделка изделия. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц, застёжек. ВТО.

Раздел 6. Творческий десант

Организация и проведение познавательных экскурсий: «Влияние аксессуаров на целостность костюма», «Батик – это модно». Проведение обучающих творческих встреч, мастер классов.

7.«Мир открытий и фантазий» - итоговый творческий отчет, презентация детских работ Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы

Четвертый год обучения

Учащийся будет знать:

- понятие «зентагл», дудлинг», «зендудлинг»;
- инструменты и материалы для рисования;
- технику рисования от центра к краям;
- способы перевода рисунка при помощи копировальной бумаги;
- понятие «флористика»;
- виды стилей во флористике;
- правила сортировки по цвету, форме и объемам;
- способы использования оазиса для крепления цветов;
- технологическую последовательность изготовления композиций из засушенных фруктов;
- виды головных уборов;
- инструменты и материалы;
- технологию изготовления каркаса для шляпы;
- способы обтягивания каркаса тканью;
- техника крепления застежки к шляпе;

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Учебно-тематический план**5 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 3ч					
1.1.	«Все началось с творчества» вводное занятие.	3	1	2	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Дефиле 30ч					
2.1	Основные приёмы демонстрации одежды.	6	1	5	Устный опрос, анализ пройденного материала
2.2	«Классическое дефиле»	9	0	9	Контроль за выполнением творческих работ
2.3	«Нон стоп»	6	0	6	Анализ творческих работ
2.4	«Демонстрация коллекций различных стилей и направлений»	9	0	9	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 3. Основы грима и визажа 48ч					

3.1	формы, пропорции лица и его детали;	15	1	14	Устный опрос, анализ пройденного материала
3.2	Цветотипы лица.	24	1	23	Контроль за выполнением творческих работ
3.3	Виды макияжей в зависимости от назначения и возраста;	9	1	8	Конкурс творческих работ
РАЗДЕЛ 4. Коллективный творческий проект: создание авангардной коллекции 126 ч					
4.1	Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
4.2	Выполнение моделей, создание лекал	24		24	Контроль за выполнением творческих работ
4.4	Пошив плечевого изделия	42		42	Контроль за выполнением творческих работ
4.5	Пошив поясного изделия	54		54	Анализ творческих работ
РАЗДЕЛ 5. «Творческий десант» 6ч					
РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие. 3 ч					
6.1.	«Мир открытий и фантазий» - итоговый творческий отчет, презентация детских работ	3		3	Анализ проведённого мероприятия.

Содержание программы «Театр моды»

5-й год обучения

Раздел 1. «Я живу творчеством!» Вводное занятие

Знакомство с планом работы, формами организации работы на текущий учебный год. Повторение правил поведения в творческом объединении. Правила работы с колющими предметами. Инструктаж по технике безопасности при пожаре, землетрясении. Повторение правил дорожного движения.

Раздел 2. Дефиле

Тема 2.1 Основные приёмы демонстрации одежды.

Теория: Теоретические занятия с просмотром видеоматериалов показов ведущих модельеров мира и Всероссийских конкурсов. Видеоматериалы собственных показов (в течение года). Формирование навыков техники движения на подиуме. Законы подиумной динамики.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног. Изучение шага с поворотом на месте. Точка. Умение ходить парой, движение «расческой», изучение поворота в движении, построение в рисунок, перестроение во время движения.

Тема 2.2 Классическое дефиле

Теория: Что такое «Стретчинг». Осанка. Положение ног. Позиции ног.

Практика: Ходьба и повороты в классическом дефиле. Положение рук и корпуса. «Посадка» головы

Тема 2.3 «Нон стоп»

Теория: Как возник этот приём «нон стоп». Положение ног. Позиции ног. «Точка».

Практика: Простые композиции. Положение рук и корпуса в «нон-стопе». «Посадка» головы.

Тема 2.4 Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.

Практика: Используя знания по истории костюма и коллекции костюмов – демонстрация одежды. Простые вариации. Многофигурные композиции.

Раздел 3. «Основы грима и визажа»

Тема 3.1 Формы, пропорции лица и его детали;

Теория: Условия грамотного макияжа. Формы лица овальное, круглое, треугольное, квадратное. Понятие условно идеальное лицо. Строение, густота, форма бровей. Формы губ нормальные, широкие, тонкие, неравномерные, пухлые. Положение, форма, цвет, величина, выразительность глаз. Правила коррекции глаз, круглые, выпуклые, глубоко посаженные глаза, падающие глаза.

Практика: техника изменения формы бровей и подкрашивание. Тренировочные упражнения нанесения макияжа с учетом формы губ и бровей. Устранение недостатков.

Тема 3.2 Цветотипы лица.

Теория: Холодные и тёплые цветотипы. Сходства и различия. Как определить цветотипы людей по тону кожи. Знакомство с цветотипом зима, весна, лето, осень. Особенности выбора одежды, макияжа, стиля для цветотипа «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Методы анализа цветотипов. Цветовое пространство Альберта Мансела. Выбор доминирующей характеристики.

Практика: Индивидуальное тестирование по определению цветотипа внешности.

Тема 3.3 Виды макияжа в зависимости от назначения и возраста.

Теория:

Разновидности макияжа и техники их выполнения. Дневной, вечерний, лифтинг, свадебный макияж. Виды кисточек для нанесения макияжа. Особенности нанесения возрастного макияжа.

Практика: парное упражнение, нанесение вечернего макияжа

Раздел 4. Коллективный творческий проект: создание авангардной коллекции.

Тема 4.1 Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.

Теория: Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Применение креативных методов дизайна (аналогии, ассоциации, зафиксированных драпировок). Этапы разработки коллекции, моделей.

Практика: Создание художественного образа при помощи творческого источника. Стилизация набросков. Прорисовка технического рисунка каждой модели. Разработка плана создания коллекции.

Тема 4.2 Выполнение моделей, создание лекал

Теория: Правила создания лекал. Требования к снятию мерок.

Практика: Снятие мерок. Построение чертежей одежды и головных уборов. Создание конструкции модели методом конструктивного моделирования, чертеж уже существующих базовых моделей трансформируется, и в него вносятся модельные особенности.

На основании эскиза модели создание муляжа из макетной ткани (как правило, муслина), на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления.

Тема 4.3 Пошив плечевого изделия

Теория: Подготовка плечевого изделия к первой примерке. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке.

Практика: Первая примерка. Оценка изделия на заказчике. Устранение недостатков. Стачивание. Осноровка изделия. Выкраивание подкройных деталей. Подготовка плечевого изделия ко второй примерке. Стачивание и обмётывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Осноровка изделия. Обработка верхнего среза и низа изделия. Окончательная отделка изделия. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц, застёжек. Влажно тепловая обработка изделия (ВТО).

4.4 Пошив поясного изделия.

Теория: Подготовка поясного изделия к первой примерке. Правила поведения на примерке. Перенос меловых линий при помощи меловой доски.

Практика:Первая примерка. Оценка изделия на заказчике. Устранение недостатков. Соединение деталей ручным стежком. Подготовка поясного изделия ко второй примерке. Стачивание изделия по боковым и шаговым швам. Обмётывание изделия. Утюжка припусков швов. Вторая примерка. Оценка изделия на заказчике. Внесение изменений. Окончательная отделка изделия. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель. Пришивание пуговиц, застёжек. ВТО

Раздел 5. Творческий десант Организация и проведение познавательных экскурсий: «Влияние аксессуаров на целостность костюма», «Батик – это модно». Проведение с обучающимися творческих встреч, мастер классов.

Раздел 6.«Мир открытий и фантазий» - итоговый творческий отчет, презентация детских работ Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы

Пятый год обучения

Учащийся будет знать:

- понятие дефиле;
- виды движений в дефиле;
- понятие «стречинг», «нон стоп»;
- виды стилей и направлений в макияже;
- типы лица;
- различия весеннего, зимнего, осеннего, летнего типа лица;
- формы лица;
- техника стилизации набросков;
- этапы реализации коллекции;

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;

- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Учебно-тематический «Театр моды»

6-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие 3ч					
1.1.	«Все началось с творчества» вводное занятие.	3	1	2	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Бодиарт 30ч					
2.1	Понятие, виды и направления бодиарта.	3	1	2	Устный опрос, анализ пройденного материала
2.2	«Бодипейтинг». Разновидности красок. Инструменты и материалы.	9	1	8	Контроль за выполнением творческих работ
2.3	«Фейс-арт». Направления в фейс арте.	12		12	Анализ творческих работ
2.4	Мини проект «Райская птичка».. Демонстрация моделей в различных стилях бодиарта.	6		6	Контроль за выполнением творческих работ
Раздел 3. Сценическое движение 36ч					
3.1	Понятие «Дефиле», «Модный показ». История возникновения.	6	1	5	Контроль за выполнением творческих заданий
3.2	Разновидности походов в дефиле.	21	2	19	Контроль за выполнением творческих заданий

3.3	Постановка показа моделей одежды.	схемы коллекции	9		9	Анализ пройденного материала
РАЗДЕЛ 4. Головной убор-предмет искусства 36ч						
4.1	Виды уборов. Инструменты и материалы.	головных	3	1	2	Устный опрос, анализ пройденного материала
4.2	Головные уборы в различных стилях. Влияние творческого источника на модель головного убора.		24	1	23	Контроль за выполнением творческих работ
4.3	«Ее величество шляпа»- минипроект.		9	1	8	Конкурс творческих работ
РАЗДЕЛ 5. Коллективный творческий проект: создание авангардной коллекции 102ч						
5.1	Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.		6	1	5	Контроль за выполнением творческих работ
5.2	Выполнение моделей, создание лекал		24	2	22	Контроль за выполнением творческих работ
5.3	Пошив плечевого изделия		39	2	37	Контроль за выполнением творческих работ
5.4	Пошив поясного изделия		33	2	31	Анализ творческих работ
РАЗДЕЛ 6 «Творческий десант» 6ч						
5.1	Организация проведение познавательных экскурсий.	и	6		6	Анализ проведённого мероприятия.
РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие 3ч						
6.1.	Игровая программа «Мир открытий и фантазий» .		3		3	Анализ проведённого мероприятия.
	ИТОГО		216	6	210	

Содержание программы «Театр моды»

6-й год обучения

Раздел 1. «Все начиналось с творчества!» Вводное занятие.

Знакомство с планом работы, формами организации работы на текущий учебный год. Повторение правил поведения в творческом объединении. Правила работы с колющими предметами. Инструктаж по технике безопасности при пожаре, землетрясении. Повторение правил дорожного движения.

Раздел 2.«Бодиарт»

Тема 2.1 История возникновения бодиарта. Виды и направления бодиарта.

Теория: Понятие «Бодипейтинг», «Фейс-арт», «Татуаж». Знакомства с мастерами бодиарта. Материалы и инструменты для росписи в стиле «Бодиарт».

Практика:Зарисовки в стиле «Фейс арт» на тему «Город».

Тема 2.2 «Бодипейтинг»

Теория: Разновидности красок для бодипейтинга. Смешивание цветов. Понятие близкая,контрастная цветовая палитра. Способы нанесения краски на тело. Использование аква грима, маркеров, аэрографа. Применение страз, блесток, декоративных цветов как дополнение образа.

Практика:Создание образа «Под чешуёй». Работа с цветными гелями, техника нанесения тени.

Тема 2.3«Фейс –арт»

Теория: Понятие «Фейсарт». Направления в «Фейс-арте». Детский тематический, свадебный, фантазийный. Использование трафаретов, гелей, перьев, сезаля, шпагата неоновых красок для росписи. Техника рисования кистью. Виды кистей для росписи. Применение техники папье-маше в фейс-арте.

Практика: Создание образа на тему «Муха».

Тема 2.4«Райская птичка»-мини проект.

Практика: Выбор творческого источника. Зарисовка образа в технике «Фейс-арт». Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Применение перьев и страз в украшении глаз.

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 3.1 Понятие «Дефиле», «Модный показ»

Теория: история возникновения дефиле. Постановка в домашних условиях. Сходство и различия мужского, детского и женского дефиле.

Практика: тренировочное упражнение «Зернышко»

Тема 3.2 Разновидности походок в дефиле.

Теория: Основные виды походок в дефиле. Правила идеального дефиле. Шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра; Согласованность движения и постановка корпуса. Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук

Практика: изучение и отработка шага с выпадом. Движение по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку. Создание поз, этюдов, композиций. Импровизации (без музыки и с музыкой).

Тема 3.3 Постановка схемы показа коллекции моделей одежды.

Практика: Составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом. Демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Групповые композиции для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

Раздел 4.«Головной убор-предмет искусства» 36ч.

Тема 4.1 «Виды головных уборов»

Теория: Дамская шляпка, тиара, фата, кокошник, тюрбан. Инструменты и материалы для изготовления головных уборов. Особенности изготовления головных уборов из поролонового каркаса. Техника изготовления фаты. Украшения и аксессуары применяемые в декорировании свадебных аксессуаров.

Практика: Создание драпировок для изготовления фаты и тюрбана. Технологическая последовательность изготовления фаты. Декорирование фаты бусинами и кружевом.

Тема 4.2 «Головные уборы в различных стилях»

Теория: Влияние творческого источника на вид головного убора. Материалы и фурнитура для изготовления шляпок из фетра, бархата, драпа. Технология изготовления каркаса для бархатной шляпки. Применение СД дисков в каркасе.

Практика: изготовление колодки из акрилового герметика. Создание украшения «Бабочка» из фетра. Украшение шляп с помощью выжигателя «Узор». Изготовление декоративных перьев из шифона. Отделка перьев стразами и бисером. Крепление украшений к шляпе. Окончательная отделка изделия.

Тема 4.3 «Её величество шляпа» мини проект.

Теория: Выбор творческого источника с применением современных стилей искусства: сюрреализм, деконструктивизм, кинематизм. Работа с образцами известных художников, дизайнеров.

Практика: Зарисовка эскизов модели головного убора. Выбор материалов и фурнитуры. Технология изготовления шляпы. Обтяжка тканью. Крепление деталей на основу. Декорирование готового изделия.

Раздел 5.Творческий проект: создание авангардной коллекции.

Тема 5.1 Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.

Теория: Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Создание художественного образа. Применение креативных методов дизайна (анalogии, ассоциации, зафиксированных драпировок). Этапы разработки коллекции, моделей.

Практика: Поиск творческого источника. Зарисовка эскизов авторской коллекции.

Тема 5.2 Выполнение моделей, создание лекал.

Теория: Разработка коллекции. Правила создания муляжа из макетной ткани (как правило, муслина), на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления. Правила создания лекал.

Практика: Снятие мерок с моделей. Расчет выкроек. Создание конструкции модели. методом конструктивного моделирования. Построение чертежей одежды по системе Мюллера. Перенос конструкции на плотный ватман.

Тема 5.3 Пошив плечевого изделия

Практика: Раскрой изделия на ткани. Соединение деталей временным стежком. Обозначения контрольных линий. Изготовление плечевой накладки.

Подготовка изделия к первой примерке. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке. Первая примерка. Оценка изделия на заказчике. Устранение недостатков. Стачивание. Осноровка изделия. Выкраивание подкройных деталей. Подготовка изделия ко второй примерке. Стачивание и обметывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Осноровка изделия. Обработка верхнего среза и низа изделия.. Окончательная отделка изделия. Прокладывание декоративных строчек. Выметывание петель. Пришивание пуговиц, застёжек. Влажно тепловая обработка изделия (ВТО).

Тема 5.4 Пошив поясного изделия.

Практика: Подготовка изделия к первой примерке. Перенос меловых линий. Соединение деталей ручным стежком. Первая примерка. Правила поведения. Оценка изделия на заказчике. Устранение недостатков. Стачивание, обметывание боковых швов. Подготовка изделия ко второй примерке. Обметывание изделия. Утюжка припусков швов. Вторая примерка. Оценка изделия на заказчике. Внесение изменений. Окончательная отделка изделия. Прокладывание декоративных строчек. Выметывание петель. Пришивание пуговиц, застёжек. Влажно тепловая обработка изделия (ВТО).

Оборудование и дидактические материалы: английские булавки, бумага, карандаш, отделочные материалы, ножницы, сантиметровая лента, линейка, мелок, карандаш, наперсток, ватман А-3, простые карандаши, ластик, кнопки или скотч, доска или лист оргалита 35x45см, гуашь, кисти, баночки для воды, тряпочка, халат (фартук), образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 5. Творческий десант

Организация и проведение познавательных экскурсий: «Влияние аксессуаров на целостность костюма», «Батик – это модно». Проведение с обучающимися творческих встреч, мастер классов.

Раздел 6. «Мир открытий и фантазий» - итоговый творческий отчет, презентация детских работ Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы

Шестой год обучения

Учащийся будет знать:

- понятие «бодипейтинг», «фейс арт», «татуаж»;
- разновидности красок для «бодипейтинга»;
- правила смешивания цветов;
- понятие «дефиле», «модный показ»;
- основные виды походок в дефиле;
- правила снятия мерок;
- основы создания коллекции;
- материалы и инструменты для пошива коллекций;
- основные машинные строчки и стежки;
- технологическую последовательность пошива плечевых и поясных изделий;

Учащийся будет уметь:

- смешивать краски;
- снимать мерки с заказчика;
- применять различные материалы и инструменты для пошива коллекции;
- работать на швейной машине и оверлоке;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе «Театр моды» учащиеся достигнут необходимый уровень первоначальных трудовых умений, начальной технологической подготовки которые включают:

1. Знания о культуре труда, о простых и доступных правилах создания функционального, комфортного рабочего пространства при практической работе;

2. Знания о специфике профессии: скульптор, дизайнер, модельер художник – декоратор;

3. Соответствующую технологическую компетентность: знания о специфике работы с различными материалами предусмотренными программой, основы изготовления швейных изделий, аксессуаров и сувениров;

4. Умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;

5. Подбор материалов и инструментов в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов;

7. Владение такими универсальными учебными действиями, как: поиск идеи, анализ и отбор необходимой информации, планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;

8. Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе;

9. Развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

В процессе изучения данной программы обучающиеся достигнут следующих результатов:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере:

• Художественный вкус и способность к эстетической оценке декоративно-прикладных изделий;

• Формирование уважительного отношения к иному мнению;

В познавательной (когнитивной) сфере:

• Способность, умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности.

В трудовой сфере:

• Навыки работы и использования различных декоративных материалов при декоративной отделке изделий;

• Развитие творческой активности, креативности при изготовлении изделий из различных материалов, предусмотренных программой;

• Развитие образного мышления и творческого воображения;

• Навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;

- Сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества.

Метапредметные:

- Активном использовании различных художественных материалов при работе над творческим проектом;

- Обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);

- Умение планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- Определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;

- Способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности, собственной, своих сверстников, корректировать деятельность с целью исправления недочетов при работе над творческими работами;

- Формирование умения творческой, исследовательской деятельности;

- Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

В познавательной сфере – сведения о технологиях, и технологической стороне труда, об основах культуры труда;

-сформированность представлений о профессии скульптор, дизайнер, художник;

-умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении творческих работ.

В ценностно-эстетической сфере – умение передавать в творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к выполненной работе; умение эмоционально оценивать шедевры декоративно-прикладного искусства, декоративно-прикладного творчества (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о творческой работе; умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства для декорирования керамических изделий;

-элементарный опыт творческой, исследовательской и проектной деятельности.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
Объем учебных часов	144 часа	216 часов				
Всего учебных недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель
Режим работы (продолжительность учебной недели)	2 часа не менее 2 раз в неделю	3 часа не менее 2 раз в неделю	3 часа не менее 2 раз в неделю	3 часа не менее 2 раз в неделю	3 часа не менее 2 раз в неделю	3 часа не менее 2 раз в неделю
Количество учебных недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель	Не менее 36 недель
Начало учебного года	Не позднее 10 сентября					
Конец учебного года	По условию выполнения программы в полном объеме					

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на количество учащихся с индивидуальным рабочим местом для занятий каждому – стул, стол. Стол, шкаф педагогу для хранения учебной литературы, наглядных пособий, подручного материала. Компьютер, принтер, видекамера, цифровой фотоаппарат, швейная машинка, оверлок, манекен.

Для проведения занятий необходимы наглядный и методический материалы: образцы кружева, технические рисунки, таблицы, изделия. Педагог должен познакомить учащихся с правилами техники безопасности.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материалы.

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в

профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6. Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации работы.

Формы аттестации

В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, собеседование, выставки, творческий отчет, конкурсы, выставки и т. д.

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие способы проверки результативности:

- Практическая работа (создание элементов для коллективной композиции, авторских изделий).
- Анкетирование и тестирование.
- Контрольные срезы по карточкам, вопросам.
- Игровые методы (для проверки усвоения текущего материала и практических умений).

Помимо этого одной из форм проверки и подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей являются выставки и конкурсы.

Большое значение уделяется выставке на конец учебного года, где уделяется огромное значение высокому уровню выполненных работ, самостоятельности в выполнении своего замысла, сложности выполненных работ, аккуратности исполнения.

Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Театр моды» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами, программа «Театр моды» призвана решать и воспитательные. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду. Диагностика воспитанности – это процесс определения уровня

сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, портфолио, результаты участия в конкурсах, и т. д.

Виды контроля включают:

1. **Входной контроль:** проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.
2. **Промежуточный контроль:** проводится в середине учебного года (январь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.
3. **Итоговый контроль:** проводится в конце учебного года (май). Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий в группах и индивидуально.

Общим итогом реализации программы «Театр моды» является формирование ключевых компетенций учащихся.

Диагностика результатов деятельности студии проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, собеседование, выставки, творческий отчет, конкурсы, выставки и т. д.

Отслеживание результатов усвоения программы

1. **Диагностика.** Позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в ходе следующих форм работы:
 - решение тематических задач, тестовых заданий;
 - демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
 - индивидуальные беседы, опросы;
 - выполнение практических работ;
 - реализация и защита мини-проектов и проектов.
2. **Рейтинг участия в районных, городских, областных и всероссийских конкурсах и олимпиадах.**

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- дополнительную общеобразовательную программу;
- календарно-тематическое планирование занятий по программе;
- тесты и задания для диагностики результативности обучения учащихся;

- дидактические материалы (схемы; фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы);
- разработки занятий в рамках программы;
- комплекс физминуток;
- методическую и учебную литературу;
- Интернет-ресурсы.

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков учащихся, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности. При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

На занятиях по программе «Театр моды» используются в процессе обучения *дидактические игры*, отличительной особенностью которых является обучение средствами активной и интересной для детей игровой деятельности. Дидактические игры, используемые на занятиях, способствуют:

- развитию мышления (умение доказывать свою точку зрения, анализировать конструкции, сравнивать, генерировать идеи и на их основе синтезировать свои собственные конструкции), речи (увеличение словарного запаса, выработка научного стиля речи), мелкой моторики;
- воспитанию ответственности, аккуратности, отношения к себе как само реализующейся личности, к другим людям (прежде всего к сверстникам), к труду.
- обучению основам конструирования, моделирования, автоматического управления с помощью компьютера и формированию соответствующих навыков.

Как показала практика, эти игровые методы не только интересны учащимся, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию, что с помощью традиционной отметки сделать практически невозможно.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Андреева, И.А. Шитье и рукоделие [Текст]/ И.А. Андреева и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. – 288 с.
2. Диван, Н. Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия. Техника. Приемы. Изделия Dreamscape sin Ribbon Embroidery and Stumpwork [Текст]/ Н. Диван. - М.: "АСТ ПРЕСС", 181 с.
3. Полная энциклопедия женских рукоделий [Текст]/ пер. с франц. – Т.: «Литература и искусства им. Г. Гуляма», 1992. – 608 с.
4. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст]: приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
5. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике [Текст]/ Н. Г. Пищикова. - М.: Скрипторий, 2006. - 104 с.
6. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст]/ Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/ Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
7. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с.

Литература для педагога

1. Гончарова, Т.А. Вышивание, вязание, поделки из кожи [Текст]/ Т.А. Гончарова. – М.: Знание, 1993. – 224 с.
2. Даценко, Л.М. Роспись тканей и набойка [Текст]/ Л.М. Даценко. - Ленинград, 1961.
3. Екшурская, А.Т. Модная одежда своими руками [Текст]/ А. Т. Екшурская. - СПб.: Комета, 1994.
4. Еременко, Т.И., Рукоделие [Текст]/ Т.И. Еременко. – М.: Легпромбытиздат, 1992. - 160 с.
5. Ерзенкова, Н. В. Кроим, шьем, обновляем [Текст] / Н.В. Ерзенкова. - Минск: Сказ, 1994.
6. Ильинский, М.М. Её величество мода [Текст]/ М.М. Ильинский. - Смоленск: Русич, 1997.
7. Кожохина, С.К. Батик [Текст] / С.К. Кожохина. - Ярославль, 2000.
8. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Школа рукоделия [Текст]/ М.В. Максимова, М.А. Кузьмина – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО – Пресс, 1999
9. Мода и стиль. Современная энциклопедия [Текст] /. - М: Аванта, 2002.
10. Проснякова, Т.Н. Технология: Азбука мастерства: учебник для 1 класса. - М.: Академкнига, 2004.
11. Сараева, Ю.С. Роспись по ткани [Текст] / Ю.С. Сараева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
12. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися по вышивке [Текст] / Министерство РФ. - М.: «Просвещение», 1988.

13. Donatella Giotti. Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия [Текст] / пер. с ит. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова, Л.О. Домашний декоратор [Текст] / Л. О. Воронова. - М.: Эксмо, 2008.
2. Владимировская, А., Владимировский, П. Дизайн уютного интерьера [Текст] / А. Владимировская, П. Владимировский. - Ростов н/Д: "Феникс", 2004.
3. Вышивка: образцы, мотивы, схемы) [Текст] / пер. с англ. - М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2000.
4. Геронимус, Т. М. Маленький мастер) [Текст]: учебник по трудовому обучению для 1 (2,3,4) класса / Т. М. Геронимус. - М.: АСТ-Пресс, 2006.
5. Делаем 50 моделей из оригами [Текст] / Минск: Попурри, 2001.
6. Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй. [Текст] / пер. с немецкого Н. Лебедевой. - М.: Олма-Пресс, 2002.
7. Диван, Н. Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия. Техника. Приемы. Изделия Dreamscape sin Ribbon Embroidery and Stumpwork [Текст] / Н. Диван. - М.: "АСТПРЕСС", 181с.
8. Карлсон, О.М. Учись лепить [Текст] / О. М. Карлсон. - Минск: Попурри, 2004.
9. Киреева, Е.В. История костюма [Текст] / Е.В. Киреева. - М.: Просвещение, 1976.
10. Куревина, О. А. Прекрасное рядом с тобой [Текст]: учебник для начальной школы по курсу «Синтез искусств» / О. А. Куревина, Е. А. Лутцева. - Ч. 1-4. - М.: Баласс, 2007.
11. Никодеми, Г.Б.. Рисунок [Текст] / Г.Б. Никодеми. - М.: Эксмо – Пресс, 2002.
12. Оригами – искусство складывания из бумаги [Текст] / М.: Московский центр оригами, 1993.
13. Попившая, О.С., Искусство вышивки (Курс обучения) [Текст] / С. Попившая. – М.: Изд. Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 240 с., ил.
14. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст] / Т.Н. Проснякова. - М.: Учебная литература, 2003.
15. Снежинки. Вырезалочка [Текст] / М.: Омега, 2002.
16. Синеглазова, М.А. Распишем ткань сами [Текст] / М.А. Синеглазова. - М.: Профиздат, 2000.
17. Чотти, Д. Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия Ricamare con i silk ribbon Золотая библиотека увлечений [Текст] / Д. Чотти. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г. - 160., ил