

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион» (МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «04» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»  
В.Л. Сафонов  
Приказ № 2018-01  
«04» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Три аккорда»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Панова Елена Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

**Новокузнецкий городской округ, 2018 г.**

## Содержание

<b>Паспорт программы</b>	<b>3</b>
<b>1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>6</b>
<b>Пояснительная записка</b>  (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, возраст учащихся с особенностями приема, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	<b>6</b>
<b>Цель и задачи программы</b>	<b>12</b>
<b>Учебно-тематический план</b>	<b>13</b>
<b>Содержание программы</b>	<b>18</b>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>19</b>
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>21</b>
<b>Календарный учебный график</b>	<b>21</b>
<b>Условия реализации программы</b>	<b>21</b>
<b>Формы аттестации</b>	<b>21</b>
<b>Оценочные материалы</b>	<b>22</b>
<b>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>22</b>
<b>Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей)</b>	<b>24</b>
<b>Приложение № 1 Календарный учебный график</b>	<b>26</b>

## Паспорт программы

<b>1. Наименование программы</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда»
<b>2. Автор программы</b>
Педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ «Орион» Панова Е.Е.
<b>3. Образовательная направленность</b>
Художественная
<b>4. Цель программы</b>
Развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре.
<b>5. Задачи программы</b>
<p><i>Обучающие:</i> обучать учащихся игре на шестиструнной гитаре, сформировать у учащихся музыкально-образное восприятие и мышление.</p> <p><i>Воспитательные:</i> формировать интерес к игре на гитаре, воспитать культуру общения учащихся, воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать музыкальные способности (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать).</p>
<b>6. Возраст учащихся</b>
5-18 лет
<b>7. Год разработки программы</b>
2018 год
<b>8. Сроки реализации программы</b>
1 год
<b>9. Нормативно-правовое обеспечение программы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>✓ Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;</li> <li>✓ Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;</li> <li>✓ Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;</li> <li>✓ Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. N 2620-р Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;</li> <li>✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;</li> <li>✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;</li> <li>✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года</li> </ul>

- (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р);
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;
  - ✓ Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (постановление Правительства РФ от 23.05.2015 N 497);
  - ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
  - ✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
  - ✓ Образовательная инициатива «Наша новая школа»;
  - ✓ Приоритетный национальный проект «Образование»;
  - ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО);
  - ✓ Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел 3.4 «Образование» (одобрена Правительством РФ 1 октября 2008 года, протокол №36);
  - ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
  - ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
  - ✓ Приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 25 декабря 2013 года № 2438 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке показателей эффективности деятельности государственных (муниципальных) образовательных организаций Кемеровской области, их руководителей и педагогических работников по типам организаций»;
  - ✓ Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 28.02.2013 N 182-р (ред. от 11.07.2013) «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы Кемеровской области, направленные на повышение эффективности образования»;
  - ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
  - ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
  - ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
  - ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Учебно-методический комплекс**

#### **Учебные и методические пособия:**

Специальная, методическая литература  
(См. список литературы).

#### **Материалы из опыта работы педагога:**

Дидактические материалы  
Методические разработки  
Конспекты занятий

#### **Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:**

- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника

• Музыкальные инструменты
<b>Рецензенты:</b>
Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ, кандидат педагогических наук М.В. Синева
Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион» Тельнова В.К.

## 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

#### Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
- ✓ Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- ✓ Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. N 2620-р Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р);
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;
- ✓ Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (постановление Правительства РФ от 23.05.2015 N 497);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- ✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- ✓ Образовательная инициатива «Наша новая школа»;

- ✓ Приоритетный национальный проект «Образование»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО);
- ✓ Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел 3.4 «Образование» (одобрена Правительством РФ 1 октября 2008 года, протокол №36);
- ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- ✓ Приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 25 декабря 2013 года № 2438 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке показателей эффективности деятельности государственных (муниципальных) образовательных организаций Кемеровской области, их руководителей и педагогических работников по типам организаций»;
- ✓ Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 28.02.2013 N 182-р (ред. от 11.07.2013) «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы Кемеровской области, направленные на повышение эффективности образования»;
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном (художественно-эстетическом) развитии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- ✓ созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- ✓ удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- ✓ формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- ✓ обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

### **Новизна программы**

Новизна данной образовательной программы заключается в возможности использования индивидуальных занятий для учащихся, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: участие в конкурсах, олимпиадах, социальных акциях. Программа дает возможность, пройдя обучение не только изучить различные техники игры на гитаре, но и применить их комплексно при исполнении произведений в целом, учитывая индивидуальные способности учащихся.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании учащихся. Все большую популярность в нашей стране завоевывает инструментальная гитара. Прослеживается тенденция повышенного интереса учащихся к данному инструменту. Чтобы не погасить этот интерес, пробудить потребность в занятиях и раскрыть творческий потенциал учащихся, составлена данная программа.

Обучение на музыкальном инструменте играет важную роль в музыкальном воспитании учащихся. Игра на гитаре-это быстрая и постоянная смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, открытий, интенсивный поток богатой и разнохарактерной информации.

Развивая горизонты познания учащимися в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений, увеличивая багаж специальных сведений, навык



игры на гитаре способен сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания учащегося. Кроме того, игра на гитаре способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащает спектр его эмоций и создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что игра на гитаре открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики игре на гитаре с использованием самых разнообразных технических приемов игры на гитаре (апояндо, тирандо, глиссандо, тамбурин). Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: музыкальное мышление, художественно-эстетический вкус, образное и творческое мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

### **Уровни сложности**

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 5-18 лет на основе стартового уровня.

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Отличительная особенность**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Отличительной особенностью программы является то, что в связи с повышенным интересом учащихся к гитарному искусству назрела необходимость создания программы по привлечению большего количества учащихся. Содержание программы ориентировано на воспитание всесторонне развитой творческой личности, умеющей ставить перед собой творческие задачи и решать их.

### **Возраст учащихся с особенностями приема.**

Возраст учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Три аккорда» 5-18 лет.

Вновь прибывший учащийся поступает на добровольной основе и без имеющихся у него определенных теоретических знаний и практических умений и навыков.

Занятия для учащихся 5-18 лет проводятся индивидуально из расчета 1 академический час – 45 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям. Зачисление учащихся ведется в соответствии с уставом и иными нормативно-правовыми актами центра. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями (законными представителями) договора о зачислении в МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

### **Объем и сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда» разработана на 1 год обучения, для учащихся постоянного состава в возрасте 5-18 лет с разной степенью подготовленности.

Общий объем программы составляет 72 часа.

### **Условия реализации программы.**

Возраст учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Три аккорда» 5-18 лет.

Занятия для учащихся 5-18 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Для успешного освоения программы рекомендуется индивидуальные занятия.

### **Формы и методы организации занятий**

Программа обучения предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: учебные занятия в кабинете, репетиции и подготовка творческих номеров и участие учащихся в конкурсах муниципального уровня.

Организация образовательного процесса осуществляется с использованием следующих методов:

**Методы** обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебной работе осуществляется освоение умений и навыков;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные методы обучения: показ игры на инструменте педагогом различных приемов игры;
- метод активного слушания музыки для расширения музыкального кругозора.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по игре на гитаре;
- эвристический метод, самостоятельное разучивание пьесы;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение игре на гитаре происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

В процессе обучения игре на гитаре применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- сравнение;
- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- выявление лучшего исполнителя;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный опрос;
- обращение к образу;
- обобщение.

Традиционно применяются следующие типы занятий: вводное занятие, ознакомление с новым материалом; закрепление изученного – занятия по применению знаний и умений; занятия на обобщение и систематизацию знаний; занятия по углублению и усовершенствованию практических компетенций.

Используются следующие нетрадиционные **формы** занятий: тестирование, репетиция, видеозанятие, музыкальное занятие, экскурсия, занятие - фестиваль, занятие - конкурс, встреча с интересными людьми, тренинги, музыкальные эстафеты.

Применяемые коллективные формы обучения позволяют: получить определённый общий необходимый для работы качественный набор навыков и знаний; упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простои и нецелевое использование рабочего времени; наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно при участии конкурсах, фестивалях.

Разнообразные формы занятий создают условия для развития творческой активности детей и подростков, поддержания повышенного интереса учащихся к игре на гитаре.

### **Режим организации занятий**

Занятия для учащихся 5-18 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Для учащихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 1ч. Во время практических занятий обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Условиями приема детей в творческое объединение является интерес учащихся к игре на гитаре, их желание заниматься именно этим видом творчества. Набор детей по данной программе осуществляется свободно.

## **Цель и задачи программы**

### **Цель.**

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре.

### **Задачи.**

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

#### **обучающие:**

- обучать учащихся игре на шестиструнной гитаре;
- сформировать у учащихся музыкально-образное восприятие и мышление.

#### **развивающие:**

- развивать музыкальные способности (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать, играть в ансамбле)

#### **воспитательные:**

- формировать интерес к игре на гитаре;
- воспитать культуру общения учащихся;
- воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества.

### Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	1	0.5	0.5	заполнение индивидуальных карт умений
2	Знакомство с инструментом.	1	0.5	0.5	Контрольный опрос об истории появления инструмента.
3	Составная часть гитары.	1	0.5	0.5	Контрольное задание о составной части гитары.
4	Способы звукоизвлечения.	1	0.5	0.5	Контрольный опрос о звукоизвлечении на гитаре.
5	Изучение нотной грамоты	1	0.5	0.5	Контрольный опрос по теме нотная грамота.
6	Изучение тональностей.	1	0.5	0.5	Контрольное составление тональностей.
7	Итоговый контроль. Нотный диктант.	1	0.5	0.5	Контрольный диктант.
8	Входной контроль. Знакомство с мажорными гаммами.	1	0.5	0.5	Контрольное построение мажорных гамм.
9	Знакомство с минорными гаммами.	1	0.5	0.5	Контрольное построение минорных гамм.
10	Знакомство с хроматической гаммой.	1	0.5	0.5	Контрольное построение хроматической

					гаммы.
11	Гамма до мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы до мажор.
12	Гамма фа мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы фа мажор.
13	Гамма соль мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы соль мажор.
14	Гамма ре мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы ре мажор.
15	Гамма си мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы си мажор.
16	Гамма ля минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы ля минор.
17	Гамма ре минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы ре минор.
18	Гамма ми минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы ми минор.
19	Гамма си минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы си минор.
20	Гамма соль минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы соль минор.
21	Хроматическая гамма	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание хроматической гаммы.
22	Итоговый контроль. Технический зачет.	1	0.5	0.5	Технический зачет.
23	Входной контроль. Понятие этюд. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда в историческом контексте, на примере развития струнных и клавишных музыкальных инструментов и приемов игры на этих инструментах.	1	0.5	0.5	Контрольное задание на закрепление темы «Этюд».
24	Слушание этюдов в исполнении педагога.	1	0.5	0.5	Контрольное тестирование по

					теме «Этюд».
25	Ф. Сор «Этюд до мажор». Сложные места в этюде.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание сложных мест в этюде.
26	Ф.Сор «Этюд до мажор». Динамические оттенки в этюде.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.
27	Ф.Сор «Этюд до мажор». Аппликатура в этюде.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда в правильной аппликатуре.
28	Ф.Сор «Этюд до мажор». Темпы этюда.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда в темпе.
29	Ф.Сор «Этюд до мажор». Способы звукоизвлечения.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда звукоизвлечением апояндо.
30	Ф.Сор «Этюд до мажор». Эмоциональное исполнение этюда.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда.
31	Ф.Сор «Этюд до мажор». Итоговый контроль. Подготовка к зачету.	1	0.5	0.5	Зачет.
32	Входной контроль. Кост «Этюд ми минор». Разбор этюда ми минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание технических приемов.
33	Кост «Этюд ми минор». Медленные темпы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
34	Кост «Этюд ми минор». Мелодическая линия.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание мелодической линией в этюде.
35	Кост «Этюд ми минор». Динамические оттенки.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда с динамикой.
36	Кост «Этюд ми минор». Подготовка этюда ми минор к сдаче.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда в целостном исполнении.
37	Кост «Этюд ми минор». Итоговый	1	0.5	0.5	Зачет.

	контроль. Целостность исполнения.				
38	Входной контроль. Джулиане «Этюд ре мажор». Разбор этюда ре мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда на тирандо.
39	Джулиане «Этюд ре мажор». Темпы в этюде.	1	0.5	0.5	Контрольное тестирование на тему «Темпы в музыке».
40	Джулиане «Этюд ре мажор». Подготовка этюда ре мажор к сдаче.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда.
41	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	1	0.5	0.5	Зачет.
42	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	1	0.5	0.5	Зачет.
43	Гедике «Медленный вальс». Разбор пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное тестирование «Какие жанры вы знаете?».
44	Гедике «Медленный вальс». Игровые приемы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
45	Гедике «Медленный вальс». Подготовка пьесы к сдаче.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
46	Итоговый контроль. Гедике «Медленный вальс». Сдача пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с игровыми приемами.
47	Входящий контроль. Левидова «Песня». Разбор пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание технических приемов.
48	Левидова «Песня». Оттенки, технические приемы. Сдача пьесы.	1	0.5	0.5	Зачет.
49	Моцарт «Песня».	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с оттенками.
50	Итоговый контроль. Моцарт «Песня». Сдача пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с кульминацией.
51	Входной контроль. Соловьев «Котик». Разбор пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание.
52	Соловьев «Котик». Ритм, фразы.	1	0.5	0.5	Зачет.
53	Соловьев «Котик». Мелодическая	1	0.5	0.5	Контрольное



	линия.				проигрывание пьесы в медленном темпе.
54	Соловьев «Котик». Подготовка произведения к сдаче.	1	0.5	0.5	Контрольное тестирование на тему «Ритмический рисунок».
55	Соловьев «Котик». Сдача произведения.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с выделением основной мелодии.
56	Входящий контроль. Кост «Аллегро». Разбор пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы.
57	Кост «Аллегро». Темп пьесы.	1	0.5	0.5	Зачет.
58	Кост «Аллегро». Сдача пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
59	Входной контроль. Чтение нот с листа - основные закономерности.	1	0.5	0.5	Зачет.
60	Чтение нот с листа попевок.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьес.
61	Чтение с листа: Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина».	1	0.5	0.5	Контрольное тестирование на тему «Принципы чтения нот».
62	Чтение с листа: Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт».	1	0.5	0.5	Контрольный анализ проигранных попевок.
63	Чтение с листа: Павленко «Пьесы».	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
64	Итоговый контроль. Чтение нот с листа. Сдача пьес.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
65	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.	1	0.5	0.5	Зачет.

66	Встреча с педагогом-гитаристом.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ.
67	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ просмотренного фильма.
68	Подбор по слуху.	1	0.5	0.5	Контрольный опрос.
69	Транспонирование.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ.
70	Настройка гитары.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ.
71	Подготовка к отчетному концерту.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ проигранных произведений.
72	Отчетный концерт.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ проигранных произведений.
	<b>ИТОГО:</b>	72	36	36	

## Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Три аккорда»

### *Теоретическая часть:*

- ✓ Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. Знакомство с инструментом.
- ✓ История появления инструмента.
- ✓ Звукоизвлечение на гитаре. Понятие терминов: апояндо и тирандо.
- ✓ Изучение нотоносца, скрипичного ключа, знаков при ключе.
- ✓ Знакомство с мажорными и минорными гаммами, хроматической гаммой. Понятие этюд. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда в историческом контексте, на примере развития струнных и клавишных музыкальных инструментов и приемов игры на этих инструментах. Слушание этюдов в исполнении педагога.
- ✓ Ознакомление с малыми музыкальными жанрами, слушание разнохарактерных пьес.
- ✓ Чтение нот с листа - основные закономерности, работа над принципами чтения нот с листа, определение механизмов чтения нот с листа.

**Практическая часть:**

- ✓ Музыкальная игра «Какой у меня музыкальный слух?». Дидактические игры «Музыкальные инструменты», «Собери свою гитару», «Какая тональность звучит?».
- ✓ Освоение звукоизвлечения апояндо, тирандо на гитаре. Игра упражнений.
- ✓ Написание музыкального диктанта.
- ✓ Гаммы: до мажор, фа мажор, соль мажор, ре мажор, си мажор, ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор, хроматическая гамма.
- ✓ Этюды: Сор «Этюд до мажор», Кост «Этюд ми минор», Джулиане «Этюд ре мажор». Произведения малой формы: Гедике «Медленный вальс», Левидова «Песня»,
- ✓ Произведения малой формы: Соловьев «Котик», Кост «Аллегро», Моцарт «Песня».
- ✓ Чтение нот с листа: попевки, Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина», Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт», Гайдн «Менуэт», Мартини «Гавот», Павленко «Пьесы».

**Ожидаемые результаты.**

К концу обучения учащиеся **будут знать:**

- ✓ основные приемы игры на гитаре;
- ✓ основу музыкальной грамоты;
- ✓ правила исполнения гамм, этюдов.

**будут уметь:**

- ✓ работать с музыкальными произведениями;
- ✓ исполнять гаммы техническими приемами игры.

У учащихся будут **развиты:**

- ✓ навыки (компетенции) в области игре на гитаре;
- ✓ эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие музыкальных способностей.

**Планируемые результаты реализации программы**

К концу обучения по программе «Три аккорда» учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций, который включает в себя:

**Личностные:**

- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;

- развитие творческой активности, креативности при игре на гитаре в ансамбле;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

#### **Метапредметные:**

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

#### **Предметные:**

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- уметь ориентироваться в музыкальных произведениях;
- уметь проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе;
- уметь менять по заданию педагога тембр и силу звучания звука;
- уметь проигрывать гаммы в разных ритмических рисунках;
- уметь слышать голоса разных партий в ансамбле;
- владеть элементарной терминологией музыкального искусства;

- владеть навыками самоконтроля;
- иметь развитую фантазию и воображение.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	72 ч	36	2 раза в неделю по 1 час	72

### Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на два человека со стульями, шкафом для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

#### **Перечень необходимого оборудования:**

1. Гитара.
2. Метроном.
3. Подставка.
4. Пюпитр.
5. Диски с аудиозаписями с лучшими образцами гитарной, вокальной, симфонической и джазовой музыки.
6. Каподастр.
7. Камертон.
8. Тюнер.

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

#### *Кадровое обеспечение:*

Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

## **Формы аттестации**

*Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:*

- педагогическое наблюдение, наблюдение за коммуникативными навыками;
  - ✓ анкетирование;
  - ✓ опросы;
  - ✓ мини сочинения;
  - ✓ тестирование;
  - ✓ составление словаря о музыкальных произведениях;
  - ✓ творческие задания, импровизации;
  - ✓ репетиции;
  - ✓ творческий отчет;
  - ✓ контрольное исполнение заданного репертуара;
  - ✓ анализ;
  - ✓ работа над ошибками;
  - ✓ музыкальная викторина;
  - ✓ игровая деятельность на инструменте;
  - ✓ тренинги;
  - ✓ практические результаты итоговых выступлений.

*Формы подведения итогов:*

- непосредственное участие учащихся в конкурсах различного уровня;
- участие по итогам учебного года в отчетном концерте для родителей.

## **Оценочные и методические материалы**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся компетенций.
- *промежуточный контроль* (декабрь) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

## **Методическое обеспечение программы:**

- Формы, методы организации учебно-воспитательного процесса;
- Контрольно – диагностический блок;
- Формы оценки качества знаний;

- Ожидаемые (прогнозируемые) результаты реализации программы (личностные, метапредметные, предметные);
- Перечень компетенций, сформированных на первом году обучения;
- Перечень компетенций, сформированных на втором году обучения;
- Контрольно – диагностический инструментарий. Перечень форм и методик диагностики;
- Учебно-методический комплекс;
- Материалы и оборудование, используемые при реализации программы, учебно-материальная база.

### Список литературы при составлении программы

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - 371 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
12. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
17. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
18. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
19. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
20. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
21. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
22. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.

### Литература для учащихся



1. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
3. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
4. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
5. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
6. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
7. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" (+ CD) / Джон Чаппел. - М.: Диалектика, 2006. - 368 с.
8. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2015. - 352 с.

### **Литература для родителей**

1. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. В 2 частях. Часть 1 / Т.Ф. Коренева. - М.: Владос, 2012. - 152 с.
2. Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. - 232 с.
3. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2015. - 358 с.
4. Музыкальный театр. Выпуск 3. - М.: Музыка, 2015. - 643 с.
5. Портреты русских композиторов (набор из 25 портретов). - М.: Музыка, 2014. - 215 с.
6. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни / Т.А. Рокитянская. - М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. - 528 с.
7. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 940 с.

## Приложение № 1

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие-беседа.	1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	п/к Ровесник кабинет №2	заполнение индивидуальных карт умений
1			Занятие-беседа.	1	Знакомство с инструментом.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольный опрос об истории появления инструмента.
2			Занятие-беседа.	1	Составная часть гитары.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное задание о составной части гитары.
3			Занятие-беседа.	1	Способы звукоизвлечения.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольный опрос о звукоизвлечении на гитаре.
4			Занятие-беседа.	1	Изучение нотной грамоты	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольный опрос по теме нотная грамота.
5			Занятие-лекция.	1	Изучение тональностей.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное составление тональностей.
6			Занятие-беседа.	1	Итоговый контроль. Нотный диктант.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольный диктант.
7			Занятие-лекция.	1	Входной контроль. Знакомство с мажорными	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное построение мажорных гамм.

					гаммами.		
8			Занятие-беседа.	1	Знакомство с минорными гаммами.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное построение минорных гамм.
9			Занятие-лекция.	1	Знакомство с хроматической гаммой.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное построение хроматической гаммы.
10			Занятие-беседа.	1	Гамма до мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы до мажор.
11			Занятие-лекция.	1	Гамма фа мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы фа мажор.
12			Занятие-беседа.	1	Гамма соль мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы соль мажор.
13			Занятие-беседа.	1	Гамма ре мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы ре мажор.
14			Занятие-лекция.	1	Гамма си мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы си мажор.
15			Занятие-беседа.	1	Гамма ля минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы ля минор.
16			Занятие-лекция.	1	Гамма ре минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы ре минор.
17			Занятие-лекция.	1	Гамма ми минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание

							гаммы ми минор.
18			Занятие-лекция.	1	Гамма си минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы си минор.
19			Занятие-беседа.	1	Гамма соль минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы соль минор.
20			Занятие-беседа.	1	Хроматическая гамма	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание хроматической гаммы.
21			Занятие-лекция.	1	Итоговый контроль. Технический зачет.	п/к Ровесник кабинет №2	Технический зачет.
22			Занятие-беседа.	1	Входной контроль. Понятие этюд. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное задание на закрепление темы «Этюд».
23			Занятие-лекция.	1	Слушание этюдов в исполнении педагога.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование по теме «Этюд».
24			Занятие-беседа.	1	Ф. Сор «Этюд до мажор». Сложные места в этюде.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание сложных мест в этюде.
25			Занятие-лекция.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Динамические оттенки в этюде.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.
26			Занятие-беседа.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Аппликатура в	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда в правильной

					этюде.		аппликатуры.
27			Занятие-лекция.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Темпы этюда.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда в темпе.
28			Занятие-беседа.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Способы звукоизвлечения.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда звукоизвлечением апояндо.
29			Занятие-лекция.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Эмоциональное исполнение этюда.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда.
30			Занятие-беседа.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Итоговый контроль. Подготовка к зачету.	п/к Ровесник кабинет №2	Зачет.
31			Занятие-лекция.	1	Входной контроль. Кост «Этюд ми минор». Разбор этюда ми минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание технических приемов.
32			Занятие-беседа.	1	Кост «Этюд ми минор». Медленные темпы.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
33			Занятие-лекция.	1	Кост «Этюд ми минор». Мелодическая линия.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание мелодической линией в этюде.
34			Занятие-беседа.	1	Кост «Этюд ми минор». Динамические	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда с

					оттенки.		динамикой.
35			Занятие-лекция.	1	Кост «Этюд ми минор». Подготовка этюда ми минор к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда в целостном исполнении.
36			Занятие-лекция.	1	Кост «Этюд ми минор». Итоговый контроль. Целостность исполнения.	п/к Ровесник кабинет №2	Зачет.
37			Занятие-беседа.	1	Входной контроль. Джулиане «Этюд ре мажор». Разбор этюда ре мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда на тирандо.
38			Занятие-беседа.	1	Джулиане «Этюд ре мажор». Темпы в этюде.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное тестирование на тему «Темпы в музыке».
39			Занятие-беседа.	1	Джулиане «Этюд ре мажор». Подготовка этюда ре мажор к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда.
40			Занятие-беседа.	1	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №2	Зачет.
41			Занятие-лекция.	1	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №2	Зачет.
42			Занятие-лекция.	1	Гедике «Медленный вальс».	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное тестирование «Какие жанры вы

					Разбор пьесы.		знаете?».
43			Занятие-лекция.	1	Гедике «Медленный вальс». Игровые приемы.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
44			Занятие-беседа.	1	Гедике «Медленный вальс». Подготовка пьесы к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
45			Занятие-беседа.	1	Итоговый контроль. Гедике «Медленный вальс». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание пьесы с игровыми приемами.
46			Занятие-лекция.	1	Входящий контроль. Левидова «Песня». Разбор пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание технических приемов.
47			Занятие-беседа.	1	Левидова «Песня». Оттенки, технические приемы. Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Зачет.
48			Занятие-беседа.	1	Моцарт «Песня».	п/к Ровесник кабинет №2	Моцарт «Песня».
49			Занятие-лекция.	1	Итоговый контроль. Моцарт «Песня». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Итоговый контроль. Моцарт «Песня». Сдача пьесы.
50			Занятие-беседа.	1	Входной контроль. Соловьев «Котик». Разбор пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Входной контроль. Соловьев «Котик». Разбор пьесы.

51			Занятие-лекция.	1	Соловьев «Котик». Ритм, фразы.	п/к Ровесник кабинет №2	Соловьев «Котик». Ритм, фразы.
52				1	Соловьев «Котик». Мелодическая линия.	п/к Ровесник кабинет №2	Соловьев «Котик». Мелодическая линия.
53			Занятие-лекция.	1	Соловьев «Котик». Подготовка произведения к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №2	Соловьев «Котик». Подготовка произведения к сдаче.
54			Занятие-беседа.	1	Соловьев «Котик». Сдача произведения.	п/к Ровесник кабинет №2	Соловьев «Котик». Сдача произведения.
55			Занятие-беседа.	1	Входящий контроль. Кост «Аллегро». Разбор пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Входящий контроль. Кост «Аллегро». Разбор пьесы.
56			Занятие-беседа.	1	Кост «Аллегро». Темп пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Кост «Аллегро». Темп пьесы.
57			Занятие-беседа.	1	Кост «Аллегро». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Кост «Аллегро». Сдача пьесы.
58				1	Входной контроль. Чтение нот с листа - основные закономерности.	п/к Ровесник кабинет №2	Входной контроль. Чтение нот с листа - основные закономерности.
59			Занятие-беседа.	1	Чтение нот с листа попевок.	п/к Ровесник кабинет №2	Чтение нот с листа попевок.
60			Занятие-беседа.	1	Чтение с листа: Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина».	п/к Ровесник кабинет №2	Чтение с листа: Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина».



61			Занятие-беседа.	1	Чтение с листа: Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт».	п/к Ровесник кабинет №2	Чтение с листа: Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт».
62			Занятие-беседа.	1	Чтение с листа: Павленко «Пьесы».	п/к Ровесник кабинет №2	Чтение с листа: Павленко «Пьесы».
63			Занятие-беседа.	1	Итоговый контроль. Чтение нот с листа. Сдача пьес.	п/к Ровесник кабинет №2	Итоговый контроль. Чтение нот с листа. Сдача пьес.
64			Занятие-беседа.	1	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.	п/к Ровесник кабинет №2	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.
65			Занятие-беседа.	1	Встреча с педагогом-гитаристом.	п/к Ровесник кабинет №2	Встреча с педагогом-гитаристом.
66			Занятие-беседа.	1	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.	п/к Ровесник кабинет №2	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.
67			Занятие-беседа.	1	Подбор по слуху.	п/к Ровесник кабинет №2	Подбор по слуху.
68			Занятие-беседа.	1	Транспонирование.	п/к Ровесник кабинет №2	Транспонирование.
69			Занятие-беседа.	1	Настройка гитары.	п/к Ровесник кабинет №2	Настройка гитары.
70			Занятие-беседа.	1	Подготовка к отчетному концерту.	п/к Ровесник кабинет №2	Подготовка к отчетному концерту.
71			Занятие-беседа.	1	Отчетный концерт.	п/к Ровесник кабинет №2	Отчетный концерт.
72			<b>Итого</b>	<b>72 ч.</b>			

