



Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
"Детско-юношеский центр "Орион"
(МАУДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «04» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов

Приказ № 100/18 от «04» сентября 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по курсу обучения хореографии
«Удивительный мир танца»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:

Мысик Дина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования;
Радыгина Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования.

Новокузнецкий городской округ, 2018 г.

Содержание программы

Паспорт программы	с. 3
1. «Комплекс основных характеристик программы»	с. 6
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	с. 6
Цель и задачи программы	с. 14
1 год обучения (учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты)	с. 15
2 год обучения (учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты)	с. 22
3 год обучения (учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты)	с. 30
4 год обучения (учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты)	с. 40
5 год обучения (учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты)	с. 50
6 год обучения (учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты)	с. 61
7 год обучения (учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты)	с. 70
8 год обучения (учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты)	с.80
Планируемые результаты освоения программы	с. 91
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	с. 92
Календарный учебный график	с. 92
Условия реализации программы	с. 93
Формы аттестации	с. 93
Оценочные материалы	с. 108
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	с. 108
Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся))	с. 110
Календарно-тематическое планирование	с. 112

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца»
Автор программы:
педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Мысик Д.С., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Радыгина А.С.
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.
Задачи программы:
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства; • обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление; • развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности; • развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии; • развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; • воспитывать культуру общения учащихся; • воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; • воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность; • воспитывать культуру здорового образа жизни; • способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; • способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; • формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
Возраст учащихся:
6 -18 лет
Год разработки программы:
2018
Сроки реализации программы:
8 лет
Прогнозируемые результаты:
- личностное развитие учащихся;

- общекультурное развитие;
- развитие специальных компетенций по танцевальному искусству;

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- Программа развития Муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- Учебный план Центра;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе;
- Положение об объединениях учащихся и другими действующими внутренними локальными актами Центра.

Методическое обеспечение программы:

Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия:

- Специальная, методическая литература (литература по хореографии) (См. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование
- Костюмерная
- Компьютерные системы
- Фонотека, видеотека

- Тематические папки («История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы», картотека игр)

Рецензенты:

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ,
кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион» В.К. Тельнова

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Удивительный мир танца» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- Программа развития Муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- Учебный план Центра;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе;
- Положение об объединениях учащихся и другими действующими внутренними локальными актами Центра.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец

стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Направленность программы

Программа «Удивительный мир танца» имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна программы

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

- Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Удивительный мир танца» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.
- В любой социальной группе встречаются одаренные учащиеся, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Удивительный мир танца» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Проанализировав программы по хореографии для младших школьников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца» предназначена для того, чтобы учащиеся начальной школы получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы,

товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 6-18 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- Стартовый — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- Базовый – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

- Продвинутый уровень — для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Удивительный мир танца» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. с усвоением учебного материала;
2. по результатам промежуточных диагностик.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Удивительный мир танца» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. А также, программа

«Удивительный мир танца» включает три уровня сложности освоения материала и организацию умного досуга учащихся.

Возраст учащихся с особенностями приема

- 1 и 2 год обучения, учащиеся в возрасте 6-10 лет,
- 3, 4 и 5 года обучения, учащиеся в возрасте 8-15 лет,
- 6, 7 и 8 года обучения, учащиеся в возрасте 12-18 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 8 лет обучения (36 рабочих недель в учебный год).

Формы и методы организации занятий

Методика преподавания материала по программе «Удивительный мир танца» в детско-юношеском танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;
- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;

– прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:
- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;

- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимобучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Областной фестиваль «Сибирь талантами богата», «Хрустальная капелька». Праздники «Всемирный день танца», «Удивительные приключения в агентстве новогодних сюрпризов», семейные праздники «Именины -лучший день в году», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся ансамбля не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы Детско-юношеского центра «Орион». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. **Работа с родителями** (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. **Родители** (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию, как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций для учащихся 6-18 лет на основе разноуровневого подхода.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. На 2,3,4,5,6,7,8 года

обучения могут поступить учащиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки –знаний, навыков, умений, которыми владеет учащийся.

Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Курс «Удивительный мир танца» рассчитан на учащихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа на первом и втором году обучения. На третьем и последующих годах обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия для учащихся 6-7 лет проводятся из расчета 1 академический час – 25 минут; 8-18 лет из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Наполняемость групп обучения – не менее 15 человек для 1 года обучения, 15-12 человек для 2 года обучения, 10-12 человек для последующих годов обучения.

Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень:

- 1 и 2 год обучения, учащиеся в возрасте 6-10 лет, занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;
- раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Базовый уровень:

- 3, 4 и 5 года обучения, учащиеся в возрасте 8-15 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;
- раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Продвинутый уровень:

- 6, 7 и 8 года обучения, учащиеся в возрасте 12-18 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;
- раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Вновь прибывший учащийся поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений, возможно поступление на 2 и 3 год обучения по результатам тестирования.

По окончании программы в полном объеме учащийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца

В программе «Удивительный мир танца» особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье учащихся, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для учащегося от 6 до 18 лет этой средой является система образования, т.к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования. Начальная школа не является исключением. В это время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь, организм учащегося наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды.

Таким образом, традиционная организация образовательного процесса создает у школьников постоянные стрессовые перегрузки, которые приводят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствуют развитию хронических заболеваний. В результате существующая система школьного образования имеет здоровьезатратный характер.

Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, освоению навыков самомассажа, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Программа	Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
«Удивительный мир танца»	1 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	15 человек
	2 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	12-15 человек
	3 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
	4 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
	5 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
	6 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
	7 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
	8 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;

- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

Учебно-тематический план 1-й год обучения Стартовый уровень

Задачи:

- Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	4	2	2	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2	Раздел 2. Ритмика	16	4	12	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	4	1	3	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	4	1	3	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	4	1	3	Анализ проделанной работы. Устный опрос

2.4	Музыкальная форма	4	1	3	Музыкальная викторина. Зачет
3	Раздел 3. Вдохновение классического танца	26	8	18	
3.1	Мастера русского балета.	2	2	-	Реферат на тему «Мастера русского балета»
3.2	Положение корпуса в классическом танце	4	1	3	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительная.	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиций ног – 6,1,2,3	4	1	3	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет
3.5	releve по 6	4	1	3	Анализ исполнения releve по 6. Устный опрос
3.6	demi-plie	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения demi-plie. Творческие практические показы
3.7	Releve et demi-plie	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	24	5	19	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	4	1	3	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	4	1	3	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	1	3	Конкурс пластических этюдов. Викторина

4.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	6	1	5	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	6	1	5	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5. Детский танец.	24	6	15	
5.1	Вару-вару	4	1	3	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы
5.2	Полкис	4	1	3	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
5.3	Па-де-грас	4	1	3	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
5.4	Сударушка	4	1	3	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
5.5	Фигурный вальс	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос
5.6	Берлинская полька	4	1	3	Викторина «Особенности берлинской польки». Творческие практические показы
6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	24	4	20	
6.1	Цепкие пальчики	6	1	5	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос

6.2	Гибкий стан	6	1	5	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
6.3	Виртуозные растяжки	6	1	5	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
6.4	Ловкость и координация	6	1	5	Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос
7	Раздел 7. Элементы акробатики	16	4	12	
7.1	Ванька встань-ка	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов
7.2	Классные стойки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение
7.3	Цирковое колесо	4	1	3	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
7.4	Забавные Складки	4	1	3	Сдача нормативов. Зачет
8	Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
9	Раздел 9. Умные каникулы	8	-	8	
9.1.	Просмотр документального фильма «мастера русского балета»			2	Викторина

9.2.	Встреча с организатором межрегионального фестиваля-конкурса хореографических коллективов, театров мод «Танцевальные ритмы Сибири»			2	Тестирование
9.3.	«Экскурсия на Апекс-радио»			2	Реферат
9.1.	Просмотр документального фильма «Путь к славе»			2	Викторина
ИТОГО:		144	33	111	

Содержание программы 1-й год обучения

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.2. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведение на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3.Вдохновение классического танца

3.1.Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

3.2.Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

3.3. Позиций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.4. Позиций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.6. Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.7. Releveetdemi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4.Игровое танцевальное творчество

4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «*Меня зовут...*» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.
Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3. «*Говорящие предметы*» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4.4 «*За волшебной дверью*» танцевальные этюды.

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

4.5. «*Рисунки на паркете*» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5. **Детский танец**

5.1. *Вару-вару.*

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

5.2. *Полкис.*

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

5.3. *Па-де-грас.*

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

5.4. *Сударушка.*

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

5.5. *Фигурный вальс.*

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

5.6. *Берлинская полька.*

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

6.2. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

6.3. Виртуозные рас тяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

6.4. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

7.Элементы акробатики в танце

7.1. Ванька встань- ка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

7.2. Классные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

7.3. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

7.4. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

9. «Умные каникулы»

Практика: Организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр документального фильма «Мастера русского балета»; экскурсия в Новокузнецкий художественный музей; посещение отчетного концерта хореографического коллектива; просмотр документального фильма «Путь к славе».

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

Задачи:

- расширить знания в области «Азбуки классического танца»;
- познакомить с темой «Как танцуют в разных странах»;
- способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- воспитывать культуру общения учащихся.

№	Наименование	Количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

п/п	разделов, тем	всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1	Раздел 1. «Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Викторина
2	Раздел 2. Азбука классического танца	26	8	18	
2.1	На балу у Золушки	2	2	-	Викторина
2.2	Portdebras№ 1	4	1	3	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Позиций ног – 5,4	4	1	3	Контроль за выполнением позиций ног – 5,4. Практический показ.
2.4	Grand-plie	4	1	3	Контроль за выполнением Grand-plie. Фронтальный опрос
2.5	Battementtendu	4	1	3	Контроль за выполнением Battementtendu.Свободный опрос
2.6	Allegro-Sauté	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
2.7	Allegro- Sissonne simple	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. Зачет
3	Раздел 3. Как танцуют в разных странах	34	10	24	
3.1	Танцы народов мира	2	2	-	Мини сочинение на тему «Танцы народов мира»
3.2	Украинский гопак	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы

3.3	Восточные мотивы	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
3.4	Ирландская полька	4	1	3	Викторина. Практический показ
3.5	Итальянская Тарантелла	4	1	3	Тестирование. Работа над ошибками
3.6	Зажигательный фламенко	4	1	3	Составление презентации и защита. Танцевальная олимпиада
3.7	Китайские веера	4	1	3	Иллюстративный реферат «Китайские веера». Устный опрос
3.8	Русская кадрили	4	1	3	Тестирование. Контроль исполнения творческого задания
3.9	Африканские бубны	4	1	3	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	20	4	16	
4.1	«Трансформеры» игровые задания на воображение	6	1	5	Мозговой штурм. Анкетирование. Творческие практические показы.
4.2	«На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	4	1	3	Коллективное обсуждение. Анализ творческого задания
4.3	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос

4.4	«Причудливый узор» рисунок танца	6	1	5	Практический показ. Анализ исполнения творческого задания. Работа над ошибками
5	Раздел 5. Партерный экзерсис	18	3	15	
5.1	Изящная осанка	6	1	5	Анализ выполнения упражнений. Устный опрос. Творческое задание
5.2	Формируем «птичку»	6	1	5	Контроль за исполнением упражнений. Работа над ошибками. Педагогическое наблюдение
5.3	Формируем ножку	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Контроль постановки на сцене. Фронтальный опрос
6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	18	3	15	
6.1	Дивная пластика	6	1	5	Викторина. Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности. Устный опрос
6.2	Гимнастические растяжки	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Зачет. Практический показ
6.3	Координация и апломб	6	1	5	Тестирование. Творческие практические показы. Свободный опрос

7	Раздел 7. Элементы акробатики	16	4	12	
7.1	Супер стойки	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
7.2	Колесо	4	1	3	Анализ выполнения упражнения «Колесо». Практический показ
7.3	Чудо- складки	4	1	3	Музыкальная викторина. Анализ творческого задания
7.4	Кувырок раз, кувырок два	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
8	Раздел 8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзыв
9	Раздел 9. «Умные каникулы»	8	-	8	
9.1.	Просмотр фильма «История танцев. XIX век. Танцы старого света»	2		2	Анализ фильма
9.2.	Экскурсия в Новокузнецкий краеведческий музей	2		2	Викторина
9.3.	Поход на спектакль в Новокузнецкий драматический театр	2		2	Тестирование
9.4.	Отчетный концерт студии	2		2	Анализ концерта
ИТОГО:		144	33	111	

**Содержание программы
2-й год обучения**

1. «Приглашение на танец» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука классического танца

2.1. На балу у Золушки.

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. "Комедийный балет королевы" Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони.

Практика: просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету. Исследовательская деятельность по теме: «Воздушный танец Марии Тальони» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве балерины 16 века Марии Тальони.

2.2. Portdebras№ 1.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения «Portdebras№ 1».

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

2.3. Позиций ног – 5.4.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.4. Grand-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

2.5. Battementtendu.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз. ног. у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.6. Allegro- Sauté.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз. ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

2.7. Allegro- Sissonnesimple.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

3. Как танцуют в разных странах

3.1. Танцы народов мира.

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

Практика: видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно-сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

3.2. Украинский гопак.

Теория: знакомство танцевальной культурой Украины. Украинский танец «Гопак». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Гопак».

3.3. Восточные мотивы.

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Восточный танец.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».

3.4. Ирландская полька.

Теория: знакомство танцевальной культурой Ирландии. Ирландский танец «Ирландская полька». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Ирландская полька».

3.5. Итальянская Тарантелла.

Теория: знакомство танцевальной культурой Италии. Итальянский танец «Тарантелла». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Тарантелла». Исследовательская деятельность по теме: «Итальянская тарантелла» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении итальянского танца «Тарантелла».

3.6. Зажигательный фламенко.

Теория: знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец «Фламенко». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фламенко». Исследовательская деятельность по теме: «Фламенко» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении испанского танца «Фламенко».

3.7. Китайские веера.

Теория: знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

3.8 Русская кадриль.

Теория: знакомство танцевальной культурой России. Танец «Русская кадриль». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская кадриль».

3.9. Африканские бубны.

Теория: знакомство танцевальной культурой Африки. Африканский танец «Бубны». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бубны».

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

4.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды.

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою

историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

4.4. «Причудливый узор» рисунок танца.

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги(1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

5. Партерный экзерсис

5.1. Изящная осанка.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

5.2. Формируем «птичку».

Теория: «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

5.3. Формируем ножку.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. Дивная пластика.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

6.2. Гимнастические растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

6.3. Координация и апломб.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

7. Элементы акробатики в танце

7.1. Супер Стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».

7.2. Колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.
Практика: упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.

7.3. Чудо – складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

7.4. Кувырок раз, кувырок два.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед-назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

9. «Умные каникулы»

Практика: Организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр фильма «История танцев. XIX век. Танцы старого света»; экскурсия в Новокузнецкий краеведческий музей; поход на спектакль в Новокузнецкий драматический театр; отчетный концерт студии.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные понятия «Азбуки классического танца»
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять элементы партерного экзерсиса;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности
- навыки работы в группе, культура общения.

3-й год обучения

Базовый уровень

Задачи:

- познакомить с разнообразием танцевального искусства и «Азбукой классического танца»;
 - формировать представление о русском танце и историко-бытовом танце;
 - приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Разнообразие танцевального искусства» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Викторина
2	Раздел 2. Азбука классического танца	44	10	34	
2.1	Русские сезоны в Париже	2	2	-	Викторина
2.2	Что такое «Экзерсис»	2	1	1	Мини сочинение на тему «Что такое «Экзерсис»»
2.3	Preparation	4	1	3	Тестирование. Творческие показы.
2.4	Sur le cou-de-pied	6	1	5	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками
2.5	Battement tendu jete	6	1	5	Анализ занятия. Работа над ошибками. Свободный опрос
2.6	Grand battement jete	6	1	5	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения.

2.7	Relevelent	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене. Работа над ошибками
2.8	Allegro- Jete	6	1	5	Анализ выступления. Устный опрос. Контроль исполнения Allegro- Jete
2.9	Allegro- Echange	6	1	5	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками. Творческий зачет
3	Раздел 3. Русский танец	32	7	25	
3.1	Танцы Древней Руси	2	2	-	Коллективное обсуждение
3.2	Хоровод	6	1	5	Творческие практические показы. Фронтальный опрос. Контроль исполнения творческого задания
3.3	Пляс, перепляс	6	1	5	Устный опрос. Творческие задания. Практический показ
3.4	Кадриль	6	1	5	Составление презентации и защита. Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками
3.5	Дроби, переборы	6	1	5	Наблюдение. Творческие задания. Практический показ

3.6	Танец- обряд	6	1	5	Исследовательская деятельность на тему «Танец-обряд». Свободный опрос. Творческое задание
4	Раздел 4. Основы современного танца	26	6	20	
4.1	Свобода движения	2	2	-	Коллективное обсуждение
4.2	Джазовые позиции рук	6	1	5	Творческие практические показы. Опрос. Контроль исполнения
4.3	Джазовые позиции ног	6	1	5	Анализ занятия. Работа над ошибками. Фронтальный опрос
4.4	Афро - джаз	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене. Работа над ошибками
4.5	Энергия танца	6	1	5	Мозговой штурм. Контроль за выполнением творческого задания. Анализ выполненной работы
5	Раздел 5. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	24	4	20	
5.1	«В ролях...» игровые задания на воображение	6	1	5	Анализ творческого задания. Работа над ошибками. Контроль исполнения игрового задания на воображение

5.2	«Ах эта импровизация» танцевальные этюды	6	1	5	Контроль за исполнением танцевальных этюдов. Анализ танцевальных этюдов. Свободный опрос
5.3	«Умные предметы» танцевальные этюды с предметами	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене. Работа над ошибками
5.4	«Танцевальный орнамент» рисунок танца	6	1	5	Контроль за исполнением танцевальных этюдов. Анализ творческого задания. Фронтальный опрос
6	Раздел 6. Историко-бытовой танец	42	7	35	
6.1	Вальс	6	1	5	Викторина. Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
6.2	Менуэт	6	1	5	Тестирование. Анализ творческого задания. Контроль исполнения менуэта
6.3	Полонез	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Тестирование. Устный опрос

6.4	Контрданс	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
6.5	Бранль	6	1	5	Анализ творческого задания. Практический показ. Контроль исполнения.
6.6	Русский лирический	6	1	5	Контроль за исполнением практического показа. Анализ творческого задания. Фронтальный опрос
6.7	Мазурка	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Музыкальная викторина Работа над ошибками
7	Раздел 7. Партерный экзерсис	18	3	15	
7.1	Грация	6	1	5	Анализ творческого задания. Тестирование. Контроль исполнения
7.2	Чистота линий	6	1	5	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение

7.3	Рисуем в воздухе	6	1	5	Анализ творческого задания. Практический показ. Контроль исполнения
8	Раздел 8. Гимнастика с элементами акробатики	14	4	10	
8.1	Пластические комбинации	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Викторина
8.2	Динамические растяжки	4	1	3	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение
8.3	Акробатические зарисовки	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос
8.4	На арене цирка	2	1	1	Анализ творческого задания
9	Раздел 9. «На танцевальной орбите» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	
10	Раздел 10. «Умные каникулы»	12	-	12	
10.1.	Экскурсия в Новокузнецкий Театр Кукол "Сказ"	2		2	Анализ творческого задания
10.2.	Экскурсия в научно-технический музей им. академика И.П. Бардина	2		2	Викторина
10.3.	Просмотр документального фильма о Московской академии хореографии	2		2	Тестирование
10.4.	Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	2		2	Анализ концерта
10.5	Просмотр фильма «Балет – Спартак»	2		2	Викторина
10.6	Отчетный концерт студии	2		2	Анализ концерта
ИТОГО:		216	42	174	

**Содержание программы
3-й год обучения**

1. «Разнообразие танцевального искусства» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: модерн, джаз-танец, виды русского фольклора.

Практика: просмотр видео «Ганцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2.Азбука классического танца

2.1. Русские сезоны в Париже.

Теория: русские сезоны в Париже. Русский меценат 19 века - Дягилев. Великие русские танцоры 19 века - Анна Павлова, Михаил Фокин, Петр Нижинский. Формирование интереса и уважения к русскому классическому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Русские сезоны в Париже» - иллюстрированный реферат, доклад о расцвете русского балета 19 века и танцевальных легендах 19 века.

2.2. Что такое «Экзерсис».

Теория: понятие «классический экзерсис» - у станка, на середине.

Практика: упражнения, входящие в классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия.

2.3. Preparation.

Теория: понятие «Preparation» - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса.

Практика: освоение техники выполнения Preparation. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.4. Surlecou-de-pied.

Теория: освоение упражнения классического танца «Surlecou-de-pied» (положение ноги). Бывает «условное» или «учебное», Surlecou-de-pied «спереди», «сзади». Проучивается из 1 поз. ног. с отведения на battement у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать формированию стопы «птички», выворотности. Упражнения «Возьми конфету с пола», «Пятка высоко».

2.5. Battement tendu jete.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battement tendu Jete» (бросок). Проучивается из 1 поз. ног. у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*».

2.6. Grand battement jete.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз. ног. у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка». «Бросок на 90 *».

2.7. Relevelent.

Теория: освоение упражнения классического танца «Relevelent» (медленный подъем ноги на 30*, 45*, 60*) из 1 поз. ног. у станка, лицом к станку, в сторону. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.8. Allegro-Jete.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Jete. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie», «Лужи».

2.9. Allegro-Echappe.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Echarpe (прыжок из 5 поз. во 2 поз. сзатяжкой в воздухе) Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie».

3. Русский танец

3.1. Танцы Древней Руси.

Теория: зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси.

Практика: видео фильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

3.2. Хоровод.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

3.3. Пляс, перепляс.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата».

3.4. Кадриль.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

3.5. Дробь, переборы.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Топотушки».

3.6. Танец-обряд.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Народные языческие праздники.

Практика: обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». Исследовательская деятельность по теме: «Танцы - обряды на Руси» - иллюстрированный реферат, доклад об старинных обрядах и народных языческих праздниках.

4. Основы современного танца

4.1. Свобода движения.

Теория: история происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз-танца.

Практика: видео «Прорыв». Исследовательская деятельность по теме: «Завораживающий танец Айседоры Дункан» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве Айседоры Дункан.

4.2. Джазовые позиции рук.

Теория: освоение основных позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. позиция V, позиция L. Особенности позиций рук, положение кисти.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

4.3 Джазовые позиции ног.

Теория: освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, point.(4свободных позиций, 2 параллельных позиций).

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

4.4 Афро–джаз.

Теория: освоение положение тела, положение кисти, манеры исполнения в стиле афро.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского афро-джаза. Т. Тарабановой. Исследовательская деятельность по теме: «Афро–джаз» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении джазового направления в музыке и танце.

4.5. Энергия танца.

Теория: освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».

Практика: проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

5. Игровое танцевальное творчество

5.1. «В ролях...».

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

5.2.«Ах эта импровизация».

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».

5.3.«Умные предметы».

Теория: предметы – флажки, платки, гимнастические ленты, мячи. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Этюд мячом», «Морская азбука», «Платочек», «В мечтах» и т.д.

5.4.«Танцевальный орнамент».

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле.

Практика: использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель. Танцевальный материал: «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей».

6.Историко бытовой танец

6.1. Вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс»,

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вальс». Исследовательская деятельность по теме: «Вальс, вальс, вальс...» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Вальс».

6.2. Менуэт.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Менуэт».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Менуэт».

6.3. Полонез.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Полонез».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полонез».

6.4. Контрданс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Английский танец «Контрданс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Контрданс». Исследовательская деятельность по теме: «Танец английских рыцарей» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Контрданс».

6.5. Бранль.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Бранль».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бранль».

6.6. Русский лирический.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский танец «Русский лирический».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русский лирический».

6.7. Мазурка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Мазурка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Мазурка».

7. Партерный экзерсис

7.1. Грация.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Формирование волевых навыков, трудолюбия.

Практика: упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна». Игра «Строим плот»

7.2. Чистота линии.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточности движения. Упражнения: «Нарисуй фигуру», «Тупой - острый», «Карандаш», «Ножницы».

7.3. Рисуем в воздухе.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточности движения. Упражнения: «Батманы», «Стрела», «Краски».

8. Гимнастика с элементами акробатики

8.1. Пластические комбинации.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

Практика: тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Этюд «Юные гимнасты».

8.2. Динамические растяжки.

Теория: совершенствование навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

8.3. Акробатические зарисовки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веребочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».

8.4. На арене цирка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед- «Колесо» назад- «Рондад», «Колесо на одной руке», «Колесо» - «Колесо на одной руке» - «Шпагат». Этюд «Цирковой».

9. «На танцевальной орбите» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

10. Умные каникулы

Практика: организация экскурсий, проведение мероприятий: экскурсия в Новокузнецкий Театр Кукол "Сказ"; экскурсия в научно-технический музей им. академика И.П. Бардина; просмотр документального фильма о Московской академии хореографии; посещение отчетного концерта хореографического коллектива; просмотр фильма «Балет – Спартак»; отчетный концерт студии.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- о разнообразии танцевального искусства и «Азбуке классического танца»;
- о русском и историко-бытовом танце;
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе,

культура общения и т.д.

**Учебно-тематический план
4-й год обучения**

Задачи:

- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	54	19	35	
2.1	Arplomb. Понятие arplomb	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.2	Понятие Epaulement	2	-	2	Коллективное обсуждение
2.3	Позы croisee и effacee	2	1	1	Анализ творческой активности.
2.4	Понятия en dehors и en dedans	2	-	2	Практические показы
2.5	Demi-plie et grand-plie	2	1	1	Анализ проделанной работы.
2.6	Battement tendu	4	2	2	Фронтальный опрос. Творческий зачет
2.7	Battement tendu jete	4	2	2	Контроль за успеваемостью. Работа над ошибками
2.8	Rond de jambe par terre. En dehors. En dedans	4	2	2	Анализ выполнения творческого задания. Практический показ
2.9	Sur le cou-de-pied (3 вида)	4	2	2	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
2.10	Releve lent	4	2	2	Творческие практические показы. Свободный опрос

2.11	Port de bras (I-III)	4	1	3	Контроль за выполнением практического исполнения Portdebras (I-III). Творческий зачет
2.12	Temps leve	4	1	3	Анализ исполнения Tempsleve. Устный опрос
2.13	Passauté	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения Passauté. Творческие практические показы
2.14	Petitchangementdepieds. Grand changement de pieds	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
2.15	Pas echappe. Grand echappe	4	1	3	Анализ исполнения Pasechappe. Grandechappe. Устный опрос
2.16	Pas jete. Grand jete	4	1	3	Контроль за выполнением Pasjete. Grandjete. Фронтальный опрос
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	60	18	42	
3.1	Искусство народно-сценического танца. Русский танец	2	1	1	Викторина
3.2	Позиции и положения рук. Позиции ног	2	1	1	Творческие практические показы.
3.3	Поклон. Подготовка к началу движения (preparation)	2	1	1	Творческое задание
3.4	Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям	2	1	1	Контроль за исполнением полуприседаний и больших приседаний (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям
3.5	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)	2	1	1	Творческие практические показы

3.6	Маленькиеброски (battement tendu jete)	2	1	1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
3.7	Круг ногой по полу носком (rond de jambe)	4	1	3	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
3.8	Медленный подъем ноги (relevé lent)	4	1	3	Анализ творческого задания. Педагогическое наблюдение
3.9	Перегибы корпуса	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений. Свободный опрос
3.10	Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону	4	1	3	Творческие практические показы. Работа над ошибками
3.11	Ходы и проходки	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятия
3.12	Боковые ходы	4	1	3	Анализ исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.13	Мелкий дробный ход, каблучная дробь	4	1	3	Анализ исполнения упражнений. Зачет
3.14	«Ковырялочка» и её разновидности	4	1	3	Контроль за выполнением «Ковырялочки». Свободный опрос.
3.15	«Моталочка» и её разновидности	4	1	3	Творческое задание. Устный опрос
3.16	Прыжки с ударом внутренней части стоп	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Работа над ошибками

3.17	Хлопушки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «хлопушки». Творческие практические показы
3.18	Присядки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «присядки». Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Современный танец	50	8	42	
4.1	Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	2	-	2	Мозговой штурм
4.2	Основные положения и позиции корпуса джаз танца	6	1	5	Устный опрос. Контрольное исполнение заданного репертуара. Работа над ошибками
4.3	Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels	6	1	5	Устный опрос Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения упражнений.
4.4	Изучение isolation головы	6	1	5	Викторина Контроль выполнения упражнений. Анализ занятия
4.5	Плечи Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг	6	1	5	Тестирование. Свободный опрос. Работа над ошибками
4.6	Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя)	6	1	5	Анализ исполнения упражнений. Контроль выполнения творческого задания. Работа над ошибками

4.7	Изучение isolationpelvis в полуприседании	6	1	5	Викторина. Практические показы. Педагогическое наблюдение
4.8	Изучение isolation ног (стоя)	6	1	5	Тестирование Промежуточный контроль. Фронтальный опрос
4.9	Изучение isolation рук (стоя, сидя)	6	1	5	Викторина Сдача нормативов. Зачет
5	Раздел 5. Гимнастика	36	9	27	
5.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Анализ выполнения упражнений. Педагогическое наблюдение
5.2	Упражнения на выворотность	6	1	5	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью. Работа над ошибками
5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Творческий отчет. Практические показы.
5.4	Развитие гибкости назад	4	1	3	Анализ проделанной работы. Устный опрос
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	4	1	3	Контроль исполнения упражнений. Анализ занятия
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
5.7	Силовые упражнения для мышц ног	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.8	Упражнения на развитие шага	2	1	1	Контроль исполнения упражнения.

5.9	Прыжки	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
6	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзыв
7	Раздел 7. «Умные каникулы»	12	1	11	
7.1.	Просмотр фильма «Хореографический ансамбль «Радуга»	2	-	2	Анализ творческого задания
7.2.	Экскурсия в «Культурно-методический центр «Планетарий» им. А.А. Федорова»	2	-	2	Викторина
7.3.	Посещение концерта хореографического коллектива	2	-	2	Тестирование
7.4.	Экскурсия в Центральную городскую библиотеку им. Н.В. Гоголя	2	-	2	Викторина
7.5	Мастер-класс по современному танцу	2	-	2	Анализ мастер-класса
7.6	Отчетный концерт студии	2	1	1	Анализ концерта
ИТОГО:		216	56	160	

Содержание программы 4-й год обучения

1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Классический танец

2.1. *Arplomb*. Понятие *arplomb*.

Теория: Понятие *arplomb*.

Практика: Отработка правильной постановки корпуса, устойчивости.

2.2. Понятие *Epaulement*.

Теория: Понятие *Epaulement*.

Практика: положение тела, определяемое поворотом плеча.

2.3. Позы *croisee* и *efface*.

Теория: позы *croisee* и *efface* (вперед, назад).

Практика: поза *croisee* вперед. Положение — *epaulement croise*, пятая позиция, правая нога впереди. Поза *croisee* назад. Исходное положение — *epaulement croise*. Поза *effacee* вперед. Положение — *epaulement efface*, пятая позиция, правая нога впереди. Поза *effacee* назад. Исходное положение — *epaulement efface*, правая нога впереди.

2.4. Понятия *endehors* и *endedans*.

Теория: положение ноги *surlecou-pied*. Понятие направлений *endehors* и *endedans*.

Практика: *Demi raud de jambe par terre en dehors et endedans*. Preparation для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. У станка и на середине.

2.5. *Demi-plie* и *grand-plie*.

Теория: по позициям. *Grandplie* в I, II, V, VI позициях.

Практика: Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plié. У станка и на середине.

2.6. *Battementtendu.*

Теория: понятие *Battementtendu.*

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

2.7. *Battement tendu jete*

Теория: понятие *Battement tendu jete.*

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

2.8. *Rond de jambe par terre. Endehors. Endedans.*

Теория: понятие *de jambe par terre. Endehors. Endedans.*

Практика: элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

2.9. *Surlecou-de-pied (3 вида).*

Теория: изучение условного и безусловного *surlecou-de-pied.*

Практика: выполняется по пятой позиции первоначально у станка, затем на паркете.

2.10. *Releve lent.*

Теория: понятие *Releve lent.*

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

2.11. *Portdebras (I-III).*

Теория: упражнения для рук, корпуса, головы.

Практика: разучивание на середине I; II; III – *portdebras.*

2.12. *Tempsleve.*

Теория: прыжок с места. Исходное положение — первая позиция, корпус подтянут, руки в подготовительном положении, голова *en face.*

Практика: на раз и два ноги, усиливая выворотность, достигают в *demi plié* максимального сгиба голеностопного сустава, корпус прямой и подтянутый (во всех прыжках классического танца *demi plié* как перед прыжком, так и после выполняют строго по указанным правилам).

2.13. *Passauté.*

Теория: прыжок с двух ног и на две при сохранении в воздухе первоначальной позиции.

Практика: разучивание и отработка *passauté*, комбинации с другими движениями.

2.14. *Petitchangementdepieds. Grandchangementdepieds.*

Теория: исходное положение — *epaulementcroise*, пятая позиция, правая нога впереди. На первую восьмую — *demiplié* в пятой позиции. На вторую восьмую ноги отталкиваются от пола, сохраняя в невысоком прыжке *enface* пятую позицию в воздухе, и, не задерживаясь, усиливая выворотность, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую.

Практика: на *раз* ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в *demiplié* пятой позиции, и *changementdepied* заканчивается в *epaulementcroise*, левая нога впереди. На *два* колени медленно вытягиваются. *И* — затакт для следующего *changementdepieds*. *Grandchangementdepieds*- на первую восьмую — *demiplié* в пятой позиции. На вторую восьмую ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке *enface* пятую позицию в воздухе; к исходу прыжка предельно натянутые ноги, усиливая выворотность и сдерживая инерцию падения, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую. На *раз и* ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в *demiplié* пятой позиции, и *changementdepied* заканчивается в *epaulementcroise*, левая нога впереди. На *два* колени медленно вытягиваются.

2.15. *Pasechappe. Grandechappe.*

Теория: на первую восьмую руки слегка раскрываются, на вторую восьмую *demi plié* в пятой позиции, руки закрываются в подготовительное положение. На третью восьмую

ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке en face пятую позицию в воздухе; руки поднимаются через подготовительное положение в первую позицию.

Практика: на раз предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, раскрываясь, опускаются на вторую позицию в demi plie, руки раскрываются в направлении второй позиции, голова поворачивается направо. На и ноги, не расслабляя мышц, сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке вторую позицию в воздухе; руки и голова сохраняют принятое положение. На два и предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, соединяются в воздухе в пятую позицию и постепенно опускаются в demi plie пятой позиции epaulement croise. На три и колени вытягиваются, заканчивая echarpe.

2.16. Pasjete. Grandjete

Теория: исходное положение — пятая позиция, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

Практика: на раз demi plie в пятой позиции, голова поворачивается en face. На и правая нога броском открывается в сторону второй позиции, тотчас же левая отталкивается от пола, при этом сильно вытягиваются в прыжке колени, подъем и пальцы: в воздухе фиксируется натянутость и выворотность обеих ног. На два и правая нога опускается в demi plie на место левой ноги, которая сгибается на sou-de-pied сзади, голова поворачивается направо. На три и правая нога вытягивается, левая, соединяясь с ней, опускается в пятую позицию назад. На четыре положение сохраняется, после чего pas jete в обратном направлении начинают ногой, стоящей впереди, сгибая другую ногу на условное sou-de-pied.

3. Народно-сценический танец

3.1. Искусство народно-сценического танца. Русский танец.

Теория: первоначальное знакомство с характерными особенностями изучаемых национальностей. Понятия «народно-сценический» и «народно-характерный танец».

Практика: простейшие тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Отдельные движения и небольшие комбинации. Ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре русского народа.

3.2. Позиции и положения рук. Позиции ног.

Теория: позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти: «подбоченясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.

Практика: переменный ход вперед, назад.

3.3. Поклон. Подготовка к началу движения (preparation).

Теория: поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса, сложный праздничный женский поклон.

Практика: подготовительные, разминочные движения.

3.4. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Теория: понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Практика: полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей.

3.5. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).

Теория: Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.

Практика: перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.

3.6. Маленькие броски (battement tendujete).

Теория: маленькие броски (основной вид), с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

Практика: маленькие «сквозные» броски (основной вид), с проскальзыванием на опорной ноге, маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»).

3.7. *Круг ногой по полу носком (rond de jambe).*

Теория: круговые движения по полу носком (основной вид).

Практика: с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки на опорной ноге, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги, круговые движения на полу пяткой, с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги.

3.8. *Медленный подъём ноги (relevé lent).*

Теория: медленное поднимание ноги на 90° — развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Практика: на два вступительных аккорда правая рука, приоткрываясь за тактом, открывается на вторую позицию. Работающая нога скользящим движением вытягивается вперед и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, медленно поднимается точно по прямой на высоту 90°. Натянутая нога фиксирует высоту, после чего медленно опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в исходную позицию.

3.9. *Перегибы корпуса.*

Теория: выполняется у палки и на середине зала.

Практика: руки открываются на вторую позицию на два вступительных аккорда, оставаясь совершенно свободными и спокойными во время упражнений. На два специальных заключительных аккорда или в конце музыкальной фразы руки опускаются в подготовительное положение.

3.10. *Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону.*

Теория: задача упражнений в ходьбе и беге является выработка легких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног.

Практика: бег на месте; бег с продвижением вперед и назад; бег вокруг себя в обе стороны; бег с высоким подниманием колен, сгибая ноги назад; подскоки на одной ноге, другая вперед, в сторону, назад, со сменой ног; скачки на двух вправо-влево, вперед-назад, вправо-назад, влево-назад; скачки в сочетании с приседаниями.

3.11. *Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками.*

Теория: В русских танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области.

Практика: Простой бытовой шаг. Переменный ход на всю ступню. Переменный ход с первым шагом на каблук. Сценический переменный ход. Шаркающий ход. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход). Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной.

3.12. *Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный», «елочка».*

Теория: боковой ход: «припадание», «припадание» в русском сценическом женском танце. Гармошка — передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения-разведения носков и пяток. Дробный ход - небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом.

Практика: разучивание проходки «елочка».

3.13. *Мелкий дробный ход, каблукная дробь «горох», дробь, «ключ».*

Теория: понятие мелкий дробный ход, каблукная дробь «горох», дробь, «ключ».

Практика: мелкий дробный ход с каблука. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге. Дробь «в три ножки», или «трилистник». Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Каблукная дробь «горох». Дробная концовка на месте – «ключ».

3.14. *«Ковырялочка» и её разновидности.*

Теория: это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием.

Практика: «Ковырялочка» простая, в пол; простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге; «ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги; в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

3.15. «Моталочка» и её разновидности.

Теория: плясовое движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами.

Практика: подготовка к «моталочке». «Моталочка» по 1 прямой позиции. «Моталочка» с задержкой ноги сзади, впереди. «Моталочка» в «чистом» виде.

3.16. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»).

Теория: два вида «голубцов»: низкие и высокие.

Практика: в низком «голубце» удар выполняется стопой о стопу внутренней стороной, причем ноги вытянуты в коленях. В высоком «голубце» удар выполняется ногами, согнутыми в коленях, причем подбивка производится подошвой о подошву или каблук о каблук. Корпус во время «голубца» отклоняется в сторону, противоположную поднятой ноге, голова поворачивается в сторону поднятой ноги, во время низкого «голубца» корпус отклоняется слегка, во время высокого — значительно. Низкие «голубцы» в сочетании с притопами.

3.17. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.

Теория: хлопушки являются одним из основных и очень распространенных элементов русского народного танца

Практика: хлопушка с фиксированным ударом. Хлопушка со скользящим ударом. Хлопушки в сочетании с разными движениями: на присядке, с прыжком, с дробью.

3.18. Присядки.

Теория: присядки с подниманием ноги вперед, боковая, растяжка на полу.

Практика: «Ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка». Прыжки: «Разножка», «Щучка», «Кольцо», «Пистолет», «Бедуинский», «Коза».

4. Современный танец

4.1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

Теория: современные направления танцевального искусства. Современный танец в системе пластических искусств.

Практика: основные принципы изучения техники движения.

4.2 Основные положения и позиции корпуса джаз танца.

Теория: особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.

Практика: изучение основного положения корпуса, необходимого для джаз танца: положение коллапс. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Изучение основных позиций рук.

4.3. Понятия *isolation* и *level*. Методика изучения *isolation* на различных *levels*.

Теория: техника *isolation* – основа модерн джаз-танца. Параллелизм и оппозиция. *Level*. Виды *levels*: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические *levels* – шпагат, стойка на руках и т.д.

Практика: изучения *isolation* на различных *levels*.

4.4. Изучение *isolation* головы (стоя, сидя): Наклоны (вперед, назад, в сторону).

Повороты (в сторону). «Маятник». Круг.

Теория: в простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практика: *Isolation* головы (стоя, сидя): наклоны (вперед, назад, в сторону), повороты (в сторону), «маятник», круг.

4.5. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): *Accents* (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг.

Круг.

Теория: отличия модерн джаз-танца от классического танца.

Практика: изучение и отработка параллелизма. Стоя и сидя выполняем плечами accents вверх, вниз, вперед, назад; полукруг, круг. Контролируем тело таким образом, чтобы при выполнении упражнений максимально сохранялась изоляция.

4.6. Изучение *isolation* грудной клетки (сидя и стоя).

Теория: особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.

Практика: Accents грудной клетки в сторону, вперед, назад. Движение грудной клеткой верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Sidestretch. Deepbodybend. «Tabletop» (вперед, в сторону). Twist – «tabletop». Простой круг через «tabletop» и deepbend. Bodybend demi-plié с последующим stretch. Relax.

4.7. Изучение *isolation pelvis* в полуприседании

Теория: влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.

Практика: изучение и отработка медленных *isolation pelvis* (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hiplift; Soulhiplift.

4.8. Изучение *isolation* ног (стоя)

Теория: особенности терминологии современного танца.

Практика: Kneeraise. Battement tendu и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед. Kickballchange.

4.9. Изучение *isolation* рук (стоя, сидя).

Теория: изучение основных позиций рук

Практика: Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

5. Гимнастика

5.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

5.2. Упражнения на выворотность.

Теория: что такое выворотность ног, зачем она нужна, как её разработать.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

5.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: наклоны вперед это простое, известное многим еще с детства упражнение, которое позволяет развить гибкость позвоночника

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно. Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости.

5.4. Развитие гибкости назад.

Теория: самые главные правила, помогающие развить гибкость.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

5.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: фасции наружных косых мышц живота продолжают вниз к паху. Связки наружных косых участвуют в образовании пахового кольца.

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

5.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: такие упражнения помогают увеличить тонус, укрепить мышечный корсет

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

5.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: эти упражнения хорошо развивают силовые показатели ног и точность.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

5.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки.

Практика: четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление. Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

7. «Умные каникулы»

Практика: организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр фильма «Хореографический ансамбль «Радуга»; экскурсия в «Культурно-методический центр «Планетарий» им. А.А. Федорова»; посещение концерта хореографического коллектива; экскурсия в Центральную городскую библиотеку им. Н.В. Гоголя; мастер-класс по современному танцу; отчетный концерт студии.

К концу четвертого года обучения учащиеся будут знать:

- о искусстве хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- выполнять элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- образное мышление;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

Учебно-тематический план

5-й год обучения

Задачи

- обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно-сценическом и современном танце;
- расширить имеющиеся знания о обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Викторина
2	Раздел 2. Классический танец	60	15	45	
2.1	Battement tendu pique	4	1	3	Практический показ. Анализ выполненного задания
2.2	Battement battu	4	1	3	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Battement soutenu	4	1	3	Контроль за выполнением Battement soutenu. Практический показ.
2.4	Grand battement jete	4	1	3	Контроль за выполнением Grand battement jete. Фронтальный опрос
2.5	Battement fondu	4	1	3	Контроль за выполнением Battement fondu. Свободный опрос
2.6	Battement frappe. Battement double frappe	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
2.7	Petit battement sur le cou-de-pied	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. Зачет

2.8	Port de bras (IV-VI)	4	1	3	Анализ исполнения Portdebras (IV-VI). Практический показ
2.9	Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque	4	1	3	Творческий практический показ. Контроль исполнения Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque
2.10	Вращения на середине, по диагонали	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.11	Tours. Подготовка к изучению	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
2.12	Pas assemble	4	1	3	Викторина. Практический показ
2.13	Grand assemble	4	1	3	Тестирование. Работа над ошибками
2.14	Pas chasse	4	1	3	Анализ исполнения Pas chasse. Творческое задание.
2.15	Pas glissade	4	1	3	Устный опрос. Контроль выполнения Pas glissade
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	52	18	34	
3.1	Украинский танец. Белорусский танец. Молдавский танец.	2	1	1	Коллективное обсуждение.
3.2	Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям	2	1	1	Контроль исполнения творческого задания
3.3	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук	2	1	1	Творческие практические показы.
3.4	Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique);	2	1	1	Анализ творческого задания

3.5	Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания.
3.6	Подготовка к верёвочке на 90*	2	1	1	Практический показ.
3.7	Каблучное упражнение	2	1	1	Анализ проделанной работы
3.8	Дробные выстукивания	2	1	1	Анализ выполнения упражнений.
3.9	Медленный подъём ноги (releve lent)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.10	Большиеброски (Grand battement tendu jete)	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания
3.11	Раскрывание ноги на 90* (developpe).	4	1	3	Контроль постановки на сцене.
3.12	Зигзаги одинарные и двойные повороты стопы	4	1	3	Котроль за исполнением упражнений на развитие пластичности. Устный опрос
3.13	Основные движения украинского танца	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
3.14	Основные движения молдавского танца	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.15	Основные движения белорусского танца	4	1	3	Анализ занятия. Работа над ошибками
3.16	Вращения по диагонали, по прямой, по кругу	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками

3.17	Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.	4	1	3	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций. Практический показ
3.18	Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.	4	1	3	Конкурс на лучший танцевальный этюд. Анализ творческого задания
4	Раздел 4. Современный танец	60	10	50	
4.1	Методика изучения более сложных isolation на различных levels	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками. Устный опрос
4.2	Изучение isolation головы	6	1	5	Контроль исполнения isolation головы. Работа над ошибками. Фронтальный опрос
4.3	Isolation плечей	6	1	5	Анализ Isolation плечей (стоя и в полуприседаивы ступлений). Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
4.4	Isolation грудной клетки	6	1	5	Анализ творческого задания. Педагогическое наблюдение. Практический показ

4.5	Isolation верха корпуса	6	1	5	Контроль исполнения Isolation верха корпуса (стоя): Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. Фронтальный опрос. Анализ занятия.
4.6	Isolation pelvis. Yip cross – диагональ.	6	1	5	Анализ творческого задания. Творческие практические показы. Педагогическое наблюдение
4.7	Isolation ног (стоя): Полукруг колена. Ribberlegs.	6	1	5	Устный опрос. Контроль исполнения Ribberlegs. Анализ творческого задания
4.8	Isolation рук	6	1	5	Анализ исполнения Isolation рук. Творческий практический показ. Фронтальный опрос
4.9	Изучение специальных levels isolations:	6	1	5	Практический показ. Работа над ошибками. Свободный опрос
4.10	Lift головы и шеи. Lift грудной клетки и живота.	6	1	5	Контроль исполнения творческого задания. Анализ выполнения Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию. Устный опрос
5	Раздел 5. Гимнастика	28	10	18	
5.1	Упражнения для стоп	4	2	2	Анализ занятия. Практический показ

5.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Творческие практические показы. Устный опрос
5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения на гибкость вперед. Практический показ.
5.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Контроль за выполнением упражнений на развитие гибкости назад.
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Контроль за выполнением Battementendu.
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
5.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
5.8	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
5.9	Прыжки	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
6	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзыв
7.	Раздел 7. Умные каникулы	12	-	12	
7.1.	Просмотр художественного фильма "Пленники Терпсихоры"	2	-	2	Анкетирование
7.2.	Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	2	-	2	Тестирование

7.3.	Просмотр художественного фильма «История балерины»	2	-	2	Работа над ошибками
7.4.	Танцевальный мастер-класс «Hip-hop»	2	-	2	Работа над ошибками
7.5.	Экскурсия в музей-заповедник «Кузнецкая крепость»	2	-	2	Творческий отчет
7.6.	Отчетный концерт студии	2	-	2	Творческий отчет
		216	54	162	

Содержание программы 5-й год обучения

1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль

2. Классический танец

2.1. *Battement tendu pique.*

Теория: Battements tendus jets piques — натянутые движения с колющим броском.

Практика: упражняют самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

2.2. *Battement battu.*

Теория: для изучения battement battu требуется подготовительное положение. Исполняя battement battu вперед, принимают маленькую позу effacée вперед, сначала носком в пол.

Практика: Battement battu в начале изучения, сочетают с petit battement. По усвоении, работающую ногу можно открывать в позу effacée вперед или назад на 45°, приняв сразу необходимое для исполнения battement battu положение.

2.3. *Battements soutenu.*

Теория: Battement soutenu — неослабевающее, непрерывное движение — развивает эластичность и выворотность ног.

Практика: усвоив releve на полупальцы, battement soutenu исполняют с подъемом на полупальцы в пятой позиции.

2.4. *Grand battement jete.*

Теория: исполняется, как battement tendu jete, но нога продолжает движение и выбрасывается толчком на высоту 90°.

Практика: корпус не должен производить никаких движений, никаких содроганий, происходящих от неправильных усилий.

2.5. *Battement fondu.*

Теория: Battement fondu изучают сначала лицом к палке на вторую позицию, потом назад.

Практика: battement fondu вперед, изучают держась за палку одной рукой.

2.6. *Battement frappe. Battement double frappe.*

Теория: Battement frappe — ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

Практика: Battement frappe изучают, стоя лицом к палке и начиная движение во вторую позицию, затем вперед и назад. Сначала в battement frappe работающая нога, вытягиваясь в любом направлении, быстро открывается, скользнув носком по полу. В battement double frappe — движении двойным ударом — сочетаются petit battement с battement frappe. Оно также развивает подвижность и ловкость ног.

2.7. *Petit battements sur le cou-de-pied.*

Теория: упражнение развивает подвижность коленного сустава, выворотность тазобедренного сустава, силу ног, особенно стопы. Упражнение энергичного, четкого характера.

Практика: вначале изучается спокойно с равномерным переносом sur le cou-de-pied вперед и назад без акцента, затем исполняется в более быстром темпе с акцентом вперед или назад. Упражнение может сочетаться с battement frappé, исполняться в одной комбинации с rond de jambe en l'air. Разучивают упражнение лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой.

2.8. Portdebras (IV-VI).

Теория: Portdebras воспитывает руки в движении, прививая танцевальную координацию.

Практика: во всех port de bras ноги предельно натянуты, бедра и корпус подтянуты, плечи опущены и раскрыты, руки и голова, сохраняя правильные позиции и положения, избегают малейшего напряжения.

2.9. Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque.

Теория: одна из основных поз классического танца.

Практика: первый arabesque. На раз и два руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию. На три правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса. На четыре кисти рук, раскрываясь, поворачиваются ладонями вниз, линии рук слегка смягчаются в локтях, голова выравнивается прямо, взгляд направлен вперед, продолжая линию левой руки. На раз и два второго такта положение первого arabesque сохраняется. На три и четыре руки постепенно опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию, и arabesque заканчивается в исходное положение. Второй arabesque. На раз и два руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова слегка наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук. На три и четыре правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса, левая рука открывается на вторую позицию. На раз и два второго такта второй arabesque сохраняется. На три и четыре руки опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию.

2.10. Вращения на середине, по диагонали.

Теория: вращения: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

Практика: отработка различных вращений: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

2.11. Tours. Подготовка к изучению.

Теория: упражнения на развитие равновесия и координации. Повторение всех изученных вращений.

Практика: медленный разбор элемента tours с постепенным увеличением скорости исполнения.

2.12. Pasassemble.

Теория: Pasassemble — собранный прыжок

Практика: подготовка к выполнению pasassemble. Повторение и закрепление положения вытянутых в воздухе ног разбор и заучивание, комбинации с другими элементами.

2.13. Grandassemble.

Теория: упражнения на развитие прыгучести.

Практика: подготовка к выполнению grandassemble. Повторение pasassemble. Разбор элемента grandassemble.

2.14. Paschasse.

Теория: разбор элемента pas chasse.

Практика: повторение temps levé sauté в пятой позиции с продвижением вперед и назад. Paschassé по диагонали вперед. Pas chassé по диагонали назад. Комбинация pas chassé с sissonne tombée и с développé tombé.

2.15. Pasglissade.

Теория: Pas glissade (скольжение) в сторону сначала изучается лицом к палке. В этом случае руки, сохраняя положение против середины корпуса, скользя передвигаются во время прыжка вдоль палки.

Практика: при исполнении glissade корпус подтянут, ноги, фиксируя в воздухе прыжок, предельно натянуты в коленях, подъеме и пальцах. Pas glissade на середине зала.

3. Народно-сценический танец

3.1. Украинский танец. Белорусский танец. Молдавский танец. Украинский танец.

Теория: Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения учащихся. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Практика: 1. Медленный женский ход. 2. Ход назад с остановкой на третьем шаге. 3. «Веребочка» простая и двойная. 4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). 5. «Выхиялстик» с «угинанием». 6. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). 7. «Голубцы» с притопами. 8. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). 9. Позиции и положения ног. 10. Позиции и положения рук. 11. Положения рук в парном и массовом танце. 12. Подготовка к началу движения. 13. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). 14. Притопы. 15. «Бегунец». 16. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону

3.2. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Теория: приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

Практика: плавные и резкие приседания (муз. раз. - 3/4, 2/4.)

3.3. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук.

Теория: развивает силу ног, подвижность стопы в голеностопном суставе, укрепляет ахиллово сухожилие, икроножные мышцы. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8. Исполняется в характере русского, белорусского, молдавского, украинского, польского народных танцев.

Практика: комбинируются все виды между собой, с jete, с plie. 1 вид – с переводом работающей ноги с носка на каблук (учить первым). Проучиваем лицом к станку, исходное положение 3 позиция ног, на 2 такта - 2/4.

3.4. Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique).

Теория: маленькие броски на 45° развивают мышцы голени, способствуют подвижности коленного сустава, бедра, вырабатывают силу и лёгкость ног. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

Практика: исполняется в характере молдавского, украинского, белорусского, польского, итальянского танцев. Комбинируется со всеми видами между собой, с plie, с battement tendu. Важно не нарушать ровность корпуса и бёдер, не оседать на опорной ноге, в момент сокращения подъёма не терять высоту работающей ноги.

3.5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка».

Теория: Музыкальный размер- 3/4.

Практика: выполняем без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге.

3.6. Подготовка к верёвочке на 90.*

Теория: подготовка к «верёвочке» - упражнения для бедра, «верёвочка» - заплетать. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует

развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

Практика: выполняется в белорусском, русском, украинском, венгерском, матросском характерах. Комбинируются все виды между собой, с pas tortille.

3.7. Каблучное упражнение.

Теория: упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги.

Практика: каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

3.8. Дробные выстукивания.

Теория: выполняются в характере русских, белорусских, испанских, мексиканских танцев. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках.

Практика: чередование ударов полупальцами и каблуками. Развивает чувство ритма, слух, технику. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8.

3.9. Медленный подъём ноги (releve lent).

Теория: Музыкальный размер -3/4. Упражнения лицом к станку.

Практика: выполняем с натянутым подъёмом работающей ноги; с сокращённым подъёмом.

3.10. Большие броски (Grandbattement tendujete).

Теория: данное движение схоже с battement releve lent, но выполняется в темпе быстрого и слитного броска свободной ноги на 90°. Оно развивает силу ног, большой и свободный шаг.

Практика: при выполнении grand battement jete нога отбрасывается легким скользящим движением ступни по полу и продолжает свой взлет с возрастающей силой, легко и свободно достигая высоты в 90°.

3.11. Раскрывание ноги на 90* (developpe).

Теория: вынимание ноги. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: выполняется в характере русского, молдавского, украинского, венгерского, цыганского танцев. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras.

3.12. Зигзаги одинарные и двойные повороты стопы.

Теория: одинарные и двойные повороты стопы.

Практика: выполняем одинарные и двойные повороты стопы, и в сочетании другими элементами.

3.13. Основные движения украинского танца.

Теория: ознакомление учащихся с элементами украинского танца. Научить правильно выполнять движения украинского танца.

Практика: «Гопак», «Казачок», «Коломыйка»: «бигунец», «голубец», «выхилясник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», «тынок», «обертас», «голубец»

3.14. Основные движения молдавского танца.

Теория: ознакомление учащихся с элементами молдавского танца.

Практика: «Хора», «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок», «Сырба»: основной шаг, «плетёнка», «змейка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие.

3.15. Основные движения белорусского танца.

Теория: ознакомление учащихся с элементами белорусского танца.

Практика: «Крыжачок», «Веселуха» «Лявониха»: основной ход, поочередные выбрасывания ног на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, тройные подскоки на двух ногах

3.16. Вращения по диагонали, по прямой, по кругу.

Теория: вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Практика: вращение по 2, 6 позиции невыворотной, стремительно.

3.17. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.

Теория: составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 с манерой исполнения упражнения и характером изучаемой национальности. Движения осуществляются на базе совершенствования пройденного материала.

Практика: комбинации Украинский танец, Белорусский танец, Молдавский танец

3.18. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

Теория: танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

Практика: В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

4. Раздел 4. Современный танец

4.1. Методика изучения более сложных *isolation* на различных *levels*.

Теория: изучение более сложных *isolations*. Координация двух, трех и более центров. Специальные *isolations*.

Практика: повторение изученных *isolations* головы и плеч на всех *levels*

4.2. Изучение *isolation* головы (сидя и в полуприседании).

Теория: маятник в быстром темпе. Круг в быстром темпе.

Практика: закрепление ранее пройденных *isolations* головы в координации с *isolations* плеч и рук.

4.3. *Isolation* плечей (стоя и в полуприседании, сидя).

Теория: *Isolation* – изоляция (обособленные движения отдельных частей тела).

Практика: 1. Twist плеч. 2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). 3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). 4. «Восьмерка».

4.4. *Isolation* грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя).

Теория: изучение *isolation* грудной клетки (сидя и стоя), *accents* (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя)

Практика: *Accents* (из стороны в сторону, дубль). Крест (с возвращением в центр). *Contract-release*.

4.5. *Isolation* верха корпуса (стоя).

Теория: *Sidestretch* с последующим *twist* и наклоном вперед.

Практика: *Twist* с толчком бедра. «*Tabletop*» *roll*. «*Table top*» с толчком бедра.

4.6. *Isolation pelvis* (в полуприседании).

Теория: *Yip cross* – диагональ. Квадрат – диагональ. «Восьмерка».

Практика: закрепление ранее пройденных *pelvis isolation* в координации с *isolations* ног, головы, рук и плеч.

4.7. *Isolation* ног (стоя).

Теория: необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.

Практика: полукруг колена. *Ribberlegs*.

4.8. *Isolation* рук (стоя и в полуприседании).

Теория: удар рукой. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. «Восьмерка». *Press*.

Практика: ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных *levels* с изоляцией других центров.

4.9. Изучение специальных *levels isolation*.

Теория: сидя: *Stretch* позвоночника в *squat sit* позиции.

Практика: наклоны корпуса вперед с последующими *bounce* по *frog sit* позиции. Наклоны корпуса вперед с последующими *stretch* диагональ вперед по *frog sit* позиции. *Bounce*

корпуса вперед по I параллельной позиции. Sidestretch по II позиции. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции). Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции. «Cradle» по frog sit позиции.

4.10. Лежа на спине: Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.

Теория: 1. Lift головы и шеи. 2. Lift грудной клетки и живота.

Практика: лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch)

5. Раздел 5. Гимнастика

5.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

5.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

5.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

5.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

5.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

5.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

5.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

5.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

7. Умные каникулы

Практика: Организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок: просмотр художественного фильма "Пленники Терпсихоры"; посещение отчетного концерта хореографического коллектива; просмотр художественного фильма «История балерины»; танцевальный мастер-класс «Hip-hop»; экскурсия в музей-заповедник «Кузнецкая крепость»; отчетный концерт студии.

К концу пятого года обучения учащиеся будут знать:

- элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- особенности развития гимнастических навыков;

будут уметь:

- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- культура здорового образа жизни;
- выразительность исполнения;
- художественно-образное восприятие и мышление.

**Учебно-тематический план
6-й год обучения
Продвинутый уровень**

Задачи

- обучать практическим умениям и навыкам классического, народно-сценического и современного танца;
- обучать выполнению гимнастических элементов;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Вводной контроль	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	60	13	47	
2.1	Passe	4	1	3	Тестирование. Творческие показы.
2.2	Battement developpe	4	1	3	Наблюдение. Творческие задания.
2.3	Battement developpe tombe	4	1	3	Анализ исполнения. Работа над ошибками
2.4	Grand battement jete	4	1	3	Контроль исполнения Grand battement jete. Коллективное обсуждение
2.5	Grand battement jete pointe	4	1	3	Анализ занятия. Работа над ошибками

2.6	Grand battement jete balance	4	1	3	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания.
2.7	Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене.
2.8	Pas de bourree. Pas de bourree en dehors, en dedans	4	1	3	Анализ выступления. Устный опрос. Контроль исполнения Pas de bourree. Pas de bourree en dehors, en dedans
2.9	Tour c IV позиции. Tour c V позиции. En dehors. En dedans	4	1	3	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками.
2.10	Sissonne simple	6	1	3	Творческий зачет. Контроль исполнения Sissonne simple. Анализ занятия
2.11	Sissonne ouverte	6	1	3	Коллективное обсуждение. Контроль исполнения Sissonne ouverte. Работа над ошибками
2.12	Sissonne fermee	6	1	3	Творческие практические показы. Фронтальный опрос. Контроль исполнения творческого задания
2.13	Sissonne fondue. Sissonne renverse	6	1	3	Устный опрос. Творческие задания. Практический показ
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	52	18	34	
3.1	Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)	2	1	1	Исследовательская деятельность на тему «Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)».
3.2	Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции	2	1	1	Практический показ
3.3	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).	2	1	1	Творческое задание

3.4	Маленькие броски (battementtendu jete) - с уколом (pique)	2	1	1	Коллективное обсуждение
3.5	Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac)	2	1	1	Творческие практические показы.
3.6	Круг ногой по полу носком (rond de jambepar terre с plie) «восьмёрка»	2	1	1	Анализ занятия.
3.7	Подготовка к верёвочке на 90*	2	1	1	Работа над ошибками
3.8	Каблучное упражнение на 90*	2	1	1	Анализ выполненной работы
3.9	Дробные выстукивания	2	1	1	Свободный опрос.
3.10	Медленный подъём ноги (releve lent)	2	1	1	Контроль исполнения медленного подъёма ноги (releve lent)
3.11	Большие броски (Grand battement tendu jete)	4	1	3	Анализ выполнения больших бросков (Grandbattementtendu jete). Свободный опрос
3.12	Раскрывание ноги на 90* (developpe).	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
3.13	Основные движения цыганского танца.	4	1	3	Контроль за исполнением. Фронтальный опрос
3.14	Основные движения татарского танца.	4	1	3	Практический показ. Контроль исполнения.
3.15	Основные движения танцев стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия).	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
3.16	Вращения по диагонали, по прямой, по кругу, комбинации вращений.	4	1	3	Анализ творческого задания. Контроль исполнения.
3.17	Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос
3.18	Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ выполненной работы
4	Раздел 4. Современный танец	60	11	49	

4.1	Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).	4	1	3	Контроль за исполнением практического показа. Фронтальный опрос
4.2	Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
4.3	Plié: demi-plié contract-release корпуса.	4	1	3	Опрос. Контроль исполнения
4.4	Battement tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	6	1	5	Анализ творческого задания. Тестирование. Контроль исполнения
4.5	Battement tendu jeté piqué	6	1	5	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4.6	Swing balancoire (вперед-назад)	6	1	5	Анализ творческого задания. Практический показ. Контроль исполнения
4.7	Battement fondu в координации с движением рук	6	1	5	Практический показ. Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками
4.8	Battement développé point-flex	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Опрос. Анализ занятия
4.9	Battements développé через passé contract	6	1	5	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение. Устный опрос
4.10	Kick. Kick ballchange	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос. Анализ исполнения Kick. Kickballchange

4.11	Pelvis stretch (лицом к станку)	6	1	5	Практический показ. Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками
5	Раздел 5. Гимнастика	28	9	19	
5.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Контроль исполнения упражнений для стоп. Анализ занятия
5.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Практический показ. Работа над ошибками
5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Устный опрос. Контроль исполнения упражнений на гибкость вперед
5.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Практический показ
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Творческие показы.
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Анализ занятия.
5.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Работа над ошибками
5.8	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Опрос. Анализ исполнения.
5.9	Прыжки	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
6	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзыв
7	Раздел 7. Умные каникулы	12	-	12	
7.1.	Посещение музея автотехники «Ретропарк»	2	-	2	Творческий отчет
7.2.	Экскурсия в Новокузнецкий Драматический театр	2	-	2	Творческий отчет
7.3.	Просмотр художественно-документального фильма «Погружение в танец»	2	-	2	Творческий отчет
7.4.	Посещение концерта хореографического коллектива	2	-	2	Анализ концерта
7.5.	Обзорная экскурсия по Новокузнецку	2	-	2	Викторина
7.6.	Отчетный концерт студии	2	-	2	Анализ концерта
ИТОГО:		216	52	164	

**Содержание программы
6-й год обучения**

1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Раздел 2. Классический танец

2.1. *Passe.*

Теория: понятие *passe* - пересечённый.

Практика: *Passe* исполняется в воздухе, то есть нога, отведённая в сторону (*a la second*), или другое положение, сгибается в колене в выворотном состоянии и располагается рядом с углублением в колене. *Passe* также берётся с приёма *retire*.

2.2. *Battementdeveloppe.*

Теория: *Battement developpe*— разворачивающееся движение — развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Практика: *Battementdeveloppe* вперед. *Battementdeveloppe* в сторону. *Battementdeveloppe* назад.

2.3. *Battementdeveloppetombe*

Теория: *Battementdeveloppetomb* развивает более сложную координацию и является в известной степени подготовкой к большим прыжкам, в частности к *grand jeté*.

Практика: активно подтянутый корпус перед *tombé*, работающая нога, открытая по возможности выше, и приземление как можно дальше помогают исполнению перелета в больших прыжках. Тщательно изучить и отработать *développé tombé*, и только по усвоении его перейти к изучению *développé tombé* в позах *croisée* вперед и *effacée* назад.

2.4. *Grandbattementjete.*

Теория: *Grand battement jete*— движение с большим броском — как и в *battement releve lent* на 90°, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Практика: *Grandbattementjete* вперед. *Grandbattementjete* в сторону. *Grandbattementjete* назад. *Grandbattementjete* начинают изучать в сторону лицом к палке, затем так же назад; *grandbattementjete* вперед изучают держась за палку одной рукой.

2.5. *Grandbattementjetepointe.*

Теория: Повторение *grandbattementjete*. *Grandbattementjetepoint*.

Практика: Для начала делается *grandbattementjete*, но нога не возвращается на место в V позицию, а опускается вытянутая в колене и подъеме на землю в положение, которое она занимает на крайней точке *battementtendusimple*. После легкого прикосновения к этой точке носком нога снова поднимается и так продолжает движение, лишь при последнем *battement* возвращаясь в V позицию.

2.6. *Grandbattementjetebalance.*

Теория: *Grandbattementjeté balancé* сначала изучают отдельно, учитывая очень сложную его координацию.

Практика: *Grandbattementjeté balancé* с броском ноги вперед. *Grandbattementjeté balancé* с броском ноги назад. По усвоении точной координации движения вперед и назад *grandbattementjeté balancé* исполняют в его настоящем виде.

2.7. *Arabesque. 3-йarabesque, 4-йarabesque.*

Теория: в *arabesque* корпус подтянут, плечи, сохраняя ровность, раскрыты и опущены. Руки находятся в *arabesque* на одном уровне: рука, открытая на вторую позицию, продолжает линию плеча; рука, направленная вперед, выдерживает прямую линию. Кисти, поворачиваясь ладонями вниз, продолжают общую линию рук, локти смягчаются.

Практика: повторение 1-й *arabesque* и 2-й *arabesque*. Изучение и отработка 3-й *arabesque* и 4-й *arabesque*.

2.8. *Pasdebourree. Pasdebourreeendehors, endedans*

Теория: Pasdebourree развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.

Практика: Pasdebourree начинают изучать лицом к палке. Выработав четкость, его переносят на середину зала. Сначала движение заканчивают, раскрывая руки в направлении второй позиции, затем — в маленькие позы. Изучение и отработка pas de bourree en dehors. Изучение и отработка pasdebourree endedans.

2.9. *Tour с IV позиции. Tour с V позиции. Endehors. Endedans*

Теория: подготовительные упражнения, в которых все движения tour изучаются без поворота.

Практика: изучение и отработка tour en dehors с IV позиции. Изучение и отработка tour en dedans с IV позиции. Изучение и отработка tour en dehors с V позиции. Изучение и отработка tour en dedans с V позиции.

2.10. *Sissonnesimple*

Теория: Sissonnesimple — простой прыжок с двух ног на одну.

Практика: Вначале sissonne simple изучают лицом к палке, перенося его на середину зала, как только учащиеся усвоят эластичность demi plie и выворотность обеих ног в момент окончания прыжка (принцип battement fondu). Корпус и руки спокойны, как и в других прыжках.

2.11. *Sissonneouverte.*

Теория: Sissonneouverte — открытый прыжок.

Практика: в sissonne ouverte в сторону в обратном направлении нога, открываясь из пятой позиции сзади, проходит на вторую позицию через sou-de-pied сзади, руки открываются в сторону второй позиции, голова поворачивается к открытой ноге в профиль, то есть без наклона. Усвоив sissonne ouverte в сторону, его исполняют вперед и назад en face. В sissonne ouverte вперед и назад нога открывается точно по прямой, плечи и бедра сохраняют ровность. Руки, повышая подготовительное положение в момент прыжка, открываются в направлении второй позиции вместе с работающей ногой, к ней же поворачивается и голова. Вместе с demi plie пятой позиции руки опускаются в подготовительное положение.

2.12. *Sissonnefermee.*

Теория: Сначала sissonne fermee исполняется с руками в подготовительном положении, впоследствии руки сопровождают движение: на раз руки, приоткрываясь за тактом, повышают подготовительное положение, вместе с demi plie в пятой позиции; на и руки раскрываются в прыжке в направлении второй позиции; на два руки вместе с demi plie закрываются в подготовительное положение.

Практика: усвоив sissonne fermee с продвижением в сторону ноги, стоящей впереди, переходят к sissonne fermee в сторону ноги, стоящей сзади. Затем sissonne fermee исполняют в одном направлении подряд с переменной ног во время прыжка: поворот головы меняется в сторону ноги, стоящей впереди в конце прыжка.

2.13. *Sissonnefondue. Sissonnerenverse*

Теория: Sissonne fondue - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°.

Практика: Sissonne fondue на 90° изучают по усвоению sissonne fermée. Приемы их исполнения аналогичны. Sissonne fondue - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°. Естественно, работающая нога приходит в пятую позицию с запозданием, ее мягко подводят к пятой позиции в demi plié. Отсюда и название fondu, то есть тающий. Sissonne fondue с продвижением в сторону. Sissonne fondue в позу третьего arabesque. Изучение и отработка sissonne renverse.

3. Раздел 3. Народнo-сценический танец

3.1. *Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия).*

Теория: истоки зарождения и развития, общее и особенное в народных танцах.

Практика: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения, ходы и проходки.

3.2. Полуприседания и большие приседания (*plie*) по 4-й позиции.

Теория: приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

Практика: Полуприседания и большие приседания (*plie*) по 4-й позиции. Плавные и резкие (муз. раз. - 3/4, 2/4.)

3.3. *Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук.*

Теория: развивает силу ног, подвижность стопы в голеностопном суставе, укрепляет ахиллово сухожилие, икроножные мышцы. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8. Исполняется в характере русского, белорусского, молдавского, украинского, польского народных танцев.

Практика: комбинируются все виды между собой, с *jete*, с *plie*. 1 вид – с переводом работающей ноги с носка на каблук (учить первым). Проучиваем лицом к станку, исходное положение 3 позиция ног, на 2 такта - 2/4.

3.4. Маленькие броски (*battement tendu jete*) - с уколом (*pique*).

Теория: маленькие броски на 45° развивают мышцы голени, способствуют подвижности коленного сустава, бедра, вырабатывают силу и лёгкость ног. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

Практика: исполняется в характере молдавского, украинского, белорусского, польского, итальянского танцев. Комбинируется со всеми видами между собой, с *plie*, с *battement tendu*. Важно не нарушать ровность корпуса и бёдер, не оседать на опорной ноге, в момент сокращения подъёма не терять высоту работающей ноги.

3.5. Упражнения с ненапряжённой стопой (*flic-flac*).

Теория: музыкальный размер 2/4, для исполнения *flic-flac* необходимо подготовительное положение.

Практика: мазки «от себя» к «себе»; с опусканием стопы работающей ноги на подушечку.

3.6. Круг ногой по полу носком (*rond de jambe par terre с plie*) «восьмёрка».

Теория: Музыкальный размер- 3/4.

Практика: выполняем без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге.

3.7. Подготовка к верёвочке на 90*.

Теория: подготовка к «верёвочке» - упражнения для бедра, «верёвочка» - заплетать. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

Практика: исполняется в белорусском, русском, украинском, венгерском, матросском характерах. Комбинируются все виды между собой, с *pas tortille*.

3.8. Каблучное упражнение на 90*.

Теория: упражнения исполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги.

Практика: каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

3.9. Дробные выстукивания.

Теория: исполняются в характере русских, белорусских, испанских, мексиканских танцев. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках.

Практика: чередование ударов полупальцами и каблуками. Развивает чувство ритма, слух, технику. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8.

3.10. Медленный подъём ноги (*releve lent*).

Теория: Музыкальный размер -3/4. Упражнения лицом к станку.

Практика: выполняем с натянутым подъёмом работающей ноги; с сокращённым подъёмом.

3.11. Большие броски (*Grandbattementtendujete*).

Теория: данное движение схоже с *battement releve lent*, но выполняется в темпе быстрого и слитного броска свободной ноги на 90°. Оно развивает силу ног, большой и свободный шаг.

Практика: при выполнении *grand battement jete* нога отбрасывается легким скользящим движением ступни по полу и продолжает свой взлет с возрастающей силой, легко и свободно достигая высоты в 90°.

3.12. Раскрывание ноги на 90* (*developpe*).

Теория: вынимание ноги. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: исполняется в характере русского, молдавского, украинского, венгерского, цыганского танцев. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с *gond*, с *port de bras*.

3.13. Основные движения цыганского танца, «танец цыган-мадьяр», «Цыганская ора».

Теория: ознакомление учащихся с элементами цыганского танца.

Практика: «Хлопушка»: «*flic-flac*», «тряски», «щелчки пальцами», «перегибы корпуса», «работа юбкой», «дробь».

3.14. Основные движения татарского танца «Бурма», «Танца с платками»

Теория: ознакомление учащихся с элементами татарского танца.

Практика: «основной татарский ход», «ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед», «ход с каблука».

3.15. Основные движения танцев стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия).

Теория: ознакомление учащихся с элементами танцев стран Прибалтики.

Практика: «Козлик», «Прибалтийская полька»: «основной ход», «галоп», «перескоки», «подскоки», «прыжки».

3.16. Вращения по диагонали, по прямой, по кругу, комбинации вращений.

Теория: приобретение красивой формы рук и спины во время вращения. Постепенное изучение вращений по кругу:

Практика: вращение по 2, 6 позиции невыворотом, стремительно. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

3.17. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.

Теория: составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 с манерой исполнения упражнения и характером изучаемой национальности. Движения осуществляются на базе совершенствования пройденного материала.

Практика: Комбинации Цыганский танец, Татарский танец, танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)

3.18. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

Теория: танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

Практика: в таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

4. Раздел 4. Современный танец

4.1. *Stretch* – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)

Теория: *Stretch*-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела

Практика: выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения.

4.2. *Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).*

Contract-release корпуса и наклон вперед

Теория: Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

Практика: Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

4.3. *Plié: demi-plié contract-releaseкорпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ*

Теория: *Demiplie* в выворотных и параллельных позициях ног. Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется.

Практика: изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на plié добавляется перемена позиций рук во время движения. Plié соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

4.4. *Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад)*

Теория: комбинация с использованием battementtendu изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: к комбинации на battementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на battementtendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

4.5. *Battementtendu jeté pique*

Теория: комбинация на battementjeté изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: в комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на battementjeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

4.6. *Swingbalancoire (вперед-назад)*

4.7. *Battementfondu в координации с движением рук*

Теория: Battement fondu - тающий, текучий батман. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, чётко.

Практика: Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

4.8. *Battementdéveloppé point-flex*

Теория: Développe по всем направлениям. Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении

Практика: начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение исполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

4.9. *Battementsdéveloppé через passé contract*

Теория: battement – бросок ноги на 90о в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

Практика:

4.10. *Kick. Kickballchange*

4.11. *Pelvisstretch (лицом к станку)*

5. Раздел 5. Гимнастика

5.1. *Упражнения для стоп.*

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

5.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

5.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

5.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

5.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

5.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

5.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

5.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

6. Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

7. Раздел 7. Умные каникулы

Практика: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок: посещение музея автотехники «Ретропарк»; экскурсия в Новокузнецкий Драматический театр; просмотр художественно-документального фильма «Погружение в танец»; посещение концерта хореографического коллектива; обзорная экскурсия по Новокузнецку; отчетный концерт студии.

К концу шестого года обучения учащиеся будут знать:

- элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- особенности исполнения классического, народно-сценического и современного танца;

будут уметь:

- выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- выполнять гимнастические элементы;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- музыкальные танцевальные и творческие задания.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- эмоциональная восприимчивость к ценностям мировой культуры и искусства.

**Учебно-тематический план
7-й год обучения**

Задачи

- обогатить имеющиеся знания о классическом, народно-сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	60	13	47	
2.1	Rondeiambenl'air. Endehors. Endedans	4	1	3	Анализисполнения Rondeiambenl'air. Endehors. Endedans. Свободный опрос
2.2	Grand rond de jambe jete. En dehors. En dedans	4	1	3	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	4	1	3	Контроль за выполнением Attitude. Attitudecroisee. Attitudeeffacee. Практический показ.
2.4	Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	4	1	3	Контроль за выполнением Ecartee. Ecarteenзад. Ecartee вперед. Фронтальный опрос

2.5	Tour с preparation degagee	4	1	3	Контроль за выполнением Tour с preparation degagee. Свободный опрос
2.6	Adagio на середине	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
2.7	Введение полупальцев у станка и на середине	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
2.8	Pasdebasque. Pasdebasquenaзад.	4	1	3	Анализ исполнения Pasdebasque. Pasdebasquenaзад. Работа над ошибками
2.9	Grandpasdebasque. Grandpasdebasquenaзад	4	1	3	Контроль исполнения Grandpasdebasque. Grandpasdebasquenaзад. Опрос
2.10	Pas ballonne. Grand ballonne	6	1	5	Творческий показ. Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.11	Pas ballotte	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Творческие задания. Практический показ
2.12	Cabriole. Grande cabriole	6	1	5	Контроль исполнения Cabriole. Grandecabriole Практический показ. Педагогическое наблюдение
2.13	Двойной cabriole	6	1	5	Тестирование. Работа над ошибками
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	52	18	34	

3.1	Марийский танец. Узбекский танец. Польский танец.	2	1	1	Иллюстративный реферат «Марийский танец. Узбекский танец. Польский танец».
3.2	Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции	2	1	1	Контроль исполнения задания
3.3	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).	2	1	1	Анализ проделанной работы
3.4	Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique)	2	1	1	Коллективное обсуждение
3.5	Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac)	2	1	1	Творческие практические показы.
3.6	Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	2	1	1	Анализ выполнения задания
3.7	Подготовка к верёвочке на 90*	2	1	1	Контроль за выполнением задания.
3.8	Каблучное упражнение	2	1	1	Работа над ошибками
3.9	Дробные выстукивания	2	1	1	Практический показ.
3.10	Медленный подъём ноги (relevé lent)	2	1	1	Анализ выполнений упражнений.
3.11	Большие броски (Grand battement tendu jete)	4	1	3	Контроль за исполнением упражнений. Работа над ошибками.
3.12	Раскрывание ноги на 90* (developpe)	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Фронтальный опрос
3.13	Основные движения марийского танца	4	1	3	Анализ исполнения творческого задания. Опрос
3.14	Основные движения узбекского танца	4	1	3	Контроль за исполнением упражнений. Устный опрос

3.15	Основные движения польского танца	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
3.16	Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики»	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.17	Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	4	1	3	Творческое задание. Контроль исполнения танцевальных комбинаций
3.18	Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
4	Раздел 4. Современный танец	60	11	49	
4.1	Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)	4	1	3	Анализ творческого задания. Устный опрос
4.2	Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
4.3	Plié:demi-plié contract-release корпуса; crand-plié contract-release	4	1	3	Анализ выполнения упражнения «Plié: demi-plié contractrelease корпуса». Практический показ
4.4	Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и ascent бедра опорной ноги	6	1	5	Анализ занятия. Наблюдение за групповой работой. Свободный опрос

4.5	Battement tendu jeté pique	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения Battement tendu jeté pique. Работа над ошибками
4.6	Swing balancoire (вперед-назад)	6	1	5	Анализ творческого задания. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
4.7	Battement fondu в координации с движением рук	6	1	5	Анализ занятия. Наблюдение за групповой работой. Свободный опрос
4.8	Battement développé point-flex	6	1	5	Творческие практические показы. Устный опрос. Педагогическое наблюдение
4.9	Battements développés через passé contract	6	1	5	Анализ творческого задания. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
4.10	Kick. Kick ballchange	6	1	5	Творческие практические показы. Устный опрос. Педагогическое наблюдение
4.11	Pelvis stretch (лицом к станку)	6	1	5	Контроль за выполнением позиций ног – 5,4. Практический показ. Фронтальный опрос
5	Раздел 5. Гимнастика	28	9	19	Контроль за выполнением Grand-plié. Фронтальный опрос

5.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Контроль за выполнением Battementtendu.Свободный опрос
5.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. Зачет
5.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Творческий показ
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Контроль исполнения
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Анализ проделанной работы
5.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
5.8	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Практический показ. Опрос
5.9	Прыжки	4	1	3	Тестирование. Работа над ошибками
6	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	
7	Раздел 7. Умные каникулы	12	-	12	
7.1.	7.1Участие в работе летней площадки Школа творчества»	2	-	2	Анализ творческого задания
7.2.	7.2«Экскурсия на Апекс-радио»	2	-	2	Викторина
7.3.	7.3«Поход в Драмтеатр»	2	-	2	Тестирование
7.4.	7.4«Отчетный концерт»	2	-	2	Анализ концерта
7.5.	7.5Мастер-класс «Народный танец»	2	-	2	Анализ творческого задания
7.6	7.6Посещение отчетного концерта цирковой студии «Шапито»	2	-	2	Анализ концерта
ИТОГО:		216	52	164	

Содержание программы

7-й год обучения

1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Раздел 2. Классический танец

2.1. *Ronddejambeenl'air. Endehors. Endedans* *Ronddejambeenl'airededans.*

Теория: Rond de jambe en l'air переводится как круг ногой в воздухе.

Практика: И. п. – V позиция, правая нога сзади, боком к палке. Preparation изложено выше. Работающая нога, сгибаясь в колене, описывает дугообразную линию вперед, подводя носок к середине опорной ноги. Далее, без остановки, у икры, описывает дугообразную линию назад, возвращается во II позицию на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors. Два вступительных аккорда. На раз правая рука, приоткрываясь за тактом, поднимается в первую позицию. На и работающая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол, правая рука открывается на вторую позицию, голова поворачивается направо. На два работающая нога поднимается на вторую позицию на 45°, голова поворачивается en face. На раз и работающая нога, при полной неподвижности своей верхней части, сгибается в колене и, сохраняя выворотность пятки, описывает дугу в том же направлении, что и в ronddejambe ar terre en de hors, несколько назад, затем — направляя вытянутый носок к середине икры. На два и работающая нога, усиливая выворотность пятки, вытягиваясь, описывает дугу несколько вперед, заканчивая движение предельно натянутой и выворотной работающей ногой во вторую позицию на высоте 45°. На три и четыре положение сохраняется

2.2. *Grandronddejambejete. Endehors. Endedans.*

Теория: Grand rond de jambe jete движение с большим броском Это упражнение входит в экзерсис у палки.

Практика: Grandronddejambejeté endehors. Исходное положение - первая позиция, левая рука лежит на палке, правая - в подготовительном положении, поворот головы направо. На два вступительных такта правая рука через первую позицию открывается на вторую позицию, одновременно правая нога отводится назад носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию выводится вперед на 45°, остается полусогнутой и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части открывается на 90° в направлении условного effacé вперед. Продолжая движение, отводят работающую ногу через вторую позицию в условное ecarte назад и, завершая круг, на счет и опускаются назад носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию выводится вперед на 45°, и движение повторяется. Grand rond de jambe jeté en dedans. На два вступительных такта правая рука открывается на вторую позицию, одновременно правая нога вытягивается вперед носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой (выворотность верха ноги обязательна) и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части ноги открывается на 90° в направлении условного ecarte назад. Продолжая движение, работающая нога повышает уровень высоты, выводится через вторую позицию вперед в условное effacé и, завершая круг, на счет и опускается вперед носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность всей ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию отводится назад на 45°, и движение повторяется.

2.3. Attitude. Attitude croisee. Attitude efface.

Теория: Attitude - поза, положение тела

Практика: Attitude croisee. Исходное положение — epaulement croise, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта attitude croisee сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. Attitude effacee. Исходное положение — epaulement efface, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется влево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена.

2.4. Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед.

Теория: Ecartee – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад.

Практика: работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам battement tendu. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза ecartee вперед. Поза ecartee назад.

2.5. Tour с preparation degage.

Теория: DE GAGE - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по PREPARATION - подготовительное движение

Практика: Эти tours изучаются по диагонали, а потом по кругу, тогда левая нога sur le sou-de-pied сзади правой. Корпус в начале исполнения повернуть efface. Ногу во время tour держать sur le sou-de-pied сзади. Затем изучают tour с IV позиции, который благодаря preparation с IV позиции удастся легче, чем следующая разновидность — tour с V позиции.

2.6. Adagio на середине.

Теория: это упражнение на середине зала, состоящее из комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов, вращений и других движений в спокойном темпе, задача которого - выработка устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности

Практика: упражнения на середине зала начинают с маленького adagio, не загружая его большим количеством поз и положений. В маленьком adagio новые движения сочетают с уже пройденными, как, например, с туром lent, с port de bras-préparation и т. д. Большое adagio исполняют перед allegro, оно значительно сложнее. В большом adagio необходимо уделять внимание художественной координации движений. Переходы из одного положения в другое окрашиваются свободными движениями корпуса, головы и особенно рук, это развивает танцевальность.

2.7. Ведение полупальцев у станка и на середине.

Теория: развитие устойчивости.

Практика: введение полупальцев у станка. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями).

2.8. Pasdebasque. Pasdebasque назад.

Теория: Pas de basque буквально — движение из национального танца испанской народности басков. Это движение встречается и во многих других народных плясках. В классическом танце оно подверглось стилизации.

Практика: Pas de basque назад. В затакте три восьмых. На первую восьмую — demi plié в пятой позиции; руки, приоткрываясь, возвращаются в подготовительное положение. На вторую восьмую правая нога вытягивается скользящим движением в направлении точки 6 плана класса. На третью восьмую натянутая правая нога, скользя носком, описывает по полу полукруг на вторую позицию, левая, сохраняя demi plié, направляет пятку вперед, выравниваясь en face; руки открываются на вторую позицию, тотчас же левая нога в коротком прыжке сильно вытягивает колено, подъем и пальцы.

2.9. Grandpasdebasque. Grandpasdebasque назад.

Теория: чтобы дать прыжку больше силы, это pas делается с руками, вскинутыми наверх.

Практика: для начала вскинуть руки на II позицию и, проводя их через подготовительное положение и через I позицию, поднять на III. Ноги проделывают все движения на больших позах. Правой ногой описать большой полукруг en dehors на 90°, левая — на demi-plié; доведя правую до II позиции, сделать большой прыжок на правую ногу (руки на III позицию), левую согнуть высоко и выбросить вперед на 90°, раскрывая постепенно руки на II позицию. Опустить левую ногу на пол вперед на stoisé и подтянуть ноги к заключительной позе, как в малом pas de basque. Для окончательной отделки этого pas в начале движения пригнуть голову и корпус вперед и поднять их в тот момент, когда руки выбрасываются на III позицию.

2.10. Pasballonne. Grandballonne.

Теория: Ballon (воздушный шар) — способность танцовщиков фиксировать разные позы в прыжке. Pasballonne прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперед, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение sur le cou-de-pied.

Практика: разучивание и отработка Grandballonne.

2.11. Pasballotte.

Теория: это движение очень трудноисполнимо в его правильной форме, оно требует силы ног и корпуса и редко удается танцовщицам.

Практика: удобнее приступать к изучению ballotté, начиная с V позиции; сделав demi-plié, соединяя ноги в прыжке в V позиции, крепко сомкнуть ступни с вытянутыми пальцами в начале прыжка и в таком виде отлететь вперед от точки, на которой стоял вначале, упасть на левую ногу на plié, правая нога открыта на effacé вперед на 45°. Закончить, сделав assemblé. Затем в такой же форме ballotté исполняется и назад, т. е. после прыжка с V позиции отлететь двумя ногами назад от точки, на которой стоял вначале, упасть на правую ногу на plié, левая открыта на effacé на 45°, закончить assemblé.

2.12. Cabriole. Grandecabriole.

Теория: Cabriole (кабриоль, франц. – прыжок), один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх.

Практика: исполняется во всех позах на 45° и 90°. Как правило, подходом к C. служат шаг, glissade, coupé, sissonne tombé, sissonne ouverte и другие. Существует C. fermée и C. fouetté. Разучивание и отработка Grande cabriole.

2.14. Двойной cabriole.

Теория: Очень сильные танцовщики могут даже увеличить число ударов, нужно только следить, чтобы каждый раз ноги хорошо раскрывались, иначе не получится та блестящая виртуозность, которую такое трудное pas предполагает.

Практика: в мужском танце cabriole делается двойной — ноги ударяются два раза икрой об икру.

Раздел 3. Народно-сценический танец

3.1. Марийский танец. Узбекский танец. Польский танец.

Теория: прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видео записей танцев разных народов.

Практика: сравнительный анализ Марийского танца, Узбекского танца и Польского танца.

3.2. Полуприседания и большие приседания (*plie*) по 4-й позиции.

Теория: разбор техники полуприседаний и больших приседаний (*plie*) по 4-й позиции.

Практика: отработка техники.

3.3. Упражнение на развитие подвижности стопы (*battement tendu*). Перевод ноги с носка на каблук.

Теория: разбор техники *battement tendu* в медленном темпе.

Практика: в процессе отработки темп наращиваем. Отработка перевода ноги с носка на каблук.

3.4. Маленькие броски (*battement tendu jete*) - с уколом (*pique*).

Теория: маленькие броски на 45° развивают мышцы голени, способствуют подвижности коленного сустава, бедра, вырабатывают силу и лёгкость ног. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

Практика: выполняется в характере молдавского, украинского, белорусского, польского, итальянского танцев. Комбинируется со всеми видами между собой, с *plie*, с *battement tendu*. Важно не нарушать ровность корпуса и бёдер, не оседать на опорной ноге, в момент сокращения подъёма не терять высоту работающей ноги.

3.5. Упражнения с ненапряжённой стопой (*flic-flac*). Разбор техники *flic-flac*. *Flic-flac* в прямом положении, с ударами.

Теория: музыкальный размер 2/4, для исполнения *flic-flac* необходимо подготовительное положение.

Практика: мазки «от себя» к «себе»; с опусканием стопы работающей ноги на подушечку.

3.6. Круг ног по полу носком (*rond de jambe par terre c plie*) «восьмёрка».

Теория: музыкальный размер- 3/4. Разбор техники *rond de jambe par terre c plie*.

Практика: выполняем без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге. Отработка *rond de jambe par terre c plie*. Разбор и отработка техники «восьмёрка».

3.7. Подготовка к верёвочке на 90°.

Теория: подготовка к «верёвочке» - упражнения для бедра, «верёвочка» - заплетать. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

Практика: подготовка к «верёвочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

3.8. Каблучное упражнение.

Теория: упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги.

Практика: каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

3.9. Дробные выстукивания.

Теория: разбор техники движений.

Практика: «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи». Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ног и подскоков.

3.10. Медленный подъём ноги (*releve lent*).

Теория: разбор техники *releve lent*.

Практика: отработка *releve lent* в 3 направлениях.

3.11. Большие броски (*Grandbattement tendu jete*)

Теория: разбор техники больших бросков.

Практика: большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.

3.12. *Раскрывание ноги на 90* (developpe).*

Теория: Developpe – движение, разновидность battements.

Практика: работающая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию. Сложные формы: D. passe (проходящее) - после Д. нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и снова вытягивается в нужном направлении; D. ballote (качающееся) - поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на 1/2 или 1/4 круга и приводится в ту же позицию; D. tombe (падающее) - поднятая нога, как бы перешагивая через преграду, падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается.

3.13. *Основные движения марийского танца.*

Теория: разбор основных движений марийского танца

Практика: разбор и отработка основных движений марийского танца. «Сумбуль»: «ключ», «горох», «бегунец», «припадание», «бальянсе», елочка, гармошка, «дробь», «хромой ход», притопы, «соскоки на обе ноги» «гармошка», «елочка с притопом»

3.14. *Основные движения узбекского танца «Лязги».*

Теория: разбор основных движений узбекского танца.

Практика: отработка основных движений узбекского танца: «движения кистей рук», «щелчки пальцами», «хлопки в ладоши», «движения плеч поочередные и одновременные», «шаг вперед с последующими скользящими шагами», «гармошка».

3.15. *Основные движения польского танца «Мазурка».*

Теория: разбор основных движений польского танца

Практика: отработка основных движений польского танца: основной ход мазурки (рав gala). «веревочка», «кабриоль», «шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalance)», «голубец», «ключ» - удар каблуками «легкий бег (рав marche)», «отбиянэ», «уступающий переход (dos a dos).

3.16. *Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики».*

Теория: упражнения на развитие координации.

Практика: отработка вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики» с постепенным увеличением темпа.

3.17. *Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.*

Теория: творческие задания для учащихся.

Практика: учащиеся сами придумывают комбинации в характере пройденных национальностей. Затем защищают свои работы. После анализа работ учащихся, педагог дает свою комбинацию.

3.18. *Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.*

Теория: разучивание танцевальных этюдов в характере пройденных национальностей.

Практика: повторение пройденных движений, отработка танцевальных этюдов в характере пройденных национальностей.

4. Раздел 4. Современный танец

4.1. *Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)*

Теория: Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела

Практика: выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения.

4.2. *Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).*

Contract-release корпуса и наклон вперед

Теория: Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

Практика: Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

4.3. *Plié: demi-plié contract-release* корпуса; *grand-plié contract-release* (лицом к станку); *grand-plié* с волнообразным перевиванием (лицом к станку); *demi-plié relevé* с отклонением корпуса назад – диагональ

Теория: *Demiplié* в выворотных и параллельных позициях ног. Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется.

Практика: изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на *plié* добавляется перемена позиций рук во время движения. *Plié* соединяется с наклонами, *contraction / release*, спиралями в корпусе.

4.4. *Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад)*

Теория: комбинация с использованием *battementtendu* изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: к комбинации на *battementtendu* добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на *battementtendu* добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим *twist* верха корпуса и *accent* бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, *contraction/release*, спиралями в корпусе.

4.5. *Battementtendu jeté pique*

Теория: комбинация на *battementjeté* изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: в комбинации на *battementtendu* и *jete* усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на *battementjeté* добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, *contraction/release*, спиралями в корпусе.

4.6. *Swingbalancoire (вперед-назад)*

4.7. *Battementfondu в координации с движением рук*

Теория: *Battement fondu* - тающий, текучий батман. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, четко.

Практика: Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

4.8. *Battementdéveloppé point-flex*

Теория: *Développe* по всем направлениям. *Développe* – открытие рабочей ноги через *passé* в любом направлении

Практика: начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере *adagio* по выворотным и параллельным позициям.

4.9. *Battementsdéveloppé через passé contract*

Теория: *battement* – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

Практика:

4.10. *Kick. Kickballchange*

4.11. *Pelvisstretch (лицом к станку)*

5. Раздел 5. Гимнастика

5.1. *Упражнения для стоп.*

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

5.2. *Упражнения на выворотность.*

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

5.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

5.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

5.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

5.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

5.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

5.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

6. Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

7. Раздел 7. «Умные каникулы»

Практика: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок:

К концу седьмого года обучения учащиеся будут знать:

- элементы танцев классического, народно-сценического и современного танца;
- элементы гимнастических комплексов.

будут уметь:

- выполнять элементы танцев классического, народно-сценического и современного танца;
- выполнять элементы гимнастических комплексов;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- способность к творческому самовыражению;
- ответственность, принципы коллективизма и социальной солидарности.

8-й год обучения

Задачи

- Расширить имеющиеся знания о классическом, народно-сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	60	14	46	
2.1	Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	4	1	3	Практический показ. Педагогическое наблюдение
2.2	Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	4	1	3	Контроль исполнения Ecartee. Работа над ошибками
2.3	Tours ha attitudes, на arabesques и другие позы	4	1	3	Творческие показы. Анализ занятия
2.4	Touralasecondena 90" (со II позиции). TourcV позиции глубокого plie	4	1	3	Анализ выполнения Touralasecondena 90". Устный опрос
2.5	Fouette en tournant на 45°. En dehors.	4	1	3	Анализ занятия. Работа над ошибками
2.6	Grand fouette. Grand fouette en tournant. Grand fouette en tournant sante	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения.
2.7	Танец на пальцах	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене.
2.8	Повороты в adagio. Renverse	4	1	3	Устный опрос. Контроль исполнения Повороты в adagio, Renverse

2.9	Маленькое adagio. Большое adagio	4	1	3	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками.
2.10	Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee.	4	1	3	Контроль исполнения творческого задания. Анализ занятия.
2.11	Pas failli	4	1	3	Коллективное обсуждение. Практический показ
2.12	Pasemboite. Emboiteentournant	4	1	3	Творческие практические показы. Фронтальный опрос.
2.13	Pas Soubresaut	6	1	5	Устный опрос. Творческие задания. Контроль исполнения Pas Soubresaut
2.14	Заноски	6	1	5	Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками. Творческий зачет
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	52	17	35	
3.1	Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец.	2	1	1	Исследовательская деятельность на тему «Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец»
3.2	Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции	2	1	1	Практический показ
3.3	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).	2	1	1	Творческие задания.
3.4	Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique)	2	1	1	Творческие практические показы.
3.5	Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac	2	1	1	Анализ занятия.

3.6	Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания.
3.7	Подготовка к верёвочке на 90*	2	1	1	Анализ выполненной работы
3.8	Каблучное упражнение	2	1	1	Работа над ошибками
3.9	Дробные выстукивания	2	1	1	Контроль исполнения дробного выстукивания
3.10	Медленный подъём ноги (relevé lent)	4	1	3	Анализ занятия. Свободный опрос
3.11	Большие броски (Grand battement tendu jete)	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения. Работа над ошибками
3.12	Раскрывание ноги на 90* (battements developpe).	4	1	3	Контроль за исполнением battements developpe. Фронтальный опрос
3.13	Основные движения венгерского танца	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.14	«Основные движения итальянского танца	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
3.15	Основные движения испанского танца	4	1	3	Анализ творческого задания. Контроль исполнения основных движений испанского танца
3.16	Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики»	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос

3.17	Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ выполненной работы
3.18	Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	2	1	1	Практический показ. Контроль исполнения.
4	Раздел 4. Современный танец	60	11	49	
4.1	Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
4.2	Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед	4	1	3	Опрос. Контроль исполнения
4.3	Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release	4	1	3	Анализ творческого задания. Контроль исполнения
4.4	Battement tendus: point-flex; с последующим twist, верх корпуса и accent бедра опорной ноги	6	1	5	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4.5	Battement tendu jeté piqué.	6	1	5	Анализ творческого задания. Практический показ. Контроль исполнения
4.6	Swing balancoire (вперед-назад).	6	1	5	Контроль за исполнением практического показа. Анализ творческого задания. Фронтальный опрос

4.7	Battementfondu в координации с движением рук.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ занятия. Работа над ошибками
4.8	Battement développé point-flex.	6	1	5	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение. Опрос
4.9	Battements développé через passé contract.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос. Практический показ
4.10	Kick. Kick ballchange.	6	1	5	Анализ творческого задания. Контроль исполнения Kick. Kickballchange. Педагогическое наблюдение
4.11	Pelvis stretch (лицом к станку).	6	1	5	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками. Творческий зачет
5	Раздел 5. Гимнастика	28	9	19	
5.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Контроль исполнения упражнений. Педагогическое наблюдение
5.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Анализ исполнения упражнений. Практический показ
5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Контроль выполнения упражнений. Работа над ошибками
5.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Творческие показы
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Анализ занятия

5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Работа над ошибками
5.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Контроль за выполнением силовых упражнений для мышц спины
5.8	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
5.9	Прыжки	4	1	3	Устный опрос. Контроль исполнения прыжков
6	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзыв
7	Раздел 7. Умные каникулы	12	-	12	
7.1.	Просмотр фильма «Фламенко»	2	-	2	Викторина
7.2.	Посещение мемориального музея боевой и трудовой славы кузнецких металлургов	2	-	2	Викторина
7.3.	Экскурсия ТРК «Апекс»	2	-	2	Тестирование
7.4.	Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	2	-	2	Анализ концерта
7.5.	Мастер-класс по классическому танцу	2	-	2	Анализ творческого задания
7.6.	Отчетный концерт студии	2	-	2	Анализ концерта
ИТОГО:		216	52	164	

Содержание программы 8-й год обучения

1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Раздел 2. Классический танец

2.1. Attitude. Attitudecroisee. Attitudeefface. Attitudecroisee.

Теория: Attitude - поза, положение тела

Практика: исходное положение — epaulement croise, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен па кисти

рук, работающая правая нога поднимается через *cou-de-pied* сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта *attitude croisee* сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. *Attitude effacee*. Исходное положение — *epaulement efface*, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется влево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через *cou-de-pied* сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога, усиливая выворотность своей верхней части и отводя колено назад так, чтобы вся нога шла в направлении точки 4 плана класса, вытягиваясь, остается в слегка согнутом положении, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова, поворачиваясь направо, слегка поднимается. На раз и, два и второго такта *attitude effacee* сохраняется. Здесь надо особенно следить за выворотностью и высоким уровнем колена работающей ноги: провисая, оно ломает плавную линию всей позы. На три и правая рука открывается на вторую позицию, работающая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, голова принимает положение точного поворота направо, и обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение.

2.2. *Ecartee*. *Ecartee* назад. *Ecartee* вперед.

Теория: *Ecartee* – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад.

Практика: работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам *battement tendu*. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза *ecartee* вперед. Поза *ecartee* назад.

2.3 *Tourshaattitudes*, на *arabesques* и другие позы 4

2.4. *Touralaseconde* на 90" (со II позиции).

Теория: *Tour* с V позиции с глубокого *plie*. *Tour ala seconde* на 90 перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднятие её на любую высоту; поза, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

Практика: Для *tour* в *adagio* с глубокого *plie* V позиции прием исполнения совершенно иной: начиная *plie*, возможно дольше удерживать пятки на полу, но дойдя до предельной точки (т.е. оторвав пятки от пола), тотчас же, вытянув ногу, на которой исполняется *tour*, подняться высоко на полупальцы, сохраняя спину совершенно прямой без малейшего колебания. Руки, вскинутые в сторону II позиции при начале *plie*, идут плавно вниз в подготовительное положение, и в момент подъема они принимают форму, как и при исполнении *tours* с IV и V позиций.

2.5. *Fouette en tournant* на 45°. *En dehors*. *Fouette en tournant* на 45°. *En dehors*.

Теория: выполняется с *demi-plie* на левой ноге, правая в это время открывается на II позицию на 45°

Практика: *tour en dehors* на левой ноге; во время *tour* замахнуться правой ногой сзади икры опорной ноги, быстро обойти её и провести правую ногу вперед. Остановку нужно делать опять на *demi-plie*, раскрыв руки и ногу на II позицию. Во время движения ноги на II позицию руки также открываются на II позицию и смыкаются в подготовительном

положении во время tour. Когда fouette делают подряд в большом количестве, надо взять нечто вроде “размаха”.

2.6. *Grand fouette. Grand fouette en tournant. Grand fouette en tournant santé.*

Теория: Grand fouette – это вид fouette. Повторение en dehors.

Практика: Grand fouette en tournant стать в позу croisee вперед, левая нога впереди, опуститься на demi-plie налевую ногу, вскочить на нее на полупальцы и выбросить правую ногу на II позицию на 90° — grandbattementjete. Руки вскинуть на II позицию. Опуститься на левую ногу на demi-plie, поворачиваясь, бросить размахом по полу правую ногу — battement вперед на 90° в направлении точки б (рис. 1, б), проводя ее близ опорной ноги, подняться на нее на полупальцы, перегнув корпус назад и довернуться en dedans, удерживая правую ногу на той же высоте, закончить движение на 3-й arabesque на demi-plie (можно закончить и на 1-й arabesque). Grand fouette en tournant sante. Те же pas можно сделать в прыжке. Начинаем так же, после plie на левую ногу, правая нога выбрасывается на II позицию, левая отрывается от пола прыжком, в то время как правая бросается описанным приемом, поворот производится также в воздухе, на прыжке левой ноги.

2.7. *Танец на пальцах.*

Теория: Разучивание и отработках танцевальных этюдов на пальцах.

Практика: Упражнения: вскакивание на пальцы на одну и на обе ноги, переступания на пальцах, бег, прыжки, повороты на пальцах.

2.8. *Повороты в adagio. Renverse.*

Теория: В adagio на середине зала применяются различные повороты: туры lents, renverse, grand fouette en face и en tournant и повороты fouette en dehors и en dedans. Renverse— это сложное pas разучивается в старших классах и имеет много разновидностей.

Практика: За последние годы renverse стало терять свою виртуозную и красивую форму: в упрощенном виде оно напоминает простое pas de bourree en tournant, соединенное с port de bras. Renverse - это сильное запрокидывание и поворот корпуса, в котором движения рук и ног являются как бы аккомпанементом к движению корпуса и играют второстепенную роль.

2.9. *Маленькое adagio. Большое adagio.* Маленькое adagio строится на музыкальную фразу не менее чем на четыре такта по 4/4 или на восемь и двенадцать тактов. Большое - от двенадцати до шестнадцати тактов. Для построения adagio нужны четкий метр, ритм, темп и соблюдение тактовой квадратности.

2.10. *Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huitdevolee.* Entrechat вертикальный прыжок с двух ног, вовремяк-рого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. Entrechat-sept. Исходное положение - V позиция, правая нога впереди. Исполнить demi plie, прыжок, ноги приоткрываются, ударяются (правая сзади левой), снова приоткрываются, правая нога ударяется о левую спереди, опять приоткрываются, затем левая опускается на demi plie, правая сгибается sur le cou-de-pied сзади. Entrechat-sixdevolee. Это pas по существу является соединением grand assemble с entrechat-six. Исполняется на 90° в сторону II позиции и в позу ecartee вперед с приемов шаг-coupe, glissade и с pas failli. Entrechat-six de volee делается и en tournant по прямой и по диагонали, с шага-coupe и с chasse, с приема, описанного в "Grand assemble en tournant". Entrechat-huitdevolee. Ноги приоткрываются, правая переносится назад, ударяет левую сзади; приоткрывается, переносится вперед, ударяет левую впереди; снова приоткрывается, переносится назад и ударяет левую сзади. После третьего удара ноги снова приоткрываются и заканчивают прыжок в V позицию на demi plie, правая нога впереди.

2.11. *Pas failli.* Pas failli - движение очень сложной координации. Основное условие его - слитность. Движения корпуса, ног и рук должны слиться в единое целое. Pasfailli вперед. Pasfailli назад.

2.12 *Pasemboite. Emboiteentournant.* Подготовкой к pas emboité является sissonne simple, с той разницей, что в окончании прыжка работающая нога не остается на cou-de-

piéd, а выводится вперед или отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой. Сначала pas emboité изучают на месте, усвоив - с продвижением по диагонали вперед и назад от точки 4 в точку 8 плана класса и от точки 6 в точку 2 плана класса. Emboite en tournant исполняются по диагонали и по кругу.

2.13 Pas Soubresaut

2.14. *Заноски*. Заноски (batterie, от франц. battre - бить) - это удар одной ногой о другую в воздухе, причем перед ударом и после удара обе ноги из V позиции в прыжке слегка приоткрываются в сторону II позиции, после чего прыжок заканчивается на demi plié на две или на одну ногу. При исполнении сложной заноски с несколькими переносами (ударами) ноги каждый раз приоткрываются в сторону. Заноски делятся на pas battu (то есть прыжковые pas, исполняемые с заноской) и на различного вида entrechat и brise.

3. Раздел 3. Народно-сценический танец

3.1. *Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец.* Прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видео записей танцев разных народов. Сравнительный анализ венгерского танца, итальянского танца и испанского танца.

3.2. *Полуприседания и большие приседания (plié) по 4-й позиции.* Разбор техники полуприседаний и больших приседаний (plié) по 4-й позиции. Отработка техники.

3.3. *Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).* Перевод ноги с носка на каблук. Разбор техники battement tendu в медленном темпе. В процессе отработки темп наращиваем. Отработка перевода ноги с носка на каблук

3.4. *Маленькие броски (battement tendu jeté) - с уколом (pique).* Маленькие броски (battments tendus jetés) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге. Разбор и отработка battments tendus jetés с уколом (pique).

3.5. *Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac) (2 ч.)* Разбор техники flic-flac. Flic-flac в прямом положении, с ударами.

3.6. *Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plié) «восьмёрка».* Разбор техники rond de jambe par terre с plié. Отработка rond de jambe par terre с plié. Разбор и отработка техники «восьмерка».

3.7. *Подготовка к верёвочке на 90°.* Подготовка к «верёвочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

3.8. *Каблучное упражнение.* Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

3.9. *Дробные выстукивания.* Разбор техники движений: «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи». Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ногой и подскоков.

3.10. *Медленный подъём ноги (relevé lent).* Разбор техники releve lent. Отработка releve lent в 3 направлениях.

3.11. *Большие броски (Grandbattement tendu jeté)* Разбор техники больших бросков. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.

3.12. *Раскрывание ноги на 90° (développe).* Développe – движение, разновидность battements. Работающая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию. Сложные формы: D. passe (проходящее) - после D. нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и снова вытягивается в нужном направлении; D. ballote (качающееся) - поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на 1/2 или 1/4 круга и приводится в ту же позицию; D. tombe (падающее) - поднятая нога, как бы

перешагивая через преграду, падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается.

3.13. *Основные движения венгерского танца «Чардаш».* Разбор и отработка основных движений венгерского танца: «веревочка», «развертывание ноги (developpe) вперед и в полуприседании:», «шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalance)», «голубец», «Ключ» – удар каблуками».

3.14. *«Основные движения итальянского танца «Тарантелла», «Фарандола».* Разбор и отработка основных движений итальянского танца: «бег тарантеллы», «перескоки с ноги на ногу», «шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене», «движение рук с тамбурином», «шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса», «мелкие» непрерывные движения кистью «трель».

3.15. *Основные движения испанского танца «Фламенко».* Разбор и отработка основных движений испанского танца: «Zapateado», «припадание», «движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса», «удлиненные шаги в полуприседании», «соскоки в 1, 4, 5 поз»

3.16. *Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики».* Упражнения на развитие координации. Отработка вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики» с постепенным увеличением темпа.

3.17. *Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.* Творческие задания для учащихся. Учащиеся сами придумывают комбинации в характере пройденных национальностей. Затем защищают свои работы. После анализа работ учащихся, педагог дает свою комбинацию.

3.18. *Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.* Повторение пройденных движений. Разучивание и отработка танцевальных этюдов в характере пройденных национальностей.

4. Раздел 4. Современный танец

4.1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)

Теория: Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела

Практика: выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения.

4.2. Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).

Contract-release корпуса и наклон вперед

Теория: Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

Практика: Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

4.3.Plié: demi-plié contract-releaseкорпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ

Теория: Demiplier в выворотных и параллельных позициях ног. Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется.

Практика: изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на plié добавляется перемена позиций рук во время движения. Plié соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

4.4.Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад)

Теория: комбинация с использованием battementtendu изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: к комбинации на battementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на battementtendu

добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

4.5. *Battement tendu jeté piqé*

Теория: комбинация на battement jeté изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: в комбинации на battement tendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

4.6. *Swing balancoire (вперед-назад)*

4.7. *Battement fondu в координации с движением рук*

Теория: Battement fondu - тающий, текучий батман. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, четко.

Практика: Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

4.8. *Battement développé point-flex*

Теория: Développe по всем направлениям. Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении

Практика: начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение исполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

4.9. *Battements développés через passé contracté*

Теория: battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

Практика:

4.10. *Kick. Kickball change*

4.11. *Pelvis stretch (лицом к станку)*

5. Раздел 5. Гимнастика

5.1. *Упражнения для стоп.*

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

5.2. *Упражнения на выворотность.*

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

5.3. *Упражнения на гибкость вперед.*

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

5.4. *Развитие гибкости назад.*

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

5.5. *Силовые упражнения для мышц живота.*

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

5.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

5.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

5.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

6. Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

7. Раздел 7. «Умные каникулы»

Практика: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок: просмотр фильма «Фламенко»; посещение мемориального музея боевой и трудовой славы кузнецких металлургов; экскурсия ТРК «Апекс»; посещение отчетного концерта хореографического коллектива; мастер-класс по классическому танцу; отчетный концерт студии.

К концу восьмого года обучения учащиеся будут знать:

- о классическом, народно-сценическом и современном танце;
- о гимнастических элементах;

будут уметь:

- выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- выполнять комплексы гимнастических упражнений.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- высокий уровень духовно-нравственного развития;
- чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

Оценочные и методические материалы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный мир танца»

Методическое обеспечение:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки,

инструкции и др.).

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник Safti Duo;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

- Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г;
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

Формы оценки качества знаний

№	Раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
Первый год обучения			
1	Знакомимся с искусством хореографии.	- урок- путешествие	- тестирование - входной контроль - викторина - анализ выполнения упражнений
2	Ритмика	- групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность	- анализ творческой активности - контроль за успеваемостью - творческий отчет - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - музыкальная

			викторина - зачет
3	Вдохновение классического танца	- групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	-Реферат на тему «Мастера русского балета» - контроль исполнения упражнения - фронтальный опрос - творческие практические показы - свободный опрос - контроль за выполнением практического исполнения - творческий зачет - анализ исполнения - устный опрос - контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - контроль за выполнением творческого задания - педагогическое наблюдение
4	Игровое танцевальное творчество	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- контроль за выполнением этюда - фронтальный опрос - контроль за исполнением игрового задания - свободный опрос - конкурс пластических этюдов - викторина - контроль за инсценировкой парных пластических этюдов - творческие практические показы - устный опрос - творческое задание - танцевальная олимпиада - педагогическое наблюдение
5	Детский танец	- групповая	-Анализ исполнения

		<ul style="list-style-type: none"> -индивидуально-групповая -занятие-спектакль-занятие- тренировка - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие практические показы - педагогическое наблюдение за творческой деятельностью - музыкальная викторина - контрольное исполнение заданного репертуара - устный опрос - анализ творческого задания с использованием реквизита - контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения - свободный опрос - викторина «Особенности берлинской польки» - творческие практические показы
6	Гимнастика с элементами акробатики	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ исполнения упражнения - педагогическое наблюдение - фронтальный опрос - конкурс «Самый гибкий стан» - зачет - контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц - свободный опрос - творческие практические показы - творческое задание - сдача нормативов - устный опрос
7	Элементы акробатики	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон 	<ul style="list-style-type: none"> -Контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение

			<ul style="list-style-type: none"> - анализ занятия - сдача нормативов. - зачет
8	«Танцевальные ритмы» итоговое занятие	-занятие-концерт	<ul style="list-style-type: none"> - контрольное исполнение заданного репертуара
9	Раздел 9. Умные каникулы		<ul style="list-style-type: none"> - викторина - тестирование - реферат - викторина
Второй год обучения			
1	«Приглашение на танец» Вводное занятие	- урок - путешествие	<ul style="list-style-type: none"> - викторина
2	Азбука классического танца	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - викторина - творческие практические показы - устный опрос - контроль за выполнением - практический показ - фронтальный опрос - свободный опрос - контроль за выполнением творческого задания - контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. - зачет
3	Как танцуют в разных странах	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - мини сочинение на тему «Танцы народов мира» - творческий показ - анализ проделанной работы - педагогическое наблюдение - творческие задания - викторина - практический показ - тестирование - работа над ошибками - составление презентации и защита - танцевальная олимпиада - иллюстративный реферат «Китайские веера» - устный опрос

			<ul style="list-style-type: none"> - контроль исполнения творческого задания - коллективное обсуждение - анализ проделанной работы
4	Игровое танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - мозговой штурм - анкетирование - творческие практические показы - коллективное обсуждение - анализ творческого задания - контроль за выполнением творческого задания - свободный опрос - практический показ - анализ исполнения творческого задания - работа над ошибками
5	Партерный экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения упражнений - устный опрос - творческое задание - контроль за исполнением упражнений - работа над ошибками - педагогическое наблюдение - контроль за выполнением творческого задания - контроль постановки на сцене - фронтальный опрос
6	Гимнастика с элементами акробатики	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон 	<ul style="list-style-type: none"> - викторина - контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности - устный опрос - контроль за выполнением творческого задания - зачет - практический показ - тестирование - творческие практические показы

			- свободный опрос
7	Элементы акробатики	- занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон	- контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - анализ выполнения упражнения - практический показ - музыкальная викторина - анализ творческого задания - работа над ошибками
8	«Танцевальное ассорти» итоговое занятие	-занятие-концерт	-отзыв
9	Раздел 9. «Умные каникулы»		- анализ творческого задания - викторина - тестирование - анализ концерта
Третий год обучения			
1	«Разнообразие танцевального искусства» Вводное занятие	- урок- путешествие	- викторина
2	Азбука классического танца	- групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	- викторина - мини сочинение на тему «Что такое «Экзерсис»» - тестирование - творческие показы - анализ занятия - работа над ошибками - опрос - контроль за выполнением творческого задания - анализ исполнения - анализ постановки на сцене - анализ выступления - устный опрос - контроль исполнения - анализ проделанной работы - творческий зачет
3	Русский танец	- групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие	-Коллективное обсуждение - творческие практические показы

		-исследовательская деятельность	- фронтальный опрос - контроль исполнения творческого задания - устный опрос - творческие задания - практический показ - составление презентации и защита - работа над ошибками - наблюдение - исследовательская деятельность на тему «Танец-обряд» - свободный опрос
4	Основы современного танца	- групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	-Коллективное обсуждение - творческие практические показы - опрос - контроль исполнения - анализ занятия - работа над ошибками - фронтальный опрос - контроль за выполнением творческого задания - анализ постановки на сцене - мозговой штурм - контроль за выполнением творческого задания - анализ выполненной работы
5	Игровое танцевальное творчество	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- Анализ творческого задания - работа над ошибками - контроль исполнения игрового задания на воображение - контроль за исполнением танцевальных этюдов - анализ танцевальных этюдов - свободный опрос - контроль за выполнением творческого задания - анализ постановки на сцене - фронтальный опрос

6	Историко-бытовой танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - Викторина - контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - тестирование - анализ творческого задания - контроль исполнения менюэта - устный опрос - педагогическое наблюдение - анализ выполненной работы - анализ творческого задания - практический показ - контроль исполнения - контроль за исполнением практического показа - фронтальный опрос - музыкальная викторина
7	Партерный экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ творческого задания - тестирование - контроль исполнения - опрос - контроль за выполнением творческого задания - педагогическое наблюдение - практический показ
8	Гимнастика с элементами акробатики	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон 	<ul style="list-style-type: none"> -Контроль за выполнением творческого задания - викторина - коллективное обсуждение - педагогическое наблюдение - устный опрос - анализ творческого задания
9	«На танцевальной орбите» итоговое занятие	-занятие-концерт	-отзыв
10	Раздел 10. «Умные каникулы»		- Анализ творческого задания

			<ul style="list-style-type: none"> - викторина - тестирование - анализ концерта
Четвертый год обучения			
1	«Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	- урок- путешествие	- входной контроль
2	Классический танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения упражнений - коллективное обсуждение - анализ творческой активности - практические показы - анализ проделанной работы - фронтальный опрос - творческий зачет - контроль за успеваемостью - работа над ошибками - анализ выполнения творческого задания - контроль исполнения упражнения - творческие практические показы - свободный опрос - контроль за выполнением практического исполнения - творческий зачет - анализ исполнения - устный опрос - контроль за выполнением упражнения - контроль за выполнением творческого задания - педагогическое наблюдение
3	Народно-сценический танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка 	<ul style="list-style-type: none"> - викторина - творческие практические показы - творческое задание - контроль за исполнением - педагогическое наблюдение за

			<p>творческой деятельностью</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольное исполнение заданного репертуара - устный опрос - анализ творческого задания - педагогическое наблюдение - контроль за выполнением упражнений - свободный опрос - работа над ошибками - анализ занятия - анализ исполнения упражнения - фронтальный опрос - зачет - свободный опрос - контроль за выполнением упражнения
4	Современный танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - коллективное обсуждение - контрольное исполнение заданного репертуара - викторина - тестирование - анализ исполнения упражнений - контроль выполнения творческого задания - работа над ошибками - викторина - практические показы - педагогическое наблюдение - промежуточный контроль - фронтальный опрос - сдача нормативов - зачет
5	Гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль-занятие-тренировка - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения упражнений - педагогическое наблюдение - анализ творческой активности - контроль за

			успеваемостью - работа над ошибками - творческий отчет - практические показы - свободный опрос - анализ проделанной работы - устный опрос - контроль исполнения упражнений - анализ занятия - творческие практические показы - опрос - фронтальный опрос
6	«Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	- занятие-концерт	- отзыв
7	«Умные каникулы»	- занятие - консультация - практическое занятие - занятие-марафон	Анализ творческого задания Викторина Тестирование Анализ концерта
Пятый год обучения			
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	- урок – путешествие	- викторина
2	Раздел 2. Классический танец	- групповая - индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	- практический показ - анализ выполненного задания - творческие практические показы - устный опрос - контроль за выполнением упражнения - фронтальный опрос - свободный опрос - контроль за выполнением творческого задания - постановка на сцене - зачет - анализ исполнения - творческий показ - анализ проделанной работы - педагогическое

			<ul style="list-style-type: none"> наблюдение - творческие задания - викторина - тестирование - работа над ошибками
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - коллективное обсуждение - контроль исполнения творческого задания - творческие практические показы - анализ творческого задания - контроль за выполнением творческого задания - практический показ - анализ проделанной работы - анализ выполнения упражнений - педагогическое наблюдение - контроль постановки на сцене - контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности - устный опрос - свободный опрос - анализ занятия - работа над ошибками - анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций - конкурс на лучший танцевальный этюд
4	Раздел 4. Современный танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - устный опрос - контроль исполнения упражнения - фронтальный опрос - свободный опрос - анализ творческого задания - педагогическое наблюдение

			<ul style="list-style-type: none"> - практический показ - анализ занятия - творческие практические показы - анализ исполнения - контроль исполнения творческого задания - анализ выполнения
5	Раздел 5. Гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ занятия - практический показ - творческие практические показы - устный опрос - контроль за выполнением упражнения на гибкость вперед - контроль за выполнением упражнений на развитие гибкости назад - контроль за выполнением творческого задания - контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене - творческий показ - анализ проделанной работы - педагогическое наблюдение - творческие задания
6	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	- занятие - концерт	- отзыв
7.	Раздел 7. Умные каникулы	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - практическое занятие - занятие-марафон 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование - тестирование - работа над ошибками - творческий отчет - анализ занятия
Шестой год обучения			
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	- урок- путешествие	- входной контроль
2	Раздел 2. Классический	<ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуально-групповая 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование - творческие показы

	танец	<ul style="list-style-type: none"> -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - творческие задания - анализ исполнения - работа над ошибками - контроль исполнения - коллективное обсуждение - анализ занятия - опрос - контроль за выполнением творческого задания - анализ постановки на сцене - анализ выступления - устный опрос - анализ проделанной работы - творческий зачет - творческие практические показы - фронтальный опрос - контроль исполнения творческого задания
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - исследовательская деятельность на тему «Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)». - практический показ - творческое задание - коллективное обсуждение - творческие практические показы - анализ занятия - работа над ошибками - анализ выполненной работы - свободный опрос - контроль исполнения - анализ выполнения - контроль за выполнением творческого задания - контроль за исполнением - фронтальный опрос - контроль за выполнением

			творческого задания - анализ творческого задания - устный опрос
4	Раздел 4. Современный танец	- групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- Контроль за исполнением практического показа - фронтальный опрос - контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - опрос - контроль исполнения - анализ творческого задания - тестирование - педагогическое наблюдение - практический показ - анализ занятия - коллективное обсуждение - устный опрос - анализ исполнения
5	Раздел 5. Гимнастика	- групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	- контроль исполнения упражнений для стоп - анализ занятия - практический показ - работа над ошибками - устный опрос - контроль исполнения упражнений на гибкость вперед - творческие показы - опрос - анализ исполнения - контроль за выполнением творческого задания
6	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль		- отзыв
7	Раздел 7. Умные каникулы	- занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие	- творческий отчет
Седьмой год обучения			
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство»	- урок- путешествие	- входной контроль

	Вводное занятие. ТБ. Входной контроль		
2	Раздел 2. Классический танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - анализисполнения - свободный опрос - творческие практические показы - устный опрос - контроль за выполнением упражнений - практическийпоказ - фронтальный опрос - контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - контроль исполнения - опрос - творческий показ - анализ проделанной работы - педагогическое наблюдение - творческие задания - контроль исполнения - тестирование
3	Раздел 3. Народно- сценический танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстративный реферат «Марийский танец. Узбекский танец. Польский танец». - контроль исполнения задания - анализ проделанной работы - коллективное обсуждение - творческие практические показы - анализ выполнения задания -контроль за выполнением задания - работа над ошибками - практический показ - анализ выполнения упражнений - контроль за исполнением упражнений - контроль за выполнением

			<p>творческого задания</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос - анализ исполнения творческого задания - опрос - устный опрос - свободный опрос - творческое задание - контроль исполнения танцевальных комбинаций
4	Раздел 4. Современный танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ творческого задания - устный опрос - контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - анализ выполнения упражнения - практический показ - анализ занятия - наблюдение за групповой работой - свободный опрос - анализ исполнения - фронтальный опрос - педагогическое наблюдение - творческие практические показы - контроль за выполнением позиций упражнений
5	Раздел 5. Гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - контроль за выполнением - фронтальный опрос - свободный опрос - контроль за выполнением творческого задания - практический показ - контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене - зачет - мини сочинение на тему «Танцы народов мира» - творческий показ - анализ проделанной

			<ul style="list-style-type: none"> работы - педагогическое наблюдение - творческие задания - викторина - тестирование - работа над ошибками
6	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	- занятие - концерт	- отзыв
	Раздел 7. Умные каникулы	<ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ творческого задания - викторина - тестирование - анализ концерта
Восьмой год обучения			
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	- урок- путешествие	- входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - практический показ - педагогическое наблюдение - контроль исполнения - работа над ошибками - творческие показы - анализ занятия - анализ выполнения - устный опрос - контроль за выполнением творческого задания - анализ исполнения - анализ постановки на сцене - анализ проделанной работы - контроль исполнения творческого задания - коллективное обсуждение - творческие практические показы - фронтальный опрос - творческие задания - творческий зачет
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка 	<ul style="list-style-type: none"> - исследовательская деятельность на тему «Венгерский танец.

		<ul style="list-style-type: none"> -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<p>Итальянский танец. Испанский танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> - практический показ - творческие задания - творческие практические показы - анализ занятия - контроль за выполнением творческого задания - анализ выполненной работы - работа над ошибками - контроль исполнения дробного выстукивания - свободный опрос - контроль за выполнением упражнения - контроль за исполнением - фронтальный опрос - анализ творческого задания - контроль исполнения основных движений испанского танца - устный опрос
4	Раздел 4. Современный танец	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - опрос - контроль исполнения - анализ творческого задания - педагогическое наблюдение - практический показ - контроль за исполнением практического показа - фронтальный опрос - анализ занятия - коллективное обсуждение - устный опрос - анализ проделанной работы - творческий зачет
5	Раздел 5. Гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - групповая -индивидуально-групповая 	<ul style="list-style-type: none"> - контроль исполнения упражнений

		- занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	- педагогическое наблюдение - анализ исполнения упражнений - практический показ - контроль выполнения упражнений - работа над ошибками - творческие показы - анализ занятия - контроль за выполнением силовых упражнений для мышц спины - контроль за выполнением творческого задания - устный опрос. - контроль исполнения прыжков
6	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	- занятие - концерт	- отзыв
7	Раздел 7. Умные каникулы	- занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие	- анализ творческого задания - викторина - тестирование - анализ концерта

Ожидаемые результаты

В результате успешного освоения программы учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- понятие об ансамбле;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;

- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер;
- балетмейстер.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.

5. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
6. Барышникова, Т.А., Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М.: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А., Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М.: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А., Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Корнева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Приложение 1.

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»**

УТВЕРЖДАЮ**Заместитель директора по УВР****Ф.И.О. _____**_____
подпись

« _____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО**Руководитель структурного подразделения****Ф.И.О. _____**_____
подпись

« _____ » _____ 2016 г.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии
«Удивительный мир танца»
1 года обучения, группы « _____ »
на 2018-2019 уч. г.

(ФИО полностью)

педагога дополнительного образования

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				4	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль		
1			Комбинированное	2	1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
2			Комбинированное	2	1.2. Хореографический язык	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнений
				16	Раздел 2. Ритмика		
3			Комбинированное	2	2.1 Характер музыки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческой активности
4			Практическое	2	2.1 Средства музыкальной выразительности	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за успеваемостью
5			Комбинированное	2	2.2. Музыкальные размеры	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий отчет.
6			Практическое	2	2.2. Музыкальные размеры	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практические показы
7			Практическое	2	2.3. Динамические оттенки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы.
8			Практическое	2	2.3. Динамические оттенки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
9			Практическое	2	2.4.Музыкальная форма	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Музыкальная викторина.
10			Практическое	2	2.4.Музыкальная форма	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Зачет
				26	Раздел 3. Вдохновение классического танца		
11			Комбинированное	2	3.1. Мастера русского балета.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Реферат на тему «Мастера русского балета»

12			Практическое	2	3.2.Положение корпуса в классическом танце	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнения
13			Практическое	2	3.2.Положение корпуса в классическом танце	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
14			Практическое	2	3.3.Позиций рук-1,2,3, подготовительная	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
15			Практическое	2	3.3.Позиций рук-1,2,3, подготовительная	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
16			Практическое	2	3.4.Позиций ног – 6,1,2,3	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2
17			Практическое	2	3.4.Позиций ног – 6,1,2,3	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет
18			Практическое	2	3.5.releve по 6	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения releveпо 6.
19			Практическое	2	3.5.releve по 6	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
20			Практическое	2	3.6. demi-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражненияdemi-plie
21			Практическое	2	3.6. demi-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
22			Практическое	2	3.7. Reveeetdemi-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания
23			Практическое	2	3.7. Reveeetdemi-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
				24	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль		
24			Комбинирован	2	4.1. «Лесное царство» танцевальные	ДЮЦ «Орион» (зал	Контроль за

			ное		этюды.	хореографии)	выполнением этюда «Лесное царство».
25			Практическое	2	4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
26			Комбинированное	2	4.2. «Меня зовут» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением игрового задания.
27			Практическое	2	4.2. «Меня зовут» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
28			Комбинированное	2	4.3 «Говорящие предметы» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Конкурс пластических этюдов.
29			Комбинированное	2	4.3 «Говорящие предметы» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
30			Практическое	2	4.4. «За волшебной дверью» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов.
31			Комбинированное	2	4.4. «За волшебной дверью» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
32			Практическое	2	4.4. «За волшебной дверью» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
33			Комбинированное	2	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческое задание.
34			Комбинированное	2	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Танцевальная олимпиада.
35			Практическое	2	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
				24	Раздел 5. Детский танец.		
36			Практическое	2	5.1. Вару-вару	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения Вару-вару.
37			Практическое	2	5.1. Вару-вару	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
38			Практическое	2	5.2. Полкис	ДЮЦ «Орион» (зал	Педагогическое

						хореографии)	наблюдение за творческой деятельностью.
39			Практическое	2	5.2. Полкис	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Музыкальная викторина
40			Практическое	2	5.3.Па-де-грас	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контрольное исполнение заданного репертуара.
41			Практическое	2	5.3. Па-де-грас	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
42			Практическое	2	5.4. Сударушка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания с использованием реквизита.
43			Практическое	2	5.4. Сударушка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
44			Практическое	2	5.5. Фигурный вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения.
45			Практическое	2	5.5. Фигурный вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
46			Практическое	2	5.6. Берлинская полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина «Особенности берлинской польки».
47			Практическое	2	5.6.Берлинская полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
				24	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики		
48			Практическое	2	6.1.Цепкие пальчики	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения упражнения.

49			Практическое	2	6.1. Цепкие пальчики	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.
50			Практическое	2	6.1. Цепкие пальчики	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
51			Практическое	2	6.2. Гибкий стан	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Конкурс «Самый гибкий стан».
52			Практическое	2	6.2. Гибкий стан	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения упражнений.
53			Практическое	2	6.2. Гибкий стан	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Зачет
54			Практическое	2	6.3.Виртуозные растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц.
55			Практическое	2	6.3.Виртуозные растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос.
56			Практическое	2	6.3.Виртуозные растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
57			Практическое	2	6.4.Ловкость и координация	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческое задание.
58			Практическое	2	6.4. Ловкость и координация	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сдача нормативов.
59			Практическое	2	6.4.Ловкость и координация	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
				16	Раздел 7. Элементы акробатики		
60			Практическое	2	7.1.Ванька встань-ка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнения «кувырок».
61			Практическое	2	7.1. Ванька встань-ка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
62			Практическое	2	7.2. Классные стойки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнения «Стойка».

63			Практическое	2	7.2. Классные стойки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
64			Практическое	2	7.3. Цирковое колесо	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса.
65			Практическое	2	7.3. Цирковое колесо	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
66			Практическое	2	7.4. Забавные Складки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сдача нормативов.
67			Практическое	2	7.4. Забавные Складки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Зачет
68			Комбинированное	2	Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контрольное исполнение заданного репертуара
				8	Раздел 9. Умные каникулы		
69			Комбинированное	2	9.1. Просмотр документального фильма «Мастера русского балета»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
70			Комбинированное	2	9.2. Экскурсия в Новокузнецкий художественный музей	ул. Кирова, 62	Тестирование
71			Комбинированное	2	9.3. Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	Концертный зал	Реферат
72			Комбинированное	2	9.4. Просмотр документального фильма «Путь к славе»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
			Итого	144			

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

Ф.И.О. _____

_____ подпись

« ____ » _____ **2018 г.**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного подразделения

Ф.И.О. _____

_____ подпись

« ____ » _____ **2018 г.**

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии
«Удивительный мир танца»
2 года обучения, группы « _____ »
на 2018-2019 уч. г.

_____ (ФИО полностью)

педагога дополнительного образования

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				2	Раздел 1. «Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
				26	Раздел 2. Азбука классического танца		
3			Комбинированное	2	2.1. На балу у Золушки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
4			Практическое	2	2.2. Portdebras№ 1	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
5			Практическое	2	2.2. Portdebras№ 1	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
6			Практическое	2	2.3. Позиций ног – 5,4	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением позиций ног – 5,4.
7			Практическое	2	2.3. Позиций ног – 5,4	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ.
8			Практическое	2	2.4. Grand-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением Grand-plie.
9			Практическое	2	2.4. Grand-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
10			Практическое	2	2.5. Battementtendu	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением Battementtendu.
			Практическое	2	2.5. Battementtendu		Свободный опрос
11			Практическое	2	2.6. Allegro-Sauté	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
12			Практическое	2	2.6. Allegro-Sauté	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ

13			Практическое	2	2.7.Allegro- Sissonne simple	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
14			Практическое	2	2.7.Allegro- Sissonne simple	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Зачет
				34	Раздел 3. Как танцуют в разных странах		
16			Комбинированное	2	3.1.Танцы народов мира	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Мини сочинение на тему «Танцы народов мира»
17			Практическое	2	3.2.Украинский гопак	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий показ.
18			Практическое	2	3.2.Украинский гопак	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы
19			Практическое	2	3.3.Восточные мотивы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.
20			Практическое	2	3.3. Восточные мотивы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие задания
21			Практическое	2	3.4. Ирландская полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
22			Практическое	2	3.4. Ирландская полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
23			Практическое	2	3.5. Итальянская Тарантелла	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
			Практическое	2	3.5. Итальянская Тарантелла	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
24			Практическое	2	3.6. Зажигательный фламенко	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Составление презентации и защита.
25			Практическое	2	3.6.Зажигательный фламенко	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Танцевальная олимпиада
26			Практическое	2	3.7.Китайские веера	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Иллюстративный реферат «Китайские

							веера».
27			Практическое	2	3.7.Китайские веера	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
28			Практическое	2	3.8.Русская кадрили	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
29			Практическое	2	3.8.Русская кадрили	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
30			Практическое	2	3.9.Африканские бубны	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
31			Практическое	2	3.9. Африканские бубны	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы
				20	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль		
33			Комбинированное	2	4.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Мозговой штурм.
34			Комбинированное	2	4.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анкетирование.
35			Практическое	2	4.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
			Комбинированное	2	4.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
36			Практическое	2	4.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания
37			Комбинированное	2	4.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
38			Практическое	2	4.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
39			Практическое	2	4.4. «Причудливый узор» рисунок танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ.
40			Комбинированное	2	4.4. «Причудливый узор» рисунок	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения

			ное		танца	хореографии)	творческого задания.
41			Комбинированное	2	4.4. «Причудливый узор» рисунок танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения творческого задания.
				18	Раздел 5. Партерный экзерсис		
42			Практическое	2	5.1. Изящная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнений.
43			Практическое	2	5.1. Изящная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
44			Практическое	2	5.1. Изящная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческое задание
45			Практическое	2	5.2. Формируем «птичку»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением упражнений.
46			Практическое	2	5.2. Формируем «птичку»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
47			Практическое	2	5.2.Формируем «птичку»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
			Практическое	2	5.3. Формируем ножку	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
48			Практическое	2	5.3. Формируем ножку	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль постановки на сцене.
49			Практическое	2	5.3. Формируем ножку	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
				18	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики		
51			Практическое	2	6.1. Дивная пластика	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина.
52			Практическое	2	6.1. Дивная пластика	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Котроль за исполнением упражнений на развитие пластичности.
53			Практическое	2	6.1. Дивная пластика	ДЮЦ «Орион» (зал	Устный опрос

						хореографии)	
54			Практическое	2	6.2.Гимнастические растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
55			Практическое	2	6.2.Гимнастические растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Зачет.
56			Практическое	2	6.2.Гимнастические растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
57			Практическое	2	6.3.Координация и апломб	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование
58			Практическое	2	6.3. Координация и апломб	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
59			Практическое	2	6.3.Координация и апломб	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
				16	Раздел 7. Элементы акробатики		
60			Практическое	2	7.1. Супер стойки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
61			Практическое	2	7.1. Супер стойки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
62			Практическое	2	7.2. Колесо	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнения «Колесо».
63			Практическое	2	7.2. Колесо	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
64			Практическое	2	7.3. Чудо- складки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Музыкальная викторина.
65			Практическое	2	7.3. Чудо- складки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания
66			Практическое	2	7.4. Кувырок раз, кувырок два	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
67			Практическое	2	7.4. Кувырок раз, кувырок два	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками

68			Комбинированное	2	Раздел 8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие. Итоговый контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Отзыв
				8	Раздел 9. «Умные каникулы»		
69			Комбинированное	2	9.1. Просмотр фильма «История танцев. XIX век. Танцы старого света»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания
70			Комбинированное	2	9.2. Экскурсия в Новокузнецкий краеведческий музей	Пионерский пр., 24	Викторина
71			Комбинированное	2	9.3. Поход на спектакль в Новокузнецкий драматический театр	пр. Metallургов, 28	Тестирование
72			Комбинированное	2	9.4. Отчетный концерт студии	Концертный зал	Анализ концерта
			Итого	144			

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион».**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

Ф.И.О. _____

_____ подпись

« ____ » _____ **2018 г.**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного подразделения

Ф.И.О. _____

_____ подпись

« ____ » _____ **2018 г.**

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии
«Удивительный мир танца»
3 года обучения, группы « _____ »
на 2018-2019 уч. г.

_____ (ФИО полностью)

педагога дополнительного образования

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Раздел 1. «Разнообразие танцевального искусства». Вводное занятие. Т.Б. Входной контроль.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
				44	Раздел 2. Азбука классического танца		
2			Комбинированное	2	2.1 Русские сезоны в Париже	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
3			Практическое	2	2.2 Что такое «Экзерсис»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Мини сочинение на тему «Что такое «Экзерсис»»
4			Комбинированное	2	2.3. Preparation	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
5			Практическое	2	2.3. Preparation	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
6			Практическое	2	2.4. Sur le cou-de-pied	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения.
7			Практическое	2	2.4 Sur le cou-de-pied	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
8			Практическое	2	2.4 Sur le cou-de-pied	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
9			Практическое	2	2.5 Battement tendujete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
10			Практическое	2	2.5 Battement tendu jete из 1 поз. ног.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
11			Практическое	2	2.5. Battement tendujete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
12			Практическое	2	2.6. Grand battement jete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
13			Практическое	2	2.6. Grand battement jete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за

						хореографии)	выполнением творческого задания.
14			Практическое	2	2.6. Grand battement jete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения.
15			Практическое	2	2.7.Relevelent	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
16			Практическое	2	2.7.Relevelent	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
17			Практическое	2	2.7.Relevelent	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
18			Практическое	2	2.8 Allegro- Jete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выступления.
19			Практическое	2	2.8 Allegro- Jete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
20			Практическое	2	2.8 Allegro- Jete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Allegro- Jete
21			Практическое	2	2.9 Allegro- Echappe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы.
22			Практическое	2	2.9 Allegro- Echappe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
23			Практическое	2	2.9 Allegro- Echappe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет
				32	Раздел 3. Русский танец		
24			Комбинированное	2	3.1. Танцы Древней Руси	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
25			Практическое	2	3.2.Хоровод	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
26			Практическое	2	3.2.Хоровод	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос.
27			Практическое	2	3.2.Хоровод	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
28			Практическое	2	3.3 Пляс, перепляс	ДЮЦ «Орион» (зал	Устный опрос.

						хореографии)	
29			Практическое	2	3.3 Пляс, перепляс	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
30			Практическое	2	3.3 Пляс, перепляс	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
31			Комбинированное	2	3.4. Кадриль	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
32			Практическое	2	3.4. Кадриль	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания.
33			Практическое	2	3.4. Кадриль	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
34			Практическое	2	3.5. Дроби, переборы	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Наблюдение.
35			Практическое	2	3.5. Дроби, переборы	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие задания.
36			Практическое	2	3.5. Дроби, переборы	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
37			Практическое	2	3.6. Танец- обряд	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Исследовательская деятельность на тему «Танец-обряд».
38			Практическое	2	3.6. Танец- обряд	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
39			Практическое	2	3.6. Танец- обряд	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос.
				26	Раздел 4. Основы современного танца		
40			Практическое	2	4.1.Свобода движения. Промежуточный контроль.	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение. Промежуточный контроль.
41			Практическое	2	4.2. Джазовые позиции рук	ДЮОЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.

42			Практическое	2	4.2. Джазовые позиции рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
43			Практическое	2	4.2. Джазовые позиции рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
44			Практическое	2	4.3. Джазовые позиции ног	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
45			Практическое	2	4.3. Джазовые позиции ног	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
46			Практическое	2	4.3. Джазовые позиции ног	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
47			Практическое	2	4.4. Афро - джаз	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
48			Практическое	2	4.4. Афро - джаз	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
49			Практическое	2	4.4. Афро - джаз	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
50			Практическое	2	4.5. Энергия танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
51			Практическое	2	4.5. Энергия танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
52			Практическое	2	4.5. Энергия танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполненной работы
				24	Раздел 5. Игровое танцевальное творчество		
53			Комбинированное	2	5.1. «В ролях...» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
54			Комбинированное	2	5.1. «В ролях...» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
55			Комбинированное	2	5.1. «В ролях...» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения игрового задания на воображение

56			Комбинированное	2	5.2. «Ах, эта импровизация» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением танцевальных этюдов.
57			Комбинированное	2	5.2. «Ах, эта импровизация» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ танцевальных этюдов.
58			Комбинированное	2	5.2. «Ах, эта импровизация» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
59			Комбинированное	2	5.3. «Умные предметы» танцевальные этюды с предметами	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
60			Комбинированное	2	5.3. «Умные предметы» танцевальные этюды с предметами	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
61			Комбинированное	2	5.3. «Умные предметы» танцевальные этюды с предметами	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
62			Комбинированное	2	5.4. «Танцевальный орнамент» рисунок танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением танцевальных этюдов.
63			Комбинированное	2	5.4. «Танцевальный орнамент» рисунок танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
64			Комбинированное	2	5.4. «Танцевальный орнамент» рисунок танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
				42	Раздел 6.Историко-бытовой танец		
65			Комбинированное	2	6.1 Вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина.
66			Практическое	2	6.1 Вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
67			Практическое	2	6.1 Вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
68			Комбинированное	2	6.2 Менуэт	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
69			Практическое	2	6.2 Менуэт	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.

70			Практическое	2	6.2 Менуэт	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения менуэта
71			Практическое	2	6.3 Полонез	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
72			Комбинированное	2	6.3 Полонез	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
73			Практическое	2	6.3 Полонез	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
74			Практическое	6	6.4 Контрданс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
75			Практическое	6	6.4 Контрданс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.
76			Практическое	6	6.4 Контрданс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполненной работы
77			Практическое	2	6.5 Бранль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
78			Практическое	2	6.5 Бранль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
79			Практическое	2	6.5 Бранль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения.
80			Практическое	2	6.6 Русский лирический	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением практического показа.
81			Практическое	2	6.6 Русский лирический	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
82			Практическое	2	6.6 Русский лирический	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
83			Практическое	2	6.7 Мазурка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
84			Практическое	2	6.7 Мазурка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Музыкальная

						хореографии)	викторина
85			Практическое	2	6.7 Мазурка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
				18	Раздел 7.Партерный экзерсис		
86			Практическое	2	7.1 Грация Т.Б.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
87			Практическое	2	7.1 Грация	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
88			Практическое	2	7.1 Грация	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
89			Практическое	2	7.2 Чистота линий	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
90			Практическое	2	7.2 Чистота линий	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
91			Практическое	2	7.2 Чистота линий	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
92			Практическое	2	7.3 Рисуем в воздухе	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
93			Практическое	2	7.3 Рисуем в воздухе	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
94			Практическое	2	7.3 Рисуем в воздухе	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
				14	Раздел 8.Гимнастика с элементами акробатики		
95			Практическое	2	8.1 Пластические комбинации. Т.Б.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
96			Практическое	2	8.1 Пластические комбинации	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
97			Практическое	2	8.2 Динамические растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
98			Практическое	2	8.2 Динамические растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое

						хореографии)	наблюдение
99			Практическое	2	8.3 Акробатические зарисовки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
100			Практическое	2	8.3 Акробатические зарисовки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
101			Практическое	2	8.4 На арене цирка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания
102			Практическое	2	Раздел 9. «На танцевальной орбите» итоговое занятие.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Отзыв. Итоговый контроль.
				12	Раздел 10. «Умные каникулы»		
103			Практическое	2	10.1 Экскурсия в Новокузнецкий Театр Кукол "Сказ"	пр. Metallургов, 31	Анализ творческого задания
104			Комбинированное	2	10.2 Экскурсия в научно-технический музей им. академика И.П. Бардина	пр. Metallургов, 17	Викторина
105			Комбинированное	2	10.3 Просмотр документального фильма о Московской академии хореографии	Драмтеатр, Metallургов 28	Тестирование
106			Практическое	2	10.4 Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	КСЦМ, Тореза 22в	Анализ концерта
107			Комбинированное	2	10.5 Просмотр фильма «Балет – Спартак»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
108			Практическое	2	10.6 Отчетный концерт студии	Концертный зал	Анализ концерта
			Итого	216			

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион».**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

Ф.И.О. _____

_____ подпись

« ____ » _____ **2018 г.**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного подразделения

Ф.И.О. _____

_____ подпись

« ____ » _____ **2018 г.**

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии
«Удивительный мир танца»
4 года обучения, группы « _____ »
на 2018-2019 уч. г.

(ФИО полностью)

педагога дополнительного образования

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Входной контроль
				54	Раздел 2. Классический танец		
2			Комбинированное	2	2.1 Aplomb. Понятие aplomb	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнений
3			Практическое	2	2.2 Понятие Epaulement	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
4			Комбинированное	2	2.3 Позы croisee и effacee	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческой активности.
5			Практическое	2	2.4 Понятия en dehors и en dedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практические показы
6			Практическое	2	2.5. Demi-plie et grand-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы.
7			Практическое	2	2.6 Battement tendu	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос.
8			Практическое	2	2.6 Battement tendu	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет
9			Практическое	2	2.7 Battement tendujete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за успеваемостью.
10			Практическое	2	2.7 Battementtendujete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
11			Практическое	2	2.8 Rond de jambe par terre. En dehors. En dedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения творческого задания.
12			Практическое	2	2.8 Rond de jambe par terre. En dehors. En dedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
13			Практическое	2	2.9 Sur le cou-de-pied (3 вида)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнения.
14			Практическое	2	2.9 Sur le cou-de-pied (3 вида)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос

15			Практическое	2	2.10 Releve lent	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
16			Практическое	2	2.10 Relevelent	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
17			Практическое	2	2.11 Port de bras (I-III)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением практического исполнения Portdebras (I-III).
18			Практическое	2	2.11 Port de bras (I-III)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет
19			Практическое	2	2.12 Temps leve	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения Tempsleve. Устный опрос
20			Практическое	2	2.12 Temps leve	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения Tempsleve. Устный опрос
21			Практическое	2	2.13 Passauté	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнения Passauté.
22			Практическое	2	2.13 Passauté	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
23			Практическое	2	2.14 Petitchangementdepieds. Grand changement de pieds	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
24			Практическое	2	2.14 Petitchangementdepieds. Grand changement de pieds	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
25			Практическое	2	2.15 Pas echappe. Grand echappe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения Pasechappe. Grandechappe.
26			Практическое	2	2.15 Pas echappe. Grand echappe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
27			Практическое	2	2.16 Pasjete. Grandjete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за

						хореографии)	выполнением Pasjete. Grand jete.
28			Практическое	2	2.16 Pasjete. Grandjete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
				60	Раздел 3. Народно-сценический танец		
29			Комбинированное	2	3.1 Искусство народно-сценического танца. Русский танец	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
30			Практическое	2	3.2 Позиции и положения рук. Позиции ног	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
31			Практическое	2	3.3 Поклон. Подготовка к началу движения (preparation)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческое задание
32			Практическое	2	3.4 Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением полуприседаний и больших приседаний (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям
33			Практическое	2	3.5 Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
34			Практическое	2	3.6 Маленькие броски (battement tendu jete)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
35			Практическое	2	3.7 Круг ногой по полу носком (rond de jambe)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контрольное исполнение заданного репертуара.
36			Комбинированное	2	3.7 Круг ногой по полу носком (rond de jambe)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
37			Практическое	2	3.8 Медленный подъем ноги (releve lent)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
38			Практическое	2	3.8 Медленный подъем ноги	ДЮЦ «Орион» (зал	Педагогическое

					(releve lent)	хореографии)	наблюдение
39			Практическое	2	3.9 Перегибы корпуса	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнений.
40			Практическое	2	3.9 Перегибы корпуса	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
41			Практическое	2	3.10 Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
42			Практическое	2	3.10 Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
43			Практическое	2	3.11 Ходы и проходки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.
44			Практическое	2	3.11 Ходы и проходки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
45			Практическое	2	3.12 Боковые ходы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения упражнения.
46			Практическое	2	3.12 Боковые ходы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
47			Практическое	2	3.13 Мелкий дробный ход, каблучная дробь	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения упражнений.
48			Практическое	2	3.13 Мелкий дробный ход, каблучная дробь	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Зачет
49			Практическое	2	3.14 «Ковырялочка» и её разновидности	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением «Ковырялочки».
50			Практическое	2	3.14 «Ковырялочка» и её разновидности	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос.
51			Практическое	2	3.15 «Моталочка» и её разновидности	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческое задание.
52			Практическое	2	3.15 «Моталочка» и её	ДЮЦ «Орион» (зал	Устный опрос

					разновидности	хореографии)	
53			Практическое	2	3.16 Прыжки с ударом внутренней части стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.
54			Практическое	2	3.16 Прыжки с ударом внутренней части стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
55			Практическое	2	3.17 Хлопушки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнения «хлопушки».
56			Практическое	2	3.17 Хлопушки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
57			Практическое	2	3.18 Присядки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнения «присядки».
58			Практическое	2	3.18 Присядки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
				50	Раздел 4. Современный танец		
59			Комбинированное	2	4.1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Мозговой штурм
60			Практическое	2	4.2 Основные положения и позиции корпуса джаз танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
61			Практическое	2	4.2 Основные положения и позиции корпуса джаз танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контрольное исполнение заданного репертуара. Работа над ошибками
62			Практическое	2	4.2 Основные положения и позиции корпуса джаз танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
63			Практическое	2	4.3. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
64			Практическое	2	4.3 Понятия isolation и level.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое

					Методика изучения isolation на различных levels	хореографии)	наблюдение.
65			Практическое	2	4.3 Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения упражнений.
66			Практическое	2	4.4 Изучение isolation головы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
67			Практическое	2	4.4 Изучение isolation головы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль выполнения упражнений.
68			Практическое	2	4.4 Изучение isolation головы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
69			Практическое	2	4.5 Плечи Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
70			Практическое	2	4.5 Плечи Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос.
71			Практическое	2	4.5 Плечи Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
72			Практическое	2	4.6 Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения упражнений.
73			Практическое	2	4.6 Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль выполнения творческого задания.
74			Практическое	2	4.6 Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
75			Практическое	2	4.7 Изучение isolation pelvis в полуприседании	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина.
76			Практическое	2	4.7 Изучение isolation pelvis в полуприседании	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практические показы.
77			Практическое	2	4.7 Изучение isolation pelvis в полуприседании	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
78			Практическое	2	4.8 Изучение isolation ног (стоя)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование
79			Практическое	2	4.8 Изучение isolation ног (стоя)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Промежуточный контроль.

80			Практическое	2	4.8 Изучение isolation ног (стоя)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
81			Практическое	2	4.9 Изучение isolation рук (стоя, сидя)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
82			Практическое	2	4.9 Изучение isolation рук (стоя, сидя)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сдача нормативов.
83			Практическое	2	4.9 Изучение isolation рук (стоя, сидя)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Зачет
				36	Раздел 5. Гимнастика		
84			Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнений.
85			Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
86			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческой активности.
87			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за успеваемостью.
88			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
89			Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий отчет.
90			Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практические показы.
91			Комбинированное	2	5.4 Развитие гибкости назад	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы.
92			Комбинированное	2	5.4 Развитие гибкости назад	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
93			Комбинированное	2	5.5 Силовые упражнения для мышц живота	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнений.
94			Комбинированное	2	5.5 Силовые упражнения для мышц живота	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
95			Комбинированное	2	5.6 Силовые упражнения для мышц спины	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.

							Свободный опрос
96			Практическое	2	5.6 Силовые упражнения для мышц спины	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы. Свободный опрос
97			Практическое	2	5.7 Силовые упражнения для мышц ног	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.
98			Практическое	2	5.7 Силовые упражнения для мышц ног	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос
99			Практическое	2	5.8 Упражнения на развитие шага	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнения
100			Практическое	2	5.9 Прыжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
101			Практическое	2	5.9 Прыжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
102			Практическое	2	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Отзыв. Итоговый контроль.
				12	Раздел 7. «Умные каникулы»		
103			Практическое	2	7.1 Просмотр фильма «Хореографический ансамбль «Радуга»	ДЮЦ «Орион»	Анализ творческого задания
104			Комбинированное	2	7.2 Экскурсия в «Культурно-методический центр «Планетарий» им. А.А. Федорова»	ЦУМ, Орджоникидзе 35	Викторина
105			Комбинированное	2	7.3 Посещение концерта хореографического коллектива	Драмтеатр, Металлургов 28	Тестирование
106			Практическое	2	7.4 Экскурсия в Центральную городскую библиотеку им. Н.В. Гоголя	ДЮЦ «Орион», актовый зал	Анализ концерта
107			Комбинированное	2	7.5. Мастер-класс по современному танцу	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
108			Практическое	2	7.6 Отчетный концерт студии	Концертный зал	Анализ концерта
			Итого	216			

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора по УВР
Липатова С.Н.**

_____ подпись

« ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель структурного подразделения
Тельнова В.К.**

_____ подпись

« ____ » _____ 2018 г.

Календарный учебный график

**По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца»
5 года обучения, группы « _____ »
на 2018-2019 уч. г.**

_____ (ФИО полностью)

педагога дополнительного образования

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
				60	Раздел 2. Классический танец		
2			Комбинированное	2	2.1. Battement tendu pirique	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
3			Практическое	2	2.1. Battement tendu pirique	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполненного задания
4			Комбинированное	2	2.2. Battement battu	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
5			Практическое	2	2.2. Battement battu	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
6			Практическое	2	2.3. Battement soutenu	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением Battement soutenu.
7			Практическое	2	2.3 Battement soutenu	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ.
8			Практическое	2	2.4 Grand battement jete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением Grand battement jete.
9			Практическое	2	2.4 Grand battement jete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
10			Практическое	2	2.5 <u>Battement fondu</u>	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением Battement fondu.
11			Практическое	2	2.5. <u>Battement fondu</u>	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
12			Практическое	2	2.6. Battement frappe. Battement double frappe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.

13			Практическое	2	2.6. Battement frappe. Battement double frappe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
14			Практическое	2	2.7. Petit battement sur le cou-de-pied	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
15			Практическое	2	2.7. Petit battement sur le cou-de-pied	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Зачет
16			Практическое	2	2.8. Port de bras (IV-VI)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения Portdebras (IV-VI).
17			Практическое	2	2.8. Port de bras (IV-VI)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
18			Практическое	2	2.9. Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
19			Практическое	2	2.9. Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque
20			Практическое	2	2.10 . Вращения на середине, по диагонали	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
21			Практическое	2	2.10 . Вращения на середине, по диагонали	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы
22			Практическое	2	2.11. Tours. Подготовка к изучению	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.
23			Практическое	2	2.11. Tours. Подготовка к изучению	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
24			Практическое	2	2.12 Pas assemble	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина.
25			Практическое	2	2.12 Pas assemble	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
26			Практическое	2	2.13 Grand assemble	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.

27			Практическое	2	2.13 Grand assemble	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
28			Практическое	2	2.14 Pas chasse	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения Pas chasse.
29			Практическое	2	2.14 Pas chasse	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
30			Практическое	2	2.15 Pas glissade	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
31			Практическое	2	2.15 Pas glissade	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль выполнения Pas glissade
				52	Раздел 3. Народно-сценический танец		
32			Комбинированное	2	3.1 Украинский танец. Белорусский танец. Молдавский танец.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
33			Практическое	2	3.2 Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
34			Комбинированное	2	3.3 Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод с носка на каблук.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
35			Комбинированное	2	3.4 Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (rique);	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания
36			Практическое	2	3.5 Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
37			Комбинированное	2	3.6 Подготовка к верёвочке на 90*	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
38			Практическое	2	3.7 Каблучное упражнение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы

39			Комбинированное	2	3.8 Дробные выстукивания	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнений.
40			Практическое	2	3.9 Медленный подъём ноги (releve lent)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
41			Комбинированное	2	3.10 Большие броски (Grand battement tendu jete)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого
42			Практическое	2	3.11 Раскрывание ноги на 90* (developpe).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль постановки на сцене.
43			Комбинированное	2	3.11 Раскрывание ноги на 90* (developpe).		Контроль постановки на сцене.
44			Комбинированное	2	3.12 Зигзаги одинарные и двойные повороты стопы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности.
45			Практическое	2	3.12 Зигзаги одинарные и двойные повороты стопы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
46			Комбинированное	2	3.13 Основные движения украинского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
47			Практическое	2	3.13 Основные движения украинского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
48			Комбинированное	2	3.14 Основные движения молдавского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий..
49			Практическое	2	3.14 Основные движения молдавского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
50			Комбинированное	2	3.15 Основные движения белорусского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
51			Практическое	2	3.15 Основные движения белорусского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками

52			Комбинированное	2	3.16Вращения по диагонали, по прямой, по кругу	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
53			Практическое	2	3.16Вращения по диагонали, по прямой, по кругу	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
54			Комбинированное	2	3.17Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций.
55			Практическое	2	3.17Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
56			Комбинированное	2	3.18Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Конкурс на лучший танцевальный этюд.
57			Практическое	2	3.18Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания
				60	Раздел 4. Современный танец		
58			Комбинированное	2	4.1Методика изучения более сложных isolation на различных levels. Промежуточный контроль.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
59			Комбинированное	2	4.1Методика изучения более сложных isolation на различных levels.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
60			Практическое	2	4.1Методика изучения более сложных isolation на различных levels.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
61			Практическое	2	4.2 Изучение isolation головы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения isolation головы.
62			Практическое	2	4.2 Изучение isolation головы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.

			е			хореографии)	
63			Практическое	2	4.2 Изучение isolation головы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
64			Практическое	2	4.3 Isolation плечей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ Isolation плечей (стоя и в полуприседаиивыступлений).
65			Практическое	2	4.3 Isolation плечей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
66			Практическое	2	4.3 Isolation плечей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
67			Практическое	2	4.4 Isolation грудной клетки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
68			Практическое	2	4.4 Isolation грудной клетки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.
69			Практическое	2	4.4 Isolation грудной клетки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
70			Практическое	2	4.5 Isolation верха корпуса	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Isolation верха корпуса (стоя):
71			Практическое	2	4.5 Isolation верха корпуса	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.
72			Практическое	2	4.5 Isolation верха корпуса	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос.
73			Практическое	2	4.6 Isolation pelvis. Yip cross – диагональ.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
74			Практическое	2	4.6 Isolation pelvis. Yip cross – диагональ.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
75			Практическое	2	4.6 Isolation pelvis. Yip cross – диагональ.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение

76			Практическое	2	4.7 Isolation ног (стоя): Полукруг колена.Ribberlegs.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
77			Практическое	2	4.7 Isolation ног (стоя): Полукруг колена.Ribberlegs.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Ribberlegs.
78			Практическое	2	4.7 Isolation ног (стоя): Полукруг колена.Ribberlegs.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания
79			Практическое	2	4.8 Isolation рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения Isolation рук.
80			Практическое	2	4.8 Isolation рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
81			Практическое	2	4.8 Isolation рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
82			Практическое	2	4.9 Изучение специальных levels isolations	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ.
83			Практическое	2	4.9 Изучение специальных levels isolations	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
84			Практическое	2	4.9 Изучение специальных levels isolations	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
85			Практическое	2	4.10Lift головы и шеи. Lift грудной клетки и живота.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания.
86			Практическое	2	4.10Lift головы и шеи.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.
87			Практическое	2	4.10Lift грудной клетки и живота	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
				28	Раздел 5. Гимнастика		
88			Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
89			Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.

90			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
91			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
92			Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнения на гибкость вперед.
93			Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
94			Комбинированное	2	5.4 Развитие гибкости назад	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнений на развитие гибкости назад.
95			Комбинированное	2	5.5 Силовые упражнения для мышц живота	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнений.
96			Комбинированное	2	5.6 Силовые упражнения для мышц спины	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
97			Комбинированное	2	5.7 Силовые упражнения для мышц спины	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
98			Комбинированное	2	5.8 Упражнения на развитие шага	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
99			Комбинированное	2	5.8 Упражнения на развитие шага	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы
100			Комбинированное	2	5.9 Прыжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.

101			Комбинированное	2	5.9 Прыжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль практических заданий.
102			Практическое	2	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Отзыв. Итоговый контроль.
				12	Раздел 7. «Умные каникулы»		
103			Практическое	2	7.1 Просмотр художественного фильма "Пленники Терпсихоры"	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анкетирование
104			Практическое	2	7.2 Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	Концертный зал	Тестирование
105			Практическое	2	7.3 Просмотр художественного фильма «История балерины»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
106			Практическое	2	7.4 Танцевальный мастер-класс «Hip-hop»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
107			Практическое	2	7.5 Экскурсия в музей-заповедник «Кузнецкая крепость»	Крепостной проезд, 1	Творческий отчет
108			Практическое	2	7.6 Отчетный концерт студии	Концертный зал	Творческий отчет
			Итого	216			

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион».**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора по УВР
Липатова С.Н.**

_____ подпись

« ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель структурного подразделения
Тельнова В.К.**

_____ подпись

« ____ » _____ 2018 г.

Календарный учебный график
По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца»
6 года обучения, группы « _____ »
на 2018-2019 уч. г.

_____ (ФИО полностью)

педагога дополнительного образования

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
				60	Раздел 2. Классический танец		
2			Комбинированное	2	2.1 Passe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
3			Практическое	2	2.1 Passe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
4			Практическое	2	2.2 Battement developpe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Наблюдение.
5			Практическое	2	2.2 Battement developpe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
6			Практическое	2	2.3 Battement developpe tombe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения.
7			Практическое	2	2.3 Battement developpe tombe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
8			Комбинированное	2	2.4 Grand battement jete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Grand battement jete.
9			Практическое	2	2.4 Grand battement jete	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
10			Практическое	2	2.5 Grand battement jete pointe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия. Работа над ошибками
11			Практическое	2	2.5 Grand battement jete pointe	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия. Работа над ошибками
12			Практическое	2	2.6 Grand battement jete balance	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
13			Комбинированное	2	2.6 Grand battement jete balance	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.

14			Практическое	2	2.7 Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
15			Практическое	2	2.7 Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
16			Практическое	2	2.8 Pas de bourree. Pas de bourree en dehors, en dedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выступления.
17			Практическое	2	2.8 Pas de bourree. Pas de bourree en dehors, en dedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
18			Комбинированное	2	2.9 Tour c IV позиции. Tour c V позиции. En dehors. En dedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы.
19			Практическое	2	2.9 Tour c IV позиции. Tour c V позиции. En dehors. En dedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
20			Практическое	2	2.10 Sissonne simple	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет.
21			Практическое	2	2.10 Sissonne simple	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Sissonne simple.
22			Практическое	2	2.10 Sissonne simple	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
23			Практическое	2	2.11 Sissonne ouverte	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
24			Комбинированное	2	2.11 Sissonne ouverte	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Sissonne ouverte.
25			Практическое	2	2.11 Sissonne ouverte	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
26			Практическое	2	2.12 Sissonne fermee	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
27			Практическое	2	2.12 Sissonne fermee	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос.
28			Практическое	2	2.12 Sissonne fermee	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания

29			Комбинированное	2	2.13 Sissonne fondue. Sissonne renverse	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос. Творческие задания.
30			Практическое	2	2.13 Sissonne fondue. Sissonne renverse	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
31			Практическое	2	2.13 Sissonne fondue. Sissonne renverse	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос. Творческие задания.
				52	Раздел 3. Народно-сценический танец		
32			Комбинированное	2	3.1 Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Исследовательская деятельность на тему «Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики».
33			Практическое	2	3.2 Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
34			Комбинированное	2	3.3 Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
35			Комбинированное	2	3.4 Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (riqué)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
36			Практическое	2	3.5 Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
37			Комбинированное	2	3.6 Круг ног по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
38			Практическое	2	3.7 Подготовка к верёвочке на 90*	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
39			Комбинированное	2	3.8 Каблучное упражнение на 90*	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками

40			Практическое	2	3.9 Дробные выстукивания	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполненной работы
41			Комбинированное	2	3.10 Медленный подъем ноги (releve lent)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения медленного подъема ноги (releve lent)
42			Практическое	2	3.11 Большие броски (Grand battement tendu jete)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения больших бросков (Grand battement tendu jete).
43			Практическое	2	3.11 Большие броски (Grand battement tendu jete)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
44			Комбинированное	2	3.12 Раскрывание ноги на 90* (developpe).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
45			Практическое	2	3.12 Раскрывание ноги на 90* (developpe).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
46			Комбинированное	2	3.13 Основные движения цыганского танца.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением.
47			Практическое	2	3.13 Основные движения цыганского танца.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
48			Практическое	2	3.14 Основные движения татарского танца.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
49			Комбинированное	2	3.14 Основные движения татарского танца.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнения.
50			Практическое	2	3.15 Основные движения танцев стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
51			Комбинированное	2	3.15 Основные движения танцев стран Прибалтики (Эстония,	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками

			анное		Литва, Латвия).		
52			Комбинированное	2	3.16 Вращения по диагонали, по прямой, по кругу, комбинации вращений.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
53			Практическое	2	3.16 Вращения по диагонали, по прямой, по кругу, комбинации вращений.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения.
54			Комбинированное	2	3.17 Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
55			Комбинированное	2	3.17 Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
56			Практическое	2	3.18 Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
57			Комбинированное	2	3.18 Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполненной работы
				60	Раздел 4. Современный танец		
58			Комбинированное	2	4.1 Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Промежуточный контроль.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением практического показа.
59			Комбинированное	2	4.1 Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
60			Практическое	2	4.2 Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.

61			Практическое	2	4.2 Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
62			Практическое	2	4.3 Plié: demi-plié contract-release корпуса.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
63			Практическое	2	4.3 Plié: demi-plié contract-release корпуса.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
64			Практическое	2	4.4 Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
65			Практическое	2	4.4 Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
66			Практическое	2	4.4 Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
67			Практическое	2	4.5 Battement tendu jeté pique	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
68			Практическое	2	4.5 Battement tendu jeté pique	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
69			Практическое	2	4.5 Battement tendu jeté pique	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
70			Практическое	2	4.6 Swing balancoire (вперед-назад)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
71			Практическое	2	4.6 Swing balancoire (вперед-назад)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.

72			Практическое	2	4.6 Swing balancoire (вперед-назад)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
73			Практическое	2	4.7 Battementfondu в координации с движением рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
74			Практическое	2	4.7 Battementfondu в координации с движением рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания.
75			Практическое	2	4.7 Battementfondu в координации с движением рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
76			Практическое	2	4.8 Battement développé point-flex	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
77			Практическое	2	4.8 Battement développé point-flex	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
78			Практическое	2	4.8 Battement développé point-flex	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
79			Практическое	2	4.9 Battementsdéveloppé черезpassé contract	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
80			Практическое	2	4.9 Battementsdéveloppé черезpassé contract	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.
81			Практическое	2	4.9 Battementsdéveloppé черезpassé contract	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
82			Практическое	2	4.10Kick. Kick ballchange	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
83			Практическое	2	4.10Kick. Kick ballchange	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.

84			Практическое	2	4.10 Kick. Kick ballchange	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения Kick. Kick ballchange
85			Практическое	2	4.11 Pelvis stretch (лицом к станку)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ.
86			Практическое	2	4.11 Pelvis stretch (лицом к станку)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания.
87			Практическое	2	4.11 Pelvis stretch (лицом к станку)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
				28	Раздел 5. Гимнастика		
88			Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнений для стоп.
89			Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
90			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ.
91			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
92			Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
93			Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнений на гибкость вперед
94			Комбинированное	2	5.4 Развитие гибкости назад	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ

95			Комбинированное	2	5.5 Силовые упражнения для мышц живота	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие показы.
96			Комбинированное	2	5.6 Силовые упражнения для мышц спины	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
97			Комбинированное	2	5.7 Силовые упражнения для мышц спины	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
98			Комбинированное	2	5.8 Упражнения на развитие шага	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
99			Комбинированное	2	5.8 Упражнения на развитие шага	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения.
100			Комбинированное	2	5.9 Прыжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
101			Комбинированное	2	5.9 Прыжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
102			Практическое	2	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Отзыв. Итоговый контроль.
				12	Раздел 7. «Умные каникулы»		
103			Практическое	2	7.1 Посещение музея автотехники «Ретропарк»	ул. Тольятти, 33А	Творческий отчет
104			Практическое	2	7.2 Экскурсия в Новокузнецкий Драматический театр	Пр. Metallургов, 28	Творческий отчет

105			Практическое	2	7.3 Просмотр художественно-документального фильма «Погружение в танец»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий отчет
106			Практическое	2	7.4 Посещение концерта хореографического коллектива	Концертный зал	Анализ концерта
107			Практическое	2	7.5 Обзорная экскурсия по Новокузнецку	Г. Новокузнецк	Викторина
108			Практическое	2	7.6 Отчетный концерт студии	Концертный зал	Анализ концерта
			Итого	216			

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора по УВР
Липатова С.Н.**

_____ подпись

« ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель структурного подразделения
Тельнова В.К.**

_____ подпись

« ____ » _____ 2018 г.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца»
7 года обучения, группы « _____ »
на 2018-2019 уч. г.

_____ (ФИО полностью)

педагога дополнительного образования

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Входной контроль
				60	Раздел 2. Классический танец		
2			Комбинированное	2	2.1Rondeiambeenl'air. Endehors. Endedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
3			Практическое	2	2.1Rondeiambeenl'air. Endehors. Endedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнений
4			Комбинированное	2	2.2Grand rond de jambe jete. En dehors. En dedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
5			Практическое	2	2.2Grand rond de jambe jete. En dehors. En dedans	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
6			Комбинированное	2	2.3Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
7			Практическое	2	2.3Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
8			Комбинированное	2	2.4Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
9			Практическое	2	2.4Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
10			Комбинированное	2	2.5Tour с preparation degagee	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения.
11			Практическое	2	2.5Tour с preparation degagee	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками

12			Комбинированное	2	2.6 Adagio на середине	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания
13			Практическое	2	2.6 Adagio на середине	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
14			Комбинированное	2	2.7 Введение полупальцев у станка и на середине	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
15			Практическое	2	2.7 Введение полупальцев у станка и на середине	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие задания
16			Комбинированное	2	2.8 Pasdebasque. Pasdebasquenaзад.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий показ
17			Практическое	2	2.8 Pasdebasque. Pasdebasquenaзад.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения
18			Комбинированное	2	2.9 Grandpasdebasque. Grandpasdebasquenaзад	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия. Работа над ошибками
19			Практическое	2	2.9 Grandpasdebasque. Grandpasdebasquenaзад	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
20			Комбинированное	2	2.10 Pas ballonne. Grand ballonne	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнений
21			Практическое	2	2.10 Pas ballonne. Grand ballonne	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия. Работа над ошибками
22			Практическое	2	2.10 Pas ballonne. Grand ballonne	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
23			Комбинированное	2	2.11 Pas ballotte	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания
24			Практическое	2	2.11 Pas ballotte	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками

25			Практическое	2	2.11Pas ballotte	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы
26			Комбинированное	2	2.12Cabriole. Grande cabriole	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
27			Практическое	2	2.12Cabriole. Grande cabriole	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
28			Практическое	2	2.12Cabriole. Grande cabriole	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
29			Комбинированное	2	2.13Двойной cabriole	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
30			Практическое	2	2.13Двойной cabriole	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос
31			Практическое	2	2.13Двойной cabriole	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы
				52	Раздел 3. Народно-сценический танец		
32			Комбинированное	2	3.1Марийский танец. Узбекский танец. Польский танец.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Иллюстративный реферат «Марийский танец. Узбекский танец. Польский танец».
33			Комбинированное	2	3.2Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
34			Комбинированное	2	3.3Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы.
35			Комбинированное	2	3.4Маленькие броски (battement tendujete) - с уколом (pique)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.

36		Комбинированное	2	3.5 Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет.
37		Комбинированное	2	3.6 Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения. Работа над ошибками
38		Комбинированное	2	3.7 Подготовка к верёвочке на 90*	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
39		Комбинированное	2	3.8 Каблучное упражнение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
40		Комбинированное	2	3.9 Дробные выстукивания	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
41		Комбинированное	2	3.10 Медленный подъём ноги (relevé lent)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
42		Комбинированное	2	3.11 Большие броски (Grand battement tendu jete)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
43		Практическое	2	3.11 Большие броски (Grand battement tendu jete)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания
44		Комбинированное	2	3.12 Раскрывание ноги на 90* (developpe)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос.
45		Практическое	2	3.12 Раскрывание ноги на 90* (developpe)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения творческого задания
46		Комбинированное	2	3.13 Основные движения марийского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
47		Практическое	2	3.13 Основные движения марийского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением упражнений
48		Комбинированное	2	3.14 Основные движения узбекского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос. Творческие задания.
49		Практическое	2	3.14 Основные движения узбекского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения задания

50			Комбинированное	2	3.15Основные движения польского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
51			Практическое	2	3.15Основные движения польского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческое задание
52			Комбинированное	2	3.16Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос. Творческие задания.
53			Практическое	2	3.16Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
54			Комбинированное	2	3.17Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением упражнений
55			Практическое	2	3.17Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения танцевальных комбинаций
56			Комбинированное	2	3.18Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения задания
57			Практическое	2	3.18Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнений
				60	Раздел 4. Современный танец		
58			Комбинированное	2	4.1Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
59			Практическое	2	4.1Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнения
60			Комбинированное	2	4.2Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение

61		Практическое	2	4.2Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнений
62		Комбинированное	2	4.3Plié:demi-plié contract-release корпуса; crand-plié contract-release	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов
63		Практическое	2	4.3Plié:demi-plié contract-release корпуса; crand-plié contract-release	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
64		Комбинированное	2	4.4Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
65		Практическое	2	4.4Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
66		Практическое	2	4.4Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Наблюдение за групповой работой
67		Комбинированное	2	4.5Battement tendu jeté pique	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
68		Практическое	2	4.5Battement tendu jeté pique	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
69		Практическое	2	4.5Battement tendu jeté pique	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
70		Комбинированное	2	4.6Swing balancoire (вперед-назад)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
71		Практическое	2	4.6Swing balancoire (вперед-назад)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
72		Практическое	2	4.6Swing balancoire (вперед-назад)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнений
73		Комбинированное	2	4.7Battementfondu в координации с движением рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполненной работы

74		Практическое	2	4.7Battementfondu в координации с движением рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
75		Практическое	2	4.7Battementfondu в координации с движением рук	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
76		Комбинированное	2	4.8Battement développé point-flex	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнения
77		Практическое	2	4.8Battement développé point-flex	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения
78		Практическое	2	4.8Battement développé point-flex	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
79		Комбинированное	2	4.9Battements développé через passé contract	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
80		Практическое	2	4.9Battements développé через passé contract	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнений
81		Практическое	2	4.9Battements développé через passé contract	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
82		Комбинированное	2	4.10Kick. Kick ballchange	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
83		Практическое	2	4.10Kick. Kick ballchange	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
84		Практическое	2	4.10Kick. Kick ballchange	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
85		Комбинированное	2	4.11Pelvis stretch (лицом к станку)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
86		Практическое	2	4.11Pelvis stretch (лицом к станку)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Наблюдение за групповой работой
87		Практическое	2	4.11Pelvis stretch (лицом к станку)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнения
			28	Раздел 5. Гимнастика		

88		Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением.
89		Практическое	2	5.1 Упражнения для стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
90		Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнений для стоп.
91		Практическое	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
92		Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
93		Практическое	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене
94		Комбинированное	2	5.4 Развитие гибкости назад	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ.
95		Комбинированное	2	5.5 Силовые упражнения для мышц живота	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
96		Комбинированное	2	5.6 Силовые упражнения для мышц спины	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
97		Комбинированное	2	5.7 Силовые упражнения для мышц спины	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнений на гибкость вперед
98		Комбинированное	2	5.8 Упражнения на развитие шага	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
99		Практическое	2	5.8 Упражнения на развитие шага	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
100		Комбинированное	2	5.9 Прыжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие показы.
101		Практическое	2	5.9 Прыжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина

102			Практическое	2	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Отзыв. Итоговый контроль.
				12	Раздел 7. Умные каникулы		
103			Практическое	2	7.1«Участие в работе летней площадки «Школа творчества»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
104			Практическое	2	7.2«Экскурсия на Апекс-радио»	ЦУМ, ул.Орджоникидзе, 35	Анализ исполнения.
105			Практическое	2	7.3«Поход в Драмтеатр»	Пр. Metallургов, 28	Тестирование
106			Практическое	2	7.4«Отчетный концерт»	Концертный зал	Анализ концерта
107			Практическое	2	7.5Мастер-класс «Народный танец»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания
108			Практическое	2	7.6Посещение отчетного концерта цирковой студии «Шапито»	ДК КМК	Анализ концерта
				Итого:	216		

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора по УВР
Липатова С.Н.**

_____ подпись

« ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель структурного подразделения
Тельнова В.К.**

_____ подпись

« ____ » _____ 2018 г.

Календарный учебный график

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца»
8 года обучения, группы « _____ »
на 2018-2019 уч. г.

_____ (ФИО полностью)

педагога дополнительного образования

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Входной контроль
				60	Раздел 2. Классический танец		
2			Комбинированное	2	2.1 Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ.
3			Комбинированное	2	2.1 Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
4			Практическое	2	2.2 Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Ecartee.
5			Практическое	2	2.2 Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
6			Комбинированное	2	2.3 Tours ha attitudes, на arabesques идругиепозы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие показы.
7			Комбинированное	2	2.3 Tours ha attitudes, на arabesques идругиепозы	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
8			Практическое	2	2.4 Tour ala seconde на 90" (со II позиции). Tour с V позиции с глубокого plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения Tour ala seconde на 90".
9			Практическое	2	2.4 Tour ala seconde на 90" (со II позиции). Tour с V позиции с глубокого plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
10			Практическое	2	2.5 Fouette en tournant на 45°. En dehors.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
11			Практическое	2	2.5 Fouette en tournant на 45°. En dehors.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
12			Практическое	2	2.6 Grand fouette. Grand fouette en toumant. Grand fouette en tournant sante	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.

13			Практическое	2	2.6 Grand fouette. Grand fouette en toumant. Grand fouette en tournant sante	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения.
14			Практическое	2	2.7 Танец на пальцах	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
15			Практическое	2	2.7 Танец на пальцах	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
16			Практическое	2	2.8 Повороты в adagio. Renverse	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
17			Практическое	2	2.8 Повороты в adagio. Renverse	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Повороты в adagio, Renverse
18			Практическое	2	2.9 Маленькое adagio. Большое adagio	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы.
19			Практическое	2	2.9 Маленькое adagio. Большое adagio	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
20			Практическое	2	2.10 Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания.
21			Практическое	2	2.10 Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
22			Практическое	2	2.11 Pas failli	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
23			Практическое	2	2.11 Pas failli	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
24			Практическое	2	2.12 Pasemboite. Emboiteentournant	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
25			Практическое	2	2.12 Pasemboite. Emboiteentournant	ДЮЦ «Орион»	Фронтальный опрос.

						(зал хореографии)	
26			Практическое	2	2.13 Pas Soubresaut	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
27			Практическое	2	2.13 Pas Soubresaut	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие задания.
28			Практическое	2	2.13 Pas Soubresaut	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Pas Soubresaut
29			Практическое	2	2.14 Заноски	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания.
30			Практическое	2	2.14 Заноски	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
31			Практическое	2	2.14 Заноски	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет
				52	Раздел 3. Народно-сценический танец		
32			Комбинированное	2	3.1 Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Исследовательская деятельность на тему «Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец»
33			Практическое	2	3.2 Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
34			Комбинированное	2	3.3 Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие задания.
35			Комбинированное	2	3.4 Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
36			Практическое	2	3.5 Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
37			Комбинированное	2	3.6 Круг ног по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
38			Практическое	2	3.7 Подготовка к верёвочке на 90*	ДЮЦ «Орион»	Анализ выполненной

						(зал хореографии)	работы
39		Комбинированное	2	3.8 Каблучное упражнение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Работа над ошибками
40		Практическое	2	3.9 Дробные выстукивания	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Контроль исполнения дробного выстукивания
41		Комбинированное	2	3.10 Медленный подъем ноги (relevé lent)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Анализ занятия.
42		Комбинированное	2	3.10 Медленный подъем ноги (relevé lent)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Свободный опрос
43		Практическое	2	3.11 Большие броски (Grand battement tendu)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Контроль за выполнением упражнения.
44		Практическое	2	3.11 Большие броски (Grand battement tendu)	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Работа над ошибками
45		Комбинированное	2	3.12 Раскрывание ноги на 90* (battements développé).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Контроль за исполнением battements développé.
46		Комбинированное	2	3.12 Раскрывание ноги на 90* (battements développé).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Фронтальный опрос
47		Комбинированное	2	3.13 Основные движения венгерского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Творческие практические показы.
48		Комбинированное	2	3.13 Основные движения венгерского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Свободный опрос
49		Практическое	2	3.14 Основные движения итальянского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Контроль за выполнением творческого задания.
50		Практическое	2	3.14 Основные движения итальянского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Работа над ошибками
51		Комбинированное	2	3.15 Основные движения испанского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Анализ творческого задания.
52		Комбинированное	2	3.15 Основные движения испанского танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)		Контроль исполнения основных движений

							испанского танца
53			Практическое	2	3.16 Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
54			Практическое	2	3.16 Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
55			Комбинированное	2	3.17 Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
56			Комбинированное	2	3.17 Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполненной работы
57			Практическое	2	3.18 Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ.
				60	Раздел 4. Современный танец		
58			Комбинированное	2	4.1 Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
59			Комбинированное	2	4.1 Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
60			Комбинированное	2	4.2 Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
61			Комбинированное	2	4.2 Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
62			Практическое	2	4.3 Plié:demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.

63			Практическое	2	4.3 Plié:demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
64			Практическое	2	4.4 Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и ассент бедра опорной ноги	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
65			Практическое	2	4.4 Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и ассент бедра опорной ноги	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
66			Практическое	2	4.4 Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и ассент бедра опорной ноги	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
67			Практическое	2	4.5 Battement tendu jeté piqe.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
68			Практическое	2	4.5 Battement tendu jeté piqe.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ.
69			Практическое	2	4.5 Battement tendu jeté piqe.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
70			Практическое	2	4.6 Swing balancoire (вперед-назад).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением практического показа.
71			Практическое	2	4.6 Swing balancoire (вперед-назад).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
72			Практическое	2	4.6 Swing balancoire (вперед-назад).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
73			Практическое	2	4.7.Battementfondu в координации с движением рук.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
74			Практическое	2	4.7.Battementfondu в координации с движением рук.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.

75			Практическое	2	4.7.Battementfondu в координации с движением рук.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
76			Практическое	2	4.8 Battement développé point-flex.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
77			Практическое	2	4.8 Battement développé point-flex.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.
78			Практическое	2	4.8 Battement développé point-flex.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос
79			Практическое	2	4.9 Battements développé через passé contract.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
80			Практическое	2	4.9 Battements développé через passé contract.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
81			Практическое	2	4.9 Battements développé через passé contract.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
82			Практическое	2	4.10 Kick. Kick ballchange.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания.
83			Практическое	2	4.10 Kick. Kick ballchange.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения Kick. Kickballchange.
84			Практическое	2	4.10 Kick. Kick ballchange.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
85			Практическое	2	4.11 Pelvis stretch (лицом к станку).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы.
86			Практическое	2	4.11 Pelvis stretch (лицом к станку).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
87			Практическое	2	4.11 Pelvis stretch (лицом к станку).	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет
				28	Раздел 5. Гимнастика		
88			Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнений.
89			Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
90			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион»	Анализ исполнения

			ное			(зал хореографии)	упражнений.
91			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практический показ
92			Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль выполнения упражнений.
93			Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
94			Комбинированное	2	5.4 Развитие гибкости назад	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие показы
95			Комбинированное	2	5.5 Силовые упражнения для мышц живота	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
96			Комбинированное	2	5.6 Силовые упражнения для мышц спины	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
97			Комбинированное	2	5.7 Силовые упражнения для мышц спины	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением силовых упражнений для мышц спины
98			Комбинированное	2	5.8 Упражнения на развитие шага	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
99			Комбинированное	2	5.8 Упражнения на развитие шага	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
100			Комбинированное	2	5.9 Прыжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
101			Комбинированное	2	5.9 Прыжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения прыжков
102			Практическое	2	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Отзыв. Итоговый контроль.
				12	Раздел 7. «Умные каникулы»		
103			Практическое	2	7.1 Просмотр фильма «Фламенко»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина

104			Практическое	2	7.2 Посещение мемориального музея боевой и трудовой славы кузнецких металлургов	пл. Побед, 1	Викторина
105			Практическое	2	7.3 Экскурсия ТРК «Апекс»	ЦУМ, Орджоникидзе 35	Тестирование
106			Практическое	2	7.4 Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	КСЦМ, Тореза 22в	Анализ концерта
107			Практическое	2	7.5 Мастер-класс по классическому танцу	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания
108			Практическое	2	7.6 Отчетный концерт студии	Концертный зал	Анализ концерта
			Итого	216			