

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 108/4
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Юный балетмейстер»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Чешева Галина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования.

**Новокузнецкий городской округ,
2019 г**

Содержание

Паспорт программы	с. 3
1. «Комплекс основных характеристик программы»	с. 5
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	с. 5
Цель и задачи программы	с. 16
Учебно-тематический план	с. 17
Содержание программы	с. 20
Планируемые результаты освоения программы	с. 24
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	с. 25
Календарный учебный график	с. 25
Условия реализации программы	с. 26
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	с. 28
Оценочные материалы	с. 30
Список литературы (используемая при составлении программы, для педагогов, учащихся)	с. 33
Приложение № 1 Календарный учебный график	с. 36

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный балетмейстер»
Автор программы:
Педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Чешева Г.А.
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
формирование хореографических постановочных, сочинительских навыков и умений у учащихся, раскрытие индивидуальных творческих способностей.
Задачи программы:
Обучающие: <ul style="list-style-type: none">- научить ориентироваться в некоторых видах танцевальных систем;- познакомить с основные законы драматургии и композиционного построения детского танца;- научить выстраивать простейшие танцевальные комбинации и этюды.
Развивающие: <ul style="list-style-type: none">- формировать художественно - образное восприятие и мышление;- развивать творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.- развитие высокой исполнительской культуры.
Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);- формирование музыкального, художественного вкуса.
Возраст учащихся:
6-10 лет
Год разработки программы:
2019 год
Сроки реализации программы:
1 год
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ul style="list-style-type: none">- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);- Концепция развития дополнительного образования детей (утв.

- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
 - Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
 - Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
 - Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
 - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
 - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
 - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
 - Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
 - Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
 - Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
 - Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Учебно-методический комплекс.

Материалы из опыта работы педагога.

Материально-техническое обеспечение программы.

Специальная, методическая литература (см. список литературы)

Рецензенты:

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ

КемГУ, кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион» В.К. Тельнова

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии ««Юный балетмейстер» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций ДО детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

На современной ступени развития общества с присущими ему особенностями социально-экономического и научно-технического развития наиболее актуальным становится социализация личности ребенка и укрепление его здоровья.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Направленность программы

Программа «Юный балетмейстер» имеет художественную направленность и разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии

- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к постановочному творчеству.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта танцора, его морально-волевых и нравственных качеств, творческих способностей, образного мышления, повышения его культурного уровня перед работой направленной на освоение предметного содержания. А так же в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, класс концерт, урок-спектакль, видео-урок.

Данная программа рассчитана на детей, не имеющих подготовку по хореографии. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Значимость программы

Образовательная программа «Юный балетмейстер» специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей. Программа разработана в соответствии с региональными социально-экономическими потребностями и проблемами. За период реализации программа доказала свою эффективность, демонстрируя высокие результаты учащихся.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы основывается на интересах самих детей (активное увлечение модными музыкально танцевальными течениями, повышенную эмоциональную отзывчивость), что позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у ребенка положительное отношение к искусству танца. Программа направлена на развитие следующих общих компетенций:

Ценностного потенциала, а именно:

- восприятие человеческой жизни, как главной ценности;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание культуры;
- гуманная, свободная, духовная, творческая личность, уважающая права и свободы других

Коммуникативного и познавательного потенциала:

-умение устанавливать конструктивные отношения с другими людьми;

-способность к активной умственной деятельности

Художественного и творческого потенциала:

- этическая и эстетическая культура;
- художественно-творческая активность;
- творческое мышление, креативность;
- способность к самоопределению и самореализации;
- разносторонние интересы;

Личностных качеств:

- ведущая здоровый образ жизни;
- эмоционально-развитая, творческая, умеющая радоваться успехам ближних.

Вариативность программы предполагает доступность обучения, принцип разнообразия. Занятия проводятся в игровой форме, что помогает лучше усваивать хореографический материал. Репертуар для учащихся составляется и пополняется исходя из возрастной категории, степени сложности, актуальности. Комплексное воспитание. Изучение на практике разных направлений танца физическое, музыкальное, нравственное развитие. Так же программа направлена на демонстрацию накопленного танцевально-балетмейстерского опыта в творческих продуктах (концертных выступлениях) детской деятельности.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы обусловлена тем, что программа «Юный балетмейстер» открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики постановки танцевальных комбинаций и этюдов. Образовательный процесс направлен

на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопление учащимися социального опыта, обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Уровень сложности

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Программа рассчитана на обучение учащихся 6-10 лет на основе индивидуального разновозрастного подхода в соответствии с содержанием программы и имеет стартовый уровень.

Основными задачами стартового уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

№	Уровень обучения	Наименование программы	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий в неделю	Часов по модулю в год	Всего часов по модулю
1	«Юный балетмейстер»						
1.1	стартовый	1 год обучения	6-10	3	1	102	108
		Умные каникулы	6-10	3	1	6	

Отличительная особенность

Для достижения видимых результатов учащиеся должны адаптироваться в коллективе и научиться исполнительскому мастерству соответствующему уровню образцового коллектива. Развивая танцевальные навыки, учащиеся знакомятся с историей хореографии, с танцевальной культурой других стран и народов, с именами и творчеством великих танцоров и балетмейстеров, что способствует наилучшему усвоению теоретических и практических знаний у учащихся. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Социальная значимость программы заключается в развитии коммуникативных способностей, приобретении навыков коллективной работы. Умение чувствовать, слышать и понимать друг друга является первостепенным условием в репетиционной и постановочной работе и залогом качественного результата совместной работы. В процессе обучения по программе «Юный балетмейстер» предоставляет прекрасную возможность формирования ценностного отношения учащихся к хореографическому искусству, приобщению к танцевальной культуре и

культуре в целом, формированию толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Возраст учащихся с особенностями приема

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный балетмейстер» соответствует заявленному возрасту.

Курс рассчитан на учащихся 6-10 лет, не имеющих хореографическую подготовку.

Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены. Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Основным результатом реализации программы «Юный балетмейстер» являются следующие компетенции:

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- воспитание культуры общения учащихся;

У учащихся будут сформированы следующие компетенции:

Метапредметные компетенции:

- приобретение и совершенствование танцевальных навыков и умений.
- приобретение выразительности исполнения и художественно - образного восприятия и мышления;
- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации;
- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.

Предметные компетенции :

- приобретение теоретических и практических компетенций в области хореографии;
- приобретение первоначальных представлений о режиссуре, постановочной деятельности, роли танцовщика в хореографической постановке;
- овладение навыками постановочной деятельности, работе над номером и с точки зрения исполнителя и балетмейстера;
- умение составлять танцевальное произведение по законам драматургии;
- умение записывать хореографический текст;
- умение работать с образом, характером;
- сформированность основ танцевальной культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству.

Общекультурные компетенции:

- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- общая культура и культура общения учащихся;
- навыки культуры общения;
- волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- инициативность, целеустремленность и самостоятельность учащихся;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

Социально-трудовые компетенции:

- профориентация

Учащиеся будут знать:

- закон развития сценического действия- танца, спектакля;
- этику поведения профессионального танцора и будущего хореографа;

- понятие об ансамбле: элементы танцев разных народностей;
- закон развития танцевального произведения;
- понятие «замысел», «замысел», «тема», «сюжет»;
- понятие «постановка танца»;
- виды танцевального искусства;
- понятие «художественный образ»;
- рисунок танцевального произведения;
- понятие «либретто» и «сценарий»;
- некоторые приемы развития танца и движений;
- понятие «танцевальный костюм».

Учащиеся будут уметь:

- выполнять постановку простого этюда;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- самостоятельно работать с основными рисунками танца;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- отрабатывать образы;
- читать «хореографический текст»;
- взаимодействовать в ансамбле;
- исполнять танцевальные композиции разных стилей и направлений;
- проводить ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

Объем и сроки реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Юный балетмейстер» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитана на 108 ч.

Формы и методы организации занятий

Занятия проводятся с использованием различных ***форм организации учебной деятельности*** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Формы занятий:

- формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповая.
- основные формы занятий: тематические, комбинированные,

репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия – репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. **Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся)** предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

Особенности организации образовательного процесса

Особенности отбора содержания курса «Юный балетмейстер» осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся, подготовки, потребностям подрастающего поколения, актуальности и соответствия современным тенденциям в хореографии.

Отбор танцевального материала осуществляется путем дифференцированного подхода. Танцевальный материал - это основа (канва), на которой строится хореографическая постановка. Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения материала.

Поскольку состав учащихся разновозрастный, музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей. Музыкальный материал для младших школьников отличается доступностью и мелодичностью с ярко

выраженными музыкальными акцентами, отражающий понятные для воплощения образы.

Для самостоятельных практических работ отбираются образы и произведения классиков и современных авторов, соответствующие возрастной категории учащихся. Учащиеся интерпретируют в танце сказочные образы и эпизоды. Программа «Юный балетмейстер» предусматривает участие учащихся в репертуарных хореографических постановках и танцевальных спектаклях, осуществляемых как педагогом – хореографом, так и самими учащимися. Кроме этого курс позволяет приобрести учащимся знания, умения и навыки, необходимые для постановки спектаклей малых форм – танцев.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся музыкальные паузы и перемены между занятиями.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Релаксация, заминки, растяжки.	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог
Самомассаж, упражнения на снятия напряжения в мышцах (тряски)	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Наполняемость в группах устанавливается в соответствии с учебным планом и составляет 12-15 учащихся. Программа «Юный балетмейстер» рассчитана на 1 год обучения в объеме 108 часов. Количество часов в неделю составляет 3 часа с периодичностью занятий 1 раз.

Цель и задачи программы

Цель - формирование хореографических постановочных, сочинительских навыков и умений у учащихся, раскрытие индивидуальных творческих способностей.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- научить ориентироваться в некоторых видах танцевальных систем;
- познакомить с основные законы драматургии и композиционного построения детского танца;
- научить выстраивать простейшие танцевальные комбинации и этюды.

Развивающие:

- формировать художественно - образное восприятие и мышление;
- развивать творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
- развитие высокой исполнительской культуры;

Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение в учебный курс. Входной контроль	6	2	4	
1.1	Т.Б. Кто такой - юный балетмейстер.	3	1	2	Викторина. Свободный опрос
1.2	Профессия танцовщик.	3	1	2	Викторина
2	Раздел 2. Танцевально-театральное творчество	12	4	8	
2.1	Красота и грация танца	3	1	2	Викторина. Свободный опрос

2.2	Культура танцевального произведения.	3	1	2	Тестирование. Фронтальный опрос
2.3	Основные составляющие танца.	3	1	2	Тестирование. Фронтальный опрос
2.4	Театрально-танцевальная постановка.	3	1	2	Викторина Сочинение театральных этюдов на заданную тему.
3	Раздел 3. Виды танцев	24	8	16	
3.1	Детский танец.	6	2	4	Творческий показ. Анализ произведений.
3.2	Массовый танец.	6	2	4	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
3.3	Сольный танец.	6	2	4	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ произведений.
3.4	Тематический танец.	6	2	4	Контроль за выполнением творческого задания.
4	Раздел 4. Постановка танцевального произведения. Промежуточный контроль	36	12	24	
4.1	Идея. Замысел. Тема. Сюжет.	3	1	2	Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.
4.2	Что такое либретто.	3	1	2	Викторина. Коллективное обсуждение.
4.3	Рисунки танца.	3	1	2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.

4.4	Танцевальное движение.	3	1	2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
4.5	Связующие движения в танце.	3	1	2	Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.
4.6	Роль музыки в постановке.	3	1	2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
4.7	Форма и содержание в танцевальном произведении.	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
4.8	Художественный образ, персонаж в танцевальном произведении.	3	1	2	Тестирование. Контроль исполнения творческого задания
4.9	Актерское мастерство в танце.	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания.
4.10	Художественное оформление танцевального произведения.	3	1	2	Анализ творческих работ
4.11	Танцевальный костюм.	3	1	2	Анализ творческих работ
4.12	Танцевальный реквизит.	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания.
5	Раздел 5. Постановочно - репетиционная работа	24		24	
5.1	Постановочно - репетиционная работа.	18		18	Контроль за исполнением танцевальных этюдов.
5.2	Отчетный концерт.	6		6	Отзыв

6	Раздел 6. «Умные каникулы»	6		6	
6.1	Танцевальный флешмоб «Яркое лето»	3		3	Свободный опрос. Групповое обсуждение.
6.2	Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер»	3		3	Анализ конкурсных номеров
ИТОГО:		108	26	82	

Содержание программы

1. Введение в учебный курс

1.1 Т.Б. Кто такой - юный балетмейстер. Балетмейстер - художник танца.

Профессия - балетмейстер. Знания, необходимые балетмейстеру для работы над хореографической постановкой. Культура общения. Распорядок творческого дня.

Практическая работа: Составить распорядок своего творческого дня. Работа над репертуаром.

1.2 Профессия танцовщик. Профессия-танцовщик. Культура общения. Дисциплина. Распорядок творческого дня.

Практическая работа: Составить распорядок своего творческого дня. Работа над репертуаром.

2. Танцевально-театральное творчество

2.1. Красота и грация танца.

Теория: Понятие эстетической категории «красота». Просмотр балета «Щелкунчик». Обсуждение. Красота классического танца.

Практическая работа: Работа над репертуаром.

2.2. Культура танцевального произведения. Исполнительская культура.

Теория: Знакомство с признаками культуры танцевального произведения, признаками исполнительской культуры. Понятие «Культура». Просмотр видео выступлений танцевальных коллективов.

Практическая работа: Подбор к музыкальным темам: П. Чайковский «Времена года», В. Моцарт «Шутка», Э. Григ «Танец троллей», Ф. Шопен «Весенний вальс», И. Штраус «Вальс», Э. Григ «Утро» репродукций картин известных художников, соответствующего по характеру, настроению, сюжету, эпохе. Работа над репертуаром.

2.3. Основные составляющие танца.

Теория: Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жесты, мимика), рисунок танца, всевозможные ракурсы. Все это подчинено одной задаче - выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей – танцевальных комбинаций.

Практическая работа: Этюд на 16 тактов на темы (по выбору): «Спортивный», «Явления природы», «В мире животных», «А у нас во дворе», «Фэнтэзи». Работа над вариантами приемов отработки тем и образов средствами хореографии. Работа над репертуаром.

2.4. Театрально-танцевальная постановка.

Теория: Понятие «театр». Театр балета. «Закулисье» театра. Многообразие видов театрального искусства. Просмотр видео танцевального спектакля.

Практическая работа: Вариация на 32 такта музыки. Показ ее из разных точек плана сцены: из центра, из 2-й точки, из 6-й точки. Работа над репертуаром.

3. Виды танцев

3.1. Детский танец.

Теория: Знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения. Виды танцев- Вару-вару, Полкис, Па-де-грас, Сударушка. Знакомство, с историей происхождения, с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Вальс, Берлинская полька, Фигурный вальс.

Практическая работа: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танцев: Вару-вару, Полкис, Фигурный вальс и т.д.. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танцев: Вальс, Берлинская полька, Фигурный вальс и т.д.

3.2. Массовый танец.

Теория: Массовый танец - танец, где участвует более 7 человек. Популярные общественные танцы, представляющие собой модную форму развлечения широкой публики. Массовый танцевальный репертуар меняется от эпохи к эпохе, вместе с изменениями в моде и в общественных вкусах. Особенностью массовых танцев является то, что их почитатели торопятся выйти на танцевальную площадку после очень короткого курса обучения, либо вовсе без такового.

Практическая работа: Постановка массового этюда на 32 такта на заданную тему. Работа над репертуаром.

3.3. Сольный танец.

Теория: Сольный танец — это танец, который исполняет один исполнитель. Тип сольного танца, в котором «блистали» на балах XIX века продвинутые в хореографическом отношении участники. Как правило, это были молодые девушки, которые с помощью профессиональных балетмейстеров готовили отрывок из популярного балета, либо ставили собственную композицию на выбранную характерную тему. Популярными были такие соловые танцы, как Венгерка, Па-де-Козак, Па-де-Шаль, Русская, Танец с Юбкой, Цыганская.

Практическая работа: Постановка сольного этюда на 16 и 32 такта на заданную тему. Работа над репертуаром.

3.4. Тематический танец.

Теория: Тематический танец это законченное танцевальное произведение с основным сюжетом или историей. Музыка должна быть яркой, законченной по форме и содержанию (без урезания) – без компиляции, образной и укладываться по временным рамкам. Лексика предельно выразительна.

Практическая работа: Постановка хореографической миниатюры на 64 такта на заданную тему. Работа над репертуаром.

4. Постановка танцевального произведения. Промежуточный контроль

4.1. Идея. Замысел. Тема. Сюжет.

Теория: Замысел - прообраз произведения. Выбор темы. Сюжет - совокупность событий.

Практическая работа: Определение тем и сюжетов к идеям: «Семья»,

«Школа», «Дружба», «Природа». Разработка замыслов будущих танцев. Работа над репертуаром.

4.2. Что такое либретто.

Теория: Либретто - краткое содержание сценического произведения, своеобразный «путеводитель». Сценарий балета. Процесс перевода одного жанра искусства в другой.

Практическая работа: Написание либретто по литературному произведению любимого классика мировой литературы. «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «Кот в сапогах», «Незнайка и друзья», «Аленький цветочек». Работа над репертуаром.

4.3. Рисунки танца

Теория: Знакомство с основными видами танцевальных рисунков. Музыкальный рисунок. Планшетный рисунок. Вертикальный рисунок, силуэтный рису: Эмоциональный рисунок. Цветовой рисунок. Световой рисунок.

Практическая работа: Постановка этюда на 64 такта, используя 4-6 -8 заданных рисунков танца. Работа над репертуаром.

4.4. Танцевальное движение.

Теория: Понятие «лексика» танца. Просмотр видео танцев на лексику, на рисунок. Различия этих танцев.

Практическая работа: Постановка этюда на 64 такта лексику, на рисунок. Работа над репертуаром.

4.5. Связующие движения в танце.

Теория: Движения - сырье для обработки. Освоение приемов обработки станкового па. Приемы развития танцевальных движений. Освоение связующих па - синтаксиса хореографии. Союз основных и побочных движений. Отбор связующих движений. Свойства связующих движений. Перечень связующих движений.

Практическая работа: Сочинение этюда на 32 такта на тему, применяя изученные связующие движения и приемы развития движений. Работа над репертуаром.

4.6. Роль музыки в хореографии.

Теория: Музыка в танце - искусство «прикладное». Синестетика - наука, изучающая пути слияния изображения и звука. Синестетика в хореомыке.

Практическая работа: Анализ музыкальной пьесы по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы. Формирование замысла будущей композиции, с учетом особенностей звучности и строения музыкальной пьесы (фраз, предложений, периодов и пр.). Работа над репертуаром.

Исследовательская деятельность по теме: «Жизнь и творчество Игоря Моисеева» - иллюстрированный реферат.

4.7. Форма и содержание в танцевальном произведении

Теория: «Закон единства формы и содержания в балете». Фабула. Драмбалет. Хореобалет. Форма. Содержание. Оформление.

Разбор с точки зрения искусства хореографии понятий: «кордебалет», «образ»,

«время», «пространство», «музыка», «язык», «талант».

Практическая работа: Сочинение двух этюдов на одну тему: один в жанре «драмбалета», другой - в жанре «хореобалета». Работа над репертуаром.

4.8. Художественный образ, персонаж в танцевальном произведении

Теория: Сценический образ. Образ спектакля. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом героев танца «Закон общения». «Закон художественного образа». «Закон контраста». «Закон взаимодействия образов». «Закон многообразия в единстве».

Практическая работа: Составление образ - портрета любого человека, не называя ни имени, ни фамилии, так, чтобы при чтении все узнали кто это. Работа над образом героев танца. Работа над репертуаром.

4.9. Актерское мастерство в танце .

Теория: Специфика и природа актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Понятие внутренней и внешней техники. Понятие «говорящий жест».

Практическая работа: Этюд на 32 такта. Работа над неречевыми средствами общения и формами их выражения (пантомима, мимика, танец). Работа над репертуаром.

4.10. Художественное оформление танцевального произведения.

Теория: Понятие о декорационном искусстве как средстве выразительности театрального искусства. Основные средства выразительности театрального искусства: роль декораций, костюма, грима в раскрытии образа персонажей, визуально-оптическое оформление спектакля.

Практическая работа: Работа с кордебалетом в качестве живых декораций. Разработка эскизов декорации или реквизита к танцевальному произведению. (рисунок). Работа над репертуаром.

4.11. Танцевальный костюм.

Теория: Костюм. История костюма. Сценический костюм - один из выразительных средств хореографического искусства. Эскиз.

Практическая работа: Разработка эскизов танцевального костюма на выбранную тему. Работа над репертуаром.

4.12 Танцевальный реквизит.

Теория: Работа с предметом, реквизитом. Законы и приемы работы. Предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практическая работа: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка», «музыкальная шкатулка».

5. Постановочно - репетиционная работа

5.1. Постановочно - репетиционная работа

Теория: Репетиционная работа. Планирование. Этапы репетиционной работы. Репетитор.

Практическая работа: Репетиционная работа над сценическими

постановками и этюдами учащихся. Репетиция спектакля на сцене.

5.2. Отчетный концерт.

Практическая работа: Подготовка к спектаклю: нанесение грима, приготовление реквизита и костюмов. Психологический настрой перед выходом на сцену.

6. Умные каникулы

6.1. Танцевальный флешмоб «Яркое лето»

Постановка танца с привлечением учащихся творческих коллективов учреждения.

6.2. Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер».

Проведение конкурса самостоятельных постановок учащихся по программе.

Планируемые результаты реализации программы

В конце учебного года в рамках учебных часов планируется танцевальный спектакль - показ танцевальных работ педагога - хореографа и лучших работ учащихся, объединенных единой идеей. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения учащимися курса.

При оценке компетенций учитываются следующие показатели:

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- воспитание культуры общения учащихся;

Метапредметные компетенции:

- приобретение и совершенствование танцевальных навыков и умений.
- приобретение выразительности исполнения и художественно - образного восприятия и мышления;
- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.

Предметные компетенции :

- приобретение теоретических и практических компетенций в области хореографии;
- приобретение первоначальных представлений о режиссуре,

постановочной деятельности, роли танцовщика в хореографической постановке;

- овладение навыками постановочной деятельности, работе над номером и с точки зрения исполнителя и балетмейстера;
- умение составлять танцевальное произведение по законам драматургии;
- умение разучивать хореографический текст;
- умение работать с образом, характером.
- сформированность основ танцевальной культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству.

Общекультурные компетенции:

- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- общая культура и культура общения учащихся;
- навыки культуры общения;
- волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- инициативность, целеустремленность и самостоятельность учащихся;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

Социально-трудовые компетенции:

- профориентация

Учащиеся будут знать:

- закон развития сценического действия- танца, спектакля;
- этику поведения профессионального танцора и будущего хореографа.
- понятие об ансамбле: элементы танцев разных народностей;
- закон развития танцевального произведения;
- понятие «замысел», «замысел», «тема», «сюжет»;
- понятие «постановка танца»;
- виды танцевального искусства;
- понятие «художественный образ»;
- рисунок танцевального произведения;
- понятие «либретто» и «сценарий.»;
- некоторые приемы развития танца и движений;
- понятие «танцевальные костюм»;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять постановку простого этюда;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- самостоятельно работать с основными рисунками танца;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- применять основы постановки танцевального произведения на практике;
- отрабатывать художественный образ;
- взаимодействовать в ансамбле;
- исполнять танцевальные композиции разных стилей и направлений;
- проводить ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	первый	108	36	1 раз в неделю по 3 часа	36

Условия реализации программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение:

Данная программа может быть эффективно реализована при наличии материально-технических условий:

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;

- игровой, танцевальный реквизит;
- хореографический станок;
- музыкальные инструменты;
- спортивное оборудование;
- зеркала;
- декорации;
- костюмы;
- мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение: интернет ресурсы, видеотека, фонотека.

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер;
- балетмейстер.

Формы аттестации

Формы оценки качества знаний

№	Раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
1	Введение в учебный курс	- урок- путешествие	-устный опрос-зачет -исследовательская деятельность
2	Танцевально-театральное творчество	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие	- устный опрос -беседа -педагогическое наблюдение
3	Виды танцев	- групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка	-педагогическое наблюдение - устный опрос - практические показы -беседа

4	Подготовка и постановка танцевального произведения.	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- устный опрос-зачет -творческие практические показы -беседа -исследовательская деятельность
5	Постановочно - репетиционная работа	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль-занятие-тренировка - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	-педагогическое наблюдение - устный опрос -творческие практические показы -беседа -исследовательская деятельность
6	Итоговое постановка-танцевальный спектакль	- занятие –спектакль, - занятие-концерт - групповое	-ОТЗЫВ

Методическое обеспечение программы

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Учебно-методический комплекс к программе:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека практических заданий;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы», «Народно-сценический танец», «Джаз танец», «Современные танцевальные направления».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, инструкции и др.).

- Материалы из опыта работы педагога:
- дидактические материалы;
- мультимедийные презентации;
- конспекты открытых занятий.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения;
- метод словесного обучения;
 - наглядные методы обучения;
 - метод слушания музыки.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний;
- частично-поисковый;
- эвристический метод;
- метод интеграции;
- игровой метод.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. Для достижения целей и задач следует опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной и хореографической формы;
- принцип постепенности, последовательности и системности;
- принцип актуальности репертуара;
- принцип творческого подхода, поиск путей и форм творческой реализации каждого учащегося;
- принцип преемственности;
- принцип обучения владению культурой движения.

На дидактические принципы:

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, показа, наблюдения, чувственного восприятия;

- принцип доступности и посильности;
- принцип доброжелательности, поощрения;
 - принцип прочности обучения, как возможности применения полученных знаний на практике в социальной среде.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение;

Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

Оценочные материалы

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования учащихся – фестивали и конкурсы. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- 1) *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

2) *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

3) *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Перечень форм и методик диагностики

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень сформированности компетенций постановочной работы.	- Устный опрос, выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала, музыкальной терминологии (приложение 3)
Развитие творческих способностей	- Контрольные задания на владение актерским мастерством (приложение 3)
Развитие психических процессов учащихся: мышление, память и внимание	-Тестирование с помощью психологических тестов и методик на оценку мышления, памяти, внимания.
Коммуникативные компетенции (работа в команде)	- Наблюдения за отношениями в детском коллективе и отношением учащихся к деятельности в коллективе. -Методика диагностики социально-психологического климата в группе.

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- исполнение под музыку постановок сольно и ансамблем;
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- видео и звукозапись исполнения;
- минисочинения;
- коллективное обсуждение;

- творческие задания;
- игровая деятельность;
- игровые тренинги;
- репетиции;
- творческий отчет;
- коллективный анализ работ;
- практические результаты итоговых выступлений.

Формы подведения итогов:

- тематическая беседа;
- театральная, музыкальная инсценировка;
- музыкальный праздник;
- открытое занятие;
- концертное выступление;
- конкурс.

Система оценивания практических знаний и умений:

- **максимальный уровень 86%-100%** – качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Яркое, убедительное исполнение заданных упражнений, танцевальных комбинаций, концертных номеров. Хорошие внешние и физические данные. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера.
- **хороший уровень 65% - 85%** – исполнение с небольшими недочётами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, концертных номеров. Ребёнок музыкален, но недостаточно выразителен. Выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки.
- **средний уровень 50%-65%** – Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, ребёнок мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует развитость физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

- **минимальный уровень менее 50%** – Выполняет задания с большим количеством существенных ошибок. Не владеет навыками исполнения. Отсутствие музыкальных данных. Эмоционально не отзывчив, не проявляет старания и интереса.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» /Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2015.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2015. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.- Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015.-63с,21 см.-300 экз.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. ФКорнеева .- М: ВЛАДОС 2014.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Том 1. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов. -Москва ТОО «Горбунок» 2016.-288 с,60 см.-30000 экз.
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Том 2. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов. -Москва ТОО «Горбунок» 2015.-288 с,60 см.-30000 экз.
8. Ершов П.М. Искусство толкования. Том 3.[Текст]: учеб.- метод. пособие / П.М. Ершов.- Москва ТОО «Горбунок» 2015.-300 с,60 см.-30000 экз.
9. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: учеб. - метод. пособие. И.Г.Есаулов.- Ижевск: издательский дом «Удмуртский университет» 2017.-320 с,1000 экз.

Список литературы, рекомендуемой для родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2016. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2015– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. ФКорнеева .- М: ВЛАДОС 2016.– 136с,149 с. ; 28см. – 10000 экз. 1,2 часть.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В.Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
5. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Том 1. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов.-Москва ТОО «Горбунок» 2017.-288 с,60 см.-30000 экз.
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Том 2. [Текст]: учеб. - метод. пособие / П.М. Ершов.-Москва ТОО «Горбунок» 2016.-288 с,60 см.-30000 экз.
8. Ершов П.М. Искусство толкования. Том 3. [Текст]: учеб. - метод. Пособие / П.М. Ершов.- Москва ТОО «Горбунок» 2016.-300 с,60 см.-30000 экз.
9. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: учеб.- метод. пособие. И.Г.Есаулов .- Ижевск: издательский дом «Удмуртский университет» 2015.-320 с,1000 экз.
10. Благой Д.Д., Егоров Ф.Б.,Кедров Б.М.,Князевская Т.Б.,Мейлах Б.С. Взаимодействие и синтез искусств. [Текст]: учеб.- метод. пособие. Д.Д. Благой, Ф.Б Егоров, Б.М.,Кедров, Т.Б.,Князевская, Б.С.Мейлах. Ленинград «Наука» 2014,268с, 10050.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2016. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2015– 180с; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева. – Москва: Искусство, 2014.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

Ф.И.О. _____

_____ подпись

«____» _____ **2019 г.**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного подразделения

Ф.И.О. _____

_____ подпись

«____» _____ **2019 г.**

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юный балетмейстер»
1 года обучения, группа «Концертная»
на 2019-2020 уч. г.**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				6	Раздел 1. Введение в учебный курс. Входной контроль		
1			Комбинированное	3	1.1 Т.Б. Кто такой - юный балетмейстер.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина. Свободный опрос
2			Комбинированное	3	1.2. Профессия танцовщик.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
				12	Раздел 2. Танцевально-театральное творчество		
3			Комбинированное	3	2.1. Красота и грация танца.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина. Свободный опрос
4			Комбинированное	3	2.2. Культура танцевального произведения.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование. Фронтальный опрос
5			Комбинированное	3	2.3. Основные составляющие танца.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование. Фронтальный опрос
6			Комбинированное	3	2.4. Театрально-танцевальная постановка.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина Сочинение театральных этюдов на заданную тему.
				24	Раздел 3. Виды танцев		
7			Комбинированное	3	3.1. Детский танец	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
8			Практическое	3	3.1. Детский танец	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.
9			Комбинированное	3	3.2. Массовый танец	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.

			анное			хореографии)	Викторина.
10			Практическое	3	3.2.Массовый танец	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение. Викторина.
11			Комбинированное	3	3.3.Сольный танец	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий показ. Анализ произведений.
12			Практическое	3	3.3.Сольный танец	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.
13			Комбинированное	3	3.4. Тематический танец.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий показ. Анализ произведений.
14			Практическое	3	3.4. Тематический танец.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.
				36	Раздел 4. Постановка танцевального произведения. Промежуточный контроль.		
15			Комбинированное	3	4.1. Идея. Замысел. Тема. Сюжет.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий показ. Анализ произведений.
16			Практическое	3	4.2.Что такое либретто.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
17			Комбинированное	3	4.3.Рисунки танца.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ произведений.

18			Практическое	3	4.4.Танцевальное движение.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
19			Комбинированное	3	4.5. Связующие движения в танце.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий показ. Анализ произведений.
20			Практическое	3	4.6.Роль музыки в постановке.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
21			Комбинированное	3	4.7.Форма и содержание в танцевальном произведении.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ произведений.
22			Практическое	3	4.8.Художественный образ, персонаж в танцевальном произведении.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий показ. Анализ произведений.
23			Комбинированное	3	4.9.Актерское искусство в танце.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
24			Практическое	3	4.10.Художественное оформление танцевального произведения.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ произведений.
25			Комбинированное	3	4.11.Танцевальный костюм.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий показ. Анализ произведений.
26			Практическое	3	4.12. Танцевальный реквизит.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
				24	Раздел 5. Постановочно -		

					репетиционная работа		
27			Практическое	3	5.1.Постановочно - репетиционная работа	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.
28			Практическое	3	5.1.Постановочно - репетиционная работа	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина. Коллективное обсуждение.
29			Практическое	3	5.1.Постановочно - репетиционная работа	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
30			Практическое	3	5.1.Постановочно - репетиционная работа	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
31			Практическое	3	5.1.Постановочно - репетиционная работа	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
32			Практическое	3	5.1.Постановочно - репетиционная работа	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.
33			Практическое	3	5.2. Отчетный концерт	ДЮЦ «Орион» (актовый зал)	Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.
34			Практическое	3	5.2. Отчетный концерт	ДЮЦ «Орион» (актовый зал)	Викторина. Коллективное обсуждение.
				6	Раздел 6. «Умные каникулы»		
35			Практическое	3	6.1. Танцевальный флешмоб «Яркое лето»	ДЮЦ «Орион»	Свободный опрос. Групповое обсуждение.

36			Практическо е	3	6.2. Конкурс детского танцевального творчества «Юный балетмейстер»	ДЮЦ «Орион» (актовый зал)	Анализ конкурсных номеров
----	--	--	------------------	---	--	------------------------------	---------------------------